



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

**Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book
Rs. 1/- per day. Over Night book Rs. 1/- per day.**

[illegible]

ڈاک کے ڈاکو سے ملنے پر ہمارے طرف سے شکایتیں وصول ہوتی ہیں کہ انہیں پرچہ نہیں ملتا اور انہیں خود دیکھنے بھی نہیں چاہتے نہایت نہیں کرتے لیکن یہ فرض کر لیتے ہیں کہ پرچہ دفتر نہیں بھیجا جائیگا
جسنا اور پھر خریدار کو نہ بھیجنا یا گن اور تجارتی خود کشی سے کم نہیں۔ ادنیٰ دنیا سہراہ کی ۱۰۰ روپے تک شائع ہوا ہے اگر آپ کو پرچہ نہ ملے تو مجھ سے کسی ڈاک کے ڈاکو کی خدمت ہو اس
ایک شائع کارڈ اپنے حلقہ کے پرنٹنگ پوسٹ آفس کو بھیجئے اور ایک کارڈ بھیجئے تاکہ آپ کو پرچہ دوبارہ بھیجا جائے اور گھر ڈاک کے دروازے پر ایک اور دستک دی جائے۔ رہنمرا

SV02

فہرست مضامین ادبی دنیا لاہور

123720

25.3.95

A. 100

بابت ماہ جنوری ۱۹۳۸ء

تصاویر (۱) رقص بہار (۲) صحرا کے تاجر

جلد ۱۶

منبر

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲۸۶	جناب پروفیسر محمد صادق	ہیر وارث شاہ	۱۱	۲۴۰	صلاح الدین احمد	بزم ادب	۱
۲۴۶	حضرت وقار انبالوی	تراغ وطن	۱۲	۲۴۱	جناب افضل فیسی	چین اور جاپان کی موجودہ جنگ	۲
۲۵۰	جناب سعید احمد عجاز	سکوت شام	۱۳	۲۴۵	جناب خادم محی الدین	چین ۱۹۳۷ء	۳
۲۶۰	جناب خواجہ عبد السبع پال شریبانی ایم ایل بی	رباعیات	۱۴			افسانے و ڈرامے	
۲۶۹	جناب احمد ندیم قاسمی بی اے	غزل	۱۵			نیافت	۴
۲۷۰	جناب سردار تخت سنگھ	ماہی گیری بیوی	۱۶	۲۵۷	جناب تاجو رسامری	کونکر کی جنم بوم	۵
۲۷۳	حضرت قیوم نظر بی اے	حسن نظر	۱۷	۲۷۱	نیسراجی	مزدور کا انجام	۶
۲۷۷	جناب ملک مراتب علی تائب	صلائے عشق	۱۸	۲۷۸	جناب فرید یلدرم		
۲۸۱	جناب پنڈت رگھوپتی سہلے فراق گوکپری	نوائے فراق	۱۹			علمی و ادبی مضامین	
۲۸۴	جناب عبد العزیز فطرت	غزل	۲۰			مولانا شاہد احمد صاحب بی اے (کنڑ)	۷
۲۸۵	حضرت صدق جانی	غزل	۲۱	۲۴۹	ادویر سال ساقی	افسانہ نگاری پر ایک نظر	۸
				۲۶۱	حضرت ملکین کاظمی ایم آر اے ایس	ایک فرہنگی اردو شاعر	۹
				۲۷۴	جناب پنڈت جینا تھ تواری	اکبر کی نظم کی حیثیت میں	۱۰
				۲۸۲	حضرت سرخوش	فارسی محاورات اور مرثعات	

دنیا کے ادب

چند سالانہ مع محصول ڈاک اور سی بی پانچ روپے ممالک غیب سے روس شنگ

میلانی ایکٹرک پریس ہسپتال روڈ میں باہتمام مشر صلاح الدین احمد پرنٹر و پبلشر جسکے دفتر ادبی دنیا کمرشل بلڈنگ مال روڈ لاہور سے شائع ہوا

بزمِ ادب

بہ نظر حقیاطہ دیکھیں اور اگر مندرجہ ذیل غلطیوں کے علاوہ کوئی اور غلطیاں دیکھیں تو ایڈیٹر کو مطلع فرمائیں۔

نمبر	مضمون	صفحہ	کالم	سطر	غلط	صحیح
۱	پرتان	۱۹	۲	۷	نکتہ نگاہ	نقطہ نگاہ
۲	گمار ڈھانڈا کے دو شہزادے	۲۸	۱	۱۲	قمرہ	قمر
۳	جوانی کا خواب	۳۵	۱	۲۴	جذبت	جذبت
۴	”	۳۸	۱	۱۳	ناخواستہ	ناخواستہ
۵	داغ	۵۱	۲	۷	منحرف	منحرف
۶	سوزِ ناتمام	۷۶	۱	۲۵	ہوتا ہے	ہوتا
۷	خفت اور ماتا	۹۴	۲	۷	چلا دیا	چلا دیا
۸	”	۹۵	۲	۳	تین	تین
۹	بندہ سامانوں کے کچھ لعل	۹۹	۱	۱۲	کولی	کولی
۱۰	”	۹۹	۲	۱۷	یہیں	یہیں
۱۱	”	۱۰۲	۲	۸	دع کدر	دع کدر
۱۲	ساتی نامہ	۱۳۳	۱	۱	نام مجھے	نام سے
۱۳	بہشتیوں میں عورت	۱۳۵	۲	۳۶	دیکھا	دیکھا
۱۴	”	۱۳۸	۲	۱۴	رہے	رہے
۱۵	”	”	”	”	رکنا	رکنا
۱۶	چین کا ملک الشعرا	۱۴۷	۲	۳۰	بیان بھی	بیان
۱۷	”	۱۵۶	۲	۲۹	ساتھ ساتھ	ساتھ
۱۸	”	۱۵۷	۲	۵	طرف	طرف سے
۱۹	پروفیسر راجن کجنگیٹا	۱۸۳	۱	۱۴	اسلامی تصرف	اسلامی تصرف
۲۰	چندھی داس	۱۹۵	۱	۵	مشرق	مشرق
۲۱	”	۱۹۷	۲	۸	تسکین	تسکین
۲۲	پارتی	۲۲۹	۱۲	۱۳	چڑھائی	چڑھائی

صلاح الدین احمد

مسرت کا مقام ہے کہ اہل ذوق نے ادبی دنیا کا سالنامہ ناقصوں ہاتھ لیا اور ہمارے قابل ادبی معاونین کے نتائج افکار اور ہماری ناچیز کوششوں کو قبولِ عام کا شرف حاصل ہوا۔ چونکہ مستقل خریداروں اور مضمون نگاروں کی خدمت میں سالنامہ رجسٹری کے ذریعہ سے بھیجا جا رہا ہے اس لئے اس کی روانگی میں غیر معمولی تاخیر ہوئی۔ ان میں سے بن صاحبوں کو سالنامہ ابھی تک نہ ملا ہو وہ رجسٹری و زائد محصول کے لئے ۴۰ روپے کے ٹکٹ میں بھر ادبی دنیا کو بھیج کر اپنی کاپی منگالیں۔ رجسٹری کے بغیر سالنامہ ارسال کرنا گمشت کی کوداستہ دعوت دینا ہے۔ ہمیں چاروں طرف سے سالنامے کے متعلق قدر دانوں کی گرمی قدر آہ موصول ہو رہی ہیں۔ ہم ان تمام اخبارات رسائل اور ناظرین کے بے حد ممنون ہیں جنہوں نے علم و ادب کے اس ناچیز خادم کی خدمات کو بہ نظر تحسین دیکھا۔ بندہ نمبر میں ہم ان آراء میں سے چند کا خلاصہ ناظرین کے سامنے پیش کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

ہمارے اہل قلم اجاب میں سے بعض شاکس کی ہیں کہ ان کے گرامی ناموں کے جواب میں دفتر کی طرف سے غیر معمولی تاخیر ہوئی۔ ہمیں ندامت سے اس امر کا احساس ہے کہ واقعی پچھلے دو ماہ میں ہم وقت پر خطوط کا جواب نہیں دے سکے۔ لیکن اس کی واحد اور قطعی وجہ سالنامہ کی ترتیب و تدوین اور اس کی نشر و اشاعت میں ہماری محدود جبر و مصروفیت تھی اور بس۔ اب ہم فرداً فرداً ہر صاحب کی خدمت میں جواب روانہ کر رہے ہیں اور اپنے تمام اجاب سے اس غیر اختیاری تاخیر کے لئے معافی کے خواستگار ہیں۔

ہمیں بے حد افسوس ہے کہ بے انتہا احتیاط کے باوجود سالنامہ میں کتابت کی کئی غلطیاں درست ہونے سے رہ گئیں۔ ان میں سے اس وقت تک جو نظر آئی ہیں۔ وہ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ سالنامہ کے مضمون نگار حضرات سے درخواست ہے کہ وہ اپنے اپنے معائنات

آئینہ عالم

چین و جاپان کی موجودہ جنگ

(ذیل کے مضامین میں کوشش کی گئی ہے کہ چین و جاپان کے حالات پر ملحدہ علم و روشنی ڈالی جائے۔ پہلے حصہ میں جاپان کے نقطہ نظر سے حالات پر بحث کی گئی ہے اور دوسرے میں چین کے نقطہ نظر سے)

جاپان کے نقطہ نظر سے

جاپان کے لئے چین کے خلاف موجودہ پالیسی اختیار کرنے کے علاوہ کوئی صورت نہ تھی پہلے پہل جاپانیوں میں چین سے جنگ کرنے کے متعلق تلافی پایا جاتا تھا لیکن اب تمام قوم یک جا ہو کر اس پر آمادہ ہے کہ کانگنگ کی حکومت پر قبضہ جایائے۔

جاپان میں منہ کی بہت کمی ہے اور دوسرے ممالک یقیناً جاپان کی سمسالے میں کوئی نہیں کر سکتے۔

جاپان خیر کرتا ہے کہ اس کے خلاف خواہ مخواہ پروپیگنڈا جاری ہے اور دوسری طرف سے ہمدردی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

چین جاپان کے لئے ایک وسیع بازار ہے اور اس کی تمام تجارت اسی ملک کے ساتھ ہوتی ہے۔ جاپان اسی فی صدی چینیوں چین کے ہتھ فروخت کرتا ہے۔ جاپان دس کروڑ افراد کی تجارت چین کے پینتالیس کروڑ افراد کے ساتھ چین فطرتاً سے اسے کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔ جاپان چین سے خام اجناس لیتا ہے اور چین اس کے بدلے میں جاپانی مصنوعات خرید لیتا ہے۔

لیکن اس کے چینی جاپانی تعلقات ہمیشہ خوشگوار نہیں رہے۔ چین ابھی تک اپنی دور میں ہے۔ اس کے ارباب حکومت بڑے بڑے جنگی افسر ہیں۔

لڑائی نہ جیتی۔ ملو فان۔ بیاریوں اور دوسری آفات کی موجودگی

میں تجارت کو فروغ نہیں ہو سکتا۔ ایسے ملک میں جہاں ہر وقت جنگ رہتی ہو، افسر بے انصاف ہوں اور ان کی زندگی رشوت پر منحصر ہو اور آپس میں نا اتفاقیاں ہوں تجارتی تعلقات کا استوار رہنا ناممکن ہے۔

اگر چین اور امریکہ کے ایسے تجارتی تعلقات ہوتے تو یقیناً امریکہ چین کی تجارت کو خیر باد کہہ دیتا لیکن جاپان کے لئے خیر باد کہنا ناممکن ہے کیونکہ جاپان کی تمام تر ترقی اسی پر منحصر ہے۔

جاپان نے بہت قلیل عرصے میں بین الاقوامی شہرت حاصل کر لی ہے اور صنعتی لحاظ سے اس کا کوئی ملک بھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔

جاپان جیسے آلات منوت کسی کے پاس نہیں ہیں۔ انگلستان تک تیک کے لئے بھی یہ ضروری ہو گیا ہے کہ وہ اپنے پرانے آلات چھوڑ کر جاپانی آلات استعمال کرے۔ لیکن ان وجوہات کے ہوتے ہوئے بھی جاپان کو اجازت نہیں کہ وہ کھلے بندوں کسی ملک سے تجارت کر سکے۔ اس کی تجارت کو نقصان پہنچانے کے لئے اس کے تجارتی مال پر زیادہ سے زیادہ محصول درآمد لگایا جاتا ہے۔

اس لحاظ سے جاپان کی تجارتی ترقی کے لئے چینی بازار بہت ضروری ہے جاپان چاہتا ہے کہ چین کے ساتھ تجارت کرے لیکن چینی حکمران کی آئے دن کی مخالفت اور جاپانی مال کا بائیکاٹ ناخوشگوار فضا پیدا کر دیتا ہے۔ روس نے انتہائی کوشش کی کہ وہ جاپانی تجارت کو شکست دے لیکن جاپان نے جنگ روس و جاپان میں دس لاکھ انسان صرف اس لئے قربان کئے کہ روسی دریائے آمور کے آگے نہ بڑھ سکیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ روسی تعلق

کو دھکیلیں دے رہا ہو۔ معاہدوں کی پروا نہ کرے۔ امریکہ کے خلاف درود شور سے پروپیگنڈا کرے تو امریکہ اپنے پڑوس میں ایسی بد امنی دیکھ کر ہل رہا ہو سکتا ہے؟

ساہا سال تک مچھوڑا میں چین اپنی منظم شورش بند نہیں کرے گا۔ لاچی جنگی افسر ایسا کہی نہیں کر سکتے۔

جس طرح پریزیڈنٹ ولسن نے ویراگویرا پر قبضہ کیا اسی طرح جاپان نے بھی ۱۹۱۳ء میں چینی جنگی افسر شولانگ کے خلاف قدم اٹھائے۔ امریکہ نہایت آسانی سے میکسیکو کا محاصرہ اٹھا سکتا تھا لیکن جاپان کے کئی سالہ تجربہ نے ثابت کر دیا کہ جب تک قوت کے ساتھ ایسا نہ کیا جائے پانچو ریا میں امن قائم کرنا محال ہے۔ جس طرح نیکسار نے امریکہ کے زیر سایہ ترقی کی اسی طرح پانچو ریا نے بھی جاپان کی مدد سے آزادی حاصل کرنے کے بعد کافی ترقی کی۔ پانچو ریا کے لوگ چین کے جنگی افسر وں کے ظلم سے بچ کر بہت خوش تھے۔

چین پانچو ریا کی آزادی تسلیم نہیں کرتا اور جاپان کے خلاف پروپیگنڈا اور جاپانی ال کا بائیکاٹ کرتا ہے۔

بائیکاٹ اقتصادی جنگ ہو کر تھی ہے یہ جنگ صنعتی ملک کو اتنا ہی نقصان پہنچاتی ہے جتنا کہ سیاسی جنگ نوع انسانی کو۔

جاپان نہایت امن کے ساتھ چین سے تجارت کر سکتا ہے۔ اُسے چین پر قبضہ جانے کی خواہش نہیں۔ وہ صرف یہ چاہتا ہے کہ چین کسی طرح اس کا دوست ہو جائے لیکن وہ یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ چین پر کسی دوسرے ملک کا اثر قائم ہو۔

پچھلی جولائی اور اگست کی جنگ جاپان نے ہرگز شروع نہیں کی تھی۔ جاپان نے ہرگز نرمی دکھائی اور کوشش کی کہ بحالہ زیادہ بڑھنے نہ پائے۔

موجودہ جنگ کی وجہ یہ تھی کہ چینی افواج شمالی طرف بڑھنی شروع ہو گئیں۔ جاپان کے مشہور افسر قتل کئے گئے اور کوشش کی گئی کہ جاپان سے چھیڑ چھاڑ کی جائے۔ اب اس فضول کوشش کا نتیجہ ظہور ہے۔

جب چینی جاپانی معاہدے کے خلاف چینی زمین شمال کی طرف بڑھ کر تو جاپان کا مالی نقصان بہت زیادہ ہوا۔ پیکینگ میں جاپان کے خلاف بہت زہر اگھا گیا۔ جاپان کے خلاف نفرت بڑھانے میں ہرگز حرج استعمال کیا گیا۔ ٹانگنگ نے بھی معاہدہ کی خلاف ورزی کی۔

کو بالکل قطع کرنے کے لئے اس نے ۱۹۱۳ء میں کو ریا پر قبضہ کیا لیکن روسی اثر ابھی تک بعینہ قائم ہے۔

جاپان کا دن بدن چین پر قبضہ کرنا صرف اسی رقیب نہ رشک کا نتیجہ ہے۔ روس اور چین کا معاہدہ ہوا لیکن جاپان اسے پرکاش کے برابر بھی نہیں سمجھتا وہ صرف یہی ہمارے جاتا ہے کہ چین ہمارے خلاف شورش پسند کر دے۔

جاپان کو چین کے خلاف بہت سی شکایات ہیں اس میں بائیکاٹ معاہدوں کا توڑنا اور جاپان کو خواہ مخواہ ذلیل کرنا بھی شامل ہے۔ جاپان چین کے سیاسی و اقتصادی اضطراب سے خائف ہے اُسے معلوم نہیں کہ چین کا مستقبل کیا ہوگا۔

تاریخی حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایشیائی طاقتیں ہمیشہ سے جاپان کو دھمکاتی آئی ہیں۔ مثلاً کوریائے ۲۰۰ قبل مسیح میں منگولیا نے ۱۲۷۹ء میں چین نے ۱۸۹۴ء اور ۱۹۰۵ء میں جاپان نے کرانے کی کوشش کی۔ ۱۹۱۳ء و ۱۹۱۴ء کی روسی جاپانی جنگ دنیا کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گی یہ بالکل فطری معلوم ہوتا ہے کہ جاپان بھی حفظ ماتقدم کے لئے کچھ تدبیر اختیار کرے۔

جاپان کے پڑوس میں اشتراکیت کا ہوتا ہے اور وہ اس سے خوفزدہ روسی اثر وں بدن ترقی پذیر ہے۔ اشتراکی خیالات کی خاصی اشاعت ہو چکی ہے اور ہو رہی ہے۔ جاپانی سامراج کے مقابلہ میں اشتراکی روس نیم اشتراکی چین کا ساتھی بن چکا ہے۔ منگولیا کا ایک بڑا علاقہ روس کے زیر اثر ہے۔ اشتراکیت کھلم کھلا جاپان کی مخالفت کر رہی ہے چین کی بڑی بڑی فوجیں اشتراکیت کے زیر اثر جاپان کا منہ چڑا رہی ہیں۔

جس طرح بیماری ہمیشہ غلافت میں پھیلتی ہے بعینہ اشتراکیت لڑائی جھگڑوں کے دوران میں اپنا اثر دکھاتی ہے اور پھلتی پھولتی ہے۔

اگرچہ چین میں امن دانا ہوتا تو جاپان سب سے زیادہ فائدہ اٹھا سکتا لیکن شمالی صوبوں میں آنے کی جنگیں جاپان کو مجبور کرتی ہیں کہ وہ دخل اندازی کرے۔

اگر امریکہ خود معدنیات کے لحاظ سے اتنا امیر نہ ہوتا اگر اُس کے لوگوں کو چین سے کھلے بندوں تجارت کرنے نہ دی جاتی تو یقیناً اُسے بھی جاپان کی طرح لڑنا پڑتا۔

ذرا خیال کیجئے اگرچہ امریکہ کی تجارت اور میکسیکو میں رہنے والوں

علاقہ اور کوئی صورت نہ تھی۔ چین اپنے پڑوسیوں کی اقتصادی اور سیاسی جنگوں کی آماجگاہ بنا ہوا ہے اور ان کی پالیسی ہی یہ ہے کہ چین کو سرب کر لیا جائے۔

چینی اپنے آپ کو صلح پسند خیال کرتے ہیں لیکن جاپان ہر اس ملک کے ساتھ لڑنے کو تیار ہے جو اسے مشرقی ایشیا میں جنگ کرنے سے روکے۔ جاپان کی پشت پر لالچ ظلم اور قبضہ کرنے کی خواہش تھی اور وہ اپنی خواہش کو کامیاب بنانے میں مصروف ہے۔

قدم بہ قدم جاپان نے چین پر قبضہ کر لیا ہے۔ جاپان معمولی سے معمولی واقعات پر لڑنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے اور طریقوں ہی طریقوں میں چین کا کوئی نہ کوئی حصہ اپنے قبضہ میں کر لیتا ہے۔ پانچویں پر قبضہ کرنے کا وجہ نہایت معمولی تھی۔ کسی ریل پر چند بد معاش چینیوں نے حملہ کر دیا لیکن رات ختم ہونے کے بعد دوسرے روز تمام کے تمام پانچویں پر جاپان کا قبضہ سلسلہ میں پانچویں کے علاقہ اور بھی بہت سے حصوں پر جاپان نے قبضہ کر لیا۔ اب مرکزی حکومت حاصل کرنے کا ارادہ ہے اور چاہتا ہے کہ شمالی چین کا ایک بڑا ٹکڑا اور پرانا دارالخلافہ پکنگ محکم کر جائے۔ سلسلہ میں چینی کو بر باد کرنے کے بعد سلسلہ میں جیال اور شمالی چائنا کی طرف بڑھا۔ پھر ہوف اور چائنا پر سلسلہ ۱۹۳۵ء میں قبضہ کیا۔ سیابون پر سلسلہ ۱۹۳۶ء میں حملہ کیا گیا اور اب سلسلہ ۱۹۳۷ء میں تمام چین کے ساتھ نہایت معمولی وجہ سے لڑائی شروع کر دی۔

اس واقعہ پر ٹائمز آف لندن نے ذیل کے الفاظ میں تبصرہ کیا ہے: "یہ نہایت معمولی واقعہ تھا اور بہت آسانی سے حل کیا جاسکتا تھا۔ جاپانیوں نے کسی نہ کسی طرح سے عادتاً اس رائی کو پہاڑ بنا دیا اور ہوف پر فوج کشی کر دی اور ساتھ ہی نالنگ کی حکومت کو دھکی بھی دی کہ وہ اس معاملے میں دخل اندازی نہ کرے۔ اب جاپان چین کے ہر علاقہ پر حملہ کرتے ہوئے اپنی قوت قائم کر رہا ہے۔ سلسلہ ۱۹۳۷ء میں بھی اگرچہ شنگھائی کی حکومت نے حملہ کا جواب دیا تھا لیکن جاپانی حملے کی تاب نہ لاسکی۔ سلسلہ ۱۹۳۷ء میں بھی چین انتہائی کوشش کرتا رہا کہ اپنے آپ کو مضبوط بنائے۔

سلسلہ ۱۹۳۷ء کے چین نے فوجی قوت بڑھانے اور جذبہ بننے کی کوشش کی اور اس کے لئے دیگر ممالک سے مدد چاہی۔ نالنگ گورنمنٹ کے ماتحت چین کی قوتی جاپان کو ایک انگٹھ بھی نہیں بھاتی۔ جاپانی اخباروں نے دوسرے ممالک کی مدد کو بہت بُری

اس خلاف ورزی میں گیارہ جلائی کا لکھا ہوا معاہدہ بھی شامل ہے۔ اس شور و غوغا کے بعد جاپان کو مجبوراً حفاظتی قدم اٹھانا پڑا۔

اسی دوران میں جاپان کی طاقت کمزور کرنے کے لئے چین کو طاقت ور بنایا گیا۔ سلسلہ ۱۹۳۷ء کے معاہدہ کے خلاف شنگھائی میں لڑائی شروع کر دی گئی اور جاپانی جہازوں پر حملہ کیا گیا۔ چین نے اور بھی بہت حربے استعمال کئے جن سے جاپان مجبور ہو گیا کہ وہ دخل اندازی کرے۔

شنگھائی کی جنگ کی نسبت یہ کہنا کہ جاپان نے شروع کی ہے غلط بات ہے۔ جاپان ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ اتنے بڑے صنعتی اور تجارتی مرکز سے چھٹ کرے لیکن اس کے باوجود جاپان کو کافی نقصان برداشت کرنا پڑا۔ اگرچہ چین نے جاپان کے خلاف یہ چھٹ چھٹ جاری رکھی۔ اگر وہیں جاپان کی اقتصادی پوزیشن پر حملے کئے گئے۔ اگر وہاں جاپانیوں پر ظلم کئے گئے تو جاپان کے لئے سوائے اس کے اور کوئی تدبیر نہیں کہ وہ بھی حفظاً مقدم کے لئے ہیٹ کا جواب پتھر سے دے۔

جاپان چاہتا ہے کہ نالنگ پر غیر ملکی اثرات کا باطلی خاتمہ ہو جائے اور وہ اکیلا ہی اس کا اجارہ دار بن رہا ہے۔

چین بذات خود اس غیر ملکی اثر کو کم کرنے کے قابل نہیں۔ چین میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ منگولیا اور شمال مغربی حصہ میں روس کا مقابلہ کر سکے۔ چین کا مستقبل بھی اچھا معلوم نہیں ہوتا۔ چینی جاپانی معاہدے کا چند سال سے زیادہ استوار رہنا ناممکن ہے کیونکہ چین کئی حصوں میں منقسم ہے وہاں جمہوریت قائم نہیں رہ سکتی اور ہمیشہ شہنشاہیت کامیاب رہی ہے۔ آئندہ بھی آمریت کے سوا کوئی طرز حکومت کامیاب نہیں ہو سکتی۔

قومی حکومت جنگی افسروں کے ماتحت ہے مثال کے طور پر سلسلہ ۱۹۳۷ء میں ہشولاننگ کو پانچویں سے نکال دیا گیا تو شیانگ کالی شیک درپردہ بہت خوش تھا اور اس نے جیال میں کوئی فوج اس کی مدد کو نہ بھیجی۔

یہ درست ہے کہ بہت سی طاقتیں اس وقت جنرل شیانگ کو اکسا رہی ہیں کہ وہ جاپان سے لڑنا چلا جائے۔ لیکن یہ امر چینی مفاد کے خلاف ختم ہوگا۔

یہ ملک جاپان کی مخالفت کرنا اپنا سیاسی فرض سمجھتے ہیں۔

چین کے نقطہ نظر سے

چین کے لئے بھی جاپان کے خلاف موجودہ پالیسی اختیار کرنے کے

ظہر سے دیکھا۔ یہ ڈر اس لئے نہیں تھا کہ چین پر دہشتہ سے ممالک قبضہ کر لیں گے بلکہ محض اس لئے کہ چین اپنی فوجی۔ سیاسی اور اقتصادی حالت کو مضبوط کر سکے۔

جاپان جینی ترقی کی ہمیشہ مخالفت کرتا رہا ہے اور اس کی روک تھام کی کوشش کرتا رہا ہے۔ اس نے فوجی بربادی شروع کی اور مہلکی و غیر مہلکاری عمارات گرا دی گئیں۔

کالوں۔ لائبریریوں اور ہسپتالوں پر دانتہ بم گرانے اور بظاہر یہ پکارتا ہے کہ میں چین کو اسی کی دشمنی کا سبق دے رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ چین میرا دوست ہو جائے۔

موجودہ لڑائی اچانک نہیں تھی۔ جاپان غصہ سے اس کی تیاری کر رہا تھا۔ آدھا بجٹ صرف فوجی طاقت پر صرف کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کو واپس لانے کے بعد جاپانی گورنمنٹ فوج کو سخت کرنے کی بہت کوشش کر رہی ہے۔

جب جاپانی یہ دعوے کرتے ہیں کہ چین میں امن و امان قائم نہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ وہاں امن ہو جائے تو کیا وہ اپنی طرف نہیں دیکھتے کیا ابھی کل ہی لوگوں نے شاہی محل کے نیچے بغاوت نہیں کی تھی اور کچھ عرصے کے لئے متبرک بادشاہ کے خلاف نہیں جو گئے تھے؟ کیا وہاں ہر روز سیاسی قتل نہیں ہوتے؟ جاپانی سرمایہ دار چینی مزدوروں سے خوف زدہ ہیں لیکن ان کو خود اپنی حفاظت کے لئے فوج کا دستہ رکھنا پڑتا ہے تاکہ انہی کی فوج کا کوئی آدمی انہیں قتل نہ کر دے۔

یہ درست ہے کہ چین میں جاپان کے خلاف پروپیگنڈا کیا جاتا ہے۔ چین کا حق ہے کہ وہ استعمار پر۔ جاپان کے خلاف زہر اگلے۔

جاپان کی فوجی طاقت کے خلاف چین کا انداز اب بالکل خطرناک ہے۔ اگرچہ چین میں جاپانی افسر قتل کئے ہیں تو اس میں چین کا کوئی قصور نہیں۔ جاپان خود اس کا ذمہ دار ہے کیونکہ وہ چین پر سختی کر رہا ہے اور چین کے لئے یہ سختی ناقابل برداشت ہے۔

چین پر یہ الزام کہ وہ جاپان سے دانتہ چھیڑ چھاڑ کرتا ہے۔ بالکل لغو ہے۔ ٹانگ گورنمنٹ ایسا کبھی نہیں کر سکتی۔ چینی جنرل شیانگ کا کافی شیک خوب جانتا ہے کہ جاپان کو خواہ مخواہ چھیڑنے کے کیا نقصانات ہیں اور حتی الوسع اس چھیڑ چھاڑ سے بچنے کی کوشش کرتا رہا ہے۔

اُس نے شانگ شولانگ کو سیاتق پر اسی لئے دبا یا کہ وہ جاپان کے خلاف زبردست حصہ لے رہا تھا۔ اب شیانگ جاپان کی سختی کا جواب سختی سے دینا چاہتا ہے لیکن چین میں نہ تو اتنی طاقت ہے اور نہ کافی اسلحہ۔

۷ اپریل ۱۹۳۴ء کو ایک جاپانی اخبار نے اعلان کیا تھا اس ملک کا فطری حق ہے کہ وہ مشرقی ایشیا میں امن قائم رکھے اور ایسا کرنے میں ہمیں یک طرفہ سختی اختیار کرنی پڑے گی۔

اس کے جواب میں چینی گورنمنٹ نے اعلان کیا کہ کسی ملک کا حق نہیں کہ وہ ہمارے معاملات میں دخل اندازی کرے۔ اگرچہ حقیقتاً تقدم کے لئے اسلحہ بندی کرتا ہے تو اس کا بھی مقصد یہ ہے کہ ملک میں امن قائم رہے۔

لیکن جاپان ایسی باتیں کب ماننے والا ہے وہ برابر اعلان کر رہا ہے کہ ہم امن و امان چاہتے ہیں اور بس۔

دراصل جاپان کی یہ خواہش نہیں کہ چین میں امن قائم ہو۔ وہ چاہتا ہے کہ وہاں ہمیشہ خانہ جنگی رہے اور اُسے دخل اندازی کا موقع ملتا رہے۔

وہاں جاپانی حکومت کی زیر نگرانی چین کو لوٹا جا رہا ہے۔ جب ۱۹۳۵ء میں امریکہ نے اپنی چاندی کی پالیسی تبدیل کی اور تین گریں گئیں تو جاپان نے بہت مقدار میں چین سے چاندی نکال لی اور یہ سب کچھ جاپانی افسروں کے ماتحت ہوا تھا۔

اسی طرح جاپان خود بخود جھگڑا کھڑا کر لیتا ہے اور الزام غریب چین کے سر تھوپ کر کچھ حصہ اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔

اب جاپان یہ چاہتا ہے کہ بائویریا کے سلسلے میں فتوحات جاری رکھے اور کم از کم دیوار چین تک پہنچ جائے۔ اب چین کے لئے اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں کہ وہ آخری دم تک اپنی حفاظت کے لئے لڑے اور یہی اب چینیوں کا ارادہ ہے۔

چینی حکومتیں آپس میں کبھی نہیں ملیں لیکن اب ان کا اتفاق ہے اگر یہ قائم رہا اور جاپان نے اس غیر اعلان شدہ جنگ میں چین کو فتح کر لیا تو اس کی یہ فتح اُسے بہت گراں پڑے گی۔

افضل فیعی



چین (۱۹۱۲-۱۹۳۷ء)

کی جس آزادی ایک بار مہارسی ملک چین میں خوار خوار شہر بارہا کا باعث ہوئی اور زاری بقیہ مری کو بھرے نیل و مرام ہونا پڑا اسی گیر و دار و خانہ جنگی کے دوران میں یوان راہی ملک عدم ہوا لیکن چین کی سلطنت بڑھ ریزہ ہو چکی تھی اور جاپان نے ان حالات سے پوری طرح فائدہ اٹھانا شروع کیا۔

جن حالات میں جاپان نے اپنی جاری اور اپنے نامہ اعمال رو بہ کثرت فتح پانچو رہا میں دیا تھا وہ تمام دنیا پر روز روشن کی طرح آشکارا ہے اگرچہ ۱۹۱۱ء میں چین میں ایسی اتھری نہیں پھیلی ہوئی تھی جیسی کہ یوان کی موت کے فوراً بعد لیکن پھر بھی جیانگ کے شک کا اقتدار تمام مملکت چین پر حاوی نہ تھا اور نہ ہی اس کے پاس اتنی عسکری قوت تھی کہ وہ جاپان سے نہ رازا ہو سکے۔ چنانچہ چین نے اس قضیہ کو جمیعت اقوام کے سامنے پیش کیا جمیعت نے لارڈلٹن کی صدارت میں ایک کمیشن مقرر کیا۔ اس کمیشن کی تحقیقات کی رو سے ثابت ہوا کہ جاپان نے جمیعت اقوام کے اصولوں کی خلاف ورزی کی ہے اور ایک کمزور ہمسائے سے جابرانہ طور پر جنگ کی ہے۔ جب اس کفن دزدی پر انجمن تقسیم قہور نے اس دریدہ و مہنی سے جاپان پر الزام لگایا تو جاپان نے اس کا یہ جواب دیا کہ جمیعت اقوام کی رکنیت سے مستغنی ہو گیا۔

جمیعت اقوام نے اس کے خلاف کوئی عملی کارروائی نہ کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جاپان نے خیمہ چھل بھی فتح کر لیا یورپ اپنی الجھنوں میں زیادہ مشغول ہوا تو جاپان نے اپنا دست تعدی اور دما ز کرنا شروع کر دیا اور یہ لمحہ بھی ایسا ہے کہ دراز ہی ہوتا چلا جا رہا ہے۔ پچھلے دہائی میں ایک معمولی سلاطین پیش آیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ مشرق بعید کی فضا جنگ کی گونجوں سے ممد ہو رہی ہے۔ تقریباً دو ماہ ہوئے عسکری صورتِ حالات یہ تھی کہ ہونپو رشتا چین میں ۷۰۰۰ جاپانی فوج موجود تھی جس کے پاس ہر طرح کے جدید سامان حرب یعنی توپ خانہ، ٹینک، بم باربارے وغیرہ موجود تھے بظاہر ان فوج کا قیام بوکسر معاہدہ کے مطابق تھا یعنی اس لئے کہ یہ فوج پیکنگ اور سمندر کے درمیان سلسلہ رسل و رسائل قائم رکھ سکیں لیکن

تقریباً ۲۵ برس ہوئے کہ چین کی وسیع سلطنت میں ایک عظیم الشان انقلاب برپا ہوا سن ۱۹۱۱ء میں جو چین کی حدود کے باہر ایک انقلابی عہد کی تشکیل کر رہا تھا۔ آخر کار اپنے پروپیگنڈے میں کامیاب ہو گیا۔ جنوری ۱۹۱۱ء میں انقلاب کی ٹنڈر پھیل گئی۔ عوام جوتی و جوتی شمال کی طرف بھاگنے کی غرض سے جمع ہونے لگے۔ حتیٰ کہ چین کے آخری بادشاہ کو تخت سے دستبردار ہونا پڑا اور چین کو ایک جمہوریت قرار دے دیا گیا۔

سن ۱۹۱۱ء میں اس جمہوریت کا پہلا رئیس اعلیٰ مقرر ہوا اور رفتی واقعات سے یوں معلوم ہوتا تھا کہ چین میں بھی ایک ایسی شکم ریل پک قائم ہو جائے گی۔ جس کی متعدد مثالیں یورپ میں پائی جاتی تھیں۔ لیکن قضا و قدر کیوں ہی منظور تھا کہ چین کی تاریخ ایک نئی روش دکھائے۔ سن ۱۹۱۱ء میں نے پریزیڈنٹ ہوتے ہی اپنے منصب اعلیٰ پر عمل درآمد شروع کرنے کی کوشش کی اس کا مقصد اولیں یہ تھا کہ چینی قوم میں آزادی، خودداری اور بیداری کی روح پھینک دی جائے اور ملک کے مختلف علاقوں کے باشندوں کو ایک قوم کی رسی میں منسلک کیا جائے۔ لیکن اس پروگرام کی تکمیل کی راہ میں اسے ایک ہستی سنگ گراں نظر آتی تھی یعنی یوان۔ یوان خود رئیس اعلیٰ ہونے کے عہد قائم رکھتا تھا۔ سن ۱۹۱۱ء میں سن یہ خیال کرتے ہوئے کہ آپس کی لڑائی اور خانہ جنگی ایسا کی دراندازی کا باعث ہوگی اپنے عہدہ سے دست بردار ہو گیا اور یوان اس کی جگہ پریزیڈنٹ مقرر ہو گیا۔

یوان کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد تواریخ چین کا وہ پرمعائب و مذلت دور شروع ہوتا ہے جو اس کے نام پر سب سے بڑا وجہ ہے۔ یہ وہ وقت تھا کہ ۱۹۱۱ء، جب جاپان نے اپنے مطالبات چین کے سامنے پیش کئے جن کا مقصد بالفاظ مختصر چین کو جاپانی سلطنت کا ایک حصہ یا صوبہ بنانا تھا۔ یوان نے اپنے ذاتی مقاصد کو ملکی مفاد پر ترجیح دیتے ہوئے خفیہ خیال ان مطالبات کو پورا کرنا شروع کر دیا۔ لیکن باوجود اس پوشیدگی اور پنهانی کے ملک میں ایک بے چینی کی لہر دوڑ گئی تھی کہ جب دسمبر ۱۹۱۱ء میں یوان نے اپنے آپ کو بادشاہ قرار دیا تو دیا چین کو ایک اور انقلاب کے زلزلے سے دوچار ہونا پڑا۔ بیسویں صدی

در اصل ان افواج سے غنیہ طور پر یہ کام لیا جاتا تھا کہ وہ آہستہ آہستہ اس علاقے کو اس قابل بنا سکیں کہ وہ ان کا پرچم کام الی لہرانا جو انظار آنے لگے۔ علاوہ ازیں جاپانی افواج دیگر مقامات یعنی سنکن، شنگ چو، وغیرہ میں بھی مقیم تھیں جن میں ہر روز کچھ نہ کچھ اضافہ ہو جاتا تھا اور جن کی عرصہ جونی وینکار۔ پسندی کی سرگرمیاں ہر روز بڑھتی جاتی تھیں حتیٰ کہ انہوں نے مارکو پولو کے پل کو نشانہ توپ خانہ بنا کر ریزہ ریزہ کر دیا اور گرو دونوں کے کسانوں کی فصلوں کو تباہ و برباد کر دیا۔ آج کل یہ افواج اس پاس کے مختلف شہروں میں گشت لگاتی ہیں، متعدد دھبیوں کو بلاوجہ گرفتار کر لیتی ہیں اور بچوں اور عورتوں پر بھی دست درازی کرنے سے جتنا بے رحم نہیں کرتیں۔

حقیقت یہ ہے کہ مانچو ریہا کی فسخ کے بعد جاپان پر اس تنوع حقیقت کا انکشاف ہوا کہ جو امیدیں اس کو مانچو ریہا سے وابستہ تھیں ان میں سے کوئی بھی پوری نہیں ہو سکتی تھی جتنی رقم مانچو ریہا کی مادی ترقیوں پر خرچ ہو چکی ہے اس کا عشر عشر بھی پیداوار کی صورت میں جاپان کو نہیں ملتا۔ نہ ہی اس خطے میں جاپانی آباد ہو سکتے ہیں کیونکہ شدت سرما ان کے لئے ناقابل برداشت ہے اس لئے جاپان نے چائنا اور ہونگ کی طرف نظریں جمانا شروع کر دی ہیں۔ لیکن یہ جاپان کی بدقسمتی ہے کہ اب چین نے بھی خلاف معمول اپنی عسکری قوت مضبوط کر لی ہے جس کو مغلوب کرنا ناممکن تو نہیں لیکن بہت دشوار و گراں خرچ ضرور ثابت ہو گا۔ ان حالات کو جاپان نے پہلے ہی سے جانپ لیا تھا اس لئے اس نے بجائے جنگ کے دوسرے ذرائع اختیار کرنے شروع کئے اور شمالی چین کو مانچو ریہا یعنی مانچو ریہا میں لانے کے لئے اقتصادی دخل (Economic Penetration) کا حربہ اختیار کیا اور ساتھ ہی جنرل سنگ کو شمالی چین پر تسلط کر دیا اور یہ اعلان کر دیا کہ جنرل چیانگ کے شیک کی افواج کو شمالی چین میں ہرگز داخل نہیں ہونے دیا جائے گا۔ لیکن جنرل سنگ نے جاپانیوں کے ہاتھ میں کٹ پتلی بننے سے انکار کر دیا اور بجائے جاپانی زور سے خریدے جانے کے اس نے مادر وطن کے تحفظ کا زیادہ خیال کیا اور جاپانی اقتصادی حملوں کو حتیٰ الوسع روکنے

کی مساعی سرانجام دیں۔ جاپانیوں کا خیال تھا کہ اگر جنرل سنگ بندہ زر ثابت نہ ہوا تو کم از کم اس کی کمزوری و متزلزل مزاحیہ کا فائدہ ضرور اٹھا لیا جائے گا۔ جاپان کا خیال تھا کہ وسیع و عریض شمالی چین و جاپان کی بلوں کے لئے کپاس کا ایک وسیع کاشت زار ثابت ہو گا۔ وہاں ریلیں بنائی جائیں گی اور اس کے اور جاپان کے درمیان ایک فضائی سلسلہ رسا در سائل قائم کیا جائے گا لیکن ان میں سے کوئی بات بھی پوری نہ ہو سکی نہ تو زمین چین کا رنگ روٹی کے چنبوں سے سفید ہوا نہ کوئلے کی کانوں نے جاپانیوں کے چہروں کو کالا کیا اور نہ ہی اس مصلحت کی فضا طیاروں کی ٹوئیں سے آشنا ہو سکی۔ لاچار جاپان کو جنگ کرنا پڑی۔ اب تک جاپان زیادہ تر دھبیوں سے اپنے مطالبات کو پورا کرانے کی کوشش کرتا رہا ہے دنیا کے سامنے ابھی تک وہ اپنے مطالبات کو صاف صاف الفاظ میں پیش نہیں کر سکا۔ نہ ہی غالباً جاپان کے ارباب بست و کشاد خود ان مطالبات کو ابھی طرح سے خود جانتے ہیں بجز اس کے کہ وہ چین کو اپنے تسلط کے تحت لے آئیں۔ یہ مطالبات ایسے نہیں کہ جاپان ان کو قانونی الفاظ کا جامہ پہنا سکے۔ ایک مطالبہ اللہ! ایسا ہے جس کو جاپان علی الاعلان پیش کرتا ہے یعنی یہ کہ جاپان اور چین متفق ہو کر اشتراکیت کے خلاف ایک محاذ قائم کریں اور دونوں کی متحدہ افواج ہونگ کی میں اپنا مستقر قائم کریں۔ لیکن ظاہر ہے کہ چین اس مطالبہ کو بھی پورا نہیں کر سکتا کیونکہ وہ خود اپنے آپ کو اشتراکیت کے ساتھ جنگ لڑنے کے قابل سمجھتا ہے اور دوسرے اس وجہ سے کہ جو افواج بظاہر جنگ اشتراکیت کی غرض سے قائم کی جائیں گی۔ وہ آسانی سے چین کے خلاف کام میں لائی جائیں گی لیکن جاپان تو مان نہ مان میں تیرا مہان لکارتے ہوئے گھسا چلا جاتا ہے۔ اگرچہ مدت تک اعلان جنگ نہیں ہوا لیکن دونوں طرف سے لاکھوں سپاہی میدان کارزار میں کام آچکے ہیں۔

خادم محی الدین



سورہ کے تاج



رقص دیوار

تراژہ وطن

ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن!

حاضر ترے لئے ہیں دل و جان اے وطن!

یہ رنگ۔ روپ۔ رس یہ تری شانِ اک وطن

ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن

(۴)

چاندی اتارنا ہے افق تیری خاک پر

سونابھیرتی ہے شفق تیری خاک پر

میتا ہے زندگی کو وہ حق تیری خاک پر

جس کے لئے جہاں ہے پریشانِ اک وطن

ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن

(۵)

ہم کیا ہیں؟ کیا ہیں اپنے یہ اجسام تیری خاک

ہم سب کے تنگ نام کا ہے نام تیری خاک

آغاز تیری خاک ہے، انجام تیری خاک

تو ہی ہمارے جسم میں ہے جانِ اک وطن

ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن

(۶)

اس خاک سے اٹھے ہیں وہ مردانِ جانِ فگن

(۱)

ہر صبح آفتاب وصلتا ہے تیرے پاؤں

ہر شام تجھ پہ ہوتی ہے تاروں کی ٹھنڈی چھاؤں

جنت میں تیرے شہر تو فردوس تیرے گاؤں

اس سے بھی کچھ سوا ہے تری شانِ اک وطن

ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن

(۲)

تیری بلندیوں پہ گھٹائیں ہیں مست مست

دوریاؤں، وادیوں کی فضا میں ہیں مست مست

موجیں ہیں مست مست ہوئیں ہیں مست مست

آئندہ اور سرور کی توکان اے وطن

ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن

(۳)

کلیوں پہ تیری رنگ جو ابھر کھٹلا ہوا

بانگوں کا روپ نورِ ازل سے ڈھلا ہوا

تیرے پھلوں کے رس میں ہے امت گھلا ہوا

رکھیں گے جان دے کے تیری آن کے وطن
ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن

(۱۰)

انگی کوئی اٹھائے تو بازو تڑائے گا
دیکھا بُری نظر سے تو آنکھیں گنوائے گا
دشمن ترانہ بیچ کے کہیں ہم سے جائے گا
ہو گا ہمارے ہاتھ سے بے جان اے وطن
ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن

(۱۱)

کیوں ہے اُداس اقلب و گریہ ترے لئے
حاضر ہر ایک فرد کا سر ہے ترے لئے
ہر نوجوان سینہ سپر ہے ترے لئے
ستر کر وڑا ہاتھ ہیں بلوان اے وطن
ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن

(۱۲)

جب تک بھی دم میں دم ہے فرا جان میں
آنے نہ دیں گے فرق کبھی تیری شان میں
جھنڈا ترا بلند رہے گا جہان میں
رکھیں گے تیری لاج ترانہ اے وطن
ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن
وفا رانباری

سُرمائے آسمان کو بھی جن کا بانک پن
پہنچے نہ جن کی گرد کو رستم ساف شکن

ہے نام جن کا زندگی کی جان اے وطن
ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن

(۱۳)

اس خاک سے اٹھے ہیں وہ مزارِ حق شناس
سینوں میں جن کے سوزِ زبانوں ہیں، مٹھا س
احسان جن کے خلق پہ بے حد بے قیاس

وہ رہنمائے ملتِ انسان اے وطن
ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن

(۱۴)

اس خاک سے بنے ہیں روشن ترس و ماغ
اندھی کے سامنے جو جلاتے رہے چراغ
پاتے ہیں جن کے نور سے عظمت کا ہم سرِ غ

ہوتی ہے جن سے راہ کی پہچان اے وطن
ہم تیرے پاک نام پہ قربان اے وطن

(۱۵)

خاکِ وطن کے عشق کو ایماں بنائیں گے
اخیار کے قدم نہ یہاں جمنے پائیں گے
ہم اس کی آن کے لئے جانیں لڑیں گے

مولپساں اور اس کی افسانہ نگاری پر ایک نظر

میں ادبی زندگی میں داخل ہوا تو شہاب ثاقب کی طرح اور اس سے نکلوں گا تو بجی کی کوڑک کی طرح۔

مولپساں نے ایک ملاقات کے موقع پر یہ الفاظ اپنے ملاقاتی سے کہے تھے اور سچ یہ ہے کہ ان کی صداقت میں شبہ کی گنجائش کم نظر آتی ہے۔ اپنی مختصر حیات ادبی میں، جس کی مدت دس سال ہے شاعری، ناول، رومان، افسانے، ڈرامے، سفر و سیاحت، غرض ادب کے ہر میدان میں اس کا تخیل منہ زور گھوڑے کی طرح ہرچل اڑا اور جیسا کہ اس مرکب سوار کا انجام ہوا کرتا ہے جس کا تے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں" یہ شاہ سوار بھی بہت جلد دیوانگی اور موت کے غام میں غرق ہو گیا۔

اپریل ۱۹۳۷ء میں ایک مشہور فرانسیسی رسالے میں ایک مضمون شائع ہوا جس کے لکھنے والے کا نام اس سے پہلے سنا نہیں گیا تھا صاحب مضمون کا نام تھا گے۔ وی۔ مولپساں۔ اس مضمون میں رمانی تھریک اور خیالی اور فنی ادب کے خلاف احتجاج کیا گیا تھا، اور ایسے ادب کو سچا اور پائیدار بتایا گیا تھا جو حقیقی زندگی کی سچی تصویریں پیش کرتا ہو۔ اس مضمون نے اہل قلم میں کھلبلی مچا دی مگر مولپساں کے ہم خیال بھی کافی پیدا ہو گئے تھے۔ مصنفین کی فرضی خیال آرائیوں سے پڑنے والے اکتانے تھے۔ انسان بالطبع حیات پسند واقع ہوا ہے۔ اب جو یہ ایک نئی آواز بلند ہوئی تو سب کے کان اس کی طرف لگ گئے۔ اس کے بعد ہی مولپساں کا مشہور افسانہ بڑے وی سولف شائع ہوا اور اسے دیکھ کر مولپساں کے حریفوں نے بھی اس کا لوہا مان لیا۔ اخبارات و رسائل نے اس کو خیز ادیب کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ سوانح نگار اور پوڈر اس کے حالات معلوم کرنے کے لئے اس پر ٹوٹ پڑے مگر مولپساں

کی زندگی اب تک سیدھی سادی اور بے رنگ گزری تھی، اس لئے سوانح نگاروں نے من گھڑت خاکے تیار کئے اور ان میں اپنے تخیل کے رنگ بھرنے شروع کئے اور اس رنگ آمیزی میں اتنے غلو سے کام لیا کہ اب جو ہم مولپساں کے حالات زندگی معلوم کرنا چاہتے ہیں تو زمانہ قدیم کے سؤراموں کی طرح اس کی ادبائل عمراہ موت کے واقعات پر وہ راز میں پوشیدہ نظر آتے ہیں۔ مگر مولپساں کے قریبی رشتہ داروں اور دوستوں کی زبانی اور خود مولپساں کی زبانِ قلم سے سننے ہوئے واقعات کی امداد سے اس کے سوانح نگار اسے ڈھار ڈھنے میل نے مولپساں کی زندگی کے دھندے نقوش کو بڑی حد تک اجاگر کر دیا ہے۔ مولپساں کے افسانوں سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے واقعات زندگی سے بھی کچھ نہ کچھ واقفیت ہو کیونکہ یہ افسانہ نگار اپنے افسانوں سے اس طرح پیوستہ ہے جیسے ناخن گوشت سے۔ اس لئے مختصر سوانح حیات پر پہلے ایک نظر ڈال لیجئے۔

مولپساں ۵ اگست ۱۸۵۷ء کو واپسی میں پیدا ہوا۔ فلاہیم کی طرح ماں کی طرف سے مولپساں کی رگوں میں بھی نارمن قوم کا خون پہنچا تھا۔ بچپن ازبیتات میں گزرا۔ بے فکری کا زمانہ کھینٹوں اور مبدانوں میں دوڑنے غاروں اور پہاڑی چشموں کا سراغ لگانے اور گھنی جھاڑیوں میں کھینٹنے میں گزرا۔ پھیرے جب اپنے جال سے کرسمندر کا رخ کرتے تو اس بچے کا دل چاہتا کہ وہ بھی ان کے ساتھ نامعلوم دنیا کی سیر کرے۔ اندھیری راتیں اُسے دور دراز ملکوں کی سیاحت کے خواب دکھاتیں۔ ایسی فضا میں اس بچے کی ذہنی صلاحیتوں نے نشوونما پائی اور یہیں سے اس کی روح کی کلی نے کھلنا سیکھا۔

ابتدا کی تقسیم ہاں کی عمرانی میں ہوئی۔ روس میں کالج کی تعلیم حاصل کی اور اسی زمانے میں اُس نے نوٹی بول ہے کی ہم میس کی فینس سے نظمیں لکھنی شروع کیں۔ محفیبوں میں شمالی نائمنڈی واپس جانا پڑا۔ سیر و شکار کے سلسلے میں یہاں کی دلدلیں، کمیت اور بھل سب روند ڈالے یہیں اُن گہری اور نازک جڑوں نے زمین پکڑ لی جنہوں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موپساں کو اس سرزمین سے وابستہ کر دیا۔ ساری عمر نائمنڈی اس کے لئے راحت و سکون کا گہوارہ بنی رہی اور یہیں سے سمندر کے اُس شدید مشق کا آغاز ہوا جو ادا جرم میں اس کے معائب و آلام کو تسکین پہنچانے کا واحد ذریعہ ثابت ہوا تھا۔

۱۸۷۱ء میں وہ پیرس آگیا۔ خاندان کی مالی حالت بگڑ چکی تھی اس لئے ملازمت کی تلاش ہوئی۔ نظامت بھری میں کئی سال تک فنی کی خدمات خلاف طبیعت انجام دیتا رہا۔ اس کے بعد اُسے محکمہ ہدایات عوام میں نسبتاً کچھ بہتر جگہ مل گئی۔

فردت کے اوقات کو موپساں نے دو حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ ایک حصہ کشتی رانی کے لئے وقف تھا اور دوسرا ادب کے لئے۔ چھٹی ملی اور اُس نے دریا کا رخ کیا۔ اُس پاس کے سب کشتی راں اُسے جانتے تھے اور اُس کی مزے مزے کی باتیں سن کر خوش ہوتے تھے۔ کشتی کبھی بہت تیز چلتا تھا اور کبھی سا حل سا حل آہستہ آہستہ، ملاحوں سے باتیں کرتا کشتی کھیتا چلا جاتا۔ کبھی خود رو دھولوں میں گھنٹوں لیٹا پانی کی سطح پر ننھے ننھے جانوروں اور جل مکڑیوں کا تماشا دیکھتا رہتا، یا چٹ لیٹا بید جنوں کے تپوں میں سفید سفید تیر لوں اور بھڑوں کی پرداز پر نظریں جاتا اس انہماک سے جو وقت بچتا وہ گھنٹے پڑھنے میں گزارتا۔ خاموشی اور استقلال کے ساتھ وہ اپنے مسودے جمع کرتا رہا اور کبھی ہر سال یا دو سال میں ان مسودات میں شاعری۔ تنقیدیں، ڈرامے، رومان اور ناول سب ہی شامل تھے۔ جو کچھ لکھتا ہر ہفتے فلا بیر کو بھیج دیتا۔ یہ عظیم المرتبت انشا پر واز موپساں کی ماں اور ارموں کا ساتھ کا کھیل ہوا تھا۔ کبہ مشق استاد نے شاگرد کو وہ گزرتا بنائے جو لکھنے والوں کو غیر فانی بنا دیتے ہیں۔ فلا بیر ہی نے اُسے تحقیق و اکتشاف کا چکر لگایا تھا اور بتایا تھا کہ سنی سنائی باتوں اور خیالی روائتوں سے بچ کر خود دیکھنا اور محسوس کرنا سیکھو اور جو کچھ لکھو اس کی بنیاد گہرے مشاہدے پر رکھو۔

موپساں جو کچھ لکھتا اپنے استاد کی خدمت میں پیش کر دیتا اور فلا بیر سختی سے اُس پر تنقید کرتا۔ کبھی یہ سخت گیری اس حد کو پہنچ جاتی کہ اور کوئی ہوتا تو شاید اس کی تاب نہ لاسکتا۔ مگر موپساں ضبط و تحمل سے سیرسیم خم کر دیتا۔ فلا بیر کبھی پورا شفقت سے اس نوجوان کو نشیب و فراز سمجھاتا اور کبھی خلوص قلب سے اس کی زبانی کرتا۔ سات سال تک فلا بیر نے موپساں کے مسودوں میں بے لاگ کانٹ چھانٹ کی، سارے سارے مضمون کاٹ کر ڈال دیئے اور پورے پورے مسودے کا کر دیئے۔ مگر شاگرد کو استاد پر کامل اعتماد تھا اس لئے دل برداشتہ یا شکستہ خاطر نہیں ہوا۔ پھر یکایک ایک دن آمد کے سیکے میں موپساں نے بوسے دی سوئف لکھا۔ استاد اسے دیکھ کر چونک پڑا اور شاگرد کی اس کامیابی پر اُس کی مسرت کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ دو مہینے بعد فلا بیر کا انتقال ہو گیا۔ لیکن موپساں جب تک جیتا رہا استاد مرحوم کی روح سے مستفیض ہوتا رہا جیسا کہ بے چین رو میں اکثر مرنے والوں کی روحوں سے سکون حاصل کرتی رہتی ہیں۔ موپساں نے اپنے ایک خط میں بھی اس تعلق کا ذکر کیا ہے۔ اپنے دوست کو لکھتا ہے کہ مجھے فلا بیر کا خیال ہر وقت آتا رہتا ہے اور میں اپنے دل میں کہتا ہوں کہ اگر مجھے اس کا یقین ہو جائے کہ کوئی مجھے بھی اسی طرح یاد کرے گا تو میں آج مرنے کے لئے تیار ہوں۔

لکھنے کی مشق کرنے کے زمانے ہی میں موپساں ادبی حلقوں میں شریک ہونے لگا تھا۔ اُس کی خاموشی کو دیکھ کر جب کوئی سبب دریافت کرتا تو وہ کہتا میں ابھی اپنا کام سیکھ رہا ہوں۔ لیکن اسی زمانے میں غرضی نام سے وہ چند معنایں رسائل میں شائع کرا چکا تھا اور بعد میں فلا بیر کے مشورے سے چند نظمیں بھی اپنے نام سے چھپوائی تھیں۔ بوسے دی سوئف کی اشاعت کے ساتھ ہی اس کی شہرت کا آغاز ہوا پھر اخبار اور رسالے والوں کے ہم تقاضوں سے اُس نے تیزی سے کہانیاں لکھنی شروع کیں۔ اس کی ذاتی صلاحیت وقت کی روش سے متاثر نہیں ہوئی تھی۔ اُس کی انفرادیت اُسے سب سے نمایاں کرتی تھی۔ تھوڑے ہی عرصے میں وہ اتنا مشہور ہو گیا کہ خود اس کے وہم و گمان میں بھی اتنی شہرت کی امید نہیں تھی۔ پھر اُس کی یہ شہرت صرف فرانس ہی میں محدود نہیں تھی بلکہ اس کی زندگی ہی میں ساری دنیا میں

پہل چکی تھی۔ یہ شہاب ثاقب "مطلع شہرت پر چلتا رہا اور اس کی شعاعوں سے مضمون پر مضمون اور جلدوں پر جلدیں تیار ہوتی رہیں۔

اب وہ دولت مند اور مشہور ہو گیا تھا۔ اس کی عزت و وقت اور بھی زیادہ ہونے لگی تھی کیونکہ اب وہ امیر سمجھا جاتا تھا مگر اس کے قدر دانوں کو معلوم نہیں تھا کہ یہ آذوقہ جو ان جس کی محبت کے افسانے سرگوشیوں میں کہے جاتے تھے بیمار تھا، بہت بیمار۔

گامیابی نے اُسے اپنے آغوش میں لیا ہی تھا کہ مرض نے بھی اُسے اپنے چنگل میں لے لیا اور جیتے جی وہ اس کی گرفت سے نہیں نکل سکا۔ شدید دردِ دہرا اور بے خوابی کے ساتھ عصبی دورے پڑنے لگے۔ خواب آور دواؤں اور بے ہوش کرنے والی ادویات سے وہ اپنے مرض کی تسکین کرنے لگا۔ نظریں پہلے کبھی کبھی کوئی خرابی پیدا ہو جاتی تھی مگر اب مستقل طور سے بینائی میں فرق آ گیا۔ شبہ و آفاق جوں سال ادیب تہائی میں طرح طرح کے اندیشوں سے کانپ اٹھتا تھا۔

مولپہاں کے افسانوں کو پڑھنے والا اُس کے کمال فن پر اچھل اچھل پڑتا ہے۔ غرطرت اور انسانیت کے بے مثل بیان کے دوران میں اُسے کہیں کہیں فوق الفطرت امور اور اندیشہ نامعلوم سے بھی یکایک دوچار ہونا پڑتا ہے اور پڑھنے والا سمجھتا ہے یہ مولپہاں کا غیر معمولی کمال ہے کہ وہ اپنے کرداروں کے مزاج کی پہنائیوں میں اتنا گہرا اثر جاتا ہے کہ ان کی کوئی بات اُس سے چھپی نہیں رہتی۔ مگر پڑھنے والے کو اس کا علم نہیں ہے کہ وہ فریب نظر اور خوف انگیز کوائفِ ذہنی جن کو اس قدر صحت کے ساتھ مولپہاں قلم بند کرتا ہے خود اس کے ذاتی تجربے ہیں۔ اس کی آپ بیتیوں میں خطرے کا وجود، نامعلوم کا خوف، موت کا ذرا یہ سب حالتیں خود اس پر بیت چکی تھیں۔ اُس کے مرض نے اُسے ان سب کا تجربہ کرادیا تھا۔ جسمانی تکلیفوں اور بیماریاں کھفتوں سے مولپہاں اخیر تک لڑتا رہا، محسوس اور غیر محسوس دونوں طریقوں سے وہ اپنے اُس مرض سے لڑتا رہا جو خود اس کے اندر چھپا ہوا تھا۔

مولپہاں مضبوط کاٹھی کا آدمی تھا۔ پستہ قد اور چہرے سے اطمینان و استقلال ٹپکتا تھا۔ اس میں وہ چلا نہیں تھی جو اُنہیں طبعی کے افراد میں ہوتی ہے اور نہ اُن جیسی وجاہت تھی، لیکن اس کے ہاتھ نازک اور نرم تھے اور آنکھوں کے گرد سائے کے خوبصورت لمبے نظر آتے تھے۔ وہ بہت کم سخن تھا۔ جب کوئی اس سے ملتا تو وہ بہت

کم رسمی گفتگو کرتا۔ مطلقاً اپنی کہتا رہتا اور وہ خاموش بیٹھا مسکرایا کرتا۔ اپنی تعریف سن کر بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ بڑے سے بڑے اور قابل سے قابل آدمی سے بھی وہ اسی، کم گوئی سے پیش آتا تھا۔ اگر کبھی بہت خوش ہو کر کوئی بات کی بھی تو کسی نہایت معمولی یا عامیانہ موضوع پر سنجیدہ گفتگو میں کبھی اُس نے اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا۔ اس کی باتوں سے کبھی غماز نہیں ہوا کہ وہ خود فن کو کیا سمجھتا ہے اور وہ کیا چیز ہے جسے اُس کی زندگی کا حاصل سمجھنا چاہئے۔ کبھی کسی معاملے میں اُس نے اپنی رائے نہیں دی بعض کا خیال ہے کہ یہ نتیجہ تھا اس کا کہ وہ انسانیت کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتا تھا۔ انسانوں پر اُسے اعتماد و اعتبار نہیں تھا۔ بنی نوع انسان کی نیکی میں اُسے یقین نہیں تھا۔ یہ خیال بڑی حد تک صحیح ہے۔ مولپہاں متشائم تو تھا ہی لیکن اس کے ساتھ ہی اس میں یہ جذبہ بھی موج زن تھا کہ اپنے خیالات کو پست ذہنیاتوں اور عوام سے پوشیدہ رکھے۔

مولپہاں کے افسانوں کے کرداروں کی خصوصیات سے مولپہاں کی سیرت اخذ کرنا درست نہیں ہے۔ ہم ہمیشہ یہ چاہتے ہیں کہ ہیرو کے کردار پر مصنف کا کردار مطلق کر دیں۔ مولپہاں کہتا ہے:-

"مجھ میں فرسودہ روح نہیں ہے میں اپنے اندر نہیں دیکھ

سکتا اور نامعلوم رد و عمل کو سمجھنے کی انتھک کوشش کرتا

ہوں۔ یہ میرے لئے ایک جذبہ بے اختیار بن گیا ہے۔

میرے ارادے کو اس میں دخل نہیں ہے جو کچھ میرے

گرد و پیش ہوتا ہے اُس کو دیکھنے اور سمجھنے کی عجیب صلاحیت

مجھ میں از خود پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ اثرات جو میرے چاروں

طرف ہوتے ہیں مجھ پر چھا جاتے ہیں اور میں اُن میں ڈوب

جاتا ہوں۔"

یہ خصوصیت ہر بڑے لکھنے والے کی ہوتی ہے۔ ہارزک اور فلائیر سے زیادہ اور کون اس کا ثبوت دے سکتا ہے۔ اسی طرح مولپہاں جب اپنے کردار پیش کرتا ہے تو وہ اپنے آپ کو کردار کی شخصیت میں جذب کر کے اپنے ہی جذبات و احساسات، اپنی ہی ہلکیاں اور برائیاں، اپنی ہی خامیاں اور کوتاہیاں بیان کرتا ہے۔ اپنی ہستی کو کردار میں اس درجہ مدغم کر دیتا ہے کہ مصنف غائب ہو جاتا ہے اور ہم یہی سوچتے رہ جاتے ہیں کہ ہم نے جو کچھ پڑھا ہے اس کے متعلق

اُس کا صرف ایک مقصد ہے، اور وہ یہ کہ اپنے سینے والوں کو خوش کرے۔ زیادہ سے زیادہ دلچسپی پیدا کرنے کے لئے وہ ہنستا ہے اور ہنسی اڑاتا ہے۔ مگر اس میں بھی وہ اور مصنفوں سے بالکل جداگانہ خصوصیات رکھتا ہے۔ مزاح سے وہ نا آشنا نہیں ہے۔ کیونکہ زندگی میں اسے یہ نظر ہی نہیں آتا۔

موپساں کی یہ خواہش نہیں تھی کہ وہ اوروں کو ہنسانے۔ وہ تو صرف ایسی حقیقتوں کو بے نقاب کر کے ہنستا ہے جن کو خطرناک صدائیں یاد کھاوے کی نیکیاں کہنا چاہتے۔ اپنی قومیت میں وہ نسل، سماج، تہذیب، تمدن اور دنیا سب کو بغیر کسی رورعایت کے حقارت سے دیکھتا ہے۔

موپساں نے اگر کسی سے استفادہ کیا ہے تو شیون بار اور ہربرٹ اسپنسر سے، گو دثوق سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان دونوں کی تعلیمات کا کبھی اُس نے غور سے مطالعہ کیا ہوگا۔ موپساں کو کتب بینی کا بالکل شوق نہیں تھا، اُس کا کمال نقشہ نویس کا سا کمال تھا۔ لٹریچر میں شاید ہی کوئی اور اس باب میں اُس سے ہم سہری کر سکے۔ اس کے جتنے ہیرو ہیں، بڑے آدمی ہوں یا چھوٹے، شہر والے یا دیہاتی، نوکر، پیشہ یا تاجر، طباطبائی یا مشربانی، وہ ان سب کو نہایت سبک رنگ ماحول میں جگہ دیتا ہے مگر اس کی حدود اتنی صحیح متعین کر دیتا ہے کہ یہ لطیف متظر پہلی ہی نظر میں کہانی کے منصوبے کو واضح کر دیتا ہے۔ جب وہ کہیں کچھ بیان کرتا ہے تو ذاتی رائے کو کہیں ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ جو کچھ اس کے کردار دیکھتے ہیں بس وہی موپساں بھی دیکھتا ہے ان سے زیادہ خود کچھ نہیں دیکھتا۔ اس کے کردار اپنے خاص خاص خود کو کھلتے جاتے ہیں۔ مصنف انہیں کسی صفت سے متصف کرتا ہوا کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ انسانی بے چینیوں میں بے جان فطرت کو دخل دینے نہیں دیتا۔ وہ تو ہماری مسترتوں اور غموں پر کیساں ہنستی ہے۔ لیکن اس کے باوجود موپساں فطرت سے محبت کرتا ہے۔ اسی ایک چیز سے اس کا دل سیتا ہے مگر موپساں اپنی طبیعت کو روکے رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ اگر یہ محبت اپنا جوش دکھائے گی تو افسانہ نگار کی جُڑ گاوی مجروح ہو جائے گی۔

موپساں کی ودیعت خاص یہ ہے کہ وہ افسانے میں جس بات کو نمایاں کرنا چاہتا ہے اُس کو شروع ہی سے اپنے افسانے کے

مصنف کی رائے کیا ہے۔ غالباً مصنف کی اپنی کوئی رائے ہے ہی نہیں اور اگر ہے تو وہ ہمیں بتاتا نہیں۔

لیکن اس کے باوجود ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ موپساں مصائب انسانی پر غور نہ کرتا ہے مگر ان پر تیس نہیں کھاتا۔ کمزوروں سے اُسے ہمدردی ہے۔ سماج کے شکاروں کے لئے اس کا دل دکھتا ہے۔ غریبوں کی مصیبتوں پر وہ غم و افسوس ظاہر کرتا ہے۔ وہ اپنے مُنہ سے خود کچھ نہیں کہتا مگر اس کے دل کی نرمی اور ہمدردی اس کی کہانیوں میں ہلکی ہلکی جھلکیاں دکھاتی رہتی ہے۔

موپساں نے شروع ہی سے عالمگیر شہرت کیوں حاصل کر لی؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابتدا ہی سے اس کی صلاحیتیں روایتی پابندیوں سے متاثر نہیں ہوتی تھیں۔ اُس کی عبارت زمانے کے گرد و غبار سے کد نہ رہیں مونی تھی۔ اُس نے خود سیدھے سادے مگر مناسب و مضبوط اوزار بنائے اور رومان کے جھل میں داخل ہوا اور اس کے دلکش اسرار میں گم ہو جانے کے بجائے وہ بغیر لغزش کئے ہوئے خوش خوش قدم بہ قدم اس میں سے گزر گیا۔

اس کے ہمعصر مسخ شدہ رومانی نظریوں میں جھٹک رہے تھے اور اس کی رواجی نمود سے بھوکے ہو گئے تھے۔ موپساں نے انہیں انسانوں کی کہانیاں سنائیں، سیدھی سادی اور مطابق عقل کہانیاں ویسی ہی کہانیاں جنہیں سن کر ہمارے آباؤ اجداد مسرور ہوتے تھے موپساں نے دیوی دیوتاؤں کے قصے نہیں سنانے بلکہ جیتے جاگتے انسانوں کے حقیقی افسانے سنانے، نقلی افسانے سننے سننے لوگوں کے دل بھر گئے تھے اور کان کسی اور نئے کے لئے ترس رہے تھے۔ موپساں نے زندگی کا نیا راگ چھیڑا ہی تھا کہ سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ مزہ لے ہوئے دل کی طرح کھل گئے۔ یہ نیا نغمہ روح کی ہم آہنگی میں بند ہوا تھا اس لئے پیاسی رو میں اس سے سیراب ہونے لگیں اور ہل من مزید کے نغمے گونجنے لگے۔ یہ انسانی روح کا نغمہ تھا اس لئے ساری دنیا کے انسانوں کے دلوں میں اس نے جگہ پائی۔

موپساں کو نہ کبھی خضہ آتا ہے اور نہ اُس کے دل میں کبھی جذبہ ہمدردی پیدا ہوتا ہے۔ وہ کسی چیز پر احتساب نہیں کرتا اور نہ اخلاق کا پرچار کرتا ہے۔ مقاصد اور طریقوں کو نفرت سے نظر انداز کرتا چلا جاتا ہے۔

کردار میں اجاگر کر دیتا ہے، اور پھر اس کے گرد ایسے حالات و واقعات تعمیر کرتا ہے کہ وہ خصوصیت اور بھی ابھر جائے کہ وار کے پیش کر نہیں اُسے جو قدرت حاصل ہے کسی اور مصنف کو حاصل نہیں ہے۔ بالذکر بھی اس خصوص میں اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

موپساں جو کچھ دیکھتا ہے اُسے مقصور کی طرح قلم کی تیز جنبشوں سے متعین کر دیتا ہے۔ وہ زیادہ رنگ آمیزی نہیں کرتا بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ وہ جلد ہی جلدی خاک کے بنانا چلا جاتا ہے۔ بڑے بڑے شخص کاروں کی طرح موپساں بھی سادگی پسند ہے۔ وہ دیکھنے والے کے ذہن کو انکھنوں میں نہیں ڈالتا۔

نکارت کی اس تیز رفتاری کا فائدہ یہ ہوا کہ موپساں نے افسانوی ادب کا اتنا وسیع سرمایہ اپنے پیچھے چھوڑا۔ اُس کے افسانوں میں ہر شخص کو اپنی سیرت کی تصویر نظر آتی ہے یا یوں سمجھئے کہ اس کے آئینہ خانہ میں ہر شخص اپنی زندگی کے خدوخال دیکھ سکتا ہے۔

موپساں کا اسٹائل صاف ستھرا، صمیم، آسان اور بہت نمایاں ہے جو منصوبہ یا کینڈا وہ بنا تب ہی نہایت مضبوط ہوتا ہے اور اس میں وہ لچک ہوتی ہے جو کسی جاندار وجود میں ہوتی ہے۔

موپساں کہتا ہے کہ افسانے یا ناول کا منصوبہ لکھنے میں مجھے جتنا لطف آتا ہے لکھنے میں نہیں آتا، اور جب افسانے کا ڈول پڑ جاتا تھا تو اُسے لکھنے میں کچھ دیر نہیں لگتی تھی۔ صفحے کے صفحہ پر درشت لکھتا تھا۔ جنہوں نے اس کے مسودے دیکھے ہیں ان کا بیان ہے کہ مسلسل کئی کئی صفحے ایسے دکھائی دیتے ہیں جن میں کہیں ایک لفظ کی بھی ترمیم نظر نہیں آتی۔

موپساں جملوں اور الفاظ کے انتخاب میں زیادہ محتاط نہیں رہتا خیالات کو بار بار دہرانے سے بھی وہ اجتناب نہیں کرتا۔ موپساں کی با صواب اور شائستگی کی قوتیں کہیں کو پہنچی ہوئی ہیں۔ مگر سامع ناقص ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ الفاظ کی موسیقیت معدوم ہو جاتی ہے۔ اپنے استاد فلانیر کی سی سبب نواز ہم آہنگی اُسے میسر نہیں ہے۔ موپساں کے ہاں بے شری سادگی کی جھلک زیادہ سنائی دیتی ہے۔ اس کے الفاظ کا ذخیو بھی محدود ہے۔ کوئی نادر لفظ یا چمکتی ترکیب شاید ہی کہیں نظر آئے وہ لوگ جو فلاںیر کے نئے نئے کجھوم جاتے تھے اور گائیٹر کی شیوہ بیانی کے دلدادہ تھے۔ موپساں سے مطمئن نہیں تھے بلکہ بڑی سختی سے اعتراض کرتے

تھے کہ صمیم معنوں میں موپساں انشا پر داز کہلانے کا مستحق نہیں ہے لیکن اسی زمانے کے چند مشہور نقاد، موپساں کے مداح نظر آتے ہیں اُن کا یہ کہنا بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ صرف اسٹائل نہ ہونے کی بنا پر ہم موپساں کو انشا پر دازوں کے زمرے سے خارج نہیں کر سکتے۔ موپساں ناشی صن کاری کا قائل نہیں ہے۔ موپساں کی طرح وہ ہمیشہ فطرت سے قریب رہتا ہے اور چونکہ فطرت کا ہم جلیں ہے اس لئے فطری زبان ہی میں اظہار خیال کرتا ہے۔ صنایع و بدائع کے گو رکھ و حصوں میں پڑ کر وہ اپنی فطری سادگی کو غارت کرنا نہیں چاہتا ستائش و شہرت کی تمنا موپساں کے دل میں کبھی پیدا نہیں ہوتی ایک خاتون کو خط لکھتے ہوئے کہتا ہے:-

زندگی میں ہر چیز میرے لئے تعریف یا یکساں ہے۔ مرد و عورت واقعات سب ایک سے ہیں۔ یہ میرے عقیدے کا سچا اعتراف ہے۔ ہاں میں اتنا اور کہہ دوں جس پر تم شاید یقین نہ کرو کہ میں اپنی طرف سے بھی اتنا ہی بے پروا ہوں جتنا کہ اوروں کی طرف سے۔ مہولیت، مذاق اور درد و عذاب میں سب غرق ہیں۔ میں سب سے بے پروا ہوں۔ میرا دو تہائی وقت صحبت نامجنس میں ضائع ہوتا ہے۔ ایک تہائی وقت جو بچتا ہے اس میں کچھ لکھتا لکھتا ہوں اور اسے ہنگے سینگے بیچنے کی کوشش کرتا ہوں اور افسوس کرتا ہوں کہ مجھے یہ لغت انجین تجارت کرتی پڑتی ہے یا

موپساں کو فطرت سے دیوانہ وار محبت تھی۔ سمندر کی ہلکی ٹھنڈی ہوا جب اُسے نکھا جھلتی تو اس کا جسم لرزے لگتا۔ صرف سمندر ہی اُسے اپنے آغوش میں لے کر جھلانا اور سکون پہنچانا جانتا تھا۔ سمندر کے نظارے سے موپساں کی طبیعت کبھی نہیں بھری۔ وہ ہمیشہ لمبے لمبے سفر کرتا رہتا تھا۔

موپساں کا فلسفہ بھی بس اتنا ہی ابجھا ہوا ہے جتنا کہ اُس کا نظریہ حیات۔ سادگی اور گہرائی میں اُس کی فنونیت اور سب حقیقت نگاروں پر فوقیت رکھتی ہے۔ اُس کی فنونیت کا انجام جب زس کھانے اور رحم آنے پر ہوتا ہے تو شوہنار کی طرح اسے بھی منطقی تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ موپساں کے اکثر قدردان اس رائے سے اختلاف کریں گے اور کہیں گے کہ رحم کا شائبہ تک اس کی کہانی میں نہیں ملتا اور یہ تو بالکل کھلی

موپساں کم انکم ظاہر ضرور کرتا تھا۔

نادول نگار۔ اس جادو بھری فضا میں تھوڑے عرصے تک رہا تھا کہ اُس کے مرض نے ایک دم سے عود کیا۔ درو شقیقہ اور نئی پرائیوٹ ٹیسوں نے اس کی جان صیق میں کر دی۔ اس کی تکلیف اتنی شدید تھی کہ وہ بڑی مشکل سے اپنی جہیز کو روک سکتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا ناشاد دل موم ہو گیا اور وہ نہایت جذباتی طبیعت کا آدمی بن گیا۔ اس کی ابتدائی صلاحیتیں از سر نو بروئے کار آ گئیں اور زیادہ قوت و لطافت کے ساتھ جسمانی تکلیفوں نے اس کی بصیرت کو وسیع کر دیا اور ہر چیز کو وہ نئی نظر سے دیکھنے لگا۔ یہی تکلیفیں موپساں کی عظیم الشان شخصیت اور کشادہ دلی کا سبب بنیں۔

اب اس میں غم و افسوس اور مستقبل کے اندیشے پیدا ہو گئے خواہش پیدا ہوئی کہ نامعلوم کو معلوم کرے اور ناقابل فہم کو سمجھنے کی کوشش کرے۔ وہ اپنے اندر محسوس کرنے لگا کہ کوئی چیز برباد ہو رہی ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کا مرض تاک لگا رہا ہے اور اب اس پہ چھپتا ہی چاہتا ہے۔ موپساں اُس سے بچنا چاہتا ہے لیکن بہاؤوں اور سمندر پر وہی فطرت جو اُسے سکون پہنچا کر تھی اب اُسے ڈرانے لگی۔

اُس کا دل کشادہ ہو گیا۔ ان تمام خیالات کو جن کی وہ پہلے برائی کرتا تھا اب خود اپنے اوپر طاری کر کے ان کا تجربہ کرنا چاہتا تھا۔ اپنی کتابوں میں جذبہ محبت، جذبہ ایثار اور احساس درد کو نمایاں کرنے لگا۔ کبھی کبھی موپساں اپنی اس نئی شخصیت کے خلاف احتجاج بھی کرتا ہے۔ وہ شکایت کرتا ہے کہ پہلے کی طرح سوچنے کی اب اس میں صلاحیت نہیں رہی یعنی یہ کہ دنیا کی کسی چیز سے اُسے تعلق ہی نہیں ہے۔

موپساں کا جذبہ ترحم اب ایک نیا پلٹا کھاتا ہے۔ اُن بد فیضوں کو اب وہ حقارت سے نہیں دیکھتا جو خود اس کی طرح لاعلاج تکلیفوں میں مبتلا ہیں بلکہ ان کی طرف دستِ اعانت بڑھاتا ہے۔ بہتے ہوئے آنسوؤں کو دیکھ کر وہ افسردہ ہو جاتا ہے اور زخموں کو دیکھ کر اس کا دل خون ہو جاتا ہے۔ کسی بد فیضی کی نوعیت یا ابتدا کی وہ تحقیق نہیں کرتا۔ جتنی تکلیفیں ہیں سب سے ہمدردی کرتا ہے۔ جسمانی تکلیفیں، اخلاقی تکلیفیں، وہ تکلیفیں جو دھوکے اور فریب سے پیدا ہوتی ہیں، سسکتی اور نامراد زندگیوں کے پچھلے پیر سے، غرض سب سے اُسے ہمدردی پیدا ہو گئی ہے۔ اُس کا ذہن بھی تیز ہو گیا۔ سائنس میں دلچسپی لینے لگا۔ اُس کا

ہوئی بات ہے کہ وہ کسی پرترس نہیں کھاتا۔ لیکن اگر ذرا امعان نظر سے دیکھا جائے تو یہ جذبہ ہر صفحے میں کار فرما نظر آئے گا۔ فطری طور پر ہر موضوع کی تر میں ترسم و ہمدردی کی جھلک نظر آئے گی۔ گو مصنف کا یہ پھنسا ہوا نہیں تھا کہ وہ پڑھنے والے کے جذبہ ترسم کو اکسانے یا اُسے مصائب زدہ پرترس کھانا سکھائے۔

ایک نقاد کہتا ہے کہ موپساں اتنا بڑا ہے جتنا کہ درخت۔ اُس نے نادول اس طرح پیش کئے جس طرح سیب کا درخت سیب پیش کرتا ہے۔ اور یہ ایک ناقابل تردید رائے ہے۔

”شہاب شائب اپنے انتہائی عروج پر تھا۔ چاروں طرف سے اس کی داد واد مورہی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ الکذیبڈروڈوانے تین دفعہ موپساں کو لکھا کہ صرف تم ہی ایک ایسے مصنف ہو جس کی کتابوں کا انتظار میں بے چینی سے کرتا ہوں۔“

لیکن ایک دن آیا کہ موپساں کی بے پروائی زائل ہونے لگی اور اس کی کہانیوں میں نرم دلی ٹھکنے لگی۔ اپنی جسمانی تکلیفوں اور اپنے دل و دماغ کے خطرات کو لپیٹ لپیٹ کر بیان کرنے لگا۔ یہ تبدیلی کیستہ ہوئی، اس کا جواب اس کی کہانیوں میں ملتا ہے۔

شہرت نے اس کے قدم چومے اور بڑے بڑے گھرانوں میں اُسے مدعو کیا گیا۔ یہاں تک کہ خواتین کے یوانوں میں بھی باریاب ہونے لگا۔ چھوٹی چھوٹی کہانیاں جن سے اُسے اتنے جلدی شہرت حاصل ہوئی تھی اب اُس نے لکھنی چھوڑ دیں اور ان کی بجائے محبت اور موت کے حسین رومان قلمبند کرنے لگا۔ داستانوں نے دیہاتوں اور کسانوں کا ساتھ چھوڑ کر اونچے طبقے میں امیر امراء کی صحبت اختیار کی۔ اس سے ملنے کے سبب خواہشمند تھے اور سب اُسے عزت و محبت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ لیکن اس طوفان نشاط میں موپساں کے پاؤں نہیں اکھڑے۔ وہ اپنے دل میں اس عیش و عشرت سے متنفر تھا اور کہتا کہ میں ان کی دنیا میں ان کے اطوار، ان کے دلوں اور ان کی روحوں کا خوب مطالعہ کرتا ہوں۔ مصنف کے لئے کیسا نفیس محل ہے۔ یہ انسانیت جس قدر نفرت مجھ میں پیدا کرتی ہے اسی قدر مجھے افسوس ہوتا ہے کہ میں وہ کیوں نہ بن سکا جو میں بننا چاہتا ہوں۔ — ارسطو قینیز باری پیلے۔“

اس نئی زندگی کی شرائط کے آگے موپساں کو جھکنا پڑا۔ تربیت چوڑی اچھی ہوئی تھی اس لئے اس زندگی کی روایات اور نقلی تہذیب کا احترام

احساس اس سے پہلے کبھی اتنا واضح نہیں ہوا تھا۔ دماغ ہمیشہ
مصرف کار رہنے لگا۔ وہ خود کہتا ہے ”عجب کی بات ہے کہ ذہنی اعتبار
سے میں اب پہلے سے کس قدر مختلف آدمی بن چکا ہوں میں اس فرق
کو خوب دیکھتا ہوں اُس وقت جب میں کچھ سوچتا ہوں، کوئی انکشاف
کرتا ہوں، کہانیوں کے منصوبے بناتا ہوں، ان خیالی سبستیوں کا تجربہ
کرتا ہوں جو میرے تخیل میں تیرتی پھرتی ہیں اب مجھے بعض خوابوں
میں بھی ویسی ہی خاص ذہنی فرحت حاصل ہوتی ہے جیسی دماغ
میں ادوانہ وار کشتی چلانے سے حاصل ہوتی تھی۔“

اب اُسے اس یقین میں پہلی دفعہ شبہ ہوتا ہے کہ وہ ایک
صاحبِ کمال انشا پر دار ہے۔ اُس کے بعد کے مضامین سے ظاہر
ہوتا ہے کہ موپساں کو شش کر رہا ہے کہ اپنے آپ کو بدل لے۔
اس کے دل میں حواش پیدا ہوتی ہے کہ تاریک اور بیش قیمت
دلوں کے جمید اُسے معلوم ہو جائیں، نامعلوم قوموں کے کوائف
بیان کرے اُس کا لائق رشک سکون خاطر جاتا رہا ہے۔

اُس کے مرنے کے بعد ایک خاص صورت اختیار کرنی شروع کر دی
تھی۔ اس زمانے میں موپساں نے جنوبی فرانس کا رُخ کیا۔ جہاں اُس
کی محبوب کشتی سطل آب پر اس کی منتظر رہتی تھی۔ اس کشتی میں وہ سیاحت
کرتا رہا۔

عرصہ دراز تک موپساں دیکھتا رہا کہ اس کی صحت گرتی جا رہی
ہے۔ مرض کا ہر حملہ اس کے قوائے ذہنی کو کم سے کمتر کرتا جاتا ہے
اور اس کے تخیل پر بادل سا چھائے جاتا ہے۔ فالج کی علامات ظاہر
ہونے لگیں۔ موپساں اتنا بدل چکا تھا کہ اُس کے دوست اجاب بھی
اب اُسے مشکل سے پہچان سکتے تھے۔ ایک ملاقاتی کا بیان ہے کہ وہ
سوکھ کر کانٹا ہو گیا تھا اور کانپ رہا تھا۔ وہ بالکل گن گیا تھا بحیف و

چہرہ دہلا کر گیا تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں میں شکوہ مضائب تھا اور ان میں
سے بے رحم قسمت کے خلاف سسکتی شعاںیں نکل رہی تھیں۔
اب بھی وہ کشتی کی کوشش کرتا تھا مگر بے سود۔ مایوسی کی حالت
میں خود کشتی کا خیال اس کے دل میں راسخ ہونا جاتا تھا۔ علاج جاری تھا
مگر حالت رو بہ زوال تھی ایک دن طبیعت کچھ حاضر تھی تو شاعر و رحیقین
کرا اُس نے اپنے تاول ایجنٹی اُس کا ابتدائی حصہ سنایا اور یہ کہہ کر سنایا کہ
یہ میرا کتاب کار ہو گا۔ لیکن جب سنا پکا نور و پناہ دور چین کہتا ہے کہ وہ رویا
یہ دیکھ کر کہ اب اُس سہسر پتی کی کس قیمت کو پہنچ گیا۔ یہ دیکھ کر رویا کہ اُس
کی روح کا سوز گداز اب اس لائق کبھی نہ ہو سکے گا کہ اپنے اظہار خیال
سے اوروں کے دلوں کو متاثر کر سکے۔ اُس کی گفتگو اور اُس کے
آئینوں میں کچھ وہ گفتگو میں تھی جو مذہبیت کا جزو ہوتی ہے اور یہ تقدیر
زندگی کے خوف اور اس زوال کے بھیانک اثر پر چھائی ہوئی تھی۔
اسی طرح کئی غمناک ہفتے بیت گئے اور موپساں اپنی عقل حیوانی
کی مدد سے اپنے مرض کا مقابلہ کرتا رہا۔ یکم جنوری ۱۹۰۹ء کو اس نے
شہادت عقل و ہوش محسوس کیا کہ اب صحت کی کوئی امید نہیں ہے۔ مایوس
ہو کر اُس نے خود کشتی کا اتمام کیا مگر نہ یہی اس میں بھی شریک حال رہی
کہ موت نہ آئی لیکن اس کے بعد سے ذہنی دناخوشی کا احساس ہی فنا
ہو گیا اور اُس کے ذہن پر باری تاریکی مسلط ہو گئی۔
موپساں پیرس واپس لایا گیا اور ڈاکٹر میرتویہ کے سیننی ٹوریم میں
رکھا گیا جہاں اٹھارہ جینے کی مشینیں چلیں زندگی کے بعد یہ شہابِ ثاقب
بے نور ہو گیا۔

شاہد احمد

سکوتِ شام

سوا دِ شام میں تنہا رواں ہوں نہیں معلوم مجھ کو میں کہاں ہوں
 ادھر خاموش، ندی کا کنارہ، ادھر انسان جنگل کا نظارہ،
 فضا پر خامشی چھائی ہوئی ہے ہوا کو نیند سی آنی ہوئی ہے،
 ترنم، زمزمے، نغمے، نوا ہیں سکوں کی گود میں ہیں سب صدا ہیں
 پرندے چھپ گئے ہیں گھونسلوں میں مذاق سیر کو لے کر پروں میں
 تڑپ کو کھوپکی ہے موج بے تاب کنارِ جو میں ہے مدہوشی خواب
 مناظر پر فسون سا ہورہا ہے درختوں میں اندھیرا سورہا ہے
 مثالِ مرگ ساکت ہے ہر اک شے کہیں بھی زلیست کی جنبش نہیں ہے
 حجر خاموش ہیں اشجار خاموش فلک پر انجمِ ضو بار خاموش

بہت ہیبت فزایہ خامشی ہے

بدن میں کپکپی سی آگئی ہے

سے کہ آپ اس عرصہ میں آرنسٹ لکنا نہ جائیں۔ کھانا شروع کر دینا چاہئے! کیونکہ۔۔۔ ہمارے معزز چمن جن کے اعزاز میں یہ ڈنر دیا گیا ہے! جانے کس وجہ سے بھی تک نہیں پہنچ سکے اس سے پہلے کہ میں ان کو ڈھونڈنے کی کوشش کروں۔ تو کوئی نہ کسی شغل میں مصروف رکھنا ضروری ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ ایسے مواقع پر کھانے پینے سے زیادہ ذروں شغل کیا میترا سکتا ہے۔ سو آپ کھانا شروع کر دیجئے۔ میں سمیٹوں پر جا کر معلوم کرتا ہوں۔ [سیکرٹری جاتا ہے لوگ کھانے والے۔ توں میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اتنے میں ایک جوان کھد کے مٹے بھونے جاس میں داخل ہوتا۔ ہے اس کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے۔ گویا کہیں سے خاک اڑانا آیا ہے وہ کمرے کی پرکھت کیفیت دیکھ کر ٹٹک جلتا ہے لوگوں میں اس کے سخت چہرے گونیاں مٹنے لگتی ہیں]

منشی۔ (دجینیے رنگ کا چہرہ لگائے ہوئے تھا۔ چہرے کے اوپر تارک اور بھون سکیز کو دیکھتے ہوئے) میر صاحب دیکھنے تو یہ لونا اس کا کون ہے!

میر صاحب۔ (غور سے دیکھتے ہوئے) ہوئل کا نوکر بھی تو نہیں معلوم ہوتا۔ منشی جی۔ پھر ہے کون کم سخت؟
الفرحہ (رقمہ منہ میں ڈالتے ہوئے) کہیں سے ضیافت کا سن پایا ہوگا۔ سو جا ہوگا چلو کچھ ہاتھ لگ ہی جائے گا۔ چلا آیا۔

خال صاحب! مرزا بھتی پپی نو۔ تو ذرا۔ کہیں وہی تو نہیں جس کے لئے یہ سب کچھ کیا جا رہا ہے۔

مرزا صاحب۔! جاویدی سے مراد ہے آپ کی! اچی۔ آپ بھی کیسے غضب کرتے ہیں۔ اس بے چارے کو یوں ذلیل کرنا اچھا نہیں سن رہے ہیں منشی جی!

منشی جی۔ جی ہاں۔ یہ منہ اور مسور کی وال۔ وہ بہت بڑا آدمی ہے۔ ایسی ردی حالت میں رہنا کیا پسند کرے گا۔ یہ تو کوئی بھڑ بھڑا معلوم ہوتا ہے۔!

میر صاحب! منہ تو دیکھنے نا! جیسے ابھی کسی درکشاپ سے نکل کر آیا ہے!

منشی جی۔ اورستم ظریفی ملاحظہ فرمائیے! خاتم نبیافت میں بھی چلا آیا جیسے

ہے کہیں کا نوآبادی زادہ!
خال صاحب! اب جانے بھی دیجئے۔ کیا کھڑا لے بیٹھے۔ نہیں کیا خود ہی جھک مار کر چلا جائے گا۔

جاویدی اپنے خیالات میں محو تھا کہ لوگوں کی سرگوشیوں کی جانب متوجہ ہوتا ہے!

منشی جی۔ ذرا پوچھئے تو۔! فرماتے کون!
مرزا صاحب۔ اچھا یہ بھی ایک شغل سہی! درسی چھوڑ کر جاویدی کے پاس جا کر! کیوں صاحب خاکسار آپ سے کچھ دریافت کرنے کی گستاخی کر سکتا ہے!

جاویدی۔ فرمائیے۔ اتنی دیر سے کھڑا ہوں کسی نے پوچھا تک نہیں میں تو یہ سمجھا تھا کہ یہاں انسانیت شناس آدمی ہی کوئی نہیں!
مرزا صاحب۔ رناک بھون چڑھا کر! اوہو۔ کیا کہنے اس شانِ تھم کے!
کیا ہم میں سے کوئی بھی اس قابل نہیں کہ آپ سے ہنگامی کا شرف حاصل کر سکے!

جاویدی۔ میں نے یہ کب کہا ہے!
منشی جی۔ (اپنی جگہ سے باز بند) کیا فرماتے ہیں! انتخاب!
مرزا صاحب۔ اچی فرما! کیسا!۔ یہ تو ہمیں کسی قابل ہی نہیں سمجھتا!
جاویدی۔ (پریشان ہو کر) عجیب آدمیوں سے پلا پڑا ہے! کیوں صاحب آپ کے ہاں بلائے ہوئے ہمانوں کی یوں ہی خاطر تواضع کی جاتی ہے۔

میر صاحب۔ (نزدیک آکر) مگر یہ تو کہئے آپ کو بلایا ہی کس نے ہے۔
جاویدی۔ دیکھئے صاحب آپ حد سے باہر نکل رہے ہیں۔ آپ کے یہ الفاظ ایک شریف آدمی کی توہین کا باعث ہو رہے ہیں۔ آپ کو جانتا چاہئے۔۔۔ مجھے یہاں خاص طور پر بلایا گیا ہے!

میر صاحب! اشراف تو آپ کے چہرے سے چھاجوں برس رہی ہے اور۔۔۔ خاص طور پر بلائے جانے کا حال میزبان کو معلوم ہوگا۔

منشی جی۔ تو گویا ان کے نزدیک ہم سب لوگ عام طور پر بلائے گئے ہیں۔
جاویدی۔ حضرات۔ میں آپ سے ایسی بدسلوکی کا برگز متوقع نہ تھا۔
الفرحہ۔ مرکاب کا ایک بڑا سا ٹکڑا جلدی سے منہ میں بھرتے ہوئے)
ارے میاں۔۔۔ کیوں فضول جھگڑا کرتے ہو! کمرے کے باہر

رباعیات

(۱)
 اک ساغرِ جانفزاں پلاوے سانی
 سوئی ہوئی روح کو جلاوے سانی
 مست ازل ہوں میری میں ساری
 متی آنکھوں کی بھی بلاوے سانی

(۲)
 دو شیزہ صبح کا تنہم یارب!
 اور ایسے شام کا تنہم یارب!
 بپا ہے صبح و شام میرے دل میں
 اک نقشہ و نور کا ملاطم یارب!

(۳)
 آبادہ جانفزاں ہے بیجاں کریں
 اے بیعت سانی گل اندام کریں
 کہ بھی فرقی ہے تیرے میں
 ہے کہ نہیں کہ فکریہ کریں

(۴)
 اے صبح کو جو نور دینے والے!
 اے شب کو کہ ہم سرد دینے والے!
 دے بیگنی نکال کہ بھی نور اور سرد
 اے طور کو برق طور دینے والے!
 اے صوبہ بانی

ایک فرانسیسی اردو شاعر

اردو کی داغ بیل کچھ ایسی شبہ نظری ڈالی گئی تھی اور اس کا سنگ بنیاد ایسے مقدس ہاتھوں رکھا گیا تھا کہ یہ نوزائیدہ ابتدا ہی سے ایسی شمع، چمچ، رسی، چھبیلی بجلی کہ بڑے بڑے کٹر بھی اس پر جان دینے لگے، اقلیان ایران نے اپنی فارسی کو چھوڑ کر اسے پسند کیا، زبان اور ان عرب نے عربی سے منہ موڑ کر اس سے ناتا جوڑا اور تو اور فاطمہ بھی باوجود فرزانگی اپنے تئیں اس سے بچا نہ سکے۔ آخر انہیں بھی نیم بسل ہونا پڑا، چنانچہ سینکڑوں فرانسیسی پرتو گیزی اور یورپین اردو کے دامن زلف میں بہن کر بقول شخصے فاتح مفتوح ہو رہے، یورپین شعرا، اردو پر بہت ساموا جمع ہو چکا ہے۔ اسی نام سے ایک مختصر تذکرہ بھی شائع ہو چکا ہے مسٹر محفوظ الحق (رہنہ) اور دوسرے تعلیم یافتہ ہندوستانی اور یورپین حضرات کے کئی ایک مقالے طبع ہو چکے ہیں، حال ہی میں کلیم دہلی میں اسی قبیل کا ایک تحقیقی مضمون طبع ہو چکا ہے۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء کے ادبی دنیا میں میرے پیارے دوست شاکر میرٹھی نے جارج برنس پیش مشور میرٹھی پر ایک بسیط مقالہ سپرد قلم کیا ہے،

آج ہم ایک صاحب دیوان فرانسیسی نژاد نو مسلم اردو شاعر کو پیش کرتے ہیں۔ ان کا نام الکزنڈر ہیدرلی (ALEXANDER HEDERLEY) تھا، آزاد تخلص کرتے تھے۔ رسالہ مخزن لاہور میں مارچ ۱۹۳۳ء کی اشاعت میں الکزنڈر ہیدرلی کے عنوان سے سید محمد فاروق صاحب شاہ پوری کا ایک تفصیلی مضمون شائع ہوا ہے اس کے بعد رسالہ معارف اعظم گڑھ میں جنوری ۱۹۳۳ء کی اشاعت میں مرزا غالب کا ایک فرنگی شاگرد آزاد فرانسیسی کے عنوان سے عبد الماجد صاحب بی اے کے حال مدیر صدق، کا ایک مقالہ طبع ہوا ہے۔

فاروق صاحب نے اپنا مضمون صرف دیوان آزاد کو سامنے

رکھ کر اس کے دیباچوں کی روشنی میں لکھا ہے اور عبد الماجد صاحب نے اس دیوان کے علاوہ لالہ سری رام کے تذکرہ مخفائے جاوید کو بھی پیش نظر رکھا ہے مگر فاروق صاحب کا مضمون ماجد صاحب کے پیش نظر نہیں رہا یا اگر رہا بھی ہو تو کم از کم ماجد صاحب نے اس مضمون کا حوالہ اپنے مضمون میں نہیں دیا،

یوں تو کئی ایک تذکرہ نویسوں نے آزاد کا ذکر کیا۔ بے گرفتیل اور زیادہ حالات لالہ سری رام ہی نے مخفائے جاوید میں لکھے ہیں، اور لالہ جی کے پیش نظر دیوان آزاد بھی رہا ہے۔

۱۹۲۵ء میں سردار علی صاحب نے حیدر آباد سے ایک تذکرہ یورپین شعرا، اردو کے نام سے شائع کیا ہے جس میں ۲۰ شعرا کے مختصر حالات اور کلام کے نمونے ہیں انہوں نے اپنے تذکرے کی ابتدا آزاد ہی سے کی ہے اور مخفائے جاوید اور ماجد صاحب کے مضمون کو پیش نظر رکھا ہے۔ ماخذات کی فہرست میں رسالہ معارف جلد دہم عدد دوم بابت ۱۹۲۲ء کا ضرور لکھ دیا ہے مگر آزاد کے حالات کے ساتھ کوئی حوالہ نہیں ہے اور آزاد کے دیوان کا تذکرہ اس مزے سے کیا ہے گویا وہ ان کے پیش نظر ہی تھا حالانکہ اس وقت تک آزاد کا دیوان ان کی نظروں سے گزرا نہ تھا، افسوس ہے کہ بعض لوگ اس طرح کر کے اپنے تئیں مصنف اور مولف باور کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔

مخفائے جاوید کی تفصیل مولوی فاروق اور ستر ماجد کے مضمون کے بعد آزاد پر کچھ لکھنے کی ضرورت نہ تھی مگر صرف اس بنا پر مجھے خام فرسائی کی جرأت ہوئی کہ سال گزشتہ نواب ذوالقدر جنگ بہادر نے اپنے والد نواب سردار الملک بہادر مرحوم کی خود نوشتہ سوانح عمری کا نامہ سرور شائع کی تو اس میں من جملہ ادنی باتوں کے ایک بات

یہ بھی تھی کہ غدر کے بعد ایک مقتدر انگریز نے اسلام قبول کیا تھا جو شاعر بھی تھا اور آزاد تخلص کرتا تھا۔

کارنامہ سروری کی جہالت یہ ہے کہ ایام غدر کے بعد کے حادثہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

اسی زمانے میں ایک مقتدر انگریز مسلمان ہو گیا تھا اور نام ایسا جان محمد رکھا تھا۔ وہ خوش کلام شاعر تھا اس کا تخلص آزاد تھا چنانچہ کہتا ہے۔

خدا کی قدرت ہے ورنہ آزاد میرا اور ان جوں کا جھگڑا

نہ ہو گا فیصل تمام دن میں مگر بروز حساب آدھا

مطلع بھی اچھا کہا ہے۔

نوبید اے دل کہ رفتہ رفتہ گیا ہے اس کا جہا آدھا

ہزار شکل سے بار بار رخ پرے اسے الٹا نقاب آدھا

روکھیہ کارنامہ سروری مد ۴۹ حاستیہ

کارنامہ سروری کی منقولہ بلا عبارت کے مطالعہ کے بعد

اس تشویش کا پیدا ہونا لازمی تھا کہ آزاد جس نے اسلام قبول کیا کون

تھا؛ چونکہ انگریز شعراء میں آزاد تخلص کرنے والا ایک ہی شاعر انگریز

ہیڈرلی نظر سے گزرا تھا اس لئے قیاس تھا کہ یہی آزاد جان محمد بنا

ہو گا مگر کوئی ثبوت اس کو باور کرنے کے لئے نہ تھا، کارنامہ سروری

میں جو دو شعر آزاد کے نام سے ملے وہ تذکرہ یورپین شعراء اردو کے

منقولہ اشعار میں نہ تھے، اسی غرض سے فاروق صاحب کے مضمون

کا مطالعہ کیا تو اسی بھراور قافیہ اور اسی زمین کے دو شعر ملے مگر مطلع

و قطع فاروق صاحب نے بھی نقل نہیں کیا تھا،

شراب ہو دے جو تند ساقی نہ بے مزہ کر پلا کے پانی

پلاوہ ساغر کہ جس میں ہو دے شراب آدمی گلاب آدھا

تسبوعے بادہ لگا دے منہ سے یہ کیسی کرتا ہے چہل ساقی

غضب ہے مجھ جیسے بادہ کش کو دیا ہے جام شراب آدھا

اسی غرض سے کہ شاید یہ شعر عبد الماجد صاحب نے نقل کئے

ہوں معارف والا مضمون بھی دیکھا مگر افسوس ہے کہ اس غزل کا ایک

شعر بھی ماجد صاحب نے نقل نہیں کیا تھا۔

میں اسی تلاش میں تھا کہ جان محمد انگریز ہیڈرلی ہی تھے یا کوئی

دوسرا، مگر محبی مولوی تراب علی خاں صاحب باز نے دیوان آزاد و عثمانی

کیا اس دیوان میں حساب آدھا، نقاب آدھا والی غزل مد ۵۹ اور مد ۵

پر موجود ہے البتہ دیوان میں مطلع کا مصرع ثانی یوں لکھا ہوا ہے ۶

ہزار شکل سے بارے الٹا انہوں نے رخ سے نقاب آدھا

اور مطلع کا مصرع ثانی یوں ہے ۶

نہ ہو گا فیصل تمام دن میں بروز یوم الحساب آدھا

مگر یہ سہو کہتا بہت معلوم ہوتا ہے صحیح مصرع وہی ہے جو نقاب

سرور الملک نے نقل کیا ہے ورنہ بروز یوم الحساب اور شبیلہ القدر

کی رات جیسی غلطی کا امکان آزاد سے نہیں ہو سکتا،

سرور الملک بہادر نے غدر کے بعد کے واقعات میں یہ ذکر

بھی کیا ہے۔ اس سے یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ مد ۱۵۴ کے بعد یہ واقعہ

ہوا ہے کیونکہ جولائی ۱۸۵۷ء میں آزاد نے انتقال کیا ہے اس کو

یہ متیقن ہوتا ہے کہ آزاد نے انتقال سے ڈیڑھ دو سال پہلے اسلام

قبول کیا مگر حیرت ہے کہ دیوان آزاد کے دیباچوں میں اس کا ذکر

مطلق نہیں، آزاد کے بھائی طامس ہیڈرلی نے شاید اپنے خاندان

کے لئے ننگ اسلام کو پسند نہیں کیا اس لئے اس واقعہ کو قلمزد کر دیا

مگر ایک دیباچہ شوکت علی صاحب ساکن شاہ پور ضلع فتح پور نے

بھی لکھا ہے جس میں اس واقعہ کی طرف کوئی اشارہ تک نہیں چڑکے مگر

طامس ہیڈرلی نے اس دیوان کو چھپوایا اور شوکت علی صاحب سے

دیباچہ لکھوایا ہے اس لئے ممکن ہے کہ طامس صاحب کی خاطر

شوکت صاحب نے حرف مطلب کو قلمزد کر دیا ہو۔

بہر حال مسٹر الکنز نیڈر ہیڈرلی آزاد نے غدر کے بعد اسلام قبول

کیا اور جان محمد نام اختیار کیا۔

لالہ سری رام، ایم، اے نے غمخا نہ جاوید میں صفحہ ۲۷ جلد اول

لکھا ہے۔

”کپتان الکنز نیڈر ہیڈرلی مسٹر جیمس ہیڈرلی فرانسیسی کے

چھوٹے بیٹے، ایک مسلمان شریف زادی کے بطن سے تھے

ان کے والد ان چند یورپین سے تھے جنہیں ہندوستان

جنت نشان کی آب و ہوا خصوصاً دارالسلطنت شاہجہاں آباد

کی دلچسپیوں نے اپنا گردیدہ بنایا تھا۔ چنانچہ ہندوستانی

عورتوں سے شادی کر لینے کے باعث انہیں کی طرز معاشرت

بھی اختیار کر لی تھی الکنز نیڈر ہیڈرلی کی تربیت پرورش دہلی

اور انہوں نے راقم دلیا چہ کو بلا کر آزاد کے منتشر کلام کو مرتب اور مرتف کر کے شائع کرنے کی خواہش کی۔ ان واقعات کے اظہار کے بعد آزاد کی شاعری کی شاعرانہ تعریف کی ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں۔

دوسرا دیباچہ طاس حیدر لی نے لکھا ہے جو اس حیثیت سے دلچسپ ہے کہ آج سے پچھتر سال پہلے کے ایک انگریز کی نثر کا نمونہ ہے چنانچہ اسی غرض سے یہ دیباچہ نقل کیا جاتا ہے۔

نیاز مند درگاہ لم یزلی طاس حیدر لی ابن ستر جس حیدر لی رحم بیان کرتا ہے اور اپنا راز دل صاحب دلوں پر یوں عیاں کرتا ہے کہ میرا حقیقی چھٹا بھائی کپتان الگذا اندر حیدر لی جو ابن سعادہ شیروں زبان دانش پویندا ابتدا سنے عمر میں شعر و سخن کا نمل ہوا اور چند روز میں جیسا چاہیے ایسے سخنوری و معنی گستری اس کو حاصل ہوا کیونکہ نہ ہو طبیعت دراک متی نگہ چالاک متی جو کچھ دل سے زبان تک اور زبان سے قلم تک آیا اس نے گھمانے معنی کا ایک تختہ خوشترنگ دکھایا رفتہ رفتہ اس کے کلام کی وہ صورت ہوئی کہ ہم فزون کو رشک ہوا اور دانش مندوں کو حیرت ہوئی تو اب زین العابدین خاں نہلی کے امیر زادے عالی خاندان جو عارف تخلص کرتے تھے اور جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد تھے وہ اس کے استاد تھے اور اس فوجوان کو اپنے استاد اور اپنے استاد کے استاد کے انداز پیش نظر تھے اور اکثر ان کے اشارے پر تھے، ہمزبرادر موصوف بہت کچھ کہنے نہ پایا تھا بلکہ جو کچھ اس کے دل میں تھا زبان تک نہ آیا تھا کہ ناگاہ وقت ناگزیر پہنچا اور اس سعادت مند ازل کو پیغام اجل کا پہنچا۔ چونکہ سرکار اور میں عہدہ کپتانی پر مامور تھا دنیا سے سفر کرتے وقت میری نظر سے دور تھا ایسا لئیں ہونہار بھائی جس نے کل دو اوپر تیس برس کی عمر پائی ساتویں جولائی ۱۸۶۱ء کو کام تمام ہوا اس غم کا جس قدر بیان کیجئے اس سے سوا ہے جو حال اپنا بنا ہے اور جس قدر غم کیا ہے بجا ہے، اس ماتم سخت است کہ گویند جو اس مرد، افسوس نہ فرماؤ میں فائدہ دیکھنا نہ روئے میں تاثیر پائی بہت روئے پیئے آخر صبر کرتے بن آئی اشعار اس موعوم کے جو جا بجا پریشان پڑے پائے گویا سونے میں زمرہ اور یا قوت کے ٹیکنے جڑے پائے خیال آیا کہ جو اس کو کھرا پڑا

کے شرف سے اہل اسلام کی مانند ہوئی اور میں کی صحبتوں نے ان میں شعر و سخن کا مذاق پیدا کر دیا، اٹھارہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے . . . آغاز شباب میں اگر وہ پئے گئے تھے۔

شعر و سخن نواب زین العابدین خاں عارف سے پیتے تھے اور

لالہ سری رام کے علاوہ کسی اور نے آزاد کے فرانسیسی انزل اور ساریہ تانی شریف زاوی کے بطن سے ہونے کا تذکرہ نہیں کیا ہے اس کی تصدیق آزاد کے دیوان سے بھی ہوتی ہے، دیوان کے شروع میں قصائد ہیں جن میں ایک قصیدہ اپنے ماموں خان صاحب حیات محمد خاں کی مدت میں کہا ہے جس کا مطلع ہے۔

نہ ہے نصیب ازل سے ہوں بے ترو و بیم نہ آرزوئے بہشت بریں نہ خوف محشم اس کے ساتھ ایک قصیدہ اپنے بھائی نظام الدین خاں کی مدح میں کہا ہے جس کا مطلع ہے،

ہر کے خاک عالم میں تیرے گنگاں پھر گئے پھر میں جیسے غبار کارواں پھرنے لگے ظاہر ہے کہ مسلمان ماں کے بطن سے پیدا ہونے اور اہل اسلام کی طرح تربیت اور پرورش پانے کی وجہ سے آزاد کو اسلام سے لگاؤ پیدا ہو گیا ہو گا اور آخر عمر میں انہوں نے اسلام کا اعلان کر دیا۔

دیوان آزاد ازل سائز کے (۱۱۵) صفحات پر مطبع احمدی اگرہ میں ۱۸۶۳ء میں طبع ہوا ہے۔ کاغذ گندہ، مسطر، اسطری اور کتابت معمولی ہے ابتدا ۱۰۶ صفحہ کا ایک دیباچہ شوکت علی صاحب ساکن شاہ پور ضلع فتحوہ ضلع الہ آباد نے لکھا ہے جو فارسی ہے اس دیباچہ کا لب لباب یہ ہے کہ آزاد نے اٹھارہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا، اساتذہ کے دوادین اور تصانیف کا مطالعہ کرتے تھے اور اپنا کلام غالب اور زین العابدین خاں عارف کے پاس بغرض اصلاح بھیجا کرتے تھے، فن طلب میں بھی پہلہ کامل تھا اور بڑے اچھے مولف تھے مرعیوں کی اصلاح بھی کرتے تھے اسی داد و دہش نے افلاس تک نوبت پہنچا دی تھی، راقم دلیا چہ سے بہت خلوص تھا اگر ایک روز بھی یہ ان کے گھر نہ جاتے تو وہ ان کے گھر آتے تھے۔ مدت تک یہی حال رہا، آخر راقم دلیا چہ مشرق کی طرف سفر پر گئے اور آزاد نے ریاست الوریں نوکری کر لی تو پ خانے کے کپتان مقرر ہوئے، اور گئے ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ راقم دلیا چہ کو آزاد کے بھائی کے خط کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ جولائی ۱۸۶۱ء میں اگر اوقیدہ سہی سے بھی آزاد ہو گئے۔ انتقال کے وقت آزاد کی عمر تیس سال تھی۔ ان کے انتقال کے تیسرے ہینے ان کے بھائی طاس حیدر لی ڈپٹی کلکٹر ہو کر ہجرت پور پہنچے

نمدیج کو کا ادا ہو مری زبان سے شکر پا نہ طعنہ ساز سے محمد کو شکایت ملویم
وصال زلیست ہے میری توترا توترا ہوا خدا بھی ہے تو نہ لوں جو زبان باغ نیم
ایک قصیدہ اپنے کسی بھائی نظام الدین خاں کی مدح میں کہا ہے
جس کا مطلع ہے۔

ہو کے خاکِ ٹم میں تیرے کنگاں بچر لگے پڑ مصر میں جیو عمار کا رواں پھر نے لگے
علی محمد خاں فرزند خاص نواب فیض محمد خاں بہادر بھڑیچ کی مدح
میں بھی ایک قصیدہ کہا ہے جس کا مطلع ہے۔

عروج پر ہے میری آہ کی شرکاری کرے ہے خرم گردوں پہ عقیقہ باری
اپنے بڑے بھائی طاس بہدرلی کی مدح میں بھی قصیدہ کہا ہے
مطلع ہے۔

پھر سینہ تپ غم میں ہے مجھ سے یادہ پڑ جوخت پہل کا سو ہے ہلکے زیا
ہمارا جہ جیلجی راؤ سند یہ بہادر والی گوالیار کے مدحیہ قصیدہ کا مطلع

کس لئے ہے تجھ کوئے ال تنظارِ فصل گل ہو ہے ہمارا جہ کی مغل میں بہارِ فصل گل
ہمارا جہ شیوہ ان سنگھ بہادر والی الود کے مدحیہ قصیدے کا
مطلع ہے،

جاؤں اب دشت سے وحشت میں پہاڑوں کو نکل
سرشوریدہ ہے مخصوص پئے تیغِ جبل
عبدالرحمن خاں بہادر والی بھجری کی مدح میں مطلع کہا ہے
ایسی ان روزوں میں ہے فیض ہو کی تاثیر

کہ لگے کھٹنے ہر ایک فتنہ باغِ تصویر
اپنے بھتیجے ولیم کی ولادت پر ایک قصیدہ کہا ہے، مطلع ہے،
ہزار شکر بد رگاہ ایزد متعال کہ گنجِ خانہ دل ہے خوشی و مالال
ایک دوست منالال کی مدح بھی کہی ہے جس کا مطلع ہے۔
آسمانِ جہانِ فضل و کمال صاحبِ ہوش و راکم منالال
قصاید میں کوئی خاص بات نہیں مہموری ہیں البتہ بعض قصاید طویل
اور پچاس پچاس شعر کے بھی ہیں۔ صفحہ ۲۶ سے غزلیات شروع ہوتی ہیں
جو تک ہیں۔

غالب، مومن، وغیرہ اساتذہ کی غزلوں پر اکثر غزلیں کہی ہیں بعض
ان پامال ردیفوں میں بھی غزلیں موجود ہیں جو دلی اور لکھنؤ کے اساتذہ کی
روندی ہوئی ہیں، چونکہ طبیعت اچھی پائی تھی اس لئے بعض ناصاف اور

رہنے نہ دیکھنے اور ان سب اشعار کو ردیف و ارجاع کر کے
دیوان مرتب کیے تاکہ جو دیکھے وہ کہے اس شخص کی تھوڑی سی
زندگانی تھی مگر وہ اس مدت قلیل میں کیا گہر فشاں تھی نہیں
بات نہیں ہے بھوکو یقین ہے کہ یہ جو کاغذ پر سیاہی سے لکھے
گئے ہیں، سماں کے اشعار اس کے ماتم ہیں یہ پوش بہنے
ہیں، الہی یہ مجموعہ اشعار مقبول طبع ہر سخنور ہوا راکم زندہ ہڈیلی
کی روح کو حضرت یسوع کے قدم مبارک میں منفرت میسر ہو
زیر مطالعہ دیوان میں صفحہ ۱۲ سے قصائد شروع ہیں جو صفحہ ۵۴ تک
ہیں ایک مدحیہ قصیدہ ایک سہ سہ غزلت مسیح اور ۹، متفرق مدحیہ قصاید

میں۔
خاک و باد و آب و آتش کو فراہم کر دیا تو دم میں پیدا اسانہ قدرتِ اوم کر دیا
دریائی ایک شعر ہے۔

سوزِ شِشِ داغ جگر کا چوں صنایعِ مانتاب پڑ گاہ بزرگِ دیار تیرے گئے کم کر دیا
مقطع ہے۔

بے نوا اور بند کفر و دین سے آزاد ہوں پڑ مجھ کو کیاں آبِ گنگ و آبِ زمزم کر دیا
غزلت مسیح کی سہ سہ کے (۱۱)، بند ہیں ایک بند نقل کیا جاتا ہے،
تیری رحمت حامیِ رزق گدایاں یا مسیح پڑ تیرے بخشش تاج بخش تاجدارانِ مسیح
تیری شفقت ہر کس ناکس کی خواہاں یا مسیح ہے تجھی سے نیک و بد کی شکل اسانِ مسیح
ساقی کو مین و شاہ و دجہاں تو ہی تو ہے
یا مسیحا! چارہ سازِ عالمیاں تو ہی تو ہے

اس سہ سہ میں بالکل وہی اسلوب اختیار کیا گیا ہے جو ہمارے
شعرا رسول مقبول امی دہلی نفاک کی نعتِ پاک میں اختیار کرتے ہیں۔
افسوس ہے کہ آزادگانہ تو کوئی نعتیہ قصیدہ دیوان میں ہے اور نہ نعتیہ غزل
میرا ذاتی خیال ہے کہ طاس صاحب نے اس امر کی کوشش کی ہے کہ دیوان
سے آزاد کے قبول اسلام کا پتہ نہ چلنے پائے ورنہ مجھے یقین ہے کہ آزاد
نے نعت کہی ہوگی اور یقیناً کہی ہوگی ممکن ہے کہ کبھی منظر عام پر بھی آجائے۔
مدحیہ قصاید میں پہلا قصیدہ اپنے ناموں خاں صاحب حیات محمد خاں
کی مدح میں ہے جس کا کچھ حصہ نقل کیا جاتا ہے،

زہے نصیبِ اذل سے ہوں بے تردد و بیم نہ آرزوئے بہشت بریں نہ خوفِ محسوم
بری ہوں مدح و مذمت سے میرے نہ ہٹتا نہ ہٹکے کی حقارت نہ کعبہ کی تقطیم
ہزار و اعظ و نامح کیا کریں بک بک پڑ سنوں نہ ایک کسی کی نصیحت و تنہیم

ادنی دیندن میں بھی اچھے شرکے ہیں نونشا چند شعر نقل کئے جاتے ہیں،
کچھ سمجھ کر دل میں اپنے پھر گیا شاید قریب شب جو دروازہ رکھ رکھ کر گھر کر رہ گیا

صبح تک سب جگتے تھے میں ہو گیا سو کنا نالہ پر شور سے ہے میرے گھیرت جگا

آسمان کتنی طوفان زدہ ہو جائے اگر چشمہ دیدہ تر جائے اہل تھوڑا سا
غمزدہ و ناز واد اکئی وہی صورت تاکے اب تو جو بن بھی گیا آپ کا اصل تھوڑا سا

نویسے دل کہ رفتہ رفتہ گیلے بن گیا جواب آدھا ہزار شکل سے بائے لانا ہوں نے نہ سونقا آدھا
نہرا بھوکہ جو نہ سنا تھی تھے کہ ملا کے پانی پلا سہ ساعر کہ جس میں جو نہرا بھوکہ آدھا

گر مئی رفتا سے وشت میں جو فلو شمع آبلوں میں خار ہیں آرزو وشن زیر پا

کس کا گرم جستو ہے مجھ کو کیا دہم میں کچھ تو ہے جو یوں ہمیشہ ہے سفر میں آفتاب
چھوٹے وہ خورشید طلعت کیونکہ نہر جانی پنا کب شرف پاتا ہے آواز اپنے گھر میں آفتاب

میری شامت تھی جز لعلوں میں کسی کی کھینٹا اپنی ہیں یہ بلا میں میرے سر پہ آپ

یہ بزم بزم مغال ہے اب سے بیٹھے شیخ جونا چنا ہے تو جا کر کسی مزار پہ نایح

رخنہ پردہ زنی اغیار کو پوچھو ہم سے سینکڑوں دل میں ہزاروں ہیں جگہیں سوانح

جہین یار پہ تشقے کو دیکھ لے آزاد نہ دیکھا ہو جو کبھی تو نے آفتاب میں چاند

پیکان کوئی لوٹ کے رہ جائے نہ دل میں سینے سے نکالو نہ مرے تیر ہلا کر
کون اس کے مقابل ہو یہ کس کی کشتا غم بھوکے ہے گھدبت بے پیر ہلا کر

یہ درد واد ہے نہ مجھ کو وہاں چھوڑ ہمد مریض عشق ہوں مجھ کو خدا پہ چھوڑ

لکھوں جوا حوال سوز دل کا تو خط وہ بھیجوں تو کیونکہ بھیجوں
کہہ مل کے کاغذ عجب نہیں ہے لگے کہو تر کے پر میں آتش

جان دل تجھ پہ بھی ہے مرا ارمان فقط میں اسی موت پر مرقا ہوں مری جان فقط

وہ ہے واقع میں ایڑی تک میں پیچ ڈھنٹے کہ رہتی ہے سمٹ کر گیسوئے خمار گردن تک
بادوں تم کو کیا اس گھر میں جس گھر کا عالم ہو کہ جادوچی سے اونچی ہے مہبتیہ یو اگر گردن تک

اس لاغری پہ لاکھ کسے بل نکل گئے تھکے کی طرح عاشق خستہ جگر کے بل

یہاں ملے عقب رخ ترنگاب کے مول شمیم زلف نہ ماتھائے مشک کے مول

چشم جاناں کے تصور میں جو رہا تو مجھے تیرتی پھرتی نظرائی ہرن دریا میں

ہو دیں گے ہم ممنون کی برق کچھ خوف نہیں آگ بسا دل میں لگائے شمع و شرر ہو کوئی ہو
اس میں غل ہوں آپ کہ خوش موئی تو اس پر پٹی ایسی ہمیں ہوسا مین ہوا سی کہ ہو کوئی ہو

دیکھ کر تجھ کو یہ شادی سے بڑے نعل چمن پتی تلی تھیں جوشنا میں بھی ڈالے بن گئے
ان شکل زمینوں میں ایسے شعر ترنگا لانا ایک تھی ہوئی طبیعت اور مشق
وائے ہی کا کام ہے اس سے پتہ چتا ہے کہ آزاد ملے مشاق اور حاضر
طبیعت وائے شاعر تھے۔

یوں تو آزاد نے مومن، غالب، ذوق، سبھی کی غزلوں پر غزلیں
کہی ہیں مگر غالب کو انہوں نے زیادہ پیش نظر رکھا ہے، چند ایسی غزلوں
کے شعر بھی نقل کئے جاتے ہیں،
جس قدر روتے گئے دونا ہوا سو بچہ آب اشک چشم گریاں اس پر دغ ہوا گیا

ذوق پائمالی سے گھر ہے لاسکاں اپنا مثل نقش پا پینی مٹ گیا نشاں اپنا
تو نے کب تک چھڑکا زخم دل پہ اسے ہمد تم سے تو سوا دشمن ہے مزاج داں اپنا
دل کے خون ہونے کی ادھر کیا علامت؟ چشم خوں فشاں اپنی نالہ خوں چکاں اپنا

تبع ہوں معرکہ آمانی وشت کے لئے ہوتے جو ہرے ظاہر جیں عیاں ہوتا

بے جوہر نگ سے تو بن تیرے خون دل بھی پیا نہیں جاتا
مومن کی غزل پر مومن ہی کے رنگ میں ایک غزل کہی ہے۔

آزاد اپنے شیوہ تسلیم کی قسم کہتا ہوں صاف زور کی عادت نہیں مجھے

ہم نے جس راہیں دیکھا اسے دیکھا آنا اور کیا راہ بتاویں گے طریقت والے
طبیعت کا چہ چلا اور چلبلا پن ہر ایک شعر سے ظاہر ہے ایک
غزل سنئے۔

بازن سر ہے اسے جلد ادا چکنا قل میری گردن کی قسم خبر براں کی قسم
اور یہی عقد ہے ڈنڈہ مقصد بنال بات ابھانے تھے کاکل بچاں کی قسم
غم میں جمعیت خاطر کے موتی ہے نصیب جوں پریشان سی زلف پریشان کی قسم
دل سے کھٹکارتے غم کا نہیں جانی بھی نشتر غم کی قسم ناک و ٹرگاں کی قسم
تار رکھیں گے نہ اک خند سے نری آواز دشت و دشت کی قسم چاک پیل کی قسم
سر سے پلک شب بھراں میں جلا کر تابوں او سوزاں کی قسم شمع فروزاں کی قسم

مشہور ہو سر حلقہ ارباب جنت تم معروف ہیں من جملہ ارباب و فاعلم
از بسکہ صداقت منشی پیشہ ہے اپنا بے جا بھی کچھ کہتے تو کہتے ہیں بجا
ہنگام سحر بادہ گساری کا مرہ ہے اوقات کریں اپنی تلف بہر دعا ہم

عزت سے مجھے پاس چھلاؤ تو آؤں کیوں آپ سے آؤں مجھے جاؤ تو آؤں
تم دل کو بٹھاتے ہو مرے مجھ کو بلا کر دل کو نہ بٹھاؤ مجھے بٹھاؤ تو آؤں
کیا گھر میں تھامے ورد و دیوار کو دیکھو تم اپنی جو صورت مجھے دکھلاؤ تو آؤں
غیرت کو رکھا طاق میں جب کی ہے محبت دشمن کے بھی گھر میں مجھے بلو آؤ تو آؤں
گر کوئی بلاتا ہے ہے تو کہتے ہیں اسند آزاد کو محفل میں نہ بلو آؤ تو آؤں
چلبے پن اور چوچلے کے علاوہ طبیعت میں سنجیدگی اور خیالات

میں بندی بھی تھی بعض دفعہ بڑی دور کی سوچتے تھے،
آپ اپنے راز کو لاکھ چھپاتے ہیں مگر محبوب آپ کی صورت دیکھتے
ہی سب کچھ بھانپ لیتا اور بدظن ہو جاتا ہے
میری صورت سب کے دیتی ہو مرا حال دل میرے تیر دیکھ کر وہ بھستے بدظن ہو گیا
لوگ آتش سیر میں جل کر سیاہ ہو جاتے ہیں مگر آواز تو پ کر سونے
کی طرح دیکھنے لگتے ہیں۔

ان شعلہ رخس نے مجھے از بسکہ تپایا تو رنگ مرا مثل طلا اور بھی چمکا
یہ غلط فہمی بھی کسی مزیدار ہے کہ
وہاں وہ آہ سے میری سدا خضر ہا یہاں میں خفت معدوثی افریں را

محفل سے نری اٹھائیں گے ہم یور خیر کا دل بٹھائیں گے ہم
جھگ میں رلانہ جوش و دشت پھر خاک کہاں اڑائیں گے ہم
کھانے کی قسم تو کیونکہ کھاویں کیا غم بھی نہ تیر کھائیں گے ہم
کوچے سے تھائیں گے رستہ جب راہ نہ کوئی پائیں گے ہم
ہے اس کو بگڑا تماشا گھر اپنا بھی لٹائیں گے ہم
گرا ب کے بچے تو پھر کسی سے زبنا نہ دل لگائیں گے ہم
ہیں در و طلب تو زخم دل پر مرہم نہ کبھی لگائیں گے ہم
سداں ہوا ہے کچھ اکٹھا اب گھر تھے پھر بلائیں گے ہم
پابند غم بتاں ہیں آزاد کیا قیدت جی چرائیں گے ہم
اب ذرا غالب کے رنگ میں آزاد کو دیکھئے۔

فنتا اٹھے ہے کس نمط اٹھ کے ذرا دکھا کیوں دشر بیا ہو کس طرح جن کے ذرا دکھا کیوں
میں نے کہا کہ عشق میں جلتے تو جلتے کس طرح خس کو اٹھا کے اسے جھٹک لگا دیکھا کیوں

یوسف کا منہ نہ دیکھنے زلیخا تمام عمر دیکھے جو ایک بار میرے سیم تن کی پاؤں
عارض کو اس کے گل کہیں پھر کیا سمجھ کسم بہتر ہوں گل سے جب بت گل پر چڑھ گیا
اس بت کی راہیں جو مجھے ساتھ لے چلے دھو دھو کے بار بار پیوں برہمن کے پاؤں
رنگب خا کے بوجھ سے اٹھنا محال ہے فاذک ہیں کس قدر مرے نازک بدن کی پاؤں
لے غیرت بہا تیرے انتظار میں سن ہو گئے کھرے کھرے سرور چمن کی پاؤں
آنا وقت رقص پر ہے شب کو بزم میں کس کس ادا سے اس بتناہید فن کی پاؤں

عشق میں ترے مزاج مر جاو دانی ہے یہ جو زندگانی ہے خاک زندگانی ہے
ان کے سننے کے قابل کب مری کہانی ہے وہ کبھی جو سنتے ہیں اپنی خوش بیاں ہے
اے کی شروریزی آج آزمانی ہے آگ گھر میں دشمن کے شب مجھے لگانی ہے
جو کریں وہ بد وضعی ان کی وضع دانی ہے گر کریں وہ بے ہری عین ہر بانی ہے
مجھ پہ گو مصیبت ہے یا تو ہوں میں ان کو وہ تم جو کرتے ہیں ان کی مسرانی ہے
اک امید رہتی ہے ہم کو ناامیدی میں موت کی توقع پر اپنی زندگانی ہے

نہ دے چلوئے ابرو نہ دے جواب تو دے بلا سے جو تجھے دینا ہوئے شتاب تو دے

افسوس خاک تک نہ ہمیں بہر سر لے وہ بھی ہیں لوگ جن کے لانا کو نہ لے

غالب کو ہمیشہ یہ شکایت رہی کہ ان کا مطلوب عشق وہوس میں
تیز نہیں کرتا، آزاد کو بھی یہی گلہ ہے
ہوس و عشق میں شاید نہیں کچھ ان کو تیز دے وہ باندھے ہیں عہد وفا کی بابت
جنت جیسی مقدس اور پاک جگہ شراب کی نہر، کتنی بے جوڑ بات
ہے آزاد اسے باور نہیں کرتے

خاک پیچ کہتا ہے تو خلد میں اور جوئے شراب
آگ پھانکے ہے جلے تیری زباں اسے واعظ
جنت جیسے مقدس مقام پر حوران بہشت بھی دیسی ہی عارف اور
کاظم قسم کی تہجد گراہوں گی۔ بھلا ان مریم صفت حوروں میں راز و انداز کہاں
وہ تو بس رات دن سب سے بڑھا کتنی ہوں گی۔

خیر صورت میں تو خاصی ہیں مگر حوروں میں
شرکاء و غمزہ کہاں، باز کہاں؟ اسے واعظ
مشتاق جب آنے لگتا ہے تو غائب کے گھر میں بوریا لگ نہیں
ہوتا مگر آزاد کے پاس بھی کچھ رہتا ہے۔ صرف یہ خرابی ہوتی ہے کہ بنگلہ کے
کپڑے کی دیوار بالکل اپ ٹوڈیٹ ہوتی ہے یعنی فٹنگ روم تک اونچی، بڑا بڑا
میں بیٹھ کر نہ تو جلسہ لے منعقد کیا جاسکتا ہے اور نہ وصل،
بلاؤں تم کو کیا اس گھر میں جس گھر کا عالم ہو کہ جو اونچی سے اونچی ہے وہ جو دیواروں تک
یہ بنگلہ بھی جس کی دیواریں تالگو تھیں کرایہ ہی کا تھا آزاد نے محض اس
خوف سے کہ میں خراب نہ ہو مکان ہی نہیں خریدا۔

خراب ہوئے گا آخر جو مرا گھر ہو گا مکان لیانہ کوئی مارے اس غلبے مول
شاید ابراہیم آبادی نے کہا ہے
پہلے تو بہن نے ہوا پتلون زند کا اب کوٹ بھی غریب کا نیلام ہو گیا
اس حالت میں کوٹ پتلون سے سبک جسم ہو کر آزاد نکلتے ہیں تو
لوگ دیوانہ سمجھتے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے،

ننگا ہوں یکیشی کی بدولت جنوں نہیں کپڑے گلے کے پک گئے فصل بہا میں
شب فرقت میں تو گزر جاتی ہے مگر جب صبح کو یار کے گھر جانے کا
خیال آتا ہے تو ایک دم یہ فکر دامن گیر ہوتی ہے کہ کیا منہ لے کے جائیں۔
ایک رات یار سے الگ رہ کر زندہ رہنا کونسی عاشقی ہے۔

دکھائیں صبح غیب بھر کیا نہیں صورت کہ ان بغیر باز نہ شرمسار ہوں میں
دیکھتے کتنی اچھوتی تشبیہ ہے
کس صوف کے میں از خط و شاعر ہر موندوں میں ڈوبیاں تری طہین کے واسطے

اس خیال کی نزاکت کو بھی دیکھئے،
جو گیا میرا قدم گشتہ پوڑی کی مثال ہاتھ لگن کو نہیں درکار ہرگز آرسی
بیچنے کو تو نامہ بیچ دیا مگر اب پریشان ہیں کہ کہیں قاصد ہی سے
اس کی آنکھ نہ لڑ جائے،

اب کیا علاج نامہ پشیاں ہوں بھیج کر وہ شوخ رخنہ درپیش قاصد جوان ہے
مذکورہ بالا شعر میں خاصا ابتذال پیدا ہو گیا ہے مگر ایک اور شعر
سنئے جس میں اپنے رشک کو نہایت عمدگی سے ظاہر کیا ہے۔
وہ رشک کا عالم ہے کہ غیروں کا تو کیا دیکھو ہم وصل کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے
دیکھئے کتنا اچھا خیال ہے،

ہائے خدائے ہاں بھی تکلف قبول ہے پیر فلک پہ کمالی ستاروں کی جھول ہو
غالب محض اس وجہ سے جنت کو ناپسند کرتے ہیں کہ اس میں لاکھوں
برس کی حوریں ہیں مگر آزاد محض اس وجہ سے جنت کے بدلے دوزخ
قبول کر لیتے ہیں کہ حوریں غیر جنس کی ہوں گی دوزخ میں اپنی ہم جنس مخلوق
کے ساتھ رہنا ہی بہتر ہے۔

حوران غیر جنس کی صحبت سے فائدہ دوزخ ہی ایسے خلد کے لیے قبول ہو
آزاد چونکہ غالب کے سلسلہ تھے اس لئے امر و پرستی پسند فرماتے
تھے کس اطمینان سے کہتے ہیں،

بند میں تم ہیں عشوہ گراطفال رہنے آزاد چل کے کابل میں
آزاد کے تغزل کا نمونہ آپ نے دیکھا، افسوس ہے کہ غریب کو
ہمت نہ ملی ورنہ آزاد اگر مشق سخن جاری رکھتے اور عمر وفا کرتی تو اساتذہ
کی صف میں داخل ہو جاتے،

صفحہ ۱۵۶ پر غزلیات ختم ہوتی ہیں اور وہیں سے متفرقات شروع
ہیں۔

متفرقات میں ایک دوہیتی ہے اور ایک رس، شعر کا قطعہ
دور سیدن کلاہ زریں اور ایک تاریخ کسی کی تصویر کی ہے، جس کا تاریخی
شعری ہے،

دور گر کر سر بد میں کو رقم کر آزاد سال تاریخ کیا ہوش رہا ہے تھو
ایک اکتیس شعر کا قطعہ دور سیدن انہ کہلے جس کے چند شعر
یہ ہیں،

انہ جو مرحمت ہوئے مجھ کو از رو لطف اسے کرم گستر
مدت العمر ایسے انہ کہلے مجھے آئے نہیں جہاں میں نظر

ان کی تعریف کیجئے کیا کیا ان کو کس کا بتانے ہمسر
رشتہ بے جا نہیں حسنین کو ان کے سب ذوق سے ہی خوشتر
پوست میرے خیال سے نازک مغز میرے سخن سے شیریں تر
ایک قطعہ تاریخ کتاب غیرت ارم کا بھی ہے۔ غیرت ارم میں د کا
تدخلہ کر کے مسئلہ تاریخ نکالی ہے، اس کے علاوہ چند متفرق تاریخیں ہیں
اور مبارک بادیں بھی جن میں کوئی خاص بات نہیں، ۱۲۵۷ء میں مسٹر لوین
ایجنٹ کے ہاں اس مسئلہ میں اپنے بھائی کے ہاں لڑکا جو اسے اور ان دونوں
کی ولادت کی تاریخیں کہی ہیں۔

ایک منظر، خط اپنے بھائی ملاس، میدانی کے نام رقم، شعر کا لکھا
ہے جس میں اپنی فلاکت کا حال ظاہر کر کے امداد کی خواہش کی ہے۔
احمد خاں نامی کسی صاحب کے فصل صحت پر تاریخ لکھی ہے جس سے
۱۲۵۷ء نکلتے ہیں، اس تاریخ کی قطعہ کے کہنے کے بعد طبیعت نے چند غزل
کے شعر بھی موزوں کر دئے ہیں جنہیں قطعہ کے بعد ہی لکھ دیا ہے۔

زندگی کیا خاک رہتی برقرار گزرا نے میں نہ ہوتا انقلاب
کل تو وہ آفت تھی اور آزاد آج یار ہے پہلو میں سا غم میں شراب
رکھ جہاں تک رکھ سکے مائی کو پاس پی جہاں تک پائی سکے مہبانے ناب

عارف کی موت پر ایک قطعہ رقم، شعر کا کہ ہے جس سے پتہ چلتا ہے
کہ عارف کی موت کا صدمہ آؤ کو بہت ہوا ازین العابدین خاں عارف،
نواب الہی بخش خاں معروف کے نواسے نواب مرزا غلام حسین مسرور
کے بیٹے اور غالب کی بیوی کے بھائی تھے، غالب عارف کو بہت چاہتے
تھے۔ مولانا حالی کا بیان ہے کہ

غدر سے چند سال پہلے جبکہ ان کی (یعنی غالب کی) بیوی کے بھائی
زین العابدین خاں عارف کا انتقال ہو گیا اور ان کے دونوں بچے
ایک باقر علی خاں اور دوسرے حسین علی خاں صغیر سن رہ گئے تو
مرزا اور ان کی بی بی نے چھوٹے لڑکے حسین علی خاں کو جو اس وقت
بہت کم سن تھا اپنے سارے مانت میں لے لیا۔

(یادگار غالب ۱۲۵۷ء)

افسوس ہے کہ عارف نے شاعری کی حیثیت سے کچھ بھی شہرت
حاصل نہیں کی حالانکہ اچھے شاعر تھے صرف غالب کے اس نوحہ نے
بے بے فلک پیر جواں تھا بھی عارف کیا تیرا بڑا جو نہ مرا کوئی دن اور

عارف کا نام بھی زبان زردما جان غالب کر دیا، آزاد نے بھی
بڑے خلوص سے عارف کا ماتم کیا ہے کہتے ہیں۔

سے اہل دیدیکہ لو اکھوں سے کیا ہے آج میں کیا کہوں کہ دہریہ کیا ہو رہا ہے آج
یاں بعد مرگ حشر کا رکھتے تھے انتظار دوسرے جیتے ہی قیامت پاست آج
مرے عجب ہے گزرا طبعی کفر سے ہم بانگ صور نالہ اہل عزا ہے آج
ماتم سے کیوں نہ دہریہ پڑ جلتے زلزلہ تشہیرے ثباتی ارض و سما ہے آج
سے کسی کئے گی میری عمر کس طرح جو میرا جاں نواز تھا سو گیا ہے آج
ہم جس کے پاس نیچے کے کرتے تھے غلط اس کا ہی یا نصیب جنازہ ٹھکانے آج
جو عند لبیب باغ سخن تھا سو مصیبت قسمت سے میری بچہ باز تھا ہے آج
جو شاعران ہنرمیں جادو و مقال تھا وہ اڑوئے موت کا تقدیر ہے آج
جس جسم پر کہ جامہ گل دوز بار تھا وہ جسم کو جگہ دے نیچے چھپا ہے آج
بیکس ہوں کس سے اپنی حقیقت پائی کرل جزیر نج و یاس کون مرا آشنا ہے آج
اک لمحہ جس کے بسے آنا نہ تھا قرار لے روزگار حیف وہ مجھ سے جا رہا ہے آج
کل تک تو تیرا وصل میرا نہ دیرین عارف تیرے فراق کا مجھ کو کھلے آج
سال وفات لکھ یہ سر یاس و درک عارف پسند رست ختی ہو چکا ہے آج
دیوان میں مصرع تاریخ کے نیچے ۱۲۵۷ء لکھا ہوا ہے مگر الفاظ
جوڑنے سے مسئلہ ہوتے ہیں اس میں سے مصرع اولیٰ کے بموجب سر
یاس یعنی ی کے دس عدد نکال دئے جائیں تو ۱۲۵۶ء رہ جاتے ہیں مگر
یہ دونوں بھی غلط ہیں مولانا حالی کا بیان ہے کہ غدر سے چند سال پہلے
عارف نے انتقال کیا،

مسٹر اکرم نے غالب نامے میں لکھا ہے کہ ۱۲۵۷ء میں مومن اور
ان کے بعد عارف نے انتقال کیا، ۱۲۵۷ء، ۱۲۶۸ء اور ۱۲۶۹ء کے مطابق
ہوتا ہے اگر ۱۲۶۸ء بھی مان لیا جائے تو ماؤہ تاریخ میں ایک صدی کی رہ
جاتی ہے، ہماری دانست میں آزاد نے صحیح تاریخ نکالی ہے عارف کا
انتقال ۱۲۵۶ء ہی میں ہوا ہوگا، مسٹر اکرم اور دوسروں کو غالب کا سب
وفات غلط ملا ہے،

عارف کی تاریخ وفات کے بعد ایک شہدی رقم، شعریہ در
بیان شکایت مخفی بطریق معنی "کہی ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں، ناخ
کی غزل پر غصہ بھی کہا ہے۔

اٹھا پھر دلوں غم میں تنہا دل سونو فلک نظیر قلمزم ہے ہر آنسو چشم گریاں کا
قیامت ہو گیا آہ خیال رستے تاباں کا مرا سینہ ہے مشرق آفتاب باغ بھول کا

غزل

بیٹھا ہوں شنگی کو چھپائے نگاہ میں
ساقی کے آستانہ عالم پناہ میں
پھر عرش و فرش میں ہے قیامت مچی ہوئی
پھر جنبشیں ہیں یار کی نیچی نگاہ میں
پروردگار میری صبحی کو دیکھ کر
کیوں آگ لگ گئی ہے تیرے ہرماہ میں
ہر ذرے پر ہے میری جبین اب جھکی ہوئی
دیکھا تھا نقشِ پائے صنم خاکِ راہ میں
یہ صاحبِ خلوص تو وہ بندہ ہوا
یہ فرق ہے فقیر میں اور بادشاہ میں
خاکِ درجیب پہ جب مجھ کو ناز ہے
پھر کیا دھرا ہے طرہ و تاج و کلاہ میں
اس ماہِ نیم ماہ کو دیکھا جو اے ندیم
تارے چک اٹھے مری لوحِ سیاہ میں

طلوع صبحِ محشر چاک ہے میرے گریبان کا
ایک غمِ غالب کی غزل پر بھی ہے۔

بوسے میں نہ ہی خاک بھی عدد کیا ہے
زبانِ شمع بیاں کا یہ جن غم کیا ہے
تہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے
آخر میں اپنے بھتیجے چارلس ہیدرلی کی تاریخِ وفات ۱۹۷۷ء

نکالی ہے۔
آزاد کے قصائد، قطعات وغیرہ میں کوئی بات نہیں تاریخِ نکالنے
میں بھی کچھ جہارت نہ تھی کوئی تاریخ اچھی نہیں نکالی ہے تقریباً سب میں تخریب
اور تخریب ہے، غصے بھی کچھ اچھے نہیں ہیں آزاد کا کارنامہ غزل اور صرف
غزل ہے، واقعہ یہ ہے کہ بڑی اچھی غزل کہتا تھا
آزاد کی غزلیات ہر طرح اس قابل ہیں کہ انہیں دوبارہ شائع کیا
جائے، پیشِ نظر دیوانِ نایاب ہے اور عام بھی نہ ہو سکا، بہت کم لوگ آزاد
اور اس کے کلام سے واقف ہیں۔
برادرانِ دہلی ممکن ہے کہ آزاد کے قبولِ اسلام سے متعلق کچھ
اور معلومات فراہم کر سکیں، مسٹر ظفر قریشی اور مسٹر شاہد احمد اس خصوص میں
توجہ کریں تو بہتر ہوگا۔

تمکین کاظمی

رابعی
کس قدر میں مصموم
انوارِ حسن کے گلِ شجرِ حیرت میں مصموم
مسموم ہیں گلِ شجرِ حیرت میں مصموم
اک جادوہ پاک ہے جہاں بے جبر و جبر میں مصموم
مسموم فلک ہے جبر و جبر میں مصموم
جبر و جبر میں مصموم

ماہی گیر کی بیوی

بیٹھی ہوں اکیلی کٹیا میں اور اُن کی یاد ستاتی ہے
 مدہوش گھٹاکے پردے میں نہیاں ہیں ستاروں کی شمعیں
 دل کانپ رہا ہے سُن سُن کر موج سمندر کی تحفیں
 بے رحم اور بھیاںک آندھی بھی رہ رہ کر شور مچاتی ہے

پانی کی بھینٹ نہ چڑھ جائے کمزور کسی شستی شوہر کی !
 ایسا نہ کہیں ہو، طوفانی گرداب میں گم ہو جائیں وہ !
 ایسا نہ کہیں ہو، لہروں کی آغوش ہی میں سو جائیں وہ !
 دُرسے نہ ڈوب دیں اُن کو کہیں امواجِ مہیب سمندر کی !

ظلمت کی خلیج بے پایاں طوفانِ بلا ہے ستر تار
 ممکن ہے بھنور کے چکر میں بھولے سے پھیل جائے !
 ممکن ہے کوئی گھڑیاں انہیں سرعت کے ساتھ نکل جائے !
 ممکن ہے گرا بیٹھیں چٹو پاتھوں سے اپنے گھبرا کر

میں قید ہوں غم کے زنداں میں کر لطف و کرم مجھ پر یارب
 محفوظ و سلامت لوٹ آئیں اس رات وہ اپنے گھر یارب
 سخت ننگہ

کوکنار کی جنم بھوم

ہی ہے! — پر تورا سا فرق ہے! اور ہوا، جواد صراصر پھر رہی تھی
پریوں کے کپڑوں سے چھو کر، اپنی بولی میں، یوں بولی دیشش — شش!

.....

وہ دونوں یوں ہی پھرتے رہے۔

جب دھوپ ذرا تیز ہو گئی تو کھیت کے کنارے پڑوں کے سائے
میں جا بیٹھے۔ پھر دھیرے دھیرے شام آگئی اور کچھ دیر بعد آکاس کی
دیوی نے اپنی جھولی میں سے مٹھی بھرتا رہے سائے، اور نیلے آسمان پر
بکھیر دیئے۔ کھیت پر، مدھم اندھیرا اور مدھم اجالا۔ یہ دونوں مل کر راج
کرنے لگے اور کوکناروں کی نظروں سے سب کچھ چھپ جانے لگا۔ اُن کی
نظر کمزور تھی شاید۔ — پر

کھیت کے کنارے پڑ کے بیٹھے۔ دوپہر بیٹھے تھے۔ پہلو پہلو
اور — آنکھوں آنکھوں میں سوال کر رہے تھے اور جواب دے رہے
تھے۔ ہاں — یہی وقت ہوتا ہے، پریم کا۔ اسی وقت چاہ بڑھا کرتی
ہے۔ اسی وقت چاہ بڑھانی چاہئے۔ وقت جواہر کا یہی ہوا۔ — ہاں

.....

اور جیسے، ہر کھیت، جب گرمیوں کا موسم ختم ہو جاتا ہے نوکٹا
کر برباد کر دیا جاتا ہے۔ ویسے ہی، جب پریم کے شروع شروع کے جوش
کی گرمی، اپنی عمر تمام کر لیتی ہے تو پیار ختم ہو جاتا ہے اور من کی بستی اڑ جاتی
ہے۔

.....

سہرے صینے گرمیوں کے، چلے گئے۔ غمورے پہینے خزاں کے
گور گئے اور سفید جینے سردی کے ختم ہو گئے اور پھر اس کے بعد اپنی بیمار
کے گلابی مہینوں اور گرمی کے سنہری مہینوں کی باری آگئی تب ...

اور پورج سے چمکتے ہوئے گرم بادلوں کو لئے ہوئے، آسمان فصفا
پر دھن پھیلائے کھڑا تھا اور نیچے دھرتی پر ایک کھیت ٹیٹا ہوا تھا —
یوں — جیسے کسی سندری کی پتلی اور مٹی ہو جس پر لال لالی دیتے نظروں
کو اپنی جانب کھینچتے ہوں۔ — یہ پتلی اور مٹی، کھیت تھا، کوکناروں کا اور
یہ لال لال دیتے خود کوکنار ہی تھیں۔

بات تو سنو۔ — کھیت میں صرف کوکنائیں ہی نہ تھیں کچھ اور بھی
تھا — ایک تو مٹی سندری، — پتلی اور مٹی، لال کرتی، اور ہر پاجامہ
پہنے ہوئے اور اس کے ساتھ ایک بانگاجان تھا، — ایسا سنگار کئے
ہوئے، کہ اگر اُسے کوئی پری دیکھ لیتی، تو اندر زگر کو چھوڑ آتی —

دونوں — یہ دونوں سست، متوالے، واد صراصر چل پھر
رہے تھے، ماتھے میں ماتھے دینے اور آپس میں باتیں کرتے جاتے تھے، —
پریم کی باتیں۔ — انہیں اپنی باتوں کے سوا کسی بات کا دھیان ہی نہ تھا
اور اس لئے — . . . کوکناریں انہیں دیکھ دیکھ کر، آپس میں
اشارے کر رہی تھیں۔ کوکناریں گیانی تھیں نہ؟ آپس میں اشارے کر
رہی تھیں، انہیں دیکھ دیکھ کر۔

ایک کہہ رہی تھی آری! کیا تو یہ جانے ہے؟ —

کہ اس چیلے کو اس سندری سے پریم ہے!

اور دوسری بول رہی تھی: — یہ چیلے! — انہیں نہیں، مردوں کو
بھی کبھی کسی سے پریم ہوا ہے؟ بات تو یوں ہے کہ اس سندری کو پریم ہے،
اس بلنگے جان سے!

اس پر ایک تیسری، جواد نگہ رہی تھی، ذرا ہوش میں آئی۔ بولی۔
تو ہوا کیا؟ بات تو ایک ہی ہے!

ایک مدھمکی، پھولوں کا رس لئے پاس سے جا رہی تھی، اس کے
پروں سے جواہر نکلی، ایسا معلوم ہوا، کہ کہتی تے۔ ہاں، بات تو ایک

پر کوکناروں نے کچھ جواب نہ دیا وہ چپ ہی رہیں۔ ہاں پاس سے ہی، بجانے کیسے؟ وہی مدھمکی گزری اور ایسے معلوم ہوا، جیسے اس کے پردوں سے آواز نکلی ہے۔ اسی طرح اسی طرح پریم کی بہار جاتی ہے۔ اسی طرح اے!

اور ہوا، جو ادھر ادھر بیکار پھر رہی تھی اپنی بولی میں بولی :-
”شش۔ شش۔“

اور ساتھ ہی بجانے کہاں سے پانی کی دو چادر بندیں گریں، آنسو تو نہ تھے۔ خیر آنسو ہی سمجھو۔

ہوٹان کوکناروں نے آپس میں فیصلہ کر لیا یہ ہماری چیز ہے! اور ایک نے دلیل بھی دے دی وہ اسے ہمارے پاس ہی چھوڑ گئی ہے! اور اس طرح ایک روح، ایک نضی جان جو کوکناروں کے پاس سے کچھ عرصے کے لئے چلی گئی تھی، انہیں کے پاس پھر واپس آ گئی۔ اپنی جنم بھوم میں گر

ایک دن، جب دن دھل چکا تھا۔ پر سورج، ابھی پورا پورا چمک رہا تھا۔ اسی مینے سے کی طرح ایک کھیت۔ دھوپ میں بیٹا آرام کر رہا تھا۔ کوکناروں کا کھیت اور کوکناریں خود بات چیت کر رہی تھیں، آپس میں۔
”گروہ ایک ایک چپ کیوں ہو گئیں؟“ ہاں، — ایک سایہ سا آیا تھا کھیت میں۔ کھیت کی زمین پر جہاں کوکناروں کے گرسے بھٹے لال لال پتوں نے ایک غالیچہ سا بنا رکھا تھا مگر —۔۔۔ ٹھہر تو سہی! — سنو۔ کوکناروں نے کیا سنا! اس سائے کو، اس عورت کو کیسا کہتے سنا۔ — انہوں نے سنا۔ —

آہ! — یہی جگہ تھی، جہاں میرے من کے کھیتیں پہلی بار پریم کا بیج بویا گیا تھا اور اسے اُس بیج کے پھل — اسی دم قی کو میں نہ تھے سو نہ پاتی ہوں —! اور یہ کہہ کر اُس نے، کپڑے میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز دھرتی پر رکھ دی۔ ادھ — چپ چاپ، ایک سائے کی طرح جدھر سے آتی تھی اُدھر واپس چلی گئی۔

اور سنو! — کوکناریں، پھر کچھ کہنے لگیں۔

ایک بولی :-

”پر وہ اکیلی کیوں تھی؟“

دوسری نے پوچھا :- ”ہاں ہاں“ وہ بانکا جان ساتھ کیوں نہ تھا؟

اور تیسری نے جو ذرا بوڑھی تھی، اُن دونوں کو جواب دیا :-

”سنو تو سہی، اُس نے کہا :- ”پریم کی بہار جاتی رہی!“

ایک نے جو بچی سی تھی۔ نادانی سے پوچھا :- ”پریم کی بہار کس طرح جاتی

ہے؟“

جب آدمیوں نے اُسے دیکھا۔ اس کپڑے میں لپیٹی ہوئی چیز کو تودہ اصل بات نہ جان سکے۔

ایک بولا :- ”اُسے دیکھو! ایک بچہ پڑا ہے!“

اور دوسرے نے ابھی طرح دیکھ کر کہا :- ”ہاں اور مرا ہوا بچہ!“

ان دونوں کی نادانی پر اُن دونوں بجانوں کی باتوں پر کوکناروں کو ہنسی سی آگئی پر وہ چپ رہیں۔

کوکناریں، گیلیانی تھیں نہ!!

”میراجی“

رباعی
زیب مرے درد کا سمندر بھرا ہے زندہ کردا
نصیب بہار کے نیکے تکیوں
دستِ مہر کی قلم میں چھپا کر
سید احمد اعجاز

حسن نظر

محبت میں تیری ہے جینا ہی پینا نہ کچھ فکر سا غم نہ کچھ ذکرِ مینا
 خزاں ہو گئی ہے بہارِ تمنا عجب گل کھلائے بہارِ آفرینا
 نگاہیں زمانے کی اس پر جمی ہیں کسے دیکھ بیٹھی میری چشمِ بینا
 کسی سے ہیں وابستہ میری امیدیں یہی میرا مرنا یہی میرا جینا
 نگاہِ کرم تو نے یہ بھی نہ چا ہا غمِ جاوداں محبت بھی چھینا
 خدا سے کریں شکوہ نا خدا کیا غنیمت ہے یہ بھی کہ ڈوبا سفینہ

نظروں بھی کرتا ہے کوئی محبت

نہ کوئی سلیقہ نہ کوئی قرینہ

قیومِ نظر

اکبر ایک منتظم کی حیثیت میں

سے رواداری کی آواز بند کی۔ وہ دل سے چاہتا تھا کہ کسی طرح مذہب کے تیغ مناقشات کو جن کی وجہ سے اس کی رعایا میں بڑے بڑے اختلاف تھے ختم کر دے اور سارے ملک میں صلح و آشتی کا ڈنکا بجا دے۔ کیا یہ اس کی غیر معمولی دانشمندی کا اور قابلیت کا کافی ثبوت نہیں ہے؟

اکبر کے طرز حکومت میں شیر شاہ کے دستورِ اہل کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ یہ ایسے وقت میں تخت نشین ہوا جبکہ دہلی کی مرکزی حکومت بالکل کمزور ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس کے تخت نشین ہوتے ہی یہ چار اہم سوال اس کے درپیش تھے۔ پہلا امیروں اور سرداروں کی سرکوبی کرنا اور انہیں اپنے قبضے میں رکھنا۔ دوسرے ہاتھ سے نکلی ہوئی ریاستوں کو اپنے قبضے میں لانا۔ تیسرے مرکزی حکومت کو مستحکم بنانا اور سلطنت کا ایسا بندوبست کرنا جس سے ملک میں امن و امان قائم ہو جائے۔ چوتھے سلطنت کی پابندی کے لئے ہندوؤں سے میل کرنا۔ ان مشکل عقدوں کو اکبر نے بڑی دانائی سے حل کیا اور تھوڑے ہی عرصے میں ایک چھوٹی سی ریاست کو نہایت وسیع اور عظیم الشان سلطنت میں تبدیل کر دیا۔

سلطنت میں بیرم خاں سب سے بڑا عہدہ دار تھا۔ اس کو وکیل سلطنت کہتے تھے۔ اس کے ماتحت ایک دیوان ہوتا تھا جو صیغہ مال کا ذمہ دار تھا۔ میوختی کے سپرد دو کام تھے۔ پہلا دار الخلافہ کے سرکاری دفینوں کا انتظام کرنا اور تنخواہ بانٹنا۔ دوسرے فوجی عہدوں کا انتظام کرنا اور جنگ کرنا اور منصب داروں کی نگرانی اور لڑائیوں میں خود لڑنا خانِ سامان شاہی محل کے اخراجات اور انتظامات کا ذمہ دار تھا۔ صدر الصدوران جاگیروں کا انتظام کرنا تھا جو مذہب کے لئے وقف کی جاتی تھیں۔ شہروں میں فاضی مقدمے سنتے تھے۔ مفتی اور میر عدل فیصلے سناتے تھے۔ قاضی القضاۃ تمام سلطنت کے محکمہ عدالت کا سب سے بڑا افسر تھا۔ انہوں

اکبر کا شمار دنیا کے عظیم الشان بادشاہوں میں ہے۔ فاتح مغربہ، مدبر، اداکار، قوم کی حیثیت سے وہ مشاہیر عالم کی صفِ اول میں جگہ پانے کے قابل ہے اسے تاریخ ہند میں بہت بڑا رتبہ حاصل ہے۔ وہ ایک روشن خیال اور عالی درجہ بادشاہ تھا جس نے اپنے زمانے میں نصیحت و تورات کے ثبوت توڑنے کی جاں توڑ کوشش کی اور ایک حد تک کامیاب بھی رہا۔ وہ ایک قابلِ حکمران اور زبردست فاتح تھا۔ لائیکل میں اکبر کے اس قدر نیا وہ کامیاب ہونے کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ اس کی طرز حکومت اچھی ہونے کی وجہ سے اس کی سلطنت میں بغاوتیں کم ہوتی تھیں۔ بیانِ مسلم حکمرانوں میں سے مغل جنہوں نے ہندو مسلمانوں میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی اور اس بات کو محسوس کیا کہ ہندوستان میں کوئی سلطنت ہندوؤں کی اعانت کے بغیر زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ وہ جب تک زندہ رہا۔ اس پر کاربند رہا اور جب تک اس کے جانشینوں نے اس کے طریقے پر عمل کیا اس وقت تک سلطنت عروج پر رہی۔

اکبر نے بڑے بڑے عہدوں پر لائق اور وفادار اشخاص مامور کئے جنہوں نے اس کی سلطنت کو وسیع بنانے میں خوب جدوجہد کی۔ رعایا کو خوش حال بنانے کی غرض سے نظامِ حکومت میں مناسب تبدیلیاں کیں اور ایسے قوانین نافذ کئے جو ہندو اور مسلمان دونوں کے لئے مفید ثابت ہوئے۔ وہ ہمیشہ غیر جانبدارانہ پالیسی اختیار کرتا تھا۔

انہیں وجوہات سے آج تک ہرزقہ اور طبقہ کے بے تعصب اور انصاف پسند آدمی اس کا نام عزت اور عقیدت سے لیتے ہیں۔ اس کے زمانے میں ہر شخص کو مذہبی آزادی تھی اور اکبر کے مذہبی طریقے نے ہندوؤں کو اس کا ہمدرد، جاں نثار اور حلقہٴ ملبوش بنادیا اور ہندوؤں نے سلطنت کی ترقی میں اپنی جان تک لڑا دی۔ جس وقت یورپ کے حکمران غیر مذہب دانوں پر ظلم و تشدد کر رہے تھے اس وقت اکبر نے صلح و آشتی اور غیر مذہب

کسی طرح دخل نہیں دے سکتا تھا اور نہ بغیر بادشاہ کی اجازت کے کسی کو سبت کی سزا دے سکتا تھا۔ شہنشاہ کی طرح اس کے ماتحت بھی کئی افسر تھے جن کو علاوہ علاوہ محکمے سپرد تھے۔ ان میں خاص دیوان تھا۔ صدر خود مختار ہوتا تھا۔ اور وہ مرکزی حکومت سے مقرر تھا۔ عامل ریونیو گلگت تھا۔ بدلتی موجودہ وقت کے تحصیلدار کے مانند تھا۔ فوجدار سرکار کا حاکم کہلاتا تھا۔ اس کا فرض تھا کہ وہ اس بات کی نگرانی کرے کہ بادشاہ کے قوانین پر عمل درآمد ہوتا ہے یا نہیں خزانچی روپیہ وصول کر کے دیوان صاحب کو بھیجتا تھا۔ پولیس کا انتظام اچھا تھا پولیس کا حاکم کو تو ان کہلاتا تھا جو لوگوں کے جان و مال کی حفاظت کرتا تھا۔ ملازمین کا چالان کرتا تھا اور چھوٹے چھوٹے جرائم کی سزا وہ خود دے سکتا تھا۔ بازار کی دیکھ بھال اور باغیچوں کی جانچ پڑتال بھی پولیس کا فرض تھا۔ قانون گو، اور پٹواری، بدلتی کے ماتحت رہتے تھے۔ حکومت کی طرف سے واقعہ نوٹس بھی رہتے تھے جو ہر بات کی خبر بادشاہ کے گوش گزار کرتے تھے۔

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ فوجی نظام میرنچشی کے سپرد تھا۔ اکبر کے عہد میں اس عہدے میں منصب داری کا طریقہ شروع ہوا۔ اس کا منصب داری بند و بست یورپ کے جاگیر داری طریقے سے کہیں اچھا تھا۔ مثلاً منصب داروں کی طاقت کم تھی۔ اور بادشاہ کی طاقت بہت زیادہ تھی۔ ملک کا ہر عہدہ دار منصب دار بھی ہوتا تھا۔ اس زمانے میں آج کل کی طرح فوجی محکمہ جدا گانہ نہ تھا۔ حکومت کے بڑے بڑے افسر چاہے وہ کسی منصب پر کیوں نہ مامور ہوں۔ وقت ضرورت پر فوجی کام بھی انجام دیتے تھے۔ یہ ضروری نہ تھا کہ جو شخص جتنے کا منصب دار ہوتا ہے ہی سوار رکھے۔ بادشاہ جس کو چاہتا تھا منصب دیتا تھا اور جس کو چاہتا تھا معزول کر دیتا تھا۔ منصب داروں کا تہا دار بھی عمل میں آتا تھا۔ کیونکہ اکثر لوگ مقررہ تعداد سے کم ہی سوار لوگ رکھتے تھے۔ سب سے بڑا منصب دس ہزار کا تھا جو بعد میں بارہ ہزار کا ہو گیا۔ سات ہزار سے اوپر کے منصب صرف شاہی خاندان کے افراد کو یا بڑے بڑے امراء کو ملتے تھے۔ مثلاً مان سنگھ، نوڈرل کو بہت سے منصب دار و اہل سلطنت میں حاضر رہتے تھے اور اکثر صدکیات میں بھی رہتے تھے۔ فوج چار حصوں میں منقسم تھی (۱) سوار (۲) پیادہ (۳) توپ خانہ اور (۴) ہاتھی۔ سواروں میں سب سے بڑی تعداد منصب داروں اور ان کے ماتحتوں کی تھی۔ سواروں کی دو قسمیں تھیں۔ داخلی اور اعلیٰ۔ داخلی سے مراد ان سواروں سے ہے جنہیں حکومت اپنی طرف سے بھرتی کر کے منصب داروں کے پاس بھیج دیا کرتی تھی۔ اعلیٰ خاص منصب داری سوار ہوتے تھے جن کو چالیس

ہیں عدالتیں موجود زمانے کی سی نہ تھیں۔ ہندوؤں کی جائیداد یا وراثت وغیرہ کے معاملے پنچایت کے ذریعے طے ہوتے تھے مگر جب وہ سرکاری افسروں کے سامنے آتے تھے تو ہندو رسم و رواج کا خیال کیا جاتا تھا۔ دیہات میں آپس کے جھگڑے پنچایت کے ذریعے طے ہوتے تھے۔ نعلین تعزیرات سخت تھا۔ مگر ہندو مسلمان سب کے لئے یکساں تھا۔ پھانسی کی سزا کم دی جاتی تھی۔ مقدموں کی اپیل کسی بھی بادشاہ بھی سنتا تھا۔ اور دربار عام میں ان کا فیصلہ کیا کرتا تھا۔ ایک داروغہ ڈاک وچو کی کا ہوتا تھا جو محکمہ ڈاک کا انتظام کرتا تھا۔ محتسب کا کام رعایا کے اخلاق پر نظر رکھنا تھا۔ داروغہ نگسل شاہی محسب کا بندوبست کرتا تھا۔ علاوہ اس کے میرانش کے سپرد توپ خانے تھے۔ ان افسروں کے علاوہ سلطنت میں تقریباً ایک درجن افسر رہتے۔ ان میں سب سے بڑا داروغہ تھا جس کا کام شہر کی حفاظت کرنا اور عورتوں کو سستی ہونے سے روکنا تھا۔ خانساں کو چھوڑ کر بقیہ آٹھ افسروں کے پاس جن کا اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ صوبوں سے ان کے صیغوں کی خبریں آتی رہتی تھیں اور وہ صوبوں کے افسروں کو حکم بھیجتے رہتے تھے۔

شیرشاہ کی طرح اکبر کی حکومت سیاسی کے دو خاص حصے تھے دارالسلطنت کا انتظام اور صوبوں کا انتظام۔ انتظام کی دیکھ بھال شہنشاہ خود کیا کرتا تھا۔ دارالخلافہ میں شہنشاہ کے نیچے وزیر اعظم تھا جو کیل سلطنت کہلاتا تھا۔ اکبر نے شیرشاہ کی طرح تمام سلطنت کو مندرجہ ذیل ہندو صوبوں میں منقسم کیا۔ آگرہ، احمد آباد، اجمیر، الہ آباد، بنگال، بہار، دہلی، کابل، لاہور، ملتان، اودھ، احمد نگر، برار اور خاندیش۔ ہر ایک صوبہ میں ایک صوبیدار یا سپہ سالار ہوتا تھا جو اکثر خود سرانہ حکومت کرتا تھا۔ سپہ سالار بادشاہ کا کوئی عزیز یا اعلیٰ رتبے کا امیر ہوتا تھا۔ دو تین سال کے بعد اس کا تبادلہ ہو جاتا تھا۔ ہر ایک صوبہ میں کئی سرکار اور ہر ایک سرکار میں کئی پرگنہ ہوتے تھے۔ صوبیدار تمام محکموں کا افسر اعلیٰ ہوتا تھا۔ اس کو فوجی اور جنگی اختیارات بھی پورے طور پر حاصل تھے۔

صوبے کی گورنمنٹ میں صوبیدار سب سے بڑا افسر تھا۔ اس کے اختیارات بادشاہ کی طرح بہت وسیع تھے۔ صوبیدار کو بادشاہ خود مقرر کرتا تھا۔ دارالسلطنت سے دور ہونے کی وجہ سے وہ شخص کی ادائیگی میں کافی سختی اور خود مختاری سے کام لیتا تھا۔ اپنی مدد کے لئے جاسوسوں کا ایک گروہ رکھتا تھا۔ فوجی اور عدالتی محکمے اس کے سپرد تھے۔ لیکن وہ رعایا کے مذہبی معاملات میں

اکبر کی منتظم کی حیثیت میں

اکبر کے عہد میں مالگداری کا بندوبست تین حصوں میں منقسم تھا۔
 ۱۔ انیسویں درجہ، غلام بخش (۳۰) نسق، محکمہ مالگداری میں دیوان سب سے بڑا افسر
 تھا۔ عامل دیونو ملکتر تھا اس کا تقرر مرکزی حکومت سے ہوتا تھا۔ بدلتی،
 توپدار، پٹواری، قانون گو اور مقدم اس کے ماتحت افسر تھے۔ مقدم سب
 سے چھوٹا افسر تھا۔ اس کے علاوہ اکیس اور افسر تھے جن کا بیان بخوف طاعت
 نظر انداز کرتا ہوں۔ پیداوار کا ایک تہائی حصہ بطور لگان لیا جاتا تھا۔ لگان
 دو قسطوں میں لیا جاتا تھا۔ کاشتکاروں کو نقد یا جس درمیں سے کوئی بھی
 ایک چیز دینے کا اختیار تھا۔ حاکم اور ملازمان سرکار رشوت نہیں لیتے تھے
 لگان وصول کرنے کا کام مقدموں کے سپرد تھا اور انہیں مقررہ نرخہ دی
 جاتی تھی۔ کسانوں کو لگان کی رسید ملتی تھی۔ حساب سب فارسی میں رکھا
 جاتا تھا۔ اس لئے ہندو قوم اس زبان کو حاصل کرنے کی کوشش کیا کرتی
 تھیں۔ قحط کے زمانے میں بادشاہ تغاوی دیتا تھا۔ تمام سلطنت ۱۸۲
 پرگنوں میں منقسم تھی، ہر ایک کی مالگداری ایک کروڑ تھی۔ پرگنہ کا افسر کروڑی
 کہلاتا تھا۔ ٹوڈرمل کا انتظام سلطنت رعایا کے لئے بہت مفید ثابت ہوا۔
 اور ان کی اقتصادی حالت بہتر ہو گئی۔

انتظام اکبر ایک قابل اور کامیاب منتظم تھا جیسا کہ اس کی حکمت عملی اور
 اصلاحات سے ظاہر ہے۔ اس کی سیاسی، معاشرتی، فوجی اور مالگداری اصلاحات
 نے ہندو اور مسلمانوں میں ملک کی محبت کا جذبہ اور بڑھایا۔ اس کی پالیسی نہایت
 دور اندیش تھی۔ اسی لئے مغلیہ سلطنت ایک عرصہ تک قائم رہی لیکن جوں
 ہی اس کی پالیسی اور نظام کو چھوڑ دیا گیا۔ اس وقت سے مغلیہ سلطنت
 کے زوال کے آثار نمودار ہونے لگے اور پختہ لہ کے بعد اس کا شیرازہ
 بکھر گیا۔

بیجا تھ تواری

روپیہ سے لے کر ۵۰۰ روپیہ تک تنخواہ ملتی تھی۔ فوج میں ہر مذہب کے لوگ
 تھے۔ فوج میں ہندو تھے۔ ورجان، شمشیر باز، کبار، پہلوان اور خدمت گار
 بہتے تھے۔ مائتھوں کے جہاز، کو حلقہ کہتے تھے۔ سوار فوج کا اہم ترین حصہ
 تھے۔ مردوں کے ساتھ عورتوں کو جانے کی اجازت نہ تھی۔ بادشاہ کی توپ خانہ
 پر خاص توجہ تھی اور اس کا افسر داروغہ توپ خانہ تھا۔ اکبر کی فوج کی تعداد
 صحیح طور پر نہیں بتائی جاسکتی۔ کیونکہ مورخین کے درمیان اس بات پر اختلاف
 ہے۔

اکبر کا مالگداری انتظام قابل تعریف تھا۔ علاء الدین خلجی اور شیر شاہ سوری
 نے بھی کئی مزدوری اصلاحات کی تھیں۔ لیکن اکبر کا انتظام ان دونوں سے بہتر
 تھا۔ خواجہ عبدالحمید خاں مالگداری کا سب سے بڑا دیوان تھا۔ اس کے بعد
 مظفر ترقی ہوا۔ ٹوڈرمل نے جو شیر شاہ کا وزیر رہ چکا تھا۔ وہ سالر بندوبست
 کی بنیاد ڈالی۔ یہ بندوبست ۱۵۷۵ء میں شروع ہوا۔ جبکہ ٹوڈرمل دیوان
 امیر بنایا گیا۔ پھر ٹوڈرمل نے دس سال کی وصولیابی کا واسطہ لے کر حشریت
 کی امانی کئے ہوئے کئے۔ ہر جنس کی ایک شرح معین تھی جس میں کبھی کمی
 نہ ہوتی تھی۔ اس کے یہ معنی میں کہ مختلف جنسوں کے لئے الگ الگ...
 شرحیں مقرر تھیں جو گھٹ بڑھ نہ سکتی تھیں۔ اس کے لئے زمین کے چار حصے
 کئے گئے تھے۔ پولاج، پردتی، چاچا اور بھڑ۔ بھڑہ امانی تھی جس میں کبھی
 کاشت نہ ہوتی تھی اور یوں ہی بیکار پڑی رہتی تھی۔ چاچہ میں تین یا چار سال
 تک کاشت نہ ہوتی تھی۔ پردتی جب بھی سال بھر کے لئے کاشت نہ ہوتی تھی۔
 تخم بریزی کے بعد اس بات کی جانچ کر لی جاتی تھی کہ کس زمین میں کون سی
 فصل بونی گئی ہے۔ اس کے حساب سے اس امانی پر لگان کی تشخیص ہوتی
 تھی۔ جب کوئی تہ یا بھڑ زمین بونی جاتی تو اس پر لگان کم لیا جاتا تھا۔

راجہ
 سکتے ہیں فلک کے باب بنگام
 اچھا جانے میں سب نقاب بنگام
 وہ جن کے خیر و بد میں بنگام
 ہو جا جائے بے حجاب بنگام
 انصاف صہبائی

صلائے عشق

تو نسیم صبح کی چال میں تُو جمالِ سرو و سمن میں آ مرے غمکدے میں آ کبھی تُو بہار بن کے چمن میں آ
میری صبح رنج نصیب ہے مری شام شامِ غریب ہے مرے روزگارِ سیاہ میں کبھی رنگِ صبحِ وطن میں آ
مرا مقتضائے وفا ہے تُو مرادِ علاءِ وفا ہے تُو مرے لطف سے تجھے ضد ہی کبھی کلِ دردِ محن میں آ
کبھی نور بن کے نظر میں بس کبھی لطف ہو کئے نباں میں آ کبھی جان بن کے نفس میں کبھی روح بن کے بدن میں آ
یہ سکون و ہوش کی زندگی مرے ذوقِ عشق پہ بار ہے کبھی قید و بند کا خوف بن کبھی بیم دار و رسن میں آ
غم و سوز و بن تب و تاب بن تُو نشاطِ حسنِ شباب بن تُو مری وفائے خراب بن تُو وعدہ کے جیلہ و فن میں آ
تُو خراب جامِ غنا نہ بن تُو غرقِ بحرِ خودی نہ ہو من و تو کی راہ پہ مت نکل مری بے خودی کلن میں آ

تو جمالِ روئے مذاق ہے تو حدیثِ حسنِ قبول ہے

تُو زبانِ قائمِ خوشنوا پہ لباسِ شعرو سخن میں آ

رملک، مراتب علی خاں تائب

مزدور کا انجام

حالت طاری تھی۔ کریم سے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ چلا اٹھا۔ الہی اس بیچارے کو آرام دے۔ صحت دے۔ یہ کیا مصیبت ہے۔ عزیز اور اس پر بیاری بیچارے کو ایک مہینہ ہو گیا ہے۔ اسی طرح ہڑا ہے۔ نہ گھر نہ گھاٹ۔ نہ مالی نہ باپ۔ تو ہی اس کا مالک ہے۔ الہی نیزے ہی سہارے پر یہ بیاں بڑھ رہا ہے۔ اتنی دیر میں رکھا بھی اندر آ گیا۔ اور وہ بھی تنھو کی چار پائی کے قریب بیٹھ گیا۔ مگر تنھو دیے کا دیبا پڑا تھا۔ اُسے بالکل کچھ ہوش نہ تھا۔ اور کمر دکھا اتنی تھی۔ کہ اس کا سینہ اب جج رہا تھا۔ سانس بڑی مشکل سے آنا جانا تھا۔ اور چھانی سے صاف پتہ چلتا تھا کہ پھینچ پڑے اب بالکل خالی ہو چکے ہیں کچھ دیر بعد تنھو نے کروٹ لی۔ اور آنکھیں بھی کھولیں۔ لیکن ساتھ ہی کراہنا بھی شروع کر دیا۔ اب ہو سکتا تو وہ اشاروں سے ہی باتیں کرتا۔ لیکن یہ ممکن نہ تھا۔ آخر اسے بولنا ہی پڑا۔

کریم منہ را خدا بھلا کرے۔ تم بہت ہی نیک ہو۔ ہمارے ایسے غریبوں کو کون پوچھتا ہے۔ سارا دن گتے کی طرح پڑا رہتا ہوں۔ اور تم جو ٹھیلیا پانی کی بھر کر رکھ جلتے ہو۔ اسی سے پانی اُٹھال اُٹھال کیوں لیتا ہوں۔ وہ پھر کھانسنے لگا۔ اور کھانسنے کر رہتے ہوئے کہا۔

آج مجھے بڑی پیاس لگی۔ آج تو پانی میں بے سب ختم کر دیا۔ میں منہ را ہی انتظار کر رہا تھا۔ خدا نہیں خوش رکھے۔ رکھا بھی میرا بہن حیان رکھتا ہے۔ خدا اس کا بھی بھلا کرے۔ لیکن کھانسی آج مجھے وہ بات بھی ختم نہ کر سکا۔ اور کھانسی نے اسے آلیا۔ اور کھانسنے کھانسنے وہ پھر ہوش ہو کر چار پائی کے ایک طرف گر پڑا۔

کریم اور رکھا کچھ دیر تنھو کو اس طرح پڑا دیکھتے رہے۔ لیکن جب کچھ منٹ گزر گئے۔ اور تنھو نے کروٹ نہ لی اور نہ پھر کھانسا ہی تو یہ دل ہی دل میں یہ فیصلہ کر کے کہ اب مریض کو نیند آگئی ہے۔ اور نیند آرام اور صحت کی نشانی ہوتی ہے۔ اُسٹے۔

اندھیرا ہو چلا تھا۔ کریم نے مٹی کا دیا ایک کونے میں جلا دیا۔ کونے

شام کا دھند لکا ہو رہا تھا۔ جب کریم اور رکھا اور دوسرے مزدور اپنے اپنے کام سے واپس ڈپرے لوٹے اور اپنے اپنے کھانے کے انتظام میں لگ گئے۔

تنھو صبح سے من کا انتظار کر رہا تھا۔ خاص کر کریم کا۔ کیونکہ وہ ایک ہی گاؤں کے رہنے والے تھے۔ اور اگلے ہی گھر سے روزی کمانے نکلتے تھے اور اس نے کراہتے ہوئے کریم کو آواز دی۔

کریم نے ٹکڑی کے ٹکڑے۔۔۔ چوٹے کے آگے پھینک دیے۔ اور تنھو کے پاس کوٹھڑی میں حال پوچھنے کے لئے گیا۔

کہو۔ اب کیا حال ہے تنھو۔ درد کا کیا حال ہے؟ درد تو ویسے ہی ہے اور رنجار۔ بخار تو بلکہ زیادہ ہے۔

دوا کہو تو گل جا کے لا دوں نہیں۔ اب کب تک اس مصیبت میں پھنسے رہو گے۔

تنھو نے دوسرے کھانا اور خن سے سرخ بلغم چار پائی سے پے ایک کونے میں پھینک کر اپنی آسنین سے منہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

دوا۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ دوا میں کیا رکھا ہے۔ نقد میں ہر توپوں میں آرام آجائے گا۔ ڈاکٹر خدا تنھو سے ہی ہوتے ہیں۔

کریم اب تنھو کی چار پائی کے ایک طرف ہو کے بیٹھ گیا۔ اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہنے لگا۔ نہیں تنھو۔ کرتا جو ہے خدا ہی ہے۔

لیکن جیلہ وسیلہ بھی تو کچھ چاہیے نا۔ دوا میں بھی تو اللہ ہی نے بنائی ہیں تنھو پھر کھانسنے لگا۔ اور دیر تک کھانسا رہا۔ آخر بے دم ہو کر پچھلے

نے مشکل سے ایک اور بلغم کا خنیں مٹا اسی کونے میں تنھو کا۔ اور پھر کر رہے لگ گیا۔

کریم نے اس کی نبض ہاتھ میں لے لی۔ اور غور سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ تنھو بیچارہ کھانسی سے بالکل بے دم ہو چکا تھا۔ اس پر غشی کی

میں پڑے ہوئے کنتر سے اٹا نکالا اور باہر آگیا۔

رکھانہ پانی کی ٹھلیا بھر لایا۔ اور اسے نختو کے سر پر لٹے رکھ دیا۔

اور پڑی کا پیالہ اٹا کر رکھ دیا۔

اب یہ دونوں باہر آ گئے۔

چنے کی دال بھنڈیا میں اُٹھنے کو ڈال دی۔ اور آٹا گوندھ کر رکھا۔ تنور

پر روٹیاں لگوانے چلا گیا۔ اندر نختو گراہ رہا تھا۔

کریم اور رکھانہ کھانپ اُٹھے۔ اور ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے

دونوں سرد آہیں کیسے رہ جاتے۔ بیماری، غربت اور موت اُن کی نظروں

میں پھر بھی تھی۔ صبیانک اور کریمہ طریق پر پانچ چھ ماہ اگلے مزدوری کرنے

نے انہیں ایک دوسرے کے اتنا قریب نہ آیا تھا۔ جتنا نختو کی اس غریب وطنی

اور بیماری نے۔

لیکن نختو کی حالت اب سہروردی کی بھی مناج نہ تھی۔ باپوسی کریم اور

رکھانہ کے دلوں میں گھر گھر کی تھی پھر بھی ہنسنے لگا تھا اس سے پوچھا۔ کہو تو تمہارے

بال بچوں کو بلالیں۔ کہو تو گاؤں میں اطلاع دے دیں۔ لیکن نختو کا ہمیشہ ایک

ہی جواب ہوتا تھا۔ معمولی سا بخار ہے۔ کل ہی تو آرام آجائے گا۔ لکھا تو پچاس

بھاگے آئیں گے۔ کرایہ خرچ ہوگا۔ بیاں دوا دار پر خرچ ہوگا۔ یونہی منت

میں پانچ سات روپے اٹھ جائیں گے۔ آرام قسمت میں ہوا۔ تو بولیں بھی آ

جائے گا۔ وہ کوئی خدا تو ہیں نہیں۔

روٹی پک گئی۔ کریم اور رکھانہ نے چپ چاپ سہمے ہوئے کھالی۔

پانی کا گھونٹ پیا۔ اور کریم بازار سے نختو کے لئے ڈبل روٹی دو دھلیے

جلا گیا۔

رکھانہ نے خفہ سلگایا۔ اور نختو کے پاس چار پانی کی پانیچی کی طرف

ما میٹھا۔ کوٹھڑی میں اندھرا تھا۔ خفہ کی چلم نے دیے کی روشنی سے مل کر بچا بچا

گم کیا۔ اور نختو نے آنکھ کھولی۔

پیشانی پر سپید آ رہا تھا۔ نختو نے اسے ایک میبلہ پھیلے کپڑے سے صاف

کیا۔ اور خاموشی سے رکھانہ کی طرف نکٹا رہا۔

رکھانہ نے کہا کیوں کیا بات ہے۔ پانی پیو گے۔

نختو نے سر ہلایا اور کہا کہ نہیں۔

دیا اور چلم دو جگنوؤں کی طرح تاریکی کے مجسم میں سوراخ کر رہے

تھے۔ لیکن علمت کا مجسمہ دیکھنے کا ویسا تھا۔ بلکہ ان کی تیزی میں کمی آتی جا

رہی تھی۔ اور تاریکی کا مجسمہ تاریک تر ہوتا جا رہا تھا۔

خاموشی یا خفہ کی گڑ گڑ۔ باہر لوگ آبادی میں کھانا وغیرہ کھانی کر کہیں
شاید خوش گپیوں میں لگے ہوں۔ لیکن ان کی دنیا سوچ کی تھی۔ خاموش اور
تاریک تھی۔

موت۔ اندھیرا۔ درو۔ بخار اور کھانسی۔ نختو اور رکھانہ ایک دوسرے

کو خاموش اور بے حس آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

”میں نے ایک خواب دیکھا“

”کیا ہے نختو۔ پانی پیو گے کیا“

”نہیں میں نے ایک خواب دیکھا۔ ابھی ابھی نختو نے پیشانی پر سے

سپینڈ پونچھتے ہوئے زور سے کہا۔ ”خواب۔ خواب دیکھا۔ اچھا تو نہیں میند

آئی تھی۔ شکر ہے خدا کا“

”ہاں میں نے ایک خواب دیکھا“

”اب خدا کے فضل سے نہیں صحت ہو جائے گی۔ بگھبراؤ نہیں نختو۔

دنیا مسینوں کا گھر ہے۔ لیکن تکلیفوں سے گھبرانا نہ جاتی ہے۔

ہاں کبھی صحت ہو جی جائے گی۔ اگر قسمت میں لکھا ہے تو۔ آج لیکن

ہاں۔ میں نے آج ایک خواب دیکھا ہے۔

تو سناؤ پھر نختو۔ رکھانہ نے اس کے پاس آکر کھینے لگا۔

”تو سنو۔ رکھانہ سنو۔ میں نے دیکھا کہ نختو چارخ اپنی ماں کی انکھی پکڑے

بازار جا رہا ہے۔ اور اس کی ماں نے اور اس نے صاف اُبلے کپڑے پہنے

ہوئے ہیں۔ جیسے امیر لوگ پہنتے ہیں۔ وہ دونوں خوش خوش ہیں۔ ہاں خوش

خوش۔ نہیں بیٹے کا کچھ خوف نہیں۔ باکل نہیں۔ بلکہ وہ بیٹے کی دوکان کو ہی

جار ہے ہیں۔ غم جانتے ہو نا اسے۔ وہ کرپا شاہ جس کے پاس میں نے زہین دی

رکھی تھی۔ جس نے میرا مکان فرق کر لیا تھا۔ ہاں اس بیٹے کی دوکان کو وہ جا

رہے ہیں۔ اور چارخ کی ماں میں رہی ہے۔ سن رہے ہو نہ رکھانہ۔ چارخ کی

ماں میں رہی ہے۔ بھلا پوچھو تو کیوں۔ وہ میں رہی ہے کہ اس کے پاس ایک

پلندہ نوٹوں کا ہے۔ ایک روال میں پلندہ تھا ہوا۔ روال بالکل ویسا ہی ہے

جیسا اُس دن میں نے میٹھیں خریدی تھا۔ اور دنیا بھی چارخ کی ماں سے آج

خلاف معمول اسی طرح پیش آیا۔ جیسے وہ پانچ چھ سال پہلے جب ہماری جائداد

فرق بھی نہ ہوتی تھی پیش آیا کرتا تھا۔

مجھے پانی پلاؤ۔ مجھے پیاس لگی ہے۔ میرا گلہ خشک ہو رہا ہے۔ . .

پانی پلاؤ۔

رکھانہ نے جلدی سے مٹی کے پیالے میں پانی ڈالا۔ اور نختو کے منہ

سے لگا دیا۔

نقو غٹ پیالے کا پیالہ ہی چڑھا گیا۔

رکھا کا حقہ کوڑو کر کے لگا۔ اور نقو نے بھر خواب کہنا شروع کیا۔

جیسے وہ دریا نہا کہ کھانسی اسے پھر ہوش نہ کر دے۔

لیکن کھانسی نے پھر بھی اسے آمی لیا۔

اور پھر وہ اتنا کھانسا کہ بیدم ہو کر ایک طرف کو گر پڑا۔ خون آلود

نہیں بلکہ خون کا بنا ہوا بلغم نقو کے کی بجائے چارپائی پر ہی ڈال دیا۔ اور کینے

کی آستین سے منہ صاف کرنے کی بھی اسے فرصت نہ ملی۔

جب ہوش آیا تو پھر اس نے کہنا شروع کیا۔

میں نے دیکھا رکھا کہ کراشاہ چراغ سے بھی ایسی طرح پیش آیا۔ اسے

اپنی گود میں بٹھا کر پیار کرنے لگا۔ اور پھر کنستریں سے نکال کر اسے گڑ کی ایک

ڈبیا کپڑا دی۔ اور اپنے پاس گدی بٹھا دیا۔ وہ نوٹوں کا پلندہ چراغ کی ماں۔

بہی کھانہ۔

کھانسی نے بھرت آتے آیا۔

کریم، ڈبل روٹی دو دھ لے رہا۔

رکھانے چلم کی آگ ہاتھ سے ہلا کر دیکھی حقہ اسی سلگ رہا تھا۔

پانی پی کر نقو نے پھر کہنا شروع کیا۔

اور پھر سبزی آگ کو کھل گئی۔ مجھے کھانسی آئی۔ اور میں جاگ اٹھا۔ اب

اگر میں سر بھی جاؤں تو کیا ہے۔ زمین اور مکان چراغ پر سے گا۔ کھسے گا۔ بڑا

ہوگا۔ اس کا بیاہ رچا میں گئے۔ چراغ کی ماں کہنا چہیے گی۔ ہمارے پاس فرضہ

وغیرہ اور کر کے بھی اپنی پونجی جمع ہوگی۔

اجہا۔ اجہا۔ کھانسی پتہ نہیں کب پھینچا چھوڑے گی۔

ڈبل روٹی دو دھ لایا ہوں۔ کچھ کھا لو۔ صبح کے بھر کے ہوں۔

اجہا۔ اجہا کریم۔ خدا تمہارا بھلا کرے۔ تم بہت ہی بھلے آدمی ہو۔

خدا تمہیں اس نیکی کا اجر دے۔ سارا دن مزدوری کرنے ہو۔ رات کو میری

خدمت کرنے ہو۔ میں تمہارا حق ادا نہیں کر سکتا۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔

ڈبل روٹی دو دھ کھانے کے بعد کریم نے کہا:-

کل ڈاکٹر کو بالائیں گئے۔ دو دو۔ شاید منہیں کچھ افادہ ہو۔

ڈاکٹر۔ ڈاکٹر کیا کرے گا۔ مفت میں دو تین روپے ابٹھلے گا۔

ڈاکٹر روپے کے ہیں۔ ہمارے ساتھ ڈاکٹر کو کیا سمجھادی ہوگی۔ ہم سے تو وہ

فائدہ لے لیتے ہیں۔ قسمت یہ ہوگا تو خود بخود صحت ہو جائے گی۔ اودہ

مزدور کا انجام

لیکن۔ میں نے آج ایک خواب دیکھا۔ تم بھی سنو گے۔ ابھی ابھی میں نے

ایک خواب دیکھا۔ تم بھی سنو گے کیا۔ ابھی ابھی میں نے ایک خواب دیکھا

ہے۔ رکھانے سنا ہے۔ منہیں بھی سناؤ گے۔

لیکن تم اب نکلے ہو گے۔

تم اب سو جاؤ نقو۔ خدا تمہیں صحت بخشے۔ منہ غنئی کرو گے اچھا

ہے۔ منہ صحت کی نشانی ہے۔ اور عریب کی تو دوا ہی نیند ہے۔

میں سو جاؤں گا۔ تم بھی سو جاؤ۔ میرا خواب اوصو راہ گیا تھا۔

میں پھر خواب دیکھوں گا۔ صبح پھر تمہیں پورا خواب سناؤں گا۔ ابھی اٹھا

نقو کو سنا ہے۔ اب پھر نیند آ رہی ہے۔

خون سے بھر بلغم نکال کر ایک کولے میں پھینکا۔ سینے سے منہ

پونچھا۔ اور خاموش چمت کی طرف نکلنے لگا۔ رکھا اور کریم باہر آ گئے۔ چولے

کے پاس۔ سردی تو تھی۔ لیکن مونے کب میں گزارہ ہو سکتا تھا۔ اندر نقو

بچارے کے بے آرام ہونے کا ڈر تھا۔

دیا بھلا رہا۔ لیکن اندھیرے کے محسوس میں ایک سوراخ کم ہو گیا۔

نقو اپنا حقہ باہر لے آیا۔

نقو کو نیند آ گئی۔ وہ خراٹے لے رہا تھا۔ شاید سہینج رہا تھا۔

پیمپیر سے ڈھولک کی طرح بج رہے تھے۔ خون بلغم۔ بلغم خون۔ کوٹھڑی

کا کونہ ان سے بالکل بھر گیا تھا۔ کرنے کی آستین خون سے ٹھنک گئی تھی۔

صبح اٹھتے ہی کریم اندر گیا۔ دیا جل رہا تھا۔ نقو سوراخ تھا لیکن

سہینج کی آواز بند ہو چکی تھی۔ سانس کی آواز بھی نہ آتی تھی۔

نقو کے ناک سے خون آلو پانی بہہ رہا تھا۔

کریم ڈر گیا۔ بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ انسان

اور موت۔ انسان بچا را کہاں تک مقابلہ کرتا۔

رکھا بھی نقو کی چارپائی کے قریب آ بیٹھا۔ اور کریم گھبراہٹا گھبراہٹا

کو دوڑا گیا۔ آخر نقو اس کے گاؤں کا رہنے والا تھا۔ اور نہ بھی ہونا۔ تو وہ کم

قریب انسان تو تھا۔ اس پر اس کچھ حق بھی تو تھا۔

فرید بلیدرم

نوائے فراق

یہ شوخی نگاہ کسی پر عیاں نہیں
عشق اس طرح مٹا کہ عدم تک نشان نہیں
مجھ کو بھی اپنے حال کا وہسم وگماں نہیں
صیاد اس طرح تو فریب سکوں نہ دے
اس درگزر سے اور کھلا عشق کا بھسم
پس ماندگان اب اور ہی ڈھونڈیں دلیل راہ
محو سکوتِ ناز ازل سے ہے بزمِ عشق
ہیں پریش نہاں کے بھی عنوان سینکڑوں
اے دوست اہل درد کے راز سکوں نہ پوچھ
کیا حشر دیکھئے ہو اب اس اعتدال کا
کیا حشر وعدہ کیا رگِ جاں کیا حریمِ راز
ہمدم دیارِ دل کی جنوں خیزیاں ہیں اور
تھا حاصلِ حیات بس اک عشوہ نہاں
کیا واقعی فریب ہے اے دل حیاتِ عشق
ہستی کے انقلاب کو کیا کیجئے فراق
مانا کہ جس پر یا غمِ جاو داں نہیں

فراق گورکھ پوری

فارسی محاورات اور غالب

اُردو علم ادب کو محمد شاہی عہد کے دکنی اور دہلوی شعرا نے جب فارسی علم ادب کی تقلید پر ڈال دیا۔ تو اس میں غرض و قواعد زبان فارسی کا متبع کیا جانے لگا۔ اس لئے محاورات فارسی کا اردو علم ادب زبان میں مستعار لیا جانا۔ وسعت زبان اور شعرو شاعری کی ضرورتوں کے لئے نہایت ضروری قرار دیا گیا۔ کیونکہ لازمہ محاورہ سے نہ صرف زبان با محاورہ ہو جاتی ہے۔ بلکہ اس میں کسی نازک سے نازک خیالات کا ادا کرنا بھی بہت آسان ہو جاتا ہے۔ مثلاً میر درد سے

ترد امنی پر شیخ ہماری نہ جانیو دامن بچوڑیں تو فرشتے وضو کریں
بیہاں نزد امنی کے لفظ سے جو لطف اور بیان میں نزاکت پیدا ہو گئی ہے
وہ کسی اور طرح بالکل غیر ممکن تھی۔ حضرت سودا سے

سانی چین میں چھوٹے مجھ کو کہہ چلا پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا
اس شعر میں عمر کا پیمانہ بھرنا۔ فارسی محاورہ پیمانہ پر گردن کا لفظی ترجمہ ہے۔
لیکن اگر اس جگہ یہ محاورہ مستعمل نہ ہوتا۔ تو شعر بالکل بے لطف ہو جاتا۔ غرض
فارسی محاورات کے استعمال سے بعض اشعار میں جان پڑ جاتی ہے۔ اور
آج تک فارسی علم ادب کے عام محاورات ہمارے شعرا نے
بکثرت استعمال کئے ہیں۔ لیکن ایک زبان کے کسی محاورے کا دوسری
زبان میں ترجمہ کر کے استعمال کرنا بعض اوقات بہت الجھنیں پیدا کرتا ہے۔
چنانچہ یہ بات غالب کے اردو اشعار میں خاص طور پر پائی گئی ہے۔ جیسا کہ
ایمانت ذیل سے واضح ہو گا۔

کیا کس شوخ نے ناز از رنگین شستن کا کہ شایع گل کا خم اندازے بائیں گتہ بجا
اس شعر میں بائیں شستن کا محاورہ مجتہبہ مستعمل ہوا ہے۔ اور عالم اردو ان
بہ بات ہرگز نہیں سمجھ سکتے۔ کہ بائیں شستن سے مراد تعظیم ہی لانا ہے۔ شعر کا
مطلب یہ ہے کہ کس شوخ نے متانت کے ساتھ بیٹھنے کی دیکھالی ہے۔ کہ
شایع گل (جو بوجہ سے جھکی ہوئی ہے) کے جھکاؤ کا اندازہ ایسا ہے گویا وہ

کسی کی تعظیم کا لالہ ہی ہے۔ غالب سے

وسعت جیب جنون نقش لستہ ہو محمل دشت بدوش رزم نچیر آیا
زبان فارسی میں جیب کردن سے مراد کسی کیفیت پر غالب آنا ہے۔ شاعر کہتا
ہے۔ دل کے مجنونانہ اضطراب کو وسیع پیمانے پر جیب کرنے یعنی اس پر
قابو پا جانے کی کیفیت متاویض ہو چکا ہو یا ساہوکار محمل کی صورت بن گیا ہو
اور وہ محمل ایک شکاک کے کندھے کی باگ ڈور پر رکھ دیا گیا ہے۔ یعنی جبکہ
تمام دشت ہی اس طرح ہاتھ میں کر لیا گیا ہے تو پھر اس میں چلنے بھڑکانوں
کے جنون نقش کا کیا حال پوچھنا۔ بس سمجھ لے کہ وہ سب کچھ اسی میں شامل ہو
گیا ہے۔ گویا ہر جہ درکان نک رفت نک شد۔ غالب
ایک گام جو دگی کوٹیں بہار صحر آغوش نقش پائیں کیجے فشار صحر
مطلب شعر۔ ہم چاہتے ہیں کہ وحشت کا ایک قدم اٹھا کر جنگل کی بہار کو پیش
مراد یہ کہ دیوانہ بن کر دیوانہ گردی کے مزے اڑائیں۔ لہذا آغوش نقش پا
یعنی اپنے پاؤں تلے کے نقش میں جو آغوش پا چلا ہوا کرتا ہے۔ اس میں
صحر کا فشار کر دیں۔ مراد یہ کہ تمام صحر میں پھیر کر اسی کی خاک اسی آغوش
نقش پائیں لا کر جمع کر دیں۔

اردو زبان میں اس قسم کے نازک خیالات فارسی محاورات کی شمولیت
کے بغیر برگرزاوا نہیں کئے جاسکتے۔ اس لئے شاعر کا ایسا کرنا ایک مجبوری امر
تھا۔ کچھ اور مثالیں۔ غالب سے

داخو آفتن دہر خموشی لب پر کا فزیرہ ہر جامہ نیرے بیاروں کا
جامہ کا غدی دربر کردن۔ زبان فارسی کا ایک محاورہ ہے بمعنی فریادی
ہونا۔ اور سرمہ سے مراد خموشی لی جاتی ہے۔ تو اس قسم کے فارسی محاورات
کا لفظی ترجمہ کرنا اردو میں گویا اشکال کا دانسنہ پیدا کرتا ہے۔ لیکن مزاح
اس زمانے میں جبکہ ان کی شاعری کی ابتدا تھی۔ ایسی باتوں کی مطلق پر
نہیں کیا کرتے تھے۔ چنانچہ یہاں فرماتے ہیں۔ نیرے بیاروں کا لب

ترجے عام طور پر کسی زبان میں جائز نہیں ہو سکتے۔ تاہم جب تہذیب میں میر تقی میر، سودا اور درو وغیرہ نے یہ تصرف اظہار مطالب کے لئے لازم سمجھا تو پھر غالب پر کیا اعتراض کیا جاسکتا ہے؟

ایک اسی طرح کا اور بھی شعر ہے۔ جس میں "بسر زلف شدن" کے فارسی محاورے کا لفظی ترجمہ کر کے غالب نے اپنے تمام شارحین کلام کو سخت حیران کر رکھا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک کون جیتا ہے تیری زلف کے سر پہنے تک
مفہوم شعر: ہماری آہ کو تو تر پہنے کے لئے ایک عمر یعنی عرصہ دراز درکار ہے۔ کیونکہ
تیرے سر زلف ہونے یعنی جس قدر کہ نواستغاب تیرے والہ ہے اس مذکور صبر کر کے
اور آپ بھر بھر کے کون جیتا رہ سکتا ہے۔ اس شعر میں "بسر زلف شدن" کے اصلی معنی
پھل پھلوانی کرنا جیسے کہ فارسی میں ہیں۔ وہ اردو میں "توسط ترجمہ" لئے گئے ہیں
اور اس سے پیشتر کچھ عام فہم نہیں رہا۔

حاصل کلام فارسی علم لغت سے مرزا غالب کے اکثر ایسے محاورات اور غزل میں
منتقل ہوئے ہیں۔ جو معتدین اور متاخرین شعرائے اردو میں سے کسی نے بھی استعمال
نہیں کئے۔ مگر اے محبت بان کے لئے ان کو نظم کرنا مقبوعین غالب کی فوج کے بہت سختی
اور تو۔ عام طور پر مرزا موصوف کا تتبع ہی تصور کیا جاتا ہے کہ انداز بیان میں انحصار عبارت اور
ذہن خیالات کے ذریعہ شعر کا مفہوم ادق و دقیق تر بنایا جائے۔ لیکن مقدمہ دیوان حالی میں
مذکور کہ اندماج محاورے کو کسی طرح ہلکے بول گراں کو ان سے کچھ اور اختلاف
کر کے نظم کیا جائے تو یہ بھی ایک طرح کی حدت اور خوبی تصنیف میں داخل ہو تو غالب کے اپنائے
ہئے فارسی محاوروں کو یہی اسی اصول کے مطابق ہمارے شعر کو پھر اپنے استعمال میں لانا چاہیے
اور اپنا کمال فن ان میں دکھانا چاہیے۔ کچھ ایسی محاورات کی مثالیں کلام غالب درج کی جاتی ہیں جن کا
دندان در مگر افشردن یعنی دانتوں میں جگر کو کھوٹنا۔ اس کو مراد
آبادہ بہ طاقت ہونا ہے۔ جیسا کہ اس شعر میں ہے

دیکھئے مت چشم کم سے سوئے ضبط افشردگان

چوں صدف پُر دریں دندان در جگر افشردگان

نمدور آب بینی پانی میں منڈے کا ہونا۔ مراد مکر و فریب ہے۔ مثال

کجا معزولی آئینہ کو ترک خود آرائی

نمدور آب ہے سادہ پر کار اس ہناتے

مطلب شعر: دوست کہاں معزولی آئینہ کرتا ہے۔ یعنی آئینے کا دیکھنا وہ کب
ترک کرتا ہے۔ اور وہ کب خود آرائی کا شغل موقوف کرتا ہے۔ تو اسے سادہ فعل
عاشق وہ دوست اگر ایسا کہتا ہے تو وہ اس پہلے سے بے گار نمدور آب ہو

جب کاغذ سرمہ ہے۔ یعنی وہ ایک تو فریادی ہیں۔ دوسرے خاموش کسی
سے تیرے خلاف کچھ گھانا نہیں کرتے۔ تو ظاہر ہے کہ وہ تجھ سے داد خواہ
پیش ہیں۔ یعنی اپنے تھپنے کا انصاف چاہتے ہیں۔ مگر اس پر بھی وہ جبر
خاموشی بر لب ہیں۔ مطلب یہ کہ وہ کچھ شور و شہ نہیں چلانے۔ اور صبر کے
ساتھ انصاف کے طالب ہیں۔ غالب

جو ہر آئینہ فکر سخن موئے دماغ عرض حسرت پس زانوئے نال تا چند
مفہوم شعر: سخن موئے دماغ، فارسی محاورہ ہے یہ معنی عیش میں غفل واقع
ہونا۔ کہتا ہے۔ جس طرح آئینہ میں جو ہر یا مواد کا ہونا کسی کی عیش آئینہ
بینی میں غفل کا واقع ہونا ہے۔ اسی طرح زانوئے نال کے بعد معنی صبر کر کے
بیٹھ جانے کے بعد عرض حسرت کرنا۔ کب تک و مناسب ہوگا؟۔ یہ
یہ عرض حسرت گویا صبر میں غفل اندازی ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار میں مرزا غالب نے فارسی محاورات کو زبان
اردو ترجمہ کر کے استعمال کیا ہے۔ لہذا یہ شارحین کلام غالب کے اکثر سمجھ
میں نہیں آئے۔ اور وہ ان اشعار کا کچھ کچھ حل سپرد قلم کر گئے ہیں۔ مثلاً
بکہ ہوں غالب سیری میں بھی آتش زیر پا
سوئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

اس شعر کو پہلے مرزا نے اس طرح باز صاف کیا

آتشیں پاہوں۔ گداؤ وحشت نداشت پوچھ

سوئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

مصدق الثانی شعر کا مفہوم یہ ہے:-

تبد خانے میں جو وحشت مجھے ہو رہی ہے۔ اس کی گداز یا جلن کا
حال مجھ سے مت پوچھ۔ گویا میں آتشیں پاہوں یعنی میرے پاؤں تک جل
اٹھے ہیں۔ اور ان سے میرے پاؤں پر کی زنجیر کی برکڑی سوئے آتش دیدہ
یا ایک جیسے ہوئے بال کی صورت بن گئی ہے۔

مصنف نے اسی معنوں کی بنا پر پھر وہ شعر باصلاح لکھا ہے۔ جو کہ

مروج دیوان غالب میں طبع ہوا ہے۔ یعنی

بکہ ہوں غالب سیری میں بھی آتش زیر پا

سوئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

تذکرہ آب حیات میں یہ شعر نصف ۴۴ نقل کر کے آتش زیر پا ہونے کے
معنی بتیجا رہنا لئے گئے ہیں۔ مگر یہ معنی غلط ہیں۔ کیونکہ مرزا نے اس محاورے
کے لفظی معنی پاؤں کے نیچے آگ کا ہونا قرار دیے ہیں۔ حالانکہ اس قسم کے

غزل

یعنی سخت فریب دیتا ہے۔ یادہ سادہ پرکار دوست میں ترک آئینہ و خود آرائی کا وعدہ دے کر بہت فریب دے رہا ہے۔

خار خار ایک فارسی محاورہ ہے۔ جس سے مراد مرغوب دل بھونا۔ یا کسی چیز کی خواہش یا دل میں اس کی طرف سے کچھ لگاؤ رکھنا ہے۔ غالب نے اس کو بہت سے اشعار میں بزنل ہے۔ مثلاً

بمکلف خار خار ایتنا سب بیزاری ہے

کہ رشتہ باندھنا ہے پیر میں بخت سوزاں کا

مطلب شعر :- چونکہ دعا گاہ سوئی پر لپیٹ کر ایک پیرا میں سا لگا دیتا ہے اس لئے کہ زخم کی وجہ سے جو بیزاری پیدا ہوئی ہے۔ اس کی اتھا کو بھی مرغوب ہے۔

دوسری مثال :-

نہا مجھ کو خار خار جنوں دفا اسد

سوزن میں نہا نہتہ گل پیر میں مہو ز

یہاں بھی خار خار سے مراد دل میں اٹکنا یا مرغوب ہونا ہے۔

سرخوش

یاد رہی
سرخوش یہ روانی تیری!
بے مشغول سے آشنا جوانی تیری!
اے سرخوش باؤہ طرب! اے دریا!
تص و سرور زندگانی تیری!
آتش و سیاهی

برخیز بستر چشم رہا بستر لب رہا

میں مدتوں نشاۃ تیر غرض رہا

غیروں پہ لطف کا بھی بتایا گیا جواز

مجھ پر تراستم بھی مگر بے سبب رہا

تو نے جو کچھ دیا وہ دیا لطف خاص سے

پابند آستین مرا دست طلب رہا

اس بزم میں نگاہ پہ قابو نہ رکھ سکا

ہاں مجھ کو اعتراف ہے میں بے ادب رہا

سویا تیرے غم نے دکھائی رہ فنا

سویا تیری یاد میں تیں جاں بلب رہا

دل کی فسر دگی نے یہ مجھ پرستم کیا

میں وقف انتظار اجل روز و شب رہا

فطرت رموز شوق نہ کہہ کر یہ کوشش رہ

تسب کچھ کہا اُسی نے جو یاں بستر لب رہا

عبد العزیز فطرت

شاہد عظیم آبادی

غزل

پاؤ گے اُسی کی نگہ ہوش ربا میں تاثیر ہے اے صدق دوا میں نہ دعا میں
 ممتاز وہ کشتے ہیں شہیدانِ وفا میں سر جن کے کئے سجدہ نقش کف پا میں
 جذبِ دل بلبل کا اثر تم نے بھی دیکھا دامن کوئی بے چاک نہیں گل کی قبا میں
 سرے نے بڑھادی نگہ ناز کی تاب اور یہ آب نہ پہلے تھی کبھی تیغ جفا میں
 ملنا تو کجا آنکھ ملاتا نہیں لیکن ظالم کے یہ انداز بھی داخل ہیں ادا میں
 اترانہ بہت ہستی موہوم پہ غافل کچھ اس کی حقیقت نہیں حشیم حکما میں
 ترکیبِ عناصر میں خلل آگیا جس دن جز خاک ہے کچھ آگ نہ پانی نہ ہوا میں

نا قدرئی ارباب کدورت کا گلہ کیا

اے صدق مرا گھر ہے دل اہل صفا میں

صدق جائی

ہیر وارث شاہ

سنایارات کو قصہ جو ہیر رانجھے کا

تو اہل درد کو پنجاہیوں نے لوٹ لیا (انشاء)

وارث شاہ پنجاہی کا ہمدرد و ہمدردی ہو گا۔ اسے وہ ایک قادر و لاطام شاعر اور فصیح و بلیغ سخنور ہونے کے علاوہ علم النفس انسانی (ہیومن سائیکالوجی) کا ایک بہت بڑا ماہر تھا۔ کیونکہ اس کی عظیم الشان تصنیف میں عورت اور مرد کے تمام جذبات کا نقشہ ایسے طریق پر کھینچا گیا ہے جس کی قدر آج کل کے بڑے بڑے ماہرین علم النفس ہی کر سکتے ہیں۔ اس کی شاعری انسانی بنیں بلکہ وہی ہے اور نظم میں غضب کی آمد ہے۔ وارث شاہ نہ صرف ایک زبان دان تھا بلکہ زبان آفرین بھی تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقسیم سخن میں زبان اس کی دست بستہ کنیز تھی۔ ہیر پر منظم تقریفاً کرنے والے مولوی پارس علی۔ پیراں دتہ ترگر۔ نبی بخش ٹھیکیدار۔ محمد دین۔ سراج الدین۔ حکیم محمد دین۔ ہاشم علی وغیرہ ہیں۔ اس بزرگ کی شاعری پر مفصل تبصرہ اصل مضمون میں کیا جائے گا۔ یہاں صرف ایک اہم مشکل کی وضاحت مقصود ہے جو متاثر نگار کو میز کے اہم مقامات سے اقتباسات حاصل کرنے کے دوران میں پیش آئی ہیں۔ کتاب کے کم پیش ڈیڑھ درجن مختلف ایڈیشن فراہم کئے اور جب ان کا آپس میں مقابلہ کیا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب دیکھا کہ وہ تمام کی تمام کتابیں ایک دوسرے سے مختلف تھیں۔ بہت سے اشعار ایسے تھے جو ایک کتاب میں موجود تھے اور دوسری میں نہ تھے۔ کسی نسخے میں کم اشعار کسی میں زیادہ کسی میں بہت سی سرخیاں غائب کسی میں کئی عنوانات کا اضافہ اور کہنے کو تمام سید وارث شاہ کی مصنفہ تھیں۔ جب یہ کتاب تصنیف ہوئی تو چونکہ یہ تمام کتاب سوال و جواب کی صورت میں تھی اس لئے ہر سوال و جواب کرنے والے میرا سیوں اور پیشہ ور گانے والوں نے اس کے بہت سے حصوں کو رٹ لیا اور نتیجتاً اکثر اشعار اصل الفاظ پر مشتمل نہ رہے بعض فراموش ہی کر دئے گئے اور بعض خود گھڑائے گئے اشعار کے مقدم و موقوف ہونے کا سبب بھی یہی ہے۔ گانے والوں کی زبان سے جیسوں ایسے اشعار سنے گئے ہیں جو مملوہ مکتب میں کہیں نہیں ملتے۔ یہ طرز اشعار کی مقبولیت کا ثبوت ہے۔ اسی وزن اور بحر میں ایک ہی مضمون پر اشعار کہے گئے اور وہی اشعار رفتہ رفتہ بعض مضبوطی میں

من تو شدم تو من شدم تو من شدم تو جاں شدمی

نہ اکس نہ گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگرمی

کہتے ہوئے اصل اشعار میں شامل ہو گئے۔ جتنا نظم وارث کی کتاب پر بن جائے اضافہ اور ادغام کی صورت میں ہو ہے اتنا شاید ہی کسی اور کی کتاب پر ہوا ہو۔ اس کے بعد کتاب کے لاعداد مرتب کرنے والوں کی نوازشوں کا ذکر نا ضروری ہے۔ کتاب مرتب کرتے وقت ایسے اوقات اکثر آئے جب ترتیب حنفی کی اپنی طرح بھی شعر کہنے پر مائل ہوئی اور وہ اصل اشعار بالائے طاق رکھ کر نہایت بے تکلفی سے کتاب کا حجم بڑھاتے گئے۔ محض چند اشعار پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا۔ بلکہ درجنوں نئے عنوان وضع کئے گئے اور ان کے تحت میں اپنی طبع کی جولانی دکھائی گئی۔ ان کی فیاضی کی حد یہ تھی کہ مقطع میں نام وارث شاہ کا ہی لکھا گیا۔ اول اول تو ان اشعار کو نمبر کے ذریعے علیحدہ رکھا گیا مگر بعد میں کئی نسخوں میں یہ نو ترتیم اشعار اصل اشعار میں مدغم کر دئے گئے اور اس طرح اصل و نقل میں کوئی امتیاز نہ رہا۔ محمد الدین سوختہ امرت سہری۔ ہاشم علی ظفر والی۔ کرم الہی سحانوی وغیرہم نے دیکھنے والوں میں سے ہیں۔ مقدمہ الکر

نے سینکڑوں اشعار اپنی طرف سے لکھے۔ کہا جاتا ہے کہ سب سے صحیح نسخہ ہیر مرتبہ محمد الدین ڈہڑیا لوی کا ہے جو پیر انداز گڑ کے دیپے سے کسی قدیم قلمی نسخے سے نقل کیا گیا ہے اور کتاب پر ہر مرتب کا دعویٰ ہے کہ یہ ۵۰ جہڑی ابوسعید جھپانڈا ڈی پھیرا ملی ڈاس دے باپوں مور جو پھاپے جانوں ہنوں نقلی د ج کتاب ابوسعید محمد الدین ڈہڑیا لوی کی مطبوعہ ہے وہی اصلی اور بڑی ہے۔ ماسوا اس کے دیگر مطبوعات نقل تصور کرو) اسی قسم کے دعوے بہت سی کتب پر موجود ہیں۔ بہر حال میں نے اس مقالے کے اقتباسات ہیر کے ایک بہت قدیم نسخے سے لے کر درج کئے ہیں جس کا مرتب عنایت اللہ نامی کوئی شخص ہے مگر ان اقتباسات میں بھی بعض اشعار واریت شاہ کے معلوم نہیں ہوتے کیونکہ واریت نو قافیہ کا بادشاہ ہو کر رہا ہے اور بعض اشعار کے قوافی کر در اور ناقص ہیں۔ امید ہے کہ مقالہ نگار کو اس بات پر مبرور الزام نہیں پھیرایا جائے گا۔ مان یہ ضرور ہے کہ اگر بہت زیادہ کاوش اور جستجو سے کام لیا جاتا تو وارث کے اصل اشعار کے علاوہ کوئی دوسرا شعر شامل نہ ہوتا۔ اب بھی اگر ممکن ہو تو بہت جلد کسی دوسری اشاعت میں وارث سے منسوب اشعار متعلقہ مقالہ ہماری تصحیح کر دی جائے گی۔

محمد صادق قریشی

پنجاب کے ایک گاؤں میں موجود نامی ایک فارغ البال زمیندار رہا کرتا تھا۔ وجہد و عرف رائج تھا اسی کا بیٹا تھا یہ لڑکا بہت ناز و نعم میں بچ کر جب جوان ہوا تو موجود انتقال کر گیا۔ رائج تھا کہ کاشتکاری کا کام پسند نہ آیا جس پر اس کی بھاد جوں نے بہت کچھ طعن و تشنیع سے کام لیا اور بے چارہ رائج تھا کہ یہ خاطر ہو کر سخت ہزارہ کو چھوڑ کر جنگ سیال کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں دریائے چناب آتا تھا، جس کو عبور کرنے کے لئے اس نے لڈن نامی ایک ملاح کی منت و سماجت کی لیکن اس نے بلا اجرت پار لگانے سے انکار کر دیا۔ اس پر دونوں میں تکرار ہو پڑی اور رائج نے وہیں ڈیرے ڈال دیئے۔ اس جگہ اس نے ونجلی یعنی بانسری بجا بجا کر ارد گرد کی بسنے والی آبادی کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ یہاں تک کہ لڈن ملاح اپنی دونوں بیویوں کے اصرار کی وجہ سے رائج پر ہر بانی ظاہر کرنے لگا اور اسے اس کی خواہش کے مطابق پار بچھا دیا گیا۔ سودر اتفاق سے اسی کشتی میں جھنگ کے چوچک نامی ایک چودھری کی لڑکی ہیر کا پلنگ جارہا تھا۔ اس پر رائج اعلیٰ اور نادانی کی وجہ سے لیٹ گیا تھا۔ یہی ہیر ہماری اس داستان کی ہیروئن ہے۔ وہ اس وقت معہ اپنی سہیلیوں کے دریائے سیر کو آئی تھی۔ ایک چینی کو اپنے پلنگ پر دبا دیکھ کر اس نے اپنی سہیلیوں کو حکم دیا کہ اسے ذرا سرزنش کریں۔ ناگاہ اس کی نظر رائج کے چہرے پر پڑی اس کے مردانہ اطوار اور جیسٹ شکل و صورت دیکھ کر وہ اس پر فریفتہ ہو گئی۔ ادھر رائج میاں کا یہ حال تھا کہ ع۔ ہم نے بھی دین و ایماں قربان کر دیا ہے۔

ان دونوں میں کچھ عرصے تک گفتگو ہوتی رہی اور ہیر نے وفاداری اور خدمت گزاری کا وعدہ دیا۔ اس طرح رائج شوق و وفا کا یہ اولین مرحلہ طے ہوا۔ اس کے بعد ہیر ہی کے ایسا پر رائج تھا اس کے باپ کی بھینس چرنے کا کام کرنے لگا۔ وہ اکثر اوقات باہر دریا کے کنارے اسے

ہیر وارث شاہ ایک غیر فانی ادبی شاہ کار ہے۔ بلاشبہ یہ کتاب پنجابی ادب کا ایک پیش ہیا گنجینہ ہے۔ ہم لوگ رومیو جیولٹ۔ وانے۔ بیٹرس یوسف زلیخا وغیرہ کی بابت بہت کچھ پڑھتے ہیں اور اپنی سرزمین کے اس زندہ جاوید رہمان کی طرف بھل کر بھی اپنی توجہ مبذول نہیں کرتے۔ یہ کتاب اس زبان میں سب سے پہلی اور آخری تصنیف ہے جس کے اثرات براہ راست دل و دماغ سے لے کر نفس اور روح تک کو متاثر کئے بغیر نہیں رد کیے جاسکتے۔ وارث شاہ کی شاعری عام مشرقی شاعری کی نسبت بہت زیادہ سادہ اور بچہ پرور ہے۔ بالکل عام فہم اور سادہ الفاظ میں ان فطری کیفیات کی تصویر کشی کی گئی ہے جن کی موجودگی میں اس حقیقت کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ یہ اشعار کا مجموعہ نہیں بلکہ نفسیاتی اور قلبی کیفیات کی ان تصاویر کا اہم ہے جن کے اصل نقش و خط و کو کسی قسم کے غیر ضروری رنگ، تصنع یا حاشیہ آرائی سے بدلنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ ہیر سے نزدیک کتاب کی یہی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ جذبات نگاری میں وارثا کو یہ طوطے حاصل تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کتاب کے مطالب و معانی پر تفصیل سے تبصرہ کیا جائے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس ٹریسجیڈی یعنی المناک داستان کے پلاٹ یعنی قصہ کو نہایت اختصار کے ساتھ بیان کر دیا جائے۔ قصہ کے تمام غیر ضروری عناصر کو عمداً نظر انداز کر دیا جاتا ہے تاکہ یہ امر غیر ضروری طوالت کا باعث نہ ہو۔

یہاں یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ ہیر رائج کی داستان کئی ایک ورژنوں اور روح فرسا واقعات پر مشتمل ہے ہیر اور رائج اپنی تمام حسرتوں اور امیدوں کو ناکام بناتے ہوئے اس دار فانی سے رخصت ہوئے۔ افسانہ یوں شروع ہوتا ہے:-

ملہ نا بھاباٹ ان کی قوم کا نام تھا

ملتی رہتی اور اس کی ہر طرح سے خدمت کرتی رہتی۔ کابل بارہ برس تک رہنے
نے بھینس چائیں۔

شومنی بخت سے ایک دن کید و ہیر کے چھانے ان دونوں
کو یک جا دیکھ لیا۔ اس کے بعد حسن و عشق کا وہ ہنگامہ جس کے راز دار
صرف وہ تھے اور جو دریائے چناب کے پانی کی روانی، چہرہ گاہ کی
سبزی اور درختوں کی بے زبانوں میں محفوظ تھا، دنیاے الفت کی وہ
امانت جس کی امین صرف وہ بے قرار و حین تھیں۔۔۔۔۔ رنج و محن کا
واحد ناجائز سکون، اودھینوں میں بھڑکتی ہوئی آگ، عشق ہاں وہ
ماجائے عشق اب لفظ سوائی بن کر تعجب سیال کے سچے بچے کی زبان
پر تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میاں۔۔۔۔۔ رانجھا کو یک جہنی و دو گوش گھر سے باہر
نکال دیا گیا۔

بہت بے ابر و ہو کر بڑے کوچے سے ہم نکلے

اور رنگ پور کھیلے پاں کے ایک شخص سید انامی سے ہیر کی نسبت
ٹھہرا دی گئی اور بہت جلد شادی کے انتظامات مکمل کر دیے گئے۔ جب
رات آئی اور قاضی نے خطبہ نکاح مشروع کیا تو ہیر نے سید کو بطور
شوہر قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اس پر قاضی اور ہیر کے درمیان دیر
تک بحث ہوتی رہی اور زمین طوالت کے ساتھ روز عشق سے قاضی
کو آگاہ کیا مگر بے چاری کیلی یہ کیا کر سکتی تھی۔ آخر کار وہ بغیر رضامندی
کے جبراً سسرال پہنچا دی گئی۔ رانجھا اپنے منہ جیات یعنی ہیر کی روانگی
کے وقت وہاں موجود تھا اور اس قلیل مدت میں بھی انہوں نے ایک دوسرے
سے درو بھری باتیں کرنے سے کوتاہی نہ کی۔

ہیر سسرال میں اپنے خاوند سے قطعی طور پر علیحدہ رہی۔ وہ رانجھا
کے فراق میں ماہی بے آب تھی۔ بڑی مشکل سے اس نے رانجھے کی طرف ایک
در و بھر پیغام بھیجا کہ خدارا ہیری خبر لے جو۔ رانجھے نے نیز کریم نکالی کہ بالنا تھ
نامی ایک جگہ کی خدمت میں حاضر ہو کر جوگی بن گیا اور اسی فقیرانہ صورت
میں رنگ پور کی طرف روانہ ہو گیا۔ گاؤں کے باہر سے ایک چرواہا ملا
جس کی وساطت سے وہ ہیر کے گھر تک پہنچ گیا اور جب دروازے
پر صدا دی تو سیدا کی نو عمر بہن اس کے سامنے آئی۔ اس کا نام سہتی تھا
جب سہتی جوگی کو خیرات میں کچھ اناج وغیرہ دینے لگی تو جوگی نے عہد اپنا
پیالہ گرا دیا اور سہتی سے مطالبہ کرنا شروع کیا کہ مجھے یہی پیالہ دیا جائے
کیونکہ یہ میرے نزدیک اپنے پیر کی نشانی ہونے کی وجہ سے متبرک تھا

اس پر بہت دیر تک بحث و محاورہ ہوتی رہی۔ جوگی یعنی رانجھا کا اصل مقصد
تو یہ تھا کہ نیاز مندی باز گاہ ناز میں سجدہ ریز ہو یعنی ہیر کی طرح باہر گئے
اور اس ناکام اور نامراد عاشق زار کے سامنے اپنے وفاداری کے تمام
بیان یاد کر کے آئندہ ان کی تکمیل کے لئے کوئی سبیل نکالے۔ ناگاہ اس کی
مراد برآئی۔ پنجابی نسوانیت کا وہ بہترین پیکر، جوگی کی ہاتھ ترناؤں گھر کر
ہیر اس کے سامنے تھی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں دھن دھن نے نہ معلوم کیا کچھ
کہہ سن لیا کہ رانجھا گاؤں کے باہر کالے باغ میں دھوئی رہا بیٹھا کتاب
کا یہ حصہ جس میں رانجھا اور سہتی کا مکالمہ درج ہے، حقائق و معارف انسانی
خواہشات۔ جذبات۔ احساسات عشق اور ستم مانے فراق کے متعلق
بہترین خیالات کا اظہار ہے۔

کچھ عرصہ بعد سہتی اور ہیر جو کہ ایک دوسرے کی راز دار بن چکی تھیں
کسی پہاڑی باہر نکلیں۔ سہتی بھی مراد نامی لیک بلوچ کے دام الفت میں
گرفتار تھی اور جوگی نے اسے ملانے کا وعدہ کر رکھا تھا۔ گھر واپس آ کر اہل خانہ
کو سہتی نے یہ بتا کر تشویش میں ڈال دیا کہ ہیر کو سانپ نے ڈس لیا ہے۔
گھر والے فوراً کسی ماہر سی کی تلاش میں نکلے اور کالے باغ سے ایک آگے
ماہر سی کو لے آئے جو فراق اور جہر کے سانپ کے کاٹے کا بہترین علاج
ہو سکتا تھا۔ رانجھے بے چارے کو بھی مدت سے اسی سانپ نے کاٹ
رکھا تھا۔ اس کی مراد برآئی۔ اس کی فرمائش تھی کہ علاج کے لئے علیحدہ کمرہ
ہونا چاہئے لہذا اسے ہیر اور سہتی کے ساتھ علیحدہ کمرے میں بند کر دیا
گیا۔ تمام رات راز و نیاز کی باتیں ہوتی رہیں اور ابھی کچھ رات باقی تھی کہ
میاں جوگی اپنے مریض سحران یعنی ہیر کو لے کر گاؤں سے بھاگ نکلے جوگی کی
دعا کا اثر سمجھو یا حسن اتفاق کہ مراد بلوچ بھی سہتی کو آلا اور وہ اس کے ساتھ
فرار ہو گئی۔

ہیر اور جوگی میاں گاؤں سے دور باہر جنگل میں ایک غار کے اندر
پناہ گزین ہوئے۔ بد قسمتی سے یہ ایک شیر کی گھاٹی تھی۔ مگر رانجھے کی مردانگی
اور بہادری نے اپنے جہر دکھائے۔ اس نے خنجر سے شیر کو مار گرایا اور
دونوں بچت ہو کر نیند کی سحر پاش آغوش میں چلے گئے۔ کھیلے تعاقب میں
آ رہے تھے۔ یہاں سے دونوں پکڑے گئے اور معاملہ قاضی کے روبرو پہنچا
قامنی نے فریقین کے بیان لے کر جوگی کو جھوٹا قرار دیا اور ہیر کو کھیلوں
کے حوالے کر دیا۔ اس پر جوگی اور اس کی متوالی جوگن کے دلوں سے آئیں
نالوں کا ایک طوفان اٹھا جس کے سوز اور حدت سے گاؤں کا گاؤں

بعض حلقوں میں تو اسے تصوف اور الہیات کا سوشمہ سمجھا جاتا ہے۔ بعض انتہا پسند تو اسے قرآن مجید کی تفسیر سمجھتے ہیں۔ ہیروارث شاہ کو خدا اور رسول مانتے ہیں۔ ایک بڑی تعداد ان لوگوں کی ہے جو وارث شاہ کو ایک بہت بڑا ولی اللہ اور اس کے کلام کو اسرار تصوف کا خزائنہ تصور کرتے ہیں۔ صوفیوں کا جانی شاہی نامی گروہ تو ہیروارث کی کتاب کو خوبصورت لیشیں غلافوں میں لپیٹ کر بہت اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ وہ لوگ عام الفاظ کے پردے میں عرفانیات الہیات اور تصوف کے غیر فنی حقائق کے دریا بہتے دیکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک ہیروارث مراد روح ہے۔ رانجھا جسم ہے۔ بالنا تمہ پیر طریقت ہے کید و شیطان ملی اور چوک فقہ اور اصول میں۔ بہت موت ہے کشتی پلسراط اور شیرفس امارہ ہے وغیرہ وغیرہ۔

بعض کے نزدیک ہیروارث مولانا روم کی مکمل شرح ہے کئی ایک اصحاب علم وارث شاہ کی تصنیف کو کلام صوفیائے عظام ثابت کرتے ہیں۔ ہیروارث اگر صرف شاعرانہ نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس امر کے تسلیم کرنے سے ہیں انکار نہیں ہو سکتا کہ اس میں گلستاں کی طرح فطرت انسانی کے تمام پہلو واضح کئے گئے ہیں۔ حافظ کے وجد انگیز ترانے امرالقیس کی شاعرانہ نازک خیالیاں۔ میر تقی کا سوز و اثر شیلے کے روح پرور نغمات اور شیکسپیر کے انسانی عراکم کے خاکے جگہ جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ وارث شاہ کے متعلق بھی ضروری ہے کہ کچھ بتا دیا جائے۔ وہ ۱۷۷۷ء میں موضع جنٹلا شیر خاں ضلع شیخوپورہ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۱۷ء میں انتقال کر گئے۔ پہلے پہل گھروہی مذہبی کتابیں پڑھیں اور اس کے بعد قصور میں حافظ غلام مرتضیٰ صاحب کے پاس تحصیل علم کے لئے پہنچے۔ علم حاصل کرنے کے بعد جب وہ واپس آئے تھے تہہ تہا بد کے ٹھٹھ نامی ایک گاؤں میں ٹھہرے اور وہاں کی ایک عورت سماء بھاگ بھری پر دل و جان سے فدا ہو گئے۔ وہیں ایک مسجد میں ڈیرے ڈال دیئے۔ لوگوں نے مولوی اور سید سمجھ کر خدمت کرنی شروع کر دی۔ یہیں انہوں نے نئے عشق سے سرشار ہو کر ہیروارث کا قصہ لکھنا شروع کیا۔ اس کے بعد وہ شاید اپنے وطن کو چلے گئے اور اس زندہ جاوید تصنیف کے اشعار لوگوں کو سناتے لگے۔ اس کے استاد کو جب علم ہوا کہ اس کے شاگرد نے حسن و عشق کا ایک عریاں سا طویل قصہ نظم کیا ہے تو وہ بہت خفا ہوئے اور اسے بلا بھیجا۔ وارث شاہ کے حاضر ہونے پر اسے حافظ صاحب دیر تک یہ مقام حالی میں فسادات کی وجہ سے اخبارات میں بہت شہور ہو چکا ہے۔ ملوث

جل اٹھا۔ حاکم وقت راجہ صاحب کو اس معاملہ کی خبر ہوئی۔ اس نے کچھ تحقیق کے بعد جوگی کی بددعا سے خوف کھاتے ہوئے ہیروارث کو اس کے حوالے کر دیا۔ دونوں جھنگ میال پہنچے۔ جہاں جوگی نے درویشانہ صورت کو خیر باد کہا اور اپنے تمام مردانہ وقار کے ساتھ ہیروارث کے والدین کے سامنے پہنچا اور میر کو حاصل کرنے کی درخواست کی۔

ہیروارث کے باپ نے رانجھے سے کہا کہ وہ باقاعدہ برات لے کر آئے تاکہ ہیروارث اس کی شادی کر دی جائے۔ رانجھا تخت ہزار سے پہنچا اور ایک شاندار برات لے کر چلا۔ گھر والوں نے کچھ بدنامی کے خوف سے اور کچھ کھڑوں کے جذبہ انتقام سے ڈر کر ہیروارث کی کشتی حیات کو غرق کر دینے کا تہیہ کر لیا۔ رانجھے کی عدم موجودگی میں ہیروارث کے چچا کید و نے ہیروارث کو سر کھلا دیا۔ رانجھا برات لے کر آ رہا تھا۔ اس کی زندگی کے سہری خواب آگے آگے رقصاں تھے۔ امیدوں اور مسرتوں کی دلغریب شعاعیں اس کی آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھیں اس کا دل غیر اضی انبساط کا مرجع بنا ہوا تھا۔ مگر آہ یہ فلک کج رفتار راحت اور طمانیت کے بے پناہ جذبات کو اپنی آنکھوں میں پناہ دینے سے عاجز ہے۔ وہ ہمیشہ ان احساسات کو حرف غلط کی طرح بساط دل سے ناپید کر دیا کرتا ہے۔ وہ انسان کی خوش ترس تو قعات کو باطل قرار دیا کرتا ہے۔ اس تو رانجھا برات لے کر آ رہا تھا کہ بد نصیب کو اپنے دل کی کائنات کے برباد ہو جانے کا علم ہوا۔ ہیروارث کی غمی۔ اس روح فرسا خبر کو سنتے ہی رانجھے کے دل سے ایک دردناک چیخ اٹھی اور وہ بے چارہ بھی وہیں گر کر مر گیا۔ انتہائی مسرت اور انتہائی غم کا یہ منظر بہت دل سوز اور جگر پاش ہے۔

شیکسپیر کے ایک ڈراما MUCH ADO ABOUT NOTHING

کے کردار ہارے اس حزن سے ملتے جلتے ہیں۔ رانجھا کلاڈیو اور ہیروارث کے بہت ہی بڑے اور کید و دان جان اور اسی طرح دوسرے کردار دان پید روچو چک وغیرہ ہیں۔ مگر کلاڈیو اور ہیروارث تو ہزاروں ارمان اور ذہنات کو پورا کرنے کے لئے زندہ رہے اور یہ ہر طرح سے ناکام اور نامراد خدمت ہوئے۔ ہیروارث موت کے بعد بھی زندہ ہو گئی اور اپنے محبوب کی آغوش میں پہنچ گئی مگر ماری ہیروارث کے لئے کوئی تریاق جیسا نہ ہو سکا جو غمزدہ رانجھے کو ایک بار پھر ہیروارث کی روشن اور چمکتی ہوئی آنکھیں دکھا سکتا۔

یہ افسانہ اپنے اثراور جذبات کے باعث اس قدر مقبول ہو چکا ہے کہ پنجاب کا کوئی ایسا گوشہ نہیں جہاں اس کے قدردان موجود نہ ہوں

طعن و تشنیع کرتے رہے اور پھر از رہ مذاق کہا کہ جو کچھ لکھا ہے کچھ اس سے سناؤ تو۔

وارث شاہ نے بغل سے مسودہ نکالا اور چیدہ چیدہ مقامات سے شعر سنائے آخر میں اس نے یہ اشعار پڑھنے شروع کر دیئے۔

ہیر روح تے چاک قبوت جانو بالنا تھ ایسہ پیر بنایا فی
عجب پیرنی تیجے حواس تیرے جنہاں تنہا پناں تدلھو لایا فی
کید و لنگا شیطان ملعون جانو جس نے وجہ دیو ان پھڑایا فی
کوٹھا گورتے عزرائیل کھیر اجیہہ البند ای روح نوں صایا فی

..... وغیرہ

[ہیر کو روح اور راجھے کو جسم تصور کر دیا اور بالنا تھ پیر طریقت بنایا گیا ہے

پانچوں پیر تھارے حواس خمسہ میں جن کے مجموعہ سے تھہرا جسم بنا ہے۔

کید و لنگا شیطان ملعون ہے جس نے عدالت میں دن کو گرفت کر دیا

جھوٹری قبر اور کھیر عزرائیل ہے جو روح کو تعریف میں لاتے ہی گریز

پا ہو جاتا ہے وغیرہ]

جب یہ سنا تو استاد صاحب کی حالت بدل گئی عشق الہی کی آگ

بھڑک اٹھی اور ایک محویت کا عالم طاری ہو گیا۔ درویش سر پہ پانی ڈالتے

تھے جب ذرا ہوش میں آتے تو وارث شاہ سے پھر پڑھنے کو کہتے اور آپ پھر بے

خودی کے عالم میں گم ہو جاتے۔

(۲)

اب میں کتاب میں سے چیدہ چیدہ مقامات سے اشعار لیتا

ہوں تاکہ اس کی ادبی خوبیاں صفحہ قرطاس پر واضح ہوں۔

جب رانجھا گھر کی تکالیف سے تنگ آکر روانگی کا قصد کر لیتا ہے

تو اس کی بھاد میں اس کا ارادہ سفر ترک کر وانے کے لئے کہتی ہیں

بھرجائیاں کیا رانجھا دے ایسے باندیاں چیریاں جنیاں

ناؤں لینا ایسے جدوں توں جاوے لکھنیاں تنہاں تندی نیاں

جان چہ انبیاں گئی ساڈی تیرے در و فرق نے جھنیاں

جان مال قربان ہے تہہ اتوں لے آئے آپ وحی کھینچے جنیاں

سانوں مہر آوند اک ساعت جن ملے تھیں تھیں جنیاں

وارث شاہ واکھا میں دیو راہیں سب مراوتے پیناں

[بھاد میں لے گیا اے رانجھا ہم تیری کنیز بننا قبول کرتی ہیں جب نہ جانے

کا نام لیتا ہے تو ہم خون کے آنسو روتی ہیں۔ ہماری جان بخت کی آگ کی

غذ ہے اور تہہ پیرے در و فرق میں مل رہی ہیں۔ جان و مال کے علاوہ ہم

خود تجھ پر قربان ہوتی ہیں۔ جب تجھ سے جدا ہوتی ہیں تو اک ساعت کے لئے

بھی ہمیں مہر نہیں آتا اے دیو راہ تو وارث شاہ کا بنائے تو ہماری

تہاں ہر ادب برآئیں]

علم انفسیات کے امراں میں انسانی فطرت کے چھپے ہوئے راز

فہر پالیں گے۔ غورت کے جذبہ تجز و خوشامد کی مثال وارث کے ان

اشعار سے بہتر نہیں دی جاسکتی۔ پنجابی زبان کے ٹھیکہ الفاظ کا استعمال

بھی قابل غور ہے۔

رانجھا اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر چلا آتا ہے۔ وہ رات اس نے ایک

مسجد میں بسر کی اور صبح جنگ سیال کی طرف روانہ ہو گیا۔ روانگی کے

وقت کی تصویر ملاحظہ ہو:-

جڑی چوہندی نال جاں ٹرے پاہندے پیاں دودھ دیو چہ دھانیاں فی

صبح صادق جاں کے ہوئی روشن تدوں آن چڑیاں چھلنیاں فی

اکنن اٹھ کے ریز کا پاتا اک دھونیاں پھرن دو انیاں فی

اک اٹھ کے پلے تیار ہوئے اک دھونڈے پھرن پرانیاں فی

ومنو ساز کے زابداں پھری تسج بانگال مسجدیں کہیاں ہوانیاں فی

ہوئے قفلے کوچ سراں دھول کھڑے مل بھرات چھلنیاں فی

کار دکار دچہ ہویا جہان سارا چنے ڈانڈیاں اٹھ سوانیاں فی

اٹھ غسل دے واسطے جان دوڑے جہاں جنیاں نرات نوں نیاں فی

راٹھے کوچ کینا آہندی اُتے ساتھ لے دیا پور ہسانیاں فی

وارث شاہ میاں لڈن بہت مثا کپا شہد والدیا بانیاں فی

[چلیا بونے کے وقت جب برہن گھر سے نکلے تو دھو دھو میں دھنیاں لٹا

گئیں۔ جب صبح صادق روشن ہوئی تو چوہوں نے جھپٹنا شروع کیا بعض

عورتوں نے اٹھ کر چھاپہ بنانی شروع کی اور بعض دودھ والے برتن دھری

تھیں۔ کوئی اٹھ کر بل جرتے چلا اور کوئی چاکلیں وغیرہ ڈھونڈنے میں مصروف

تھا۔ اہوں نے دھوکے کے تسبیح ہاتھ میں لی اور تلاؤں نے اذانیں کہیں۔

قفلے مراؤں میں سے چلنے لگے اور صبح کی گھنٹیاں وغیرہ بجنے لگیں۔ تمام

چہان کار و بار میں مشغول ہوا۔ عورتوں نے چمنے رکھے اور رات بھر

بستر عیش پر دراز رہے وہ غسل کے واسطے بھاگے۔ رانجھے نے کوچ

کیا اور ندی پر کیا دریا پا کرنے والے مسافروں کے ساتھ کشتی میں سوار
ہوا اے وارث شاہ لڈن بہت بھاری بھر کم آدمی تھا جیسے بیوں نے
شہد کا کیا لا در کھا ہو

ان اشعار میں منظر نگاری قابلِ تعریف ہے۔ مشرقی شاعری پر
عام الزام ہے کہ اس میں مناظر کشتی بہت کم پائی جاتی ہے۔ وارث شاہ کے
یہ اشعار اس کی تردید کرتے ہیں۔ اس کے یہ اشعار صبح کا ایک دلغزب منظر
ہمارے سامنے کھڑے ہیں۔ اس منظر کی سادگی پر کسی قسم کی شاعرانہ
زمینی کارفرمانہیں ہے۔ چڑیوں کا چوں چوں کرنا۔ دودھ کی مدھنیاں۔
چھاچھ کا بننا۔ مل۔ ٹوٹن۔ مسجد۔ قافلے۔ چرخے۔ دیدار کشتی۔ طاح وغیرہ
تمام مناظر ہماری نظروں کے سامنے آجاتے ہیں۔ اس سے بہتر منظر کشی
اور کوئی ہو سکتی ہے!

اس شان سے ابھرا ہے گویا رنجم کے گیند میں یا انبار میں سے بچ کے
چنے ہوئے سیب ہوں۔ وہ بہن نکمیں دھو ش اس طرح چلی گئی ہر
جیسے ایک سارے تھارے باہر چل نکلے جو اس کے سن کو دیکھتا ہے وہ خنجر
اور تلوار کے زخم کھاتا ہے۔ وہ جلا دینہ قرلباش اور خونی سوار
ہے جو چھاؤنی سے نکل دوڑا ہو۔ اے وارث! جب آنکھوں کی بازی
لگ جائے تو اس قمار بازی کی مار سے کوئی نہیں بچ سکتا
غور کیجئے کہ ہیر کے جن نسوانی کو کن کن چیزوں سے تشبیہیں دی
گئی ہیں اور تشبیہیں کسی موزوں اور بر محل ہیں۔

راجھا ہیر کے باپ کی بھینس چرانے کے کام پر مامور ہے۔ ہیر
اسے اکثر اوقات دریا کے کنارے ملا کرتی ہے۔ ایک دن وہ اسے توہین
محبت کی پابند بنانے کی عرض سے اس کے سامنے نسوانی کمزوریوں کو
واضح کرتا ہے:-

شرع وچہ منظور نہ قول رنناں راجھا ہیر نوں اکھ سنا وندا اے
مکررن دے جیڈ نہ مکر کوئی رب دتج قرآن فرما وندا اے
مرشد جن تے رن دا کچھ شیطان جیہڑا فرما کر پڑھا وندا اے
رنناں بچیاں نوں کرن چا جھوٹھا مرداں مچ نہ کوڑ سما وندا اے
رنناں منڈیاں پوسٹیاں بھگیناں دا اعتبار زبان نہ آ وندا اے
وارث شاہ جے قول تے دیں پیرہ پت مہر دا چاک سلف وندا اے
(شخصیت میں عورتوں کی بات قابلِ اعتبار نہیں۔ راجھا ہیر کو اس طرح مخاطب
کرتا ہے۔ عورت کی فریب کاری کی مانند اور کوئی فریب نہیں۔ خدا خد قرآن
میں یہ بات فرماتا ہے۔ عورت اور جن کا مرشد شیطان سمجھو۔ افترا و کذب
انہیں سکھاتا ہے۔ عورتیں تو صادق کو کاذب بنا سکتی ہیں۔ ایسا کاذب مردوں
میں سمجھیں گئے۔ عورتوں اور لڑکوں اور بھنگ پوسٹ کے عادیوں کی زبان
کا اعتبار نہیں رہے وارث شاہ) اگر وہ اپنے قول پر قائم رہے تو یہ بڑے
نہینہ لڑکا لڑکا تھا را خادم کہلاتا ہے۔

ان اشعار میں شاعر نے نسوانی فطرت کو اچھی طرح روشن کیا ہے۔
"FRAILTY THY NAME IS WOMAN" اے عورت تو مجھ کمزوری
ہے۔ شکستگی کی اس سے بہتر اور کوئی تشریح ہو سکتی ہے۔ اب ہیر جو ابا
ب کشتائی کرتی ہے:-
ہیر اکھ دی رنناں نوں نندائیں رن چہر چہی جند گال دی آ

وارث کے کلام میں تشبیہیں اور استعارے بھی بہت ہیں۔ ذرا
ہیر کی تعریف وارث کی زبانی سنئے۔

دند چہ دی لڑی کہ جس موتی دانے نکلے حسن انداز چوں
نکھی مین تصویر کشمیر جی قد سرو بہشت گلزار چوں
سرخ ہو مٹاں دی لہڑا دندا سترے دا خوب کھتری قتل بازار چوں
بایاں دینے ویلیاں گھٹ کمں چھاتی سنگ مرمر گنگ دھار چوں
گردن کوں سج دی نگیاں رداں پھلیاں ستھ کہ لڑے برگ چنار چوں
چھاتی مٹاں دی ابھری پٹ کھینڈن سید بلخ دے چنے انبار چوں
ایویں سر کدی آ وندی لہڑی جویں کوں گنج اک نکلے ڈارو چوں
جو کوئی دیکھ د اودس دے حسن نائیں کھائے زخم خنجر تلوار چوں
قرلباش جلا د اسوار خونی نکل دوڑیا ڈ بازارو چوں
وارث شاہ جاں نیناں دادا لگے بچے کوئی نہ جوئے دی مارو چوں
(دانت چنبیسے بچے لوں کی لڑی یا ہشتے ہوئے موتی تھے۔ یہ نام حسن سے
نکلے ہوئے دانے تھے۔ یہ بچی گویا کشمیر کی ہے کشمیر جن نسوانیت کا مرکز سمجھا
جاتا ہے) یا تاشان چین کی کوئی تصویر۔ اس کا قد باغ بہشت کے سرو میسا
ہے۔ جو ٹوں کی سرخی اور دندا سے کی خوش نمائی سر بازار خجے اور کھتری کو
قتل کر رہی ہے۔ اس کے بازو کمں ڈال کر سیلے پر بنائے گئے اور چھاتی
مونج گنگ کے سنگ مرمر جیسی ہے۔ اس کی گردن سارس کی۔ اٹھلیاں لویا
کی پھلیاں اور دانت چنار کے نرم و نازک تھوں کے سے ہیں۔ اس کا سینہ

اس وقت ہیرا بچھا کو صورت احوال سے اچھی طرح آگاہ کرنا چاہتی ہے۔ وہ اسے اپنی خطرناک پوزیشن کا احساس کروانا چاہتی ہے جبکہ وہ چاروں طرف دشمنوں اور حاسدوں سے گھرے ہوئے تھے۔ ان اعراض کے ماتحت۔

ہیرا کرے تسلیاں رانجھے دیاں میری گل دے وچہ دھیان کرنا
وہ قی دشمنوں وچہے واس ساڈا صابر ہوئی کے دکھانوں چا جونا
ایس عشق دے بھری لہر مارا کے لڑھ جانا ا کے دُب مرنا
دو جا کیدو ہئے شکل شیطان دی جی چارہ بندیاں اوں نہ فرق کرنا
صبر شکر کرنا تے چپ چاپ رہنا ہر اک زمانے دا دکھ سہنا
سرسے کے عشق دی کھلی وچہ فیہ غم دھمکنا تیں کی ڈرنا
گھمن گھیرا نہیں بے خوف کوئی اسان عشق دے بھر دیوچ ترنا
شاید مدھ نوں ایس دی قدر ناہیں میری زندگی عشق دے وچہ مرنا
جابل عاشقان نوں اینویں دین طعنے کتے باو لے لکے دیں مگر ہرنا
وارث شاہ اک رب دی ہر باجوں نہیں عاشقان آسرا پور پھڑنا

(ہیرا بچھے کی تسلیاں کرتی ہے کہ میری بات کی طرف غور کرو۔ ہمارا ٹھکانا جاسوس دشمنوں میں ہے مصائب کو صابر بن کر برداشت کرنا چاہئے بھر عشق کی لہر قاتل ہوتی ہے یا تو یہ پہلے گئی یا پھر گئی۔ دوسرے کید و حجم شیطان ہے موقع پانے پر وہ کیا کچھ نہ کرے گا۔ مگر ہمیں صبر و شکر سے کام لینا چاہئے اور خاموشی سے رنج و الم سہنا ہوگا۔ کیونکہ عشق کی اوکھلی میں مردے کو غم و الم کی جھکیوں سے ڈرنا مناسب نہیں۔ ہمیں بھنڈر کا خوف مطلق نہیں اس بھروسے سے ہم تیر نکلیں گے۔ شاید تمہیں اس کی قدر نہ ہو میری تو زندگی ہی عشق میں مرجا رہی ہے۔ جابل لوگ عشاق کو اسی طرح لعن و لعن کا نشانہ بناتے ہیں۔ جیسے دیوانے کتے ہروں کے تعاقب میں ہوں اسے وارث شاہ ایک خدا کی ہر کے سوا عشاق اور آسرا نہیں ڈھونڈیں گے)

ان اشعار میں ایک عاشق صادق کے دلی جذبات کا اظہار ہے۔
میر کو اپنے جذبہ عشق و وفا پر کامل اعتماد ہے۔ اسے لوگوں کے مضحکہ اور مسخر بازی کی کچھ پروا نہیں۔ آخر کار ہیرا کے اُل عقیدے کے مطابق،
عاشق اس بھر عشق سے تیر نکلیے گا۔ آہ اسے محبوب! شاید تو اس گنجینہ بے بہا
اس گہر آبدار، عشق کی قدر و قیمت سے ناواقف ہے۔ اسے میں تو اس راہ
میں مرجانے کو ہی حقیقی زندگی تصور کرتی ہوں میرے یہ الفاظ اس کے جذبہ
عشق کے دوام کی تصدیق کرتے ہیں۔

رن جید نہ سدو ہے کسے کرنا رن مال تے ملک نہ بھل دی آ
جمنوں تچھے لیلی پھرے خواہ بند ہی سوہنی آپ نوں کالی آ
زلینا چنڈ سدا ریاں ہوتی عاجز بھئی پانیکے ہنڈ سہماں دی اسے
پتیکے سا جو ریاں سیکھا بن پچھا کی رن نہ دولت مال دی لے
کسی ہوشید وچہ تھلاں وئی شیریں سمجھل او سدے مال دی آ

(ہیرا کہتی ہے کہ رن بچھے، خوتوں کو موت کوں نہ پھڑپھڑاتی ہوئی عورت زندگی گزار
سکتی ہے۔ عورت کے برابر کوئی درست نہیں کر سکتی۔ عورت کو مال و مال کی پروا نہیں
ہوتی۔ ایسا اب محبوب جمنوں کے پیچھے خواہ رن دی آ سوہنی نے اسے آپ تو تباہ کیا۔
زلینا نے سرداری چھوڑ کر عاجزی اختیار کی اور اپنی ضد پر قابض بنے۔ عورت چاہی بنا
کہ رہنے لگی عورت کا طہر سہراں اور غریب و نادار سب اس سے منہ نہ ملتے ہیں مگر
وہ عفت کی راہ میں مال و دولت کی چنداں پروا نہیں کرتی سسی شہیدوں کی طرح تم میں
مر گئی اور یہی حال شیریں کا ہوا)

ان اشعار میں مصنف نے عورت کے جذبہ محبت کی تشریح کی ہے
پہلے ایک دعوے پیش کیا گیا ہے کہ عورت کی محبت غیر فانی اور بے غرض
ہے پھر اس کے ثبوت میں لیلیٰ، زلینا، سوہنی، سسی وغیرہ کی مثالیں دی
گئی ہیں۔

ہیرا وفاداری اور ثابت قدمی کا پیمانہ بلند کرتی ہے، دیکھئے میناق
وفاکس قدر مستحکم اور پراخلاص ہے۔

اللہ بیچ لے نبی برحق دیاں سنوں اپنا بیچ اقرا رینوں
نیری بندی ہاں جھپے جان میری کھڑ بیچ توں ہٹ بازار رینوں
مینوں بھلیاں نے ہو سب گلاں تیرے درس دی بسن کار رینوں
تیرے دامن لگڑی رہاں میاں جو بن جانشاں پار رینوں
تیرے مال ہے قول بنا ہنساں بھاویں جت آوے دیں رینوں
من جیو بندی مکھ نہ مٹو رساں گی وارث شاہ دے مال تزار رینوں

(خدا کی ذات مکمل سچائی اور نبی کریم برحق ہے۔ مجھے اپنے دل سے سچا اقرار ہے کہ
جب تک میں زندہ ہوں تیری کنیز ہوں خواہ تو بازار لے جا کر فروخت کر دے مجھے اور
سب باتیں بھول گئی ہیں اور تیرے دیدار ہی کا کام باقی رہ گیا ہے میں تیرا ہی دامن پکڑے
رکھوں گی۔ خدا! مجھے پار لگائیں تو میں تمہارے ساتھ اس قول کو نباہوں گی خواہ اس کا انجام
شکست پر ہوا فتح پر۔ تو مان لے کہ میں جب تک کہ دم میں دم ہے منہ نہ مٹاؤں گی۔ میرا
وارث شاہ کے ساتھ یہ اقرار ہے)

جب ہیر کے والدین اس کی نسبت سیدے کھڑے سے کر دیتے ہیں تو ملاقات ہونے پر ہیر رانگھے کو اس طرح مخاطب کرتی ہے:-
 تیریاں دو تیاں رانجھیاں لیاں اینہاں ظالماں کھیریاں گھیریاں
 روزا زل داندھل ہوں لگا ضامن رب رسول گواہ میرا
 تیری واٹ اتوں صدقے کراں کھیرا بجھ گیا کیوں سبحان جی تیرا
 سیدے کھیرے دے سر سواہ پاکے تیرے سر میں لاوساں پنج
 کراں میں کی چلے نہ دوس میرا نہیں تیاں دند لیندی اوصاں دکھ تیرا
 مر جاؤ نا آدماں نہیں مرے کے وارث جگ اُتے اکو ہے پھیرا
 زاہ اسے رانجھیاں ظالموں نے مل کر تیری دولت لوٹ لی میری محبت
 تجھ سے روزا زل کی ہے خدا اس کا ضامن اور رسول شاہد ہے تیری راہ سے کھڑے
 قربان کروں اسے محبوب تیرا دل کیوں بھگیا میں تو سیدے کے سر خاک جھڑک کر
 آخر تیرے ہی سر پہ لانا ہوں گی میں کیا کروں میرا اختیار نہیں ہندا نہ تیرا نہ خدا کو کھنا
 لیتی ایک دفعہ مڑ کر پھر واپس نہیں آنا۔ دنیا پر بقول وارث ایک ہی بار آئے ہے
 واقعی سچا رے رانگھے کی متاع گرا نہا۔ اس کی حاصل زندگی۔
 اس کی نشا ط روح لٹ چکی تھی۔ اس کی تمام امیدوں اور خواہشوں کا
 جوازہ کل رہا تھا۔

کیوں نہ ہو عرش تک بلند فوں چشم تر سے ہوں کیوں نہ ٹسکوں
 خرم سوختے پیش نظر مثل سیاب کیوں نہ دل ہوتا

رصادق

انہیں حالات اگر رانگھے کا دل بیٹھا جا رہا تھا تو یہیں فطری امر تھا۔

اب نور امیر کی ربانی عشق کی مزید وضاحت سن بلجئے۔ ہیر کی برکت آجاتی ہے۔ قاضی نکاح پڑھنے کے وقت اسے سیدے کے ساتھ نکاح قبول کر لینے کو کہتا ہے۔ وہ انکار کرتی ہے اور بباتگ دہل اعلان کرتی ہے کہ میں اپنے دل کی متاع رانگھے کے سپرد کر چکی ہوں۔ سیدو کے ساتھ میرا نکاح نہیں ہو سکتا۔ قاضی اس کے عشق کو فرضی اور ناجائز اور دعویٰ محبت کو باطل قرار دیتا ہے۔ ہیر قاضی کو عشق کی حقیقت سے یوں آگاہ کرتی ہے۔ قاضی صاحب ذرا کان کھول کر سنئے:-

ہیر آگیا عشق دے راہ پونا کم نہیں ملو انیاں قاضیاں دا
 ایس عشق میدان لپکا کھیاں لوں رتبہ کر بلا دے ہا نازیاں دا
 نرت وچہ درگاہ قبول ہووے سجدہ عاشقاں پاک نازیاں دا

راہ حق دے جان قربان کرنی ایہ کم نہیں جھوٹیاں بازیاں دا
 کر کے قول زبان تھیں مار جانا فعل بے ایماناں دھوکے بازیاں دا
 عشق سر سے ذات خدا پیدا دے عاشق شان دکھیں گار سازیاں دا
 جدوں کدوں کر داترس عاشقاں نے مالک رب غریب نوا نیاں دا
 وارث شاہ قیسی دی لین لذت پہلوں چکھ کے لون بجازیاں دا
 (ہیر نے کہا کہ عشق کی راہ چلانا ملاؤں اور قاضیوں کا کام نہیں۔ میدان عشق میں
 مرنے والوں کا مرتبہ کر بلکے غازیوں کے برابر ہے۔ پاک پابند مخلوقہ عشاق کا سجدہ
 درگاہ خداوندی میں جلد قبول ہو جاتا ہے۔ سچی کے راستے پر جان دے دینا جھوٹے
 اور باجی لوگوں کا کام نہیں زبان سے لفظ نکال کر اس پر قابض نہ رہنا مکار اور دغا بازوں
 کا فعل ہے۔ عشق تو ذات الہی کا ایک بھیب ہے۔ عاشق قادیان کی گار سازیوں کو
 دیکھتے رہتے ہیں۔ وہ غریب نواز پروردگار جب کبھی عشاق پر نظر کرے کہتا ہے تو اسے وارث
 وہ بجازیات کا ذائقہ چکھ کر حقیقت کی لذت حاصل کرتے ہیں)

یہاں عشق کی حقیقت نہایت موفرا الفاظ میں بیان کی گئی ہے
 اور وعدہ خلاف کے متعلق بہت جوش کے ساتھ اظہار نفرت کیا گیا
 ہے۔

کر کے قول زبان تھیں مار جانا فعل بے ایماناں دھوکے بازیاں دا
 اور پھر مجاز اور حقیقت کے معنی کا حل چند الفاظ میں کر کے رکھ دیا ہے

عشق کے متعلق کتاب میں جگہ جگہ شاعر نے یکساںہ اذکار
 کا اظہار کیا ہے۔ کتاب کا آغاز ہی اس شعر سے ہوتا ہے
 اول حمد خدا اور دیکھے عشق کیتا سو جگہ دامول میاں
 پہلوں آپ ہی رب نے عشق کیتا تے معشوق ہے نبی ہول میاں
 بناں عشق درگاہ تھیں ملن دھکے بناں عشق نہ کچھ مقبول میاں
 عشق باجھ بے سود نے کم سارے عشق و نچ دھل تے مول میاں
 (پہلے حمد الہی کہیں جس نے عشق کو حاصل دینا بنایا پہلے خدا نے خود ہی وہ
 عشق میں قدم رکھا۔ معشوق نبی کریم ہے عشق کے بغیر درگاہ سے نکال دیا جاتا ہے اس
 کے بغیر کچھ بھی مقبول نہیں۔ تمام کام اس کے بغیر بے سود ہیں۔ عشق ہی زندگی کے بوجہ
 کا اصل زراہ سود ہے)

قاضی کے زبردستی نکاح پڑھ دینے پر ہیر خشتناک ہو کر اسے مخاطب
 کرتی ہے۔

ہیر آکھیا قاضیا دعا کیتو کی وٹنا میں ایس جہان توں جی
 بنا چھیاں پڑھیں کج ح میرا یہ فتوے نہیں قران توں جی
 لے کے رشتوں کریں خوشامداں توں نہیں سنگدرب بران توں جی
 جو ٹھی دنیا نے شان گمان جھوٹھیا کیوں بھڑا میں آپ ایمان توں جی
 جیہا کیتو کی ملک سزا میںوں پاویں بدلہ رب رحمان توں جی
 وارث شاہ کجھ عمل کما چنگے ادر جانیں کا ایس جہان توں جی
 (میر نے کہا اے قاضی! تو نے دعا دیا اس جہان سے کیا حاصل کرنا
 ہے تو بغیر میری رضامندی کے نکلت پڑھنا ہے یہ مسئلہ قرآن سے نہیں ہے۔
 رشتہ وغیرہ قبول کر کے تو خوشامد کے طور پر اپنا کرتا ہے اور خدا نے ہمارے نہیں
 ڈنڈا مارے تاوان یہ دنیا اور یہ شان و گمان تو باطل ہے تو کیوں ایمان کھو بیٹھا جیہا
 کیلئے ہیں ویسی ہی خدا نے رحیم سے سزا ملے گی راسے وارث، بھائی کچھ نیک عمل
 پیدا کرے ورنہ اس جہاں سے ناکام و نامراد جلمے گا۔)
 ارے بھٹھے کیا خبر کہ قرآن کا فتوے کیا ہے تو تو ایمان فروش
 ہے۔ آہ اے بندہ حرص و ہوا! اس دار فانی سے اگر کچھ ساتھ جانیں گے
 تو نیک اعمال میں تیرے خیر جیسا کرو گے وہ قادرِ عدل پروردیسی ہی
 سزا تمہارے لئے تجویز کرے گا۔" میر کی یہ تقریر قاضی کے لئے تازیانہ
 عبرت ثابت ہوئی چاہئے تھی۔

جب ہیر کو زبردستی کھیلوں کے ساتھ بیاہ کر دیا جاتا ہے
 تو وہ روانگی کو وقت ایک دردناک پیغام چھوڑتی ہے۔ اپنی بے بسی کا خاکہ چند
 الفاظ میں کھینچ کر رکھ دیا ہے۔

دلی چڑھ دیاں میر فریاد کیتی لے ہن رانجیا ہویاں جدائیاں دے
 اپنے دلوں تیرے زور لائے ایسر رب تقدیر کرا یاں دے
 نزع وقت نہ مشکلاں حل ہوں انھیں دید کجا بچہ پھرنیاں دے
 ہوئی ہیر پردین آج تیری پیاں دوستا کھن جدائیاں دے
 وفاداریاں کیتیاں تدھ نے سن دا ہڈی تیں دلوں شرمائیاں دے
 تیرا غم امید دا جزا گیا کھیاں چلیاں خزاں دیاں دائیاں دے
 توں جی مبر کر اپنے نصیب آتے منیاں رب دیاں میں رضائیاں دے
 بنجے محل تے بازیاں دیکھ کے تے چکیں ہاں نہ وانگ سودائیاں دے
 اوکھے ویسے نہ کوئی دی کم آوے سب ہیلیاں میں ازمائیاں دے
 رجا تخت ہزارے نوں سجناں دے کریں بھائیاں نال جنائیاں دے

ایس خیال تھیں سینے وچ چپک پوے لئے دین گیتاں توں بھر جائیگا
 اپر بیتھے وی تیرا نہیں کوئی سخن وارث کرن گے سخت برائیاں
 (قحاذ میں بیٹھے وقت میر نے زیاد کی کراے رانجھے اب وقت فرقت آہینا۔
 اپنی طرف سے تو کافی جد جہد کی مگر یہ سب کام تقدیر الہی کے ہیں۔ آخری وقت شکلاں
 حل نہیں ہوکتیں میری آنکھیں تھیں نہ دیکھنے سے پھرا گئی ہیں ساہ اے محبوب!
 تمہاری ہیر آج پردین جو گئی ہے اور سخت فراق نے گھیر لیا ہے تم میرے ساتھ
 وفا کی کرتے رہے تھیں۔ ہی طرف سے میں بہت شرمسار ہوں۔ آہ یہ کیسی باد
 خزاں چلی کتیرا گلشن امید اجڑا گیا میں نے تو رضائے الہی قبول کر لی تو بھی اپنی قسمت
 پر صبر نہ کر کہیں خالی محلات دیکھ کر دیوانوں کی طرح جمع و پکار پرا نہ کر دیا میں تمام
 سکھوں کو آنا چکی مشکل پڑنے پر کوئی بھی کام نہیں آتا۔ میرے حبیب! اب تو تخت
 ہزارے کی طرف چلا جا اور اپنے بھائیوں کے ساتھ محنت و مشقت کر۔ اس خیال سے
 میرے سینے میں مس اٹھتی ہے کتیری بھاد میں تھکے لئے دیں گی۔ مگر یہاں بھی تو
 تیرا کوئی غم انہیں یہ لوگ داسے دار شاہ تیرے ساتھ بہت برا سلوک کریں گے
 ہنایت دردناک اور موثر الفاظ میں رانجھے کو اپنی تقدیر پر ریشا کر
 اور راضی بہ رضائے الہی رہنے کا مشورہ دیا گیا ہے اور اس تلخ حقیقت کو
 بے نقاب کر دیا گیا ہے کہ مصیبت کے وقت اچھے سے اچھا ساقی بھی
 کام نہیں آتا۔
 اوکھے ویسے نہ کوئی دی کم آوے سب ہیلیاں میں ازمائیاں دے

رانجھا فراط غم سے مجبور ہو جاتا ہے اور ایک الجھن میں گرفتار ہو جاتا
 ہے۔ شادی کا منگامہ باجوں کی جھنکار اور شور و غل اس کے دل میں ناموس
 پیدا کرنے کے لئے کیا کم تھے کہ میر بھی اب اسے چھوڑ کر جا رہی ہے اور
 اس کی تسلی اور تسنی کے لئے اسے اپنی تقدیر پر ریشا کر رہنے کا مشورہ دے
 رہی ہے۔ ہیر اس کے غم و اندوہ کا صحیح انداز دہانے سے قاصر تھی۔ اس
 کی یہ طفل تئیاں ایک ٹوٹے ہوئے دل کو جڑنے کی بجائے اور بھی ریزہ
 ریزہ کرنے والی تھیں۔ شدت غم کی وجہ سے اب اسے ہیر کو بھی اعتماد نہیں
 رہا۔ ہیر کے مندرجہ بالا پیغام کا جواب وہ یوں دیتا ہے:-

موہوں ٹھٹھے تے دلوں کھوٹے نی اینویں جھوٹ دیکھے نہ جوڑ میر
 بڑے چانال ٹھٹی یں وچ دلی رانجھے نال محبتاں توں میر
 نال کھیریاں دے رشتہ گنڈ پڑی کر کے رانجھے نال انجوڑ میر
 خوشی نال سویں نوں سچ اُتے رڑکن کھیاں میریاں روڑ میر

کردوں! تو خود ہی سن لے گا کہیں تمام کھڑیوں کو برا، سی میں ذلیل کرتی ہوں۔ اگر سید
مجھے اپنے لگنے تو تھپڑ مارا اس کا منہ سرخ کر دوں اور دہن ہاتھوں سے روٹی کی طرح
اس کا منہ سینک دوں گی]

ہمیر نے تیرے رانجھنا کہہ کر تمام شبہات کو دور کر دیا ہے جو
ایک ناکام و نامراد دل میں پیدا ہو چکے تھے۔

رانجھا جو گی بن کر ہمیر کے دروازے پر آتا ہے اور رہتی سے اس
کی تکرار شروع ہو جاتی ہے۔ اسی اثنا میں ہمیر گھونٹ نکالے وہاں آچتی
ہے گھونٹ کی وجہ سے اس نے رانجھنے کی طرف نہ دیکھا اور نہ ہی اسے
پہچان کر جوگی کا دعوئے غدا کہ

اسیں غفر اللہ دے ہاں پورے کچھ سنگ اسان تھیں گورئیے نی
کے سب طلب سب جہان پورے نقد بخردانہ موڑئیے نی
سوال کے دامول نہ رو کرئیے دن رات ہی رب نون سحئیے نی
یا رچھڑکے یار نون نس جائے نقش لکھ کے جوڑنا جوڑئیے نی
اسان رٹھڑے یار ملا دتے دکھ درد و دلداراں توڑئیے نی
سرتے آئی بلانوں مال دے مکھ بے مال چا موڑئیے نی

[ہم نہ کہے کال فقیر ہیں۔ اسے حینہ ہم سے کچھ مانگ لے۔ ماسوائے تقدیر
انہی سب دنیا کے کام پورے کر دیتے ہیں۔ ہم دن رات خدا کی یاد میں رہتے ہیں اور
کسی کا سوال رد نہیں کرتے۔ اگر کوئی حبیب اپنے محبوب کو چھوڑ کر چلا گیا ہو تو ہم نقش
لکھ کر ان کو ملا دیتے ہیں۔ ہم نے روٹھے ہوئے دورت ملا دیے اور درد دکھ پہل

انکھاری دور کر دیتے ہیں اور سر آئی ملا کو حکم ربانی سے مال دیتے ہیں]

یہ سن کر ہمیر کا جذبہ عشق میحان میں آ جاتا ہے۔ آتش فراق کے شعلے
اس کی رگ رگ میں دوڑ جاتے ہیں اور اس کی پیش اس سے بے چین کر دیتی ہے۔
گر وہ شرمیلی دامن کی طرح ان جذبات کا اظہار نہیں کر سکتی بلکہ کہتی ہے۔

ہمیر آگیا جو گیا جھوٹھ بولیں کون رٹھڑے یار ملا وندا ای

ایسا کوئی نہ ملیا میں ڈھونڈا تمکی جہڑا گیاں نون موڑ لیا وندا ای

میرا جیو جامہ جیڑا آن میلے سر صدقہ اوسدے نا وندا ای

بھلا موئے تے وچھڑکے کون میلے اینویں جیڑا لوک ملا وندا ای

[ہمیر نے کہا اے جوگی تو بھڑ بولتا ہے۔ بھلا روٹھے اجاب کو کون ملا سکتا

ہے۔ میں تو ڈھونڈتی ڈھونڈتی خاک چکی ہوں مجھے ایسا کوئی نہیں ملا جو رنگان کو دا پس لے

آئے۔ وہ جان جاں جو مجھے ملا دے اس کے نام پر اپنا ستر پران کر دوں راسے ناوان

تیرے عشق نے دینے دانگ میری ساری لٹی لے سا بچوڑا ہمیرے
میںوں فوج اوھوڑے سیٹوئی چاہئے عشق رانجھا وناں توڑ ہمیرے
تیرے جیو پر جان لے لکھ جیلے مینوں ہے گی تھادی لوڑ ہمیرے
تیرے ہجرو والا خاں دارو ریا میرے کلبے نون پانی کھوڑ ہمیرے
تیرے کول وفادی بونا نہیں بے وفا ہیں سخت انموڑ ہمیرے
وارث عشق دے جید حکیم بھالے دل میا رنوں پئی نہ موڑ ہمیرے

[آہ اے میرا اے میٹھی زبان اور کھٹا دل رکھنے والی ہمیرا اس طرح ونا نہ
طرازی سے باز نہ رہے تو بڑے چاڑے ڈول میں بیٹھی ہو۔ رانجھنے غریب سے پیمان ہفت
تیرو تم نے کھیزوں کے ساتھ دشتہ جوڑا ہے اور رانجھنے سے قطع عشق کیا ہے
اب مخور ہو کر باط پر سنے گی اور میری آنکھوں میں لکڑھوس ہوں گے۔ تمہارے عشق
نے بیٹنے کی طرح میرے جسم سے رس پھڑایا ہے۔ مجھے راہ کے درمیان میں ہی چھوڑ
گئی ہو عشق کو تو اس سرے تک قیام رکھنا چاہئے۔ تمہارے دل پہلانے کے لاکھوں
پہانے ہیں۔ گونجے تو تمہاری مزدورت ہی رہے گی تمہارے ہجو کا خار دارو ریا میرے
یکھے مین سورخ کر دے گا۔ آہ اے میرا تو سخت بے وفا اور خور وئے ہے تیرے
پاس تو وفا کی بھی نہیں راسے وارث! میں نے مرض عشق کے کئی اظہار کیے مگر دل بیاں کا
حال بہتر نہ ہوا]

یہ عاشقانہ غلط فہمی ہے جو شدت غم سے اکثر ایسے لوگوں کو ہو
جایا کرتی ہے۔ رانجھا خیال کرتا ہے کہ ہمیرا سے عدا چھوڑ کر کھیزوں کے
ساتھ جا رہی ہے۔ وہ عشق و محبت سب کچھ بھول چکی ہے اور سنی خوشی
اب سسرال جا رہی ہے۔

بڑے چال بیٹھی ہیں وچ ڈولی رانجھنے مال مجھتاں توڑ ہمیرے
اور پھر اپنے مرض عشق کا حال ہے کہ تمام اظہار و بیضا جہان عاجز
آگئے ہیں۔

مریض عشق پر رحمت خدا کی مرض بڑھ گیا جو جی واک

ہمیر یہ سن کر بولی

میرے رانجھنا کہے خیال پیوں سیدناں میں رشتہ گنڈھنا میں

آپے سُن لیس سارے کھیزا نون میں تاں چہ برادی بھنڈنا میں

جیکر تھلائے میرے جسم تائیں مٹھ سیدے دار میں چنڈنا میں

وارث شاہ دد تھڑاں مار کے تے رُئی دانگ منہ اوس چھنڈنا میں

[میرے پیارے رانجھا! تو کس خیال میں ہے میں اور سیدے سے عشق پیدا

جوگی بھلا جانے والے اور کچھ جانے والے کو نلا سکتا ہے۔ لکڑیوں کی جھوٹی
ترغیب لوگوں کو دیتے ہیں

افسانے کا یہ پارٹ ہیٹ ڈرائنگ ہے۔ میر کو معلوم نہیں تھا کہ
س کی آرزووں کا مرکز اس کے خوابوں کا مترانج اس کی توجہات کا نشانہ اور
س کے جذبات کا مقصد اس کے سامنے ہی کھڑا ہے جسے مخاطب کر کے
لکھ رہی ہے کہ

ایسا کوئی نہ مایا میں دھونڈ تھکی چہر لگیاں نوں موڑ لیا وندائی

کتاب میں ایسے مقام بہت ہیں جہاں قابل مصنف نے غامضاتی
اور معاشرتی باتیں اچھے خاصے صبیح اشعار میں بھردی ہیں۔ مثال کے طور پر د
ایک مقامات سے اشعار دے جاتے ہیں :-

رکلام جوگی باہنتی

راٹھے جیڈ نہ ہے بد بخت کوئی عشق میر ہے سب سنگور جیہا
کھیڑیاں جیڈ نہ نیک نصیب کوئی کوئی تھاول نہ بیت معمور جیہا
ام جیڈ نہ کوئی سوہنا حسن اندر یوسف حسن ہے رنگ کافور جیہا
تاروں جیڈ نہ تھک بھیل کوئی تے غریب ہے سخت مجبور جیہا
زمین جیڈ نہیں صابر می کسے دی تے بے شرم نہیں کوئی مغرور جیہا
فانے کھٹنے تے سولی چڑھ مارا تے عشق سخاوت منصوب جیہا

ار اٹھے جتنا بد بخت کوئی نہیں اور میر کا عشق ایک سانپ زہریلے کی مانند ہے
کھیریاں جتنا نیک نصیب کوئی نہیں اور میت معمور میں اور کوئی جگہ نہیں احمد مرسل جتنا
نہیں اور کوئی نہیں حسن یوسف کافور جیسا ہے فارون جیسا بھیل کوئی نہیں اور زندہ مجبور
جتنا بے کس کوئی نہیں زمین جتنا کوئی صابر نہیں اور مغرور جتنا بے شرم کوئی نہیں۔ کھٹے
پٹے بغیر بنا اودہ دار پر لٹک پڑا نایہ رتہ عشق منصوب جیوں کو نصیب ہوا

رکلام جوگی باہنتی

عدل بنا سردار ہے رکھ پھل رن گدھی جو فسادار ناہیں
ناز بناں ہے کچنی بان جیہی مرد گدھا جو عقل دایا ناہیں
عمل باجہ عامل کوئی نہیں ہونڈا کتب لڈیا خرکے کار ناہیں
پانی باجوہ دیا بھی نہیں دہندے استغفار باجوں چٹکار ناہیں
فقر ہوئے کے صبر نہ کرے چہر اجتہ فقر اودہ و دادار ناہیں
شرم باجہ تھچال بنا عمل داٹھری طلب باجہ فوجاں بھرم جاناہیں
ہمت باجہ جوان بن حسن دلبر لہن باجہ طعام سوار ناہیں

عقل باجوہ وزیر صلوة مومن تے دیوان حساب شمار ناہیں
بے پردا ہیاں بناں محشوق ناہیں مسراں دتیاں باجہ جیدار ناہیں
وارث دن فقیر تلوار گھوڑا چارے تھوک ایہ کسے دے یا ناہیں
(بغیر انصاف کے سردار بے عقل درخت کی مانند ہے بے دفاع عورت گویا گدھی
ہے۔ ناز اودا سے عاری کچنی بان جیہی ہے اور بے عقل مرد گدھا ہے بغیر عمل کے کوئی
عامل نہیں ہو سکتا بار کتب بر خوں کسی کام نہیں پانی کے بغیر دریا کیسے ہیں اور توبہ کے
بغیر چٹکار کیسے حاصل ہو! جو فقیر صابر نہ ہو وہ جیہ فقر کا سزاوار نہیں ہونچوں کی مروجگی
بغیر شرم کے اور داڑھی بغیر عمل کے اور فوجیں بغیر کسی طلب کے فصول ہیں۔ ہمت
کے بغیر جو امر و حسن کے بغیر دلبر اوزنک کے بغیر طعام درست نہیں عقل سے خالی
وزیر۔ ناز سے خالی مومن اور حساب دانی سے خالی دیوان نہیں ہو سکتے۔ محشوق کے
سوا بے پردا اور کون ہو گا جس کا دیدار سر کھڑائے بغیر نہیں میسر کر سکتا۔ اے وارث
عورت۔ فقیر تلوار۔ گھوڑا یہ چاروں چیزیں کسی کی دوست نہیں۔

رکلام ایضا

جینہ پینہ تے سیال وچ واندی کنگ ماہ وچ منع اندھیریاں نی
ردنا دیاہ وچ کاونا وچ سیاہے ستر مجلساں کرن مندیریاں نی
چھلی خاوندادی بدی نال ملاں کھان لون حرام بدخیریاں نی
حکم ہتھ مکذات مے سوپ دینا نال دوستاں کریناں یں نی
مرن قول زبان تھیں پھرن پیراں بریاں وناں دیاں اچھ بھی پھیراں نی
خماں نال برابر ی کرن رناں نہیں چنگیاں ایڈ و لیریاں نی
بھلی نال بھلیاں بدی نال بریاں یاد رکھ نصیحتاں میریاں نی
بناں حکم دے مرن نہ اودہ بند شے ثابت جہاں دیاں تی دیاں پھیراں نی

ماہ جینہ میں بارش اور سردیوں میں ہوا برسی ہے اسی طرح ماہ کا مک میں آدھی
غیر ضروری میں شادی کی عقل میں گریہ اور مجلس عزائیں نغمہ سرائی۔ پردہ دار گھروں میں عیس نہایت
محبوب ہوتی ہیں ریشوہر کی غیبت اور ملاکے ساتھ بدی اندھک حرام کرنا برا کام ہے۔ کیسے کو
حاکم مقرر کرنا اہل وفا سے دشمنی کرنا ہے جو زبان سے پھر جائے اور رشہ دھونڈتی پھرے
اس دھورند کے گویا بے دن پھرتے ہیں۔ اسی طرح خاندان سے برابری کرنا عورتوں
کو زیان نہیں نیکیوں سے نیکی اور بدوں سے بدی کو درمیری نصیحت یاد رکھ حکم الہی کے
بغیر وہ مونیہں ہو سکتے جن کا رزق سالم ہے۔

رکلام ہمتی باجوگی

دوست سوئی جو بیت وچ بھیر کئے یا رسوئی جو جان قربان ہوو

ہیر وارث شاہ

وارث بغیر عشق تب محسوس ہو سکتی ہے جب اپنے آپ کو بھلا دیا جائے۔

انسان کی ہستی کی بے ثباتی کے متعلق ہمارے شاعر نے کیا خوب کہا ہے

۶۔ بھلاں بدلاں دی عمر بندیاں دی عزت اٹیل نے پاڑنا سبزائیں

بھانویں تخت ہے بھانویں زمیں سویرا آخراک دیو چہ ریلنائیں

اج کل جہان واسیج میلہ کے نت نہ حکم نے بھینونا ئیں

وارث شاہ مہاں انت خاک ہونا لکھا بجیات ہے پیونائیں

[انسانی عمر بادلوں کے سائے کے مطابق ہے، آخر کار عزت اٹیل جاڑتی ہے، بھلا

خواہ کوئی تخت پر بیٹھے خواہ زمین پر سوئے۔ انجام کار خاک میں مل جائے گا۔ یہ دنیا چند

روز کا تماشہ ہے۔ کسی کو ہمیشہ احکام برداری نہیں کو الٹی بقول وارث آخر کو خاک

ہونا ہے خواہ لاکھ دفعہ بھی بجیات کیوں نہ پیالیا ہو]

جی تو چاہتا ہے کہ ایسے اشعار سنا تا ہی جاؤں گرنے خوف ہے

کہ یہ مضمون ضرورت سے زیادہ طویل نہ ہو جائے۔ اس جگہ اس بات

کا اظہار نہایت ضروری ہے کہ وارث شاہ نے بعض جگہ نہایت عریاں اور طعنے

کے درجے سے گزرے ہوئے اشعار کو قلمبند کیا ہے چنانچہ ہیر جب جوگی

سے باغ میں ملاقات کر کے واپس آتی ہے تو رائیاں اور میرنیاں نامی دو

سہیلیاں ہیر کو نہایت اخلاق سوز طعنے دیتی ہیں اگر کتاب ان فحش اشعار

اور دیگر تمام عریاں خیالات سے پاک ہوتی تو بہتر ہوتا۔ بعض اشعار تو اس

قدر عریاں ہیں کہ مجلس میں ان کا پڑھنا اپنی بے حیائی کی دلیل پیش کرنے

کے مرادف ہے۔

وارث کا دماغ پنجابی الفاظ کی ایک زبردست انسائیکلو پیڈیا ہے

”ہیر“ کے بعض الفاظ زبان کی تدریجی ترقی کی وجہ سے آج کل کچھ غیر مانوس

سے ہو گئے ہیں مگر پھر بھی ہمیں وارث شاہ کی بے پناہ شاعرانہ الفاظ جوئی

اور الفاظ آزمینی کی داد دینی پڑتی ہے۔

کتاب ڈرامائی طریق پر لکھی گئی ہے اور افسانہ کا تسلسل قائم

رکھنے کے لئے جگہ جگہ منقولہ شاعر کے عثمان سے اشعار لکھے گئے

ہیں جو افسانہ کے تسلسل کو قائم رکھنے کے علاوہ حالات مندرجہ پر شاعر

کے خیالات کا اظہار ہوتا ہے۔

ہیر کی زبان خالص پنجابی ہے مگر اس سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہئے

شاہ سوئی جو کال دھڑکھ کئے کل بات دا جو گھبیاں ہوئے

کواری سو جو کرے جیا ہتائیویں نظرتے باہجہ زبان ہوئے

بناں جنگ تے چورتے ملک دے پٹ سوئی بن آئیویں ان ہوئے

علم ہے اوڑجس تے عل ہو یا یاد معنیاں نال قرآن ہوئے

ہنیں رب نعل اوہ پچھان سکدا جنہوں نفس دی ماں پچھان ہوئے

سید سوئی جو شوم نہ ہو دے کا ذب زانی سیاہ نے نہ قہر دان ہوئے

چاکر عورتاں سد بے مذر ہون اتے آدمی بے نقصان ہوئے

دورت وہی ہے جو مصیبت میں کام آئے اور عاشق وہی ہے جو جان قربان

کر دے۔ بادشاہ وہی ہے جو قلعہ میں مصائب کا خاتمہ کرے۔ اور ہر بات کی گنجائی کرے۔

دو شہزادہ ہی ہے جو بہت باجیا جو اور آنکھیں نیچے رکھے اور بے زبانوں کی طرح ہو۔

دو شمال ملک وہی ہے جو جنگ و جدل اور چوری چکاری سے محفوظ ہو۔ اسی طرح ریشم

وہی ہے جس میں انڈے کی پان نہ دی گئی ہو علم وہی جس پر عمل ہوا قرآن تب ہی یاد ہو آج

معافی حفظ ہوں۔ وہ شخص خدا کو بھی نہیں پہچان سکتا جس کو اپنے نفس کی پہچان نہ ہو۔ سید دجا

ہے جو بخیل۔ کا ذب۔ سیاہ زانی یا غصیل نہ ہو۔ غلام عورتیں ہمیشہ بے مذر ہوتی ہیں اور

ایسے مرد بے چارے بے خطر ہوتے ہیں۔

ان کے علاوہ کتاب میں ہزاروں اخلاقی پند و نصائح بیان کئے گئے

ہیں جو اپنی حقیقت کی وجہ سے بطور ضرب الامثال زبان زد عوام ہو چکی ہیں۔

مشتے از خردارے ملاحظہ ہوں:-

۱۔ ع۔ وارث سپ دا ڈنگیا ہوئے اچھا اچھا ہوئے نہ جیتھ اڈنگیاوے

۱۔ ع۔ وارث سانپ کا کاٹا اچھا ہو جائے مگر زبان کا کاٹا درست نہ ہو۔

۲۔ ع۔ اک باہجہ عقل بازی جت لیندا اک عقل والا بازی مار دانی

ایک عقل کے بغیر بازی جیت لیتا ہے اور ایک عقل کے باوجود شکست

کھاتا ہے۔

۳۔ ع۔ لکھیا گر بھگتہ مردہ ورنج ابد اندر خرابہ یافتہ گنج

۳۔ ع۔ جیہڑا رب دے نام تے بھلا کر دا گئے من گیاں اوس بھلیا ٹیل نی

جو خدا کے نام پر نیکی کرتا ہے قیامت کے دن اسے نیکیاں نصیب ہونگی

۴۔ ع۔ وارث شاہ دساہ کی زندگی دا بندہ بکرا ہتھ قصائیاں دے

وارث شاہ زندگی کا بھروسہ نہیں آدمی مثل اس بکرے کے ہے جو تصاب

کے ہاتھ میں ہو۔

۵۔ ع۔ وارث شاہ عشق دی بعض دے جدوں اپنے آپ نوں تجھنی

دستبرد سے محفوظ ہے۔ یہ ایک بہت اونچے ٹیلے پر ریل کی لائن کے متصل جانب شرق واقع ہے۔ سیال نامی قوم کے افراد اب بھی بہت غرور ہیں اور ہیر کا تذکرہ اپنی مجالس میں نہ سخت ناپسند کرتے ہیں۔ اس زبردست مخالفت کے باوجود مقبرہ اور اس کی ملحقہ جاگیر نپے عاشقانہ احترام کے ساتھ قائم ہے۔ مقبرہ ایک محو انتظار عاشق کی طرح کھڑا ہے۔ ہیر رانگھے کی بارات کے انتظار میں ہی مر گئی تھی۔ مقبرہ کے روزن تخت ہزارہ کی طرف ہیں۔ رنگ پود کھڑیاں کی طرف کوئی روزن نہیں۔ یہ روزن گویا ماضی خستہ حال کی فکھلی میں لگی ہوئی آنکھیں ہیں جو اب سفید ہو چکی ہیں۔ مقبرہ زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ

ہرگز ہیر: آنکہ دلش زندہ عشق و ثبت است بر جریہ عالم دوام
ہیر اور رانگھا دونوں راہ عشق میں ثابت قدم نکلے اور وفا کے پیمان پورے کرتے رہے مگر آہ یہ فلک ناہنجا قسلب انسانی کی انتہائی گہرائیوں سے نکلنے والے جذبات کو ہمیشہ کھل دیا کرتا ہے۔ دنیاوی نقطہ نظر سے تو وہ بے چارے مر گئے مگر یہ موت ایک دائمی وصال تھا۔ وہ ایک ایسی جگہ پہنچ چکے تھے جہاں سے کوئی کھیٹ ہیر کو زبردستی نہیں لے جاسکتے کوئی کید و حسد نہیں کر سکتا۔ کوئی راتباں طعنے نہیں دے سکتی اور کوئی قاضی تکرار نہیں کر سکتا۔
خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

محمد صادق قریشی رملاسوی بی

رباعی
چہرے کے واسطے شب بھائی بھی
کڑی بھی
انوار جمال سے ہے سحر حیاں
سینماز فادے گلگشتی بھی
اور صہبائی

ردارث نے ٹھیکہ پنجابی کے علاوہ کسی دیگر زبان کا کوئی لفظ استعمال کرنے سے پرہیز کیا ہے۔ کتاب میں عربی فارسی کے بے شمار الفاظ پائے جاتے ہیں مثلاً قبول۔ قلب۔ نزول۔ صدق۔ برص۔ جسد۔ منفع۔ علی الحساب۔ غلطان۔ سرعت۔ تجویز۔ ساعت وغیرہ مگر یہ درست ہے کہ پنجابی الفاظ اپنے اصل رنگ میں جسدہ گر ہیں اور زبان عام فہم اور سلیس ہے۔ وارث نے فطرت انسانی کے تمام ظاہری اور پوشیدہ پہلوؤں کی تصویریں مصدعہ مصدعہ پر کھینچ کر رکھ دی ہیں۔ ہیر پنجابی ادبیات کا ایک غیر فانی شاہکار اور عظیم المثال مجاہد عشق و محبت و حسرت و ارمان۔

سوز و گداز عیش و مسرت فقر و امارت۔ علم و عقل۔ مذہب و اخلاق و مہر و سکون۔ ہجر و اضطراب۔ بے وفائی و عہد شکنی۔ وصل اور شوق اور اس قسم کے تمام دیگر جذبات اور حقایق کے بہترین نقشے اور بہترین توضیحات ہیر میں مل سکتی ہیں۔ انسان کی عادات۔ عورتوں کی تکار مچی۔ حسن۔ شہرت کی صحبت۔ بے ثباتی عالم۔ ہیجان جذبات وغیرہ زیادہ روشنی الٹی گئی ہے ادبی حیثیت سے ہمیں اشعار میں بعض مقامات پر اس مقام دکھائی دیتے ہیں۔ مگر تیر کا کر پڑنے کے لئے لکھی گئی تھی اور گانے میں وہ تمام ادبی اغلاط جو قطعاً اور عودن کے دیگر شعبے پیش کرتے ہیں غائب ہو جاتی ہیں۔ مقصد تو ایک وجد انگیز اثر ہے جو سامعین میں فوراً پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک خاص لے اور تنظیم سے ہیر کو پڑھنے والے پنجاب کے گاؤں گاؤں میں پائے جاتے ہیں اور ان کا سحر کن طربان اور نرم ریزی سننے والوں کے دلوں میں اترتی جاتی ہے۔ پنجاب کی عظیم الشان دیہاتی آبادی ہیر کو متعدد مقامات سے از بر کہنے ہوئے ہے اور ہر مرد اپنی موجودہ حالت کے مطابق ہیر میں سے مقام و موضع لیتا ہے تاکہ کچھ تنہائی میں دل بہلانے کا سامان ہم پہنچے۔ ایک عام دیہاتی کی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آسکتا جس کے متعلق ہیر میں اشعار موجود نہ ہوں یہ اشعار ہماری معاشرت کا جزو بن چکے ہیں۔ گور و نالک نے بھی اپنی مقدس زبان میں فرمایا کہ

”میںوں رانگھے دا تہر پنگیرا جٹھ کھیریاں دیاں سچاں“
ہیر ہر راقمی سرمایہ ہے اس میں ہماری دیہاتی زندگی کے مناظر چھپے ہوئے ہیں۔ ہمارے گاؤں کی رومان بھری فضا دکھائی گئی ہے اور ہماری مشکلات و زبیرہ ہیر حاصل نہرہ کیا گیا ہے۔
جھنگ گھیا نہ میں ہیر کا سستہ مقبرہ۔ بھی تک زمانے کی

دنیا کے ادب

فصیح الملک

اب اور آگے بڑھے امیر کا تعلق لکھنؤ سے داغ کا تعلق دہلی سے
ان دونوں اسکولوں میں جو خانہ تھی وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ اس
مفاخرت پر معاشرانہ چشمک اس نے پر سہاگہ، باوجود اس کے صوفی باطن
امیر داغ کی غزل پر غزل کہتے ہیں۔ منقطع ملاحظہ ہو !
امیر صاحبی غزل ہے داغ کی جس کا یہ مصرع ہے
بھویں تنہی میں خنجر باقی ہیں بے تنکے پیٹے ہیں
امیر صاحب، داغ صاحب سے قارئین ہمیں کہنے کے لئے غزل
طلب کر رہے ہیں :-

... موجودہ گلدستوں سے فروغ کی صورت اگر ہے تو یہی کہ محاسن
معنوی میں کوشش کی جائے، اس کا مدار صرف اس بات پر ہے کہ معدودہ
چند نامور شعرائے خوش فکر و خوش مذاق کا کلام ہمیشہ اس میں چھپے، آپ کی
ذات سراپا صفات اس طبقہ نامور کی افسر ہے اور غایت مشتاقی سے
اب غزل کہہ دینا آپ کے باطن کا کھیل ہے۔ لہذا خواستگار ہوں کہ اپنی
لمحہ نازک پر جبر کر کے بالالزام غزل دینے کا وعدہ کیجئے، مگر یہ پہلے سے کہے
رکتا ہوں کہ غزل ایسی کہا کیجئے گا کہ ہم غزلیوں کو بھی کہنے کی گنجائش رہے
یہ نہ ہو کہ پہلے ہی سے دنیا بھر کے قلم توڑ دیئے جائیں :-

اچھا اسی سلسلہ میں امیر صاحب کا ایک اور مکتوب ملاحظہ فرمائیے :-
تھیرے پرسنے یار پرانے غلگسا حضرت داغ سلامت
خداوند تعالیٰ یونانیوں کو آپ کے اعزاز کو بڑھائے اور اس فن کو چمکائے
ملک کو آپ کی قدر ہو یا نہ ہو میری نظر میں تو جس قدر ہے اس کو آپ کا دل
بخوبی جانتا ہو گا۔ آپ کا سدا ان کو نہ اندیش کا کچھ خیال نہ کریں، ارباب کمال

ناظم یار جنگ، دیرالدولہ، فصیح الملک، بلبل ہندوستان، جہاں
استاد، نواب مرزا خاں بہادر داغ دہلی کے نعل شب چراغ، زاتم الدولہ ظہیر
دہوی ان کے استاد بھائی تھے۔ ظہیر کا ناز تو دیکھو ! کہتے ہیں :-
ہم بھی جناب داغ کے ہم درس میں ظہیر بلبل ہیں وہ تو طوطی ہندوستان میں ہم
شعرا کی یہ سنت ہے کہ اپنے اپنے بالکمال استاد کا ذکر خیر کہیں نہ کہیں
کر جاتے ہیں جس سے اکتساب فیض پر روشنی پڑتی ہے مثلاً جو کا یہ شعر :-
فیض مہینا اک جہاں کو ان کی تحقیقات کا
حضرت ناسخ کا کیا کہنا جگت استاد ہیں

زند لکھنؤ

جا کے اب حضرت آتش سے کروغض اندھ معرکہ آپ کا یہ طفل دبستان جیتا
تسلیم لکھنؤ

میں ہوں اے تسلیم شاگر و تسلیم دھڑی مجھ کو طرزِ شاعران لکھنؤ سے کیا غرض
نیم بھرت پوری

دلکش نہ ہوں کہیں نسیم کے شاعر شاعر دہے داغ دھڑی کا
خود داغ کہتے ہیں :-

بعد استاد ذوق کے کیا کیا شہرت افزا کلام داغ ہوا

اس موضوع پر سینکڑوں نہیں ہزاروں شعر پیش کئے جاسکتے ہیں،
جناب داغ کو دیکھنے کہ ان کی ہم درسی پران کے استاد بھائی خیر کرتے ہیں، اپنے
آپ کو طوطی ہندوستان کہتے بھی ہیں تو محض اس لئے کہ انہیں بلبل ہندوستان
کی ہمدردی کا شرف حاصل ہے داغ
داغ معجز بیاں ہے کیا کہنا

خصوصاً وہ جن سے زمانہ کچھ موافقت کرتا ہے ہمیشہ محسوس ہوا کرتے ہیں۔
مسمود ہونا سراپا ناز و فخر ہے، حاسد ہونے سے خدا محفوظ رکھے۔

تذکرہ انتخاب یادگار دیکھئے اس میں حضرت امیر مینائی جناب داغ کا ذکر اس طرح فرماتے ہیں:-

داغ نواب مرزا خاں خلیف نواب تمس الدین خان مغفور چولیس برس کی عمر، صاحب دیوان شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگردوں میں فرو کمال خوش مذاق ہونے میں یتیمانی حاصل

امام الفن حضرت جلیل حضرت امیر مینائی کے خاص شاگرد اور جانشین ہیں۔ ان خصوصیات کے حامل ہو کر بھی فرماتے ہیں:-

داغ فراق داغ کو مدت ہوئی جیل
اب بھی زبان پہ اہل زبان کی جملے لائے

حقیقت بھی یہی ہے:-

تو میر نے کی چیز نہیں خوب یاد رکھ لے داغ کس طرح تجھے دل سے بھائیں ہم
جلیل کے استاد بھائی مولانا ریاض خیر آبادی جلیل کے دیوان کی تاریخ کہہ رہے ہیں بھلا داغ کے ذکر کا یہ کونسا موقع تھا؟ مگر نہیں موقع ہو یا نہ ہو
داغ اپنی جائے جات ہے

دیکھئے! حضرت ابراہیم، داغ کو کس طرح یاد کرتے ہیں:-

داغوں کے تھے باغ کھلے بعدلغ کس سے کہوں در وہناں سخن
کس سے کہوں کون بنا بعدلغ چارہ گرد وہناں سخن
داغ مٹے مٹ گئے استاد میر ہے سخن اب مرثیہ خوان سخن
رم گئے ہم گرد پس کارواں نقش کف رہروان سخن
نقش کف پابھی نہیں نقش آب خاک سراپ رہروان سخن

غور کیجئے! اس ہم میں کون کون میں اور ان کی ہستی کیا ہے!
دیکھا آپ نے ریاض کا انتقال داغ کے ساتھ!

امیر مینائی کے ایک اور باکمال شاگرد ہیں مولوی حسن اللہ خاں صاحب ثاقب انہوں نے مجموعہ مکاتیب شائع کر کے ہم شیفتگانِ اردو پر بڑا احسان کیا ہے، اس مجموعے کی ابتدا میں امیر داغ کا موازنہ کرتے ہوئے

سے ہمارے بعض ۰۰۰ ہم وطن بزرگوں نے بعض حاسدوں کے ہلکانے کی وجہ سے یہ بات مشہور کر رکھی تھی کہ داغ کو دال منڈی کے نامک نے مشہور کیا ہے۔ داغ جب یہاں آئے ہیں تن کی عمر (۶۰) برس سے بھی مجاوز ہو چکی تھی، امیر کا تذکرہ نکلنے کے وقت وہ صرف (۴۴) برس کے تھے تو دیکھئے امیر صاحب نے ان کی تعریف کن لفظوں میں کی ہے!!

وکن آنے سے پیشتر وہ حضرت داغ اپنی شہرت روز افزوں پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں:-
ہند سے تاج و کن آنے سے شہرت تیری اب تو کچھ اور ترا بخت رکھا ہے

فرماتے ہیں:-

آخر عمر میں استاد نے داغ کے رنگ کلام اور قبول عام کو دیکھ کر زبان کی صفائی اور تاخیر پیدا کرنے میں کوشش کی اور اس میں وہ ایک حد تک کامیاب ہوئے، تاہم منہم خانہ عشق کی جلوہ آرائی گلزار داغ کی شادابی کو نہیں پہنچی۔

یہ سب کچھ بجا و درست ہے لیکن اسی موازنہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا رجحان اپنے استاد حضرت امیر مینائی ہی کی جانب زیادہ ہے چنانچہ فرماتے ہیں:-

شکوہ الفاظ، متانت بیان اور شاعرانہ لطافت ان کے اشعار میں ایسی ہے کہ جو داغ کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ وہ اصنافِ سخن پر قادر اور استاد ماہر ہیں قصاید، اشوک و فخر کہتے ہیں اور مخنور با سراپہ صاحب علم و فضل، داغ ان اوصاف سے معر ہیں۔

علامہ شبلی نے ثاقب صاحب کے ان دلائل تفضیل کو اسی کتاب کے زیرِ یو میں یوں رو کر دیا ہے:-

داغ کی کمزوریاں اور غلطیاں دکھائی ہیں، اور اس میں اس بات سے مدد لی ہے کہ داغ کا سراپا ملی کچھ نہ تھا۔ لیکن اہل عرب کا خیال ہے کہ شاعر جس قدر علوم رسمی سے بے بہرہ ہوگا اسی قدر بڑا شاعر ہوگا۔ یہی بات ہے کہ شعرائے جاہلیت کی برابر ہی شعرائے اسلام نہیں کر سکتے۔ فارسی میں دیکھئے تو ہر شخص جانتا ہے کہ فردوسی، انوری اور نظامی کے مقابلے میں جاہل تھا۔ تاہم انوری کو اس کی عبودیت کا اقرار ہے۔

اور نظامی کہتے ہیں:-

کہ آراست زلف سخن چہل عروس

جاتی علم و فضل میں نظامی سے بڑھ کر ہیں۔ غرض شاعری کا تعلق

جذبات سے ہے معذرت سے نہیں:-

علامہ شبلی ہی اپنی ایک نظم میں دکن سے خطاب کرتے ہیں اور اس کی مابہ الامتیاز خصوصیات میں اپنے آپ کو اور نواب مرزا خاں داغ کو اس طرح

سے ہمارے بعض ۰۰۰ ہم وطن بزرگوں نے بعض حاسدوں کے ہلکانے کی وجہ سے یہ بات مشہور کر رکھی تھی کہ داغ کو دال منڈی کے نامک نے مشہور کیا ہے۔ داغ جب یہاں آئے ہیں تن کی عمر (۶۰) برس سے بھی مجاوز ہو چکی تھی، امیر کا تذکرہ نکلنے کے وقت وہ صرف (۴۴) برس کے تھے تو دیکھئے امیر صاحب نے ان کی تعریف کن لفظوں میں کی ہے!!

شامل کرتے ہیں ع

شبلی سحر فن و داغ غزل خواں بالست

وہ کمال بھی کیا چیز ہے، وہ علامہ جو آگے چل کر مجددین اسلام میں
شریک ہونے والا ہے اپنے بازو پر اس شان سے ایک غزل کو جگہ ہے!
میرے ایک دوست مجھ سے یہ فقرہ سن کو مجھ پر بہت برہم ہوئے
تھے کہ:-

آپ نے یہ کیا لکھ دیا، شبلی اگر دربار فضل میں سنہری کرسی پر جلوہ
فرمایا تو داغ بھی مسند آرائے شعر و سخن ہیں۔ خیر مولانا شبلی کے ساتھ مولانا
حالی کی بھی رائے سن بیٹھے:-

غزل میں ضرور ہے کہ بہت اور اصناف کے سادگی اور صفائی

کا زیادہ خیال رکھا جائے، آج تک فارسی یا اردو میں جن لوگوں

کی غزل مقبول ہوئی وہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے اس اصول کو

نصب العین رکھا۔۔۔ ذوق کی غزل میں مومنان کا پیغام

زیادہ ہے مگر وہ بھی جہاں صنون آؤ یعنی کہتے ہیں صفائی سے

بہت دور جا رہے ہیں۔ نظر کا تام دیوان زبان کی صفائی اور

اد کی خوبی میں اول سے آخر تک یکساں ہے لیکن اس میں تابی

خیالات بہت کم پائی جاتی ہے۔ داغ کی غزل میں باوجود زبان کی

صفائی، مزموم کی بہتات کے طرزا د میں ایک شوخی، اور تیکھا

پن ہے جو اسی شخص کا حصہ ہے رافقاس، مقدمہ شعر و شاعری،

اسی رائے کی تائید میں اسی مقدمہ کا اداس ایک مقام ہدیہ ناظرین ہو:-

ہم دیکھتے ہیں کہ لکھنؤ میں میر انیس نے مرثیہ کو بے انتہا ترقی دی

اور نواب مرزا شوق نے مثنوی کو زبان اور بیان کے لحاظ سے

بہت صاف کیا ہے، اسی طرح دلی میں ذوق۔ نظر اور خاص کر

داغ نے غزل کی زبان میں وسعت اور صفائی اور پاکپن پیدا

کر دیا ہے

وہ رے داغ وادہ

داغ فسراق داغ کو مدت ہوئی جلیل

اب بھی زبان پہ اہل زبان کی ہے رائے داغ

مولانا حالی نے ہی جامع مکتوبات امیر مولوی حسن اللہ خاں صاحب

نائب سے فرمایا کہ جناب مفتی صدر الدین خاں صاحب آرزوہ صاف شعر

سے مقدمہ خطوط امیر احمد سلہ خفا نہ جاوید سلہ مقدمہ خطوط مفتی امیر احمد۔

کو پسند کرتے تھے اور اس لئے اشعار داغ کے مداح تھے۔

جناب مولانا حالی نے خود حضرت امیر مینائی کے استاد حضرت اکبر

سے سنا ہے کہ:-

بھئی، مشاعرہ کیا جائیں ہماری طولانی غزلوں کو کوئی نہیں پوچھتا

اور مشاعرہ ختم ہونے پر داغ کی غزل سب کی زبان پر ہوتی ہے

یہی مولانا داغ کو ایک رقعہ لکھتے ہیں اور اس میں یہ شعر خواجہ شیراز

کا صرنا ہے یہ تحریر فرماتے ہیں:-

آں سید چہ وہ کہ شیرینی عالم با دوست

چشم میگوں، لب خنداں، دل خرم با دوست

صاحبان ذوق شیرینی عالم پر نظر رکھ کے داغ کی کوئی ایک غزل

پڑھ لیں، بخدا مرزا آجائے گا مرزا، یہ لطف سخن خدا داد ہے۔

مولانا حالی نے ہی بطور تشبہ گوی ایک شعر کہا تھا:-

داغ و مجروح کون لو کہ پھر اس گلشن میں

نہ سے گا کوئی بلبل کا ترا نہ ہرگز

میں تو اس پیشین گوئی کا نال ہوں اور آپ!

بندہ پرور منصفی کیجے خدا کو دیکھ کر

زمانہ ہوا مولانا حالی کی ایک غزل مخزن کے ایک قدیم پڑچسپ ہم

نے دیکھی تھی جس کا مطلع اب بھی ہمارے ضبط ذہن ہے:-

نعم البدل ہے داغ کا حالی کلام داغ

ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب سے

مولانا حالی اور مولانا شبلی کے بعد کسی اور نقاد کی رائے پیش

کرنے سے فائدہ؛ لیکن قند پارسی بھی تو آخر کوئی چیز ہے؟ اس سے

میں حلاوت پارنا ہوں تو آپ کیوں محروم رہیں:-

داغ نواب مرزا خاں حلف نواب شمس الدین خاں ہمدانی

تو تیرا تلامذہ خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق واز مشیران خاص

فران روائے رام پور من وادرا فائنا نہ اتحاد سے است،

ہر چند ملاقات صوری صورت نہ بستہ دریں نزدیکی گنتا ر دل آیز

خیش رافرا ہم آوردہ گلزار داغ نام دیوانے ترتیب دادہ است

بعد طبع کیے نزدیک مگر دور فرستادہ شوخی کہ در کلام دوست

بندہ ندائم کہ امروز دیگر سے را دادہ باشند و زبانے کہ اور بخند

فی زمانہ کے رایتسز، جیسٹسز، سٹیشن گفٹس

جہ تو ان گنت، خیر الکلام، نال و دل

معزز ناظرین! میرے بھی کسی معمولی شخص کی نہیں، نواب

امدین حسن خاں غیر معمولی قابلیت رکھتے تھے۔ یہ رائے دہندہ اسی فرد

فرید کافر زندہ رشید ہے۔ الولد سرلابیہ، داغ سے متعلق ہمارے

پاس اگرچہ اور اتنا ہی ذخیرہ ہوگا جتنا کہ آپ کے روبرو پیش کیا گیا ہے
لیکن بخوف طوالت اس کو نظر انداز کرتے ہیں۔ ۵۵

تازہ خواہی داشت تن گردانے سینہ را

گاہے گاہے یاد کن اس شاعر دیرینہ را

علی منظور حیدر بادی

تساقی

گاؤں کی ایک شام

اہلہاتے کھیت اور ان پر شفق کی سرخیاں
اک کھلا میدان تاحند نظر پھیلا ہوا
اک طرف ننھے کبڈی کھیلنے والوں کا شور
ڈاٹ پر معصوم و سادہ لڑکیوں کی ٹولیاں
پانی بھرنے والیوں کے پاؤں کی یہ نرم چاپ
دھندلی دھندلی ٹیڑھی دیواریں گائے کے مگ
روٹی پکنے کی یہ آوازیں، یہ تتوروں کی آگ
دور قبرستان سے یہ ہمیر گانے کی صدا
شام اور یہ شام کی دلکش ملاحات ریزیاں
یہ ہرے کھیتوں پہ اک رومانیت چھائی ہوئی

کاش ان لمحات میں وہ انجمن آرا بھی ہو

لطفِ نظارہ ہے جب وہ جانِ نظارہ بھی ہو

سید ضمیر جعفری

سے ایک چشمہ کا نام

”ہماؤں“

صف خرید کا پیاں باقی رہ گئی ہیں اردو زبان میں مختصر افسانوں کی بہترین کتاب

سونا کا تمام قیمت

مصنف

عاشق بٹالوی

دورِ حاضرہ کے تعلیمیافتہ نوجوانوں کی زندگی کے نشیب و فراز، ان کی ذہنی و روحانی کشمکش کے مد و جزا اور ان کی سچے طبیعتوں کے ہیجان و اضطراب کا

حیرت انگیز مرقع

ایسے جوان مرگ دوستوں کے قصے جنہوں نے عشق کے دیوتا کے حضور میں اپنی جان کی قربانی پیش کر دی۔ ایسے برگشتہ بخت انسانوں کی دلگداز داستانیں جو راہِ راست سے بھٹک گئے اور سماج نے انہیں کبھی معاف نہیں کیا ایسے تخیل پرست نوجوانوں کے واقعات جو شاعرانہ اقتاد و مزاج کے کرپید ہوئے لیکن گردشِ لیل و نہار نے انہیں زندگی کے تلخ و تند حقایق سے دست و گریباں ہونے پر مجبور کر دیا۔ ایسی خورتوں کی کہانیاں جو زینتِ بازار ہیں مگر بھی محبت کے حقیقی درد سے محروم نہ رہیں۔

ادب اور انشا کے پاکیزہ نمونے سارے تین سو صفحات اعلیٰ لکھائی چھپائی مصنف کی تصویر بھی کتاب میں موجود ہے۔

قیمت صرف ایک روپیہ

لاہور کے تمام کتب فروشوں سے مل سکتی ہے یا براست
دفتر رسالہ ادبی دنیا کمرشل بلڈنگ لاہور سے طلب کریں

بینائی کی حفاظت اور چشمہ کی خوبصورتی



ہمارے یہاں قبرمہ کا سامان بنایت عمدہ درست مانتا ہے اسی تچہ کے چشمے
آؤنگھاس اور نئے ڈیزائن کے فریم کفایت ملتے ہیں چشمے ڈاکٹری نسخے کے مطابق
بھی بنایت حسن و خوبی سے تیار کئے جاتے ہیں اور آنکھوں کا معائنہ کیا جاتا ہے
یو پارک کے لئے خاص عایت ہی تصویر فہرست مفت طلب کریں ادبی دنیا کا حوالہ لیں

دی ایسٹرن آپٹیکل کمپنی جسٹرو

ہول سیل اینڈ ری ٹیل ۲۲۳ عبد الرحمن سٹریٹ ممبئی نمبر ۳
برانچ آف ایسٹرن آپٹیکل کمپنی ۳۰۶ بوب بازار کلکتہ

نسخہ کو نمونہ بنائی ماڈر رکھ سکتا ہوں

ایسٹرن سینس - ۱۷/۲ گرین

ایسٹرن کارمک - ۱/۸ گرین

اکسپریس دسٹریکٹ - ۱۷/۲ گرین

کیپسین منٹول وغیرہ

خوراک ایک گولی سے دو گولی

دن میں دو یا تین بار

نوبل کاڈی ملیسا

پلو رائڈ

جوٹا بغاؤ کے علاوہ باقی سب بخاؤں کا

علیحدہ اور ملیسا انفلوئنزا اور بڑھی ہوئی تلی کے لئے خاص طور
پر مفید ہر خوراک ایک گولی دن میں دو بار پچاس سو کی بوتلوں میں
قیمت پچاس الی پنڈروپے فی درجن حوالی ستائیس روپے فی درجن ہر دو
فروش سے مل سکتا ہے۔ سول ایجنٹ:-

ایم اے جے نوبل پارسی بازار سٹریٹ فورٹ ممبئی

لاہور کی صنعتی نمائش

صنعت آرٹ اینڈ سٹری اور تمام ہول فریسیوں
میں

ایک چیز نہ پلے گا

کارخانہ متقدما خال اقتدا خال تاجربہا کو وعطر کھنوا

اور اس کی

لوا ایجاد الاپچی تمباکو جسٹرو

زندگی کی ضرورت اور اس بہترین خوشبودار اور منفرح الاپچی تمباکو

نمونہ مفت حاصل کیجئے

جو پیسے بچانا چاہے

پڑھے

ہم دوسری فرموں کی طرح بڑے بڑے اوقیتی شہتہات
نہیں دیتے اور اس طرح جو خرچ بچاتے ہیں اس کا فائدہ اپنے
گاہکوں کو سستا مال دے کرتے ہیں۔ ذرا آپ غور سے سوچیں کہ جو
کچھ ہم نے کہا ہے کہاں تک آپ کے فائدہ کی بات ہے۔ ہمارے
ہاں قبرمہ کی ٹیکس قبرمہ کی ماڈرن اور صنعتی فرموں اور دیگر سامان
موجود ہے آپ ایک دفعہ ضرور آکر دیکھیں۔
تاجران جو ہماری کمپنی کے خواہشمند ہوں ہم سے خط لکھتے کریں۔

حاتم برادر سٹیشن عبد الرحمن سٹریٹ ممبئی

سفید بال



ہمیشہ کے لئے عائب

سفید بالوں کو سیاہ کرنے کا دوا معتدل اور خطرہ سے خالی طریقہ یہی ہے کہ بالوں کو قدرتی طور پر دہرے کے لئے سیاہ کر دیا جائے اور مہنول نے اس امر کو اب ممکن کر دیا ہے۔ فراموشی اور ماہر ڈاکٹر گستاخ نے بے حد حقیقت اور شب و روز کی محنت کے بعد مہنول دریافت کیا ہے۔ سفید بال جڑوں کی ایک بیماری کے باعث آگتے ہیں جب وہ کافی طور پر رنگدار مادہ پیدا نہیں کرتیں۔ مادہ کی کمی کو مہنول پورا کر دیتا ہے اور بالوں کی جڑوں کو غذائے مطلوبہ پہنچا کر بالوں کو اپنے قدرتی رنگ پرے آتا ہے۔ مہنول بالوں کی غذا ہے اور اس کی بنیاد ایک تیل پر ہے یہ خضاب نہیں ہے خضاب نہ صرف آنکھوں اور جلد کو نقصان پہنچاتے ہیں بلکہ ان کا اثر محض عارضی ہوتا ہے آپ مہنول استعمال کریں جو بالوں کی سفیدی کا قہنی اور صحیح علاج ہے۔ آپ نتائج سے حیران ہو جائیں گے قیمت فی بوتل پانچ روپے اپنے دوا فروش یا مندرجہ ذیل تہ سے طلب کریں

HENNOL

سفید بال ہمیشہ کے لئے غائب
پروکلین سپر سلاپوسٹ بکس نمبر ۴۹۳ بی بی

جسمانی توانائی کے لئے۔ ایورو ویک دنیا کی لاثانی اسیر سکھ سنا کر رکشا سو

تمام اقسام کی جسمانی کمزوریوں کو دور کرنے کے لئے ہندوستان کے غول و عرض میں اس کی شہرت اور مقبولیت کا سکرواں ہے۔
چندر زورہ استمال سے پڑھو اور بے رونق چہرہ سرخ ہو جائے میں ہاضمہ میں اضافہ اور جسمانی اعضا کو نشوونما بخشتے

یہ عامل انگریزی نسخ سے تیار شدہ داکشا سید خوش ذائقہ اور فرحت بخش ہے ہر موسم میں موزوں ہے۔ ہندوستان بھر میں فروخت ہوتا ہے۔
پنجاب کے ہر شہر و قصبہ میں کھینٹوں کی جلد ضرورت۔ قواعد کھینٹی و فہرست مفت طلب کیں
بال سدا سندا ہو بہوں کو صحت مند اور تندرست رکھنے کے لئے اکیس ہے

سکھ سنا کر کمپنی متھرا

دن کو بہتر طور پر شروع کریں گلاکٹوٹھامین

کار و زائد استعمال ناک اور
دانتوں کی معافی کے لئے اور ڈانٹوں
کوڑنے سے بچانے کے لئے بہترین

عمل ہے سائنس کے جدید مہولوں پر بنا ہوا یہ سیال نہایت خوشگوار مزہ رکھتا ہے اور نہ
کو خوشبودار اور صاف کر دیتا ہے اور جراثیم کو بالکل تباہ کر دیتا ہے۔

ہر معزز دوا فروش سے مل سکتا ہے
تیار کنندہ:-

کرائس اینڈ اوون کمپنی نیویارک۔ امریکہ

ہندوستان کے باضابطہ اور مختار ایجنٹ برائے ہندوستان۔ برہاد سیون

ایم اے جے نوبل ۱۹۱ پارسی بازار سٹریٹ فورٹ کمپنی



کمزور بچوں کی طاقت کے لئے اور ان کے جسم کی خوبصورتی بڑھانے کیلئے ڈوگرے کا بال امرت دینا چاہئے

کیونکہ اس میں بچوں کی صحت تندرستی جسمانی نشوونما کے لئے بہت قیمتی
اور

نایاب ادویات شامل ہیں

بھگت ام پوری اینڈ سنز سٹور منڈی لاہور



آپ کے سنگار کا نگار آٹو دل بہار

کے چند قطروں پر مخصوص ہے جو آپ اپنے
رومال یا لباس پر بھگائیں گے۔ آٹو دل بہار
ایک غیر معمولی دلفریب خوشبو ہے جو انکھل

سے مبرا ہے قیمت ایک روپیہ چار آنے چھوٹی مشینیں ایک ڈرام ۱۲ روپے
خوشبودار کارڈ اور مفت نمونوں کے لئے ۲ روپے ٹکٹ بھیجیں۔

آٹو مشین بلوم شہنائے بہار کے پھولوں کی خوشبو قیمت ۱۲ روپے
کے لئے ۲ روپے ٹکٹ۔

آٹو مشک بہار رومال کے لئے مشک اور فرفری بہترین خوشبو ۱۲ روپے کے لئے
۲ روپے ٹکٹ۔

سول ایجنٹ:-

اینگلو انڈین ڈرگ اینڈ کیمیکل کمپنی لمیٹڈ نمبر ۲-۱۱ ڈی



آپٹریکس

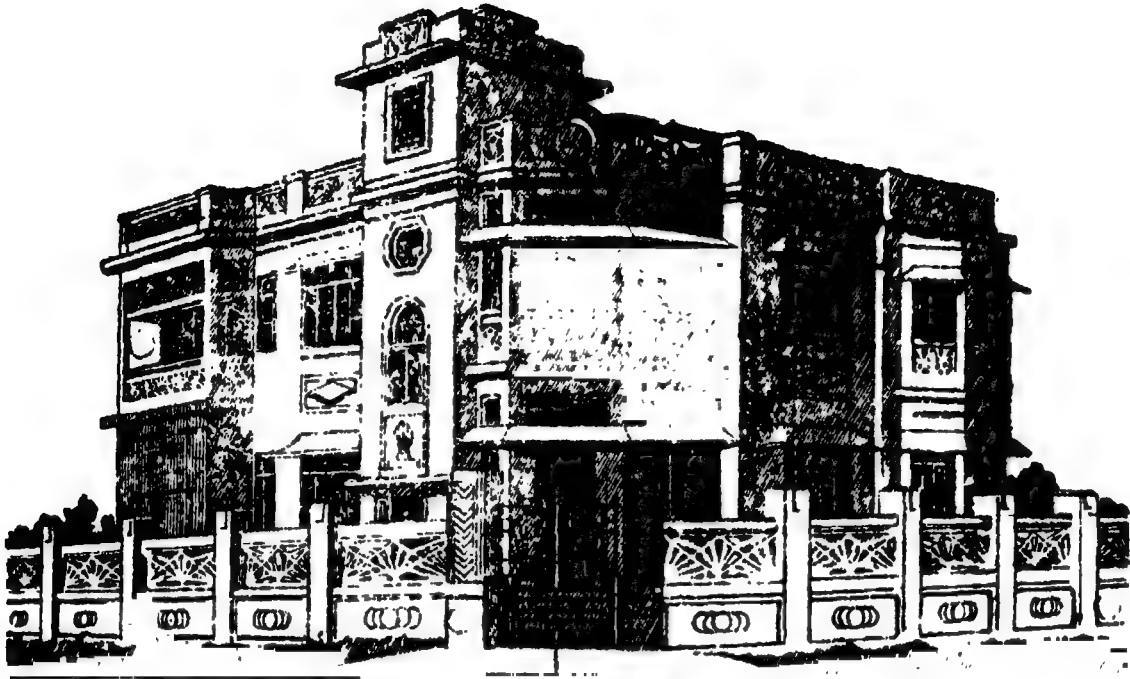
OPTREX

آنکھوں کے لئے لاجواب لوشن

آنکھوں اور پونوں کی سندش اور جلن کے لئے یہ لوشن بہترین چیز ہے آنکھوں کی
تھکاوٹ کو دور کر کے راحت پہنچاتا ہے اور عینک استعمال کرنے والوں کے لئے تو بہت
غنی ہے۔ اس کا عمل ملائم اور راحت رسال ہوتا ہے موثر چلانے والوں رات کو کام
کرنے والوں اور طالب علموں کے لئے بے نظیر مفید ہے۔ ہر معزز دوا فروش سے مل
سکتا ہے۔ ڈاکٹروں کو رسالہ کا حوالہ دینے سے نمونہ مفت

لکھنؤ: نوبل اینڈ کمپنی ۱۱ پارسی بازار سٹریٹ۔ بمبئی

جوں جوں سال گزرتے ہیں سمینٹ کا کام اچتہ ہوتا جاتا ہے



تصویر نارمن ہیون گھار بسٹی۔ مالک مسٹر ٹی ایف لیوس

کنکریٹ ایسوسی ایشن آف انڈیا کے انجنیروں کا جمع شدہ تجربہ بن صاحبوں کی خدمت کے لئے وقف ہے جو ایسوسی ایٹڈ سینٹ کمپنیز لمیٹڈ اور سون ویلی پورٹ لینڈ سینٹ کمپنی کا تیار کردہ سینٹ باقاعدہ استعمال کرتے ہیں۔

مفت پیشکش

اگر آپ سینٹ کنکریٹ کے مختلف استعمالات کے متعلق وضاحت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ساتھ والا کوپن بذریعہ ڈاک ارسال کر کے تصویر دار کتابیں مطالعہ کے لئے منگو ایجے۔
اس کوپن کو ایک مکمل غلے میں ڈال کر کوپن پر لکھا ہوا پتہ غلے پر درج کریں اور دو پیسے ٹاکٹ لگا کر بھیج دیں۔

بخدمت

کنکریٹ ایسوسی ایشن آف انڈیا اور نیل بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ

نام

پتہ

ایس ڈی۔ ۴۵

دو این جکا دنیا میں جا نہیں

جل جلال

نوجیون

خارش خشک و درد ادھ گنچ پھوڑے جیسی لگی
ہاتھ جھانسیں کیل جھارے سوزاک آتشک گشیا
حق النساء برص اور جذام غرض فساد خون سے
پیدا ہونے والی تمام بیماریوں کے لئے ہایت
قیمت شیشی ۱۲ قرص
محفوظ پسند رہ گئے

عام بیماری کمزوری اور طاقت مردانہ
میں اس قدر مفید ہے کہ کسی بھی انفرادی مقابلیت میں
کوئی تمام حصائے جسم کو طاقت دیتی ہے۔ یہ
مقوی اور مستحکم
ذو طبعیت کا بہترین ماہیجین ہے اور اس کا استعمال
کوئی بھی کمزور یا بیمار شخص

جمیلان

عالیٰ نجیابینج اسٹک جیمیلان جاسپرست ہندوستانی دواخانہ دہلی
وہ نسخہ جس سے دولاکھ بھینان جریان کو اب تک آرام و فائدہ ہو چکا ہے

طارد و دشمن

یہ طلائع لوگوں
کیلئے جو جن میں

عجیب

ان لوگوں کیلئے
جوابی
مٹی طلب کر چکے
ہیں

ایک پانی جاتی ہے
اس کے استعمال
سے پہلی رات میراڑ
ظاہر ہوتا ہے
استعمال کمزوری
شیشی رنگ او
پتھوں کی خرابیاں
دور ہو جاتی ہیں
نہایت مفید چیز ہے
قیمت شیشی ایک
ماہ بارہ آنے

جریان کا نتیجہ لیا ہے دل و دماغ و جگر کا کمزور ہو جانا۔ ہاضمہ کا بگاڑ۔ حافظہ کی خرابی
جہت کی کمی۔ طبیعت کی سستی۔ اولاد سے محرومی۔ جوڑوں کا درد اور عام ناتوانی پھر
رفتہ رفتہ اینٹوں یا جھونپا کوئی سخت بیماری مثلاً ذیابیطس وغیرہ۔ اگر آپ کو جریان کی
شکایت ہو تو فوراً آج ہی اس شیشی سے دوا کا استعمال شروع
کر دیجئے۔ جمیلان مرض جریان کی بہترین اور کامیاب ترین دوا ثابت ہو چکی ہے۔
جس سے اب تک دولاکھ بیماریوں نے فائدہ اٹھا لیا ہے۔ جریان چاہے بڑا ناچوکا ہو یا
نیا ہو۔ حالت میں اس سے فائدہ ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ دل و دماغ کی کمزوری اور
اضمار کا استعمال دور ہو کر ترند رستی اصل حالت پر آ جاتی ہے۔ قبض پیدا نہیں ہوتا۔
تھوک خوب لگتی ہے۔ غذا اچھی طرح ہضم ہوتی ہے۔ زرد چہرہ پر سرخی جھلکنے لگتی ہے
جریان کی دواؤں میں جمیلان سب سے بہتر ثابت ہوئی ہے۔
تقریباً استعمال ۱۲ قرص۔ صبح دودھ کے ساتھ استعمال کریں۔
ترشی تیل۔ گڑ۔ اور نفیس چیزوں سے پرہیز۔

عجیب نئی زندگی
کا حکم دکھائیے

مادہ فاسد خارج کر کے
اور طاقت حاصل
ہوئی کی قیمت شیشی
۱۲ قرص

حیث نمک مشکی

قیمت شیشی شیشی ۱۲ قرص
چار روپے اٹھ آنے

قرص عجیب

شکایت باطل دور ہو جاتی ہے۔ تمام مضر صحت نشہ
کی چیزوں سے کہیں۔ ایک بدولت ان لوگوں کی
جو اپنی کمزوری کی وجہ سے آدھ خود کشی کی حالت میں
ہوئے اور ان کا یہی حال کی قیمت شیشی
۱۲ قرص ایک روپے

آج تک دنیا میں کثرت اعلام کی اس سے بہتر
دوا دریافت نہیں ہوئی۔ عرصہ دراز کی شکایت چند
خود کوئی میں جاتی رہتی ہے۔ وقت و سرعت بھی نہ
کرتی ہے۔ ایسی مکی دوا ہے کہ سونی صدی
کا سبب ہوتی ہے۔ قیمت شیشی ۱۲
قرص بارہ آنے

مینجور ہندوستانی دواخانہ پوٹھوہار

ایک متنبہ



ایسے ٹوتھ پیسٹ استعمال کرنا نقصان دہ ہوتا ہے جو بہت زیادہ جھاگ پیدا کریں کیونکہ یہ زائد صابن کا اٹلی ہوتا ہے جو مسوڑھوں اور منہ کے لئے نقصان رساں ہے۔ اپنے ڈاکٹر سے پوچھ دیجئے۔ مگر نووا کریم میں صرف اسی قدر صابن ہوتا ہے جو آپ کے دانتوں کے رخنے صاف کر کے فڈلکے ذرے نکال دے اور یہ صابن اس طرح بنایا جاتا ہے کہ اس سے جھاگ نہیں نکلتی اور اٹلی پیدا نہیں ہوتی۔ بہترین سائنٹفک کریم ہے جو کم قیمت پر ہر اچھے سنوور سے مل سکتی ہے۔



نووا کریم کمپنی بمبئی نمبر ۲

سحر فرانس

فرانس کے زندہ جاوید مصنف گائی ڈموسپال کے تیس منتخب افسانوں کا مجموعہ

اس میں آپ کو حقیقت نگاری کے دلکش نمونے، فلسفہ حیات پر بصیرت افروز مقالے، عمیق نفسیاتی مطالعہ کے حیرت انگیز مناظر اور لطیف جذبات و احساسات کے نازک ترین شہ پارے ملیں گے

اور جو آپ کو فطرت کی اُن وسیع پہنائیوں میں لے جائیں گے جہاں پہنچ کر بڑے تخیل ایک سرمدی کیف میں گم ہو جاتا ہے اور جہاں مسرت و شامانی کی رنگین بہاریں مضطرب ہوجوں کو ابدی سکون کا پیغام دیتی ہیں۔

غرض کہ

ایسی کتاب کا مطالعہ کرنا جس کا ترجمہ طاہر قریشی بی اے نے کیا ہو، مقدمہ حضرت شاہد احمد صاحب دہلوی بی اے آئز ایڈیٹر ساقی ڈبلیو نے لکھا ہو اور تعارف نامہ جناب عاشق بٹالوی بی اے ایل ایل بی ایڈیٹر ادبی دنیا نے سپرد قلم کیا ہو آپ کے ذوق سیم کی مین دلیل ہے۔ اعلیٰ درجے کی کتابت و طباعت، ضخامت تقریباً تین سو صفحات نہایت خوبصورت جلد قیمت صرف ایک روپیہ دواں دفتر ادنیٰ دنیا لاہور طلب فرمائے چھپ رہی ہے۔

BANISH UGLY Superfluous HAIR



جلد کو خراب سیاہ اور بد نما کر دینے والی ہلکی اور خراب چیزیں مت خرید کیئے۔ اپنے زیادہ بالوں کو دور کرنے کے لئے

بادشاہی سو — اور پاؤڈر

استعمال کیجئے جس سے آپ کی جلد قدرتی حالت میں نرم و صاف اور ملائم رہے گی

دربار



ادارہ تحریر: صلاح الدین احمد عاشق حسین ٹالوی
بی۔ اے بی۔ ایل ییل بی

نیت چھ آنے

“EFFICIENT MANNER OF PREPARATION”

LT.-COL JASPER ROBERT JOLLY TYRRELL

CHE, JMS (Rtd) M B, Tech. F.A.O. | M

Inspector-General of Hospitals & Member of State Council

**In Charge Medical & Sanitation Department
HOLKAR STATE**

says

'I was impressed with the clearly efficiency of the

TAYYEBI DAWAKHANA:

Government of the Philippines - National Police

Medical Technology

No:- 493

dated 2nd-February 1932

At the request of the Proprietors Mulla Mohammad Musulain and Ghulam Ali. I visited the TALVANI DAWKHANA, Indore. This is an old established Institution, where I understand a good deal of work is done. I was shown a large stock of drugs used in TALVANI MEDICINES and saw some in the process of manufacture. I was impressed with what I saw of the cleanly efficient manner of preparation of medicines and of the Institution in general.

Reynolds

1000

15/2/2023

کمال حقیقت کمال کمال کمال کمال کمال کمال کمال

KAMAL

REGD. رجسٹرڈ



خون کی آوازشیں لے لے کر پانی میں دھوب کر
 پشت میں خون پہنچا کر پیش اور کھانسی کی آوازیں
 احتیاط و تقویت دے اور وہ ترقی و ترقیب دہانی
 والی و مافیہ فوقت ترقی و ترقیب دہانی دہانی
 دہانی دہانی دہانی دہانی دہانی دہانی
 ترقیب دہانی دہانی دہانی دہانی دہانی دہانی
 ترقیب دہانی دہانی دہانی دہانی دہانی دہانی



TAYYEBI DAWAKHANA UNANI
 INDORE, BOMBAY, 3.

طیبی دواخانہ یونانی

چوکے بازار اندور ۶۶۶
 ٹیلیفون نمبر ۲۶۹۸۳

پتہ



صرف چند کاپیاں باقی رہ گئی ہیں
اردو زبان میں مختصر افسانوں کی بہترین کتاب

سونا کا تمام



مصنفہ
عاشق بٹالوی

دورِ حاضرہ کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی زندگی کے نشیب و فراز، ان کی ذہنی و روحانی کشمکش کے مد و جز اور ان کی بے فراطیبتوں کے مہیاں اضطراب کا

حیرت انگیز مرقع

ایسے جواں مرگ دوستوں کے قصے جنہوں نے عشق کے دیوتا کے حضور میں اپنی جان کی قربانی پیش کر دی۔ ایسے برگشتہ بخت انسانوں کی دل گداز داستانیں جو راہِ راست سے بھٹک گئے اور سماج نے انہیں کبھی معاف نہیں کیا ایسے تخیل پرست نوجوانوں کے واقعات جو شاعرانہ افتاد و مزاج سے کر پیدا ہوئے۔ گردشِ لیل و لہار نے انہیں زندگی کے تلخ و تنہا حقائق سے دست و گریباں ہونے پر مجبور کر دیا ایسی عورتوں کی کہانیاں جو زنیت باز اربن کر بھی محبت کے حقیقی درد سے محروم نہ رہیں۔

ادب اور انشا کے پاکیزہ نمونے سارے تین سو صفحات اعلیٰ لکھائی چھپائی مصنف کی تصویر بھی کتاب میں موجود ہے۔

قیمت صرف ایک روپیہ

لاہور کے تمام کتب فروشوں سے مل سکتی ہے یا براہِ راست

دفتر رسالہ ادبی دنیا

کمرشل بلڈنگ لاہور سے طلب کریں

ایک منہ

ایسے موقعہ پیٹ استعمال کرنا نقصان دہ ہوتا ہے جو بیت زیادہ جھاگ پیدا کریں کیونکہ یہ زیادہ صابن کا اعلیٰ ہوتا ہے۔ جو مسواہوں اور منہ کے لئے نقصان رساں ہے۔ اپنے ڈاکٹر سے پوچھ دیجئے۔ مگر نووا کریم میں صرف اسی قدر صابن ہوتا ہے جو آپ کے دانتوں کے رخنے صاف کر کے غذا کے ذرے نکال دے اور یہ صابن اس طرح بنایا جاتا ہے کہ اس سے جھاگ نہیں نکلتی اور اعلیٰ پیدا نہیں ہوتی۔
بہترین سائنٹفک کریم ہے جو کم قیمت پر اپنے مسواہ سے مل سکتی ہے۔



نووا کریم کمپنی بمبئی نمبر ۲۱



لاہور ایجنٹ

کمزور بچوں کی طاقت کے لئے اور ان کے جسم کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے ڈونگرے کا بال امرت دینا چاہئے

کیونکہ اس میں بچوں کی صحت تندرستی و جسمانی نشوونما کے لئے بہت قیمتی

بھگت رام پوری اینڈ سنز سٹورمنڈی لاہور

اور
نایاب ادویات شامل ہیں

BANISH UGLY Superfluous HAIR

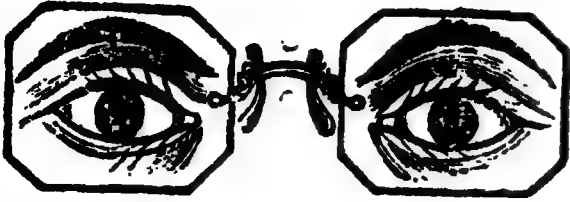


جلد کو خراب۔ سیاہ اور بد نما کر دینے والی۔ ہلکی اور خراب
چیزیں مت خریدیں اپنے زیادہ بالوں کو دور کرنے کے لئے

بادشاہی سوپ اور پاؤڈر

استعمال کیجئے جس سے آپ کی جلد قدرتی حالت میں نرم۔ صاف اور ملائم ہے گی

بنیانی کی حفاظت اور چشم کی خوبصورتی



ہمارے یہاں قہر کم کا سامان نہایت عمدہ اور مستحق ہے اصلی تجربہ کے
چشمے آؤ گلاس اور نئے ڈیزائن کے فریم بکفایت ملتے ہیں چشمے ڈاکٹری نسخہ کے
مطابق بھی نہایت حق خوبی سے تیار کئے جاتے ہیں اور آنکھوں کا معائنہ کیا جاتا ہے
یوہا روٹ کے لئے خاص رعایت ہے بالقصور فہرست مفت طلب کریں ادنیٰ نیکاحہ
ضرور دیں۔

دی ایسٹرن آپٹیکل کمپنی رجسٹرڈ

ہول سیل اینڈ ریٹیل ۲۲۳ عبد الرحمن سٹریٹ بمبئی نمبر ۳
برائنج آفس ایسٹرن آپٹیکل کمپنی ۳۰۶/۳۰۷ یو ہا زار کلکتہ

نسخہ کوہن بائی ٹانڈر وکٹوریہ
ایسڈ اسینوس - ۱۲/۱۲ گرین
ایسڈ کاربولک - ۱۸/۱۸ گرین
کسٹریکٹ ٹیٹنیکا ۴۴/۴۴ گرین
کیسپین منقول - غیرہ
خراک ایک گولی سے دو گولی
دن میں دو یا تین بار۔

نوبل کا اینٹی ملیریا

پلورائڈ

جو بایفامائڈ کے علاوہ باقی سب بخاروں کا
علاج ہے اور ملیریا انفلوانزا اور بڑھی

ہونی تی کے لئے خاص طور پر مفید ہے خوراک ایک گولی دن
میں دو بار پچاس اور سو کی پتلوں میں قیمت پچاس مالی پندرہ
روپے فی درجن سوالی ستائیس روپے فی درجن ہر وافر
سے مل سکتا ہے۔ سول - ایکٹ -
ایم اے جے نوبل پارسی بازار سٹریٹ رٹ بمبئی

فرنگ اصطلاحات ادب

مولفہ

منصور احمد مرحوم ادیب ادبی دنیا

جس پر حضرت علامہ برج موہن دتہ تریکپنی نے نظر ثانی کی ہے
چھپ رہی ہے

قیمت صرف بارہ آنہ

ملنے کا پتہ

دفتر ادبی دنیا کمرشل بلڈنگ لاہور

امتحان کے بعد سیل کا کام سیکھو

کیونکہ اس کام کے جاننے والوں کی ضرورت پنجاب - یو۔ پی۔ و
صوبہ سرحد کے ہائیڈرو الیکٹرک ڈیپارٹمنٹ میں دن بدن بڑھتی جا
رہی ہے سکول فار الیکٹریشنز لدھیانہ بہترین درس گاہ ہے
جو گورنمنٹ ریگنٹا نزد بھی ہے اور ایڈ بھی بہر قابلیت اور ہر مذہب
دلت کے طلباء کے لئے یہ سکول کھلا ہے۔ گورنمنٹ سے مالی
امداد ملنے پر سکول کمپنی نے فیس میں ایک تہائی کی رعایت کر
دی ہے جو ہمواری جاتی ہے۔ پریکٹس مفت

مینجر

دوائیں جن کا دنیا میں انہیں

نوجہون

عام جسمانی کمزوری اور طاقت ورانہ کے لئے مفید ہے کہ اس کی بھی اس کا نام نہیں کر سکتی تمام آٹھائے روپیہ کو طاقت دیتی ہے بے حد مقوی اور مسک ہے اس کی قیمت دو روپے چالیس ہے اور ہر دو روپے کے لئے ۱۲ قرص صرف کریں شیشی ۲۰ قرص ہر

جمیلان

جل جملان

خارش خشک و درد اور مچھلی جیسی بو سے گریں۔ دوا میں کیل جیسا سوزن آتک گھٹا عرق لہسا اور برص اور خدام و غرض فساد خون سے سید ہو لانی تمام بیماریوں کے لئے نہایت مفید ہے۔ قیمت شیشی ۱۲ قرص صرف ہندو آنے ۱۵ روپے

عالیجناب سچ لہلہ حکیم جمل خان صاحب پر ہندوئی و خانہ دلی وہ نسخہ جس سے ولاکھ مریمان جریان کو اب تک آرام و فائدہ ہو چکا ہے

جریان کا نتیجہ کیا ہے؟ دل و دماغ و جگر کا کمزور ہو جانا۔ ماضیہ کا بگاڑ۔ حافظہ کی خرابی۔ ہمت کی کمی طبیعت کی سستی۔ اولاد سے محرومی۔ جوڑوں کا درد اور عام ناتوانی پھر رفتہ رفتہ مایوسی یا جنون یا کوئی سخت بیماری مثلاً دق و سل وغیرہ اگر آپ کو جریان کی شکایت ہو تو فوراً تو جہ کیجئے۔ آج ہی اس پیش مہار کا میاب دوا کا استعمال شروع کر دیجئے جمیلان مرض جریان کی بہترین اور کامیاب ترین دوا ثابت ہو چکی ہے جس سے اب تک دو لاکھ بیماروں نے فائدہ اٹھایا ہے۔ جریان چاہے پرانا ہو چکا ہو یا نیا ہو ہر حالت میں اس سے فائدہ ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ دل و دماغ کی کمزوری اور اعضا کا اضمحلال دور ہو کر تندرستی اصلی حالت پر آ جاتی ہے۔ قبض پیدا نہیں ہوتا۔ بھوک خوب بنتی ہے۔ غذا اچھی طرح ہضم ہوتی ہے۔ زرد چہرہ پر سرخی جھلکنے لگتی ہے۔ جریان کی دواؤں میں جمیلان سب سے بہتر ثابت ہوئی ہے ترکیب استعمال :- دو قرص صبح و دو روپے کے ساتھ استعمال کریں۔

ترشی تیل گڑا اور تیل چیزوں سے پرہیز۔

طعیم

ان لوگوں کے لئے جو اپنی مٹی خراب کر چکے ہیں طعیم نئی زندگی کا حکم رکھتا ہے مادہ فاسد خارج ہو کر از سر نو طاقت حاصل ہوتی ہے قیمت فی شیشی ۱۲ قرص چار روپے

طرز و اثر

یٹلان لوگوں کے لئے ہے جن میں کی پانی جاتی ہے اس کے استھان سے پہلے رات میں ظاہر ہوتا ہے مسلسل تھوہل سے کمزوری سستی رگ اور چٹوں کی خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ نہایت مفید چیز ہے۔ قیمت شیشی ایک ماشہ بارہ آنے۔ (۱۲ روپے)

حب مسک

..... کی شکایت مائل دور ہو جاتی ہے تمام مضر صحت نشہ کی چیزوں سے پاک ہیں۔ ان کی بدولت ان لوگوں نے جو اپنی کمزوری کی وجہ سے مادہ خود کو کھینچتے تھے وقت پر خاطر خواہ کامیابی حاصل کی ہے قیمت شیشی ۱۲ قرص ایک روپے

قرص عجیب

..... کی شکایت مائل دور ہو جاتی ہے تمام مضر صحت نشہ کی چیزوں سے پاک ہیں۔ ان کی بدولت ان لوگوں نے جو اپنی کمزوری کی وجہ سے مادہ خود کو کھینچتے تھے وقت پر خاطر خواہ کامیابی حاصل کی ہے قیمت شیشی ۱۲ قرص بارہ آنے (۱۲ روپے)

قیمت شیشی تین روپے (۱۲ روپے) چار روپے آٹھ آنے ملنے کا بہت

ہندوستانی و خانہ دلی

فہرست مضامین ادبی دنیا لاہور

بابت ماہ فروری ۱۹۳۸ء

جلد ۱۴

تصاویر۔ زندگی کی صبح و شام

نہیں

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۳۱۸	منصور احمد مرحوم	۹	۳۰۴	صلاح الدین احمد	۱
۳۲۵	جناب ضیاء فتح آبادی ایم اے	۱۰		افسانے	
۳۳۱	جناب اختر انصاری	۱۱	۳۱۹	سرदार راجندر سنگھ بیدی	۲
۳۳۲	حضرت عدم	۱۲	۳۲۶	حضرت تابش صدیقی	۳
۳۳۳	حضرت حفیظ ہوشیار پوری ایم اے	۱۳	۳۳۳	جناب خورشید بی ایس سی	۴
۳۳۸	جناب پرشوتم لال نبیا	۱۴	۳۴۴	جناب محمد فاروقی	۵
۳۳۹	جناب احمد ندیم قاسمی	۱۵		علمی ادبی مضامین	
۳۴۴	جناب آسی رام نڈی	۱۶	۳۰۸	جناب علی حسن خاں ایم اے	۶
۳۴۵	حضرت ندیم بعیروی	۱۷	۳۴۶	جناب میراجی	۷
			۳۵۲	سید فضل علی مرحوم	۸
۳۵۹	جناب اختر حسین رائے پوری	۱۸			
۳۵۳	نقد و نظر	۱۹			

پندرہ لاکھ محمول ڈال اور وی بی پانچ روپے ممالک غیر سے دس شلنگ

کیونکہ ایک نیک پیر، مہربان دودلا ہو رہی ہے تاہم مشر صلاح الدین احمد رشتہ پرست ہے اور دفتر کوئی دنیا کی کڑی پڑائی مال و دولت کو جس سے غفلت ہو۔

بزم ادب

آہ امیر فضل علی

گزشتہ ماہ کی یہ افسوس ناک خبر ہے کہ سید فضل علی ایم اے سینٹ کٹھن انکم ٹیکس کالابور میں انتقال ہو گیا۔ سید صاحب نے آج سے سترہ اٹھارہ سال قبل مخزن میں بی کھل کر واداش پر وادی تھی مخزن ان دنوں مولانا تاجور نجیب آبادی کی ادارت میں حیات تازہ حاصل کر چکا تھا اور اُس زمانے میں پنجاب کے قابل ہونہار اور زرین مستقبل کی امید دلانے والے نوجوان ادیبوں میں سید فضل علی کا نام بنائیت نمایاں اور درخشاں تھا۔ ۱۹۸۱ء میں مرحوم کے مختصر افسانوں اور ادبی مضامین کا مجموعہ "تخیلات" کے نام سے شائع ہوا تھا جس کے بعض نسخے شاید اب بھی بازار سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔

فضل علی کے انداز بیان پر سید سجاد حیدر صاحب "خیالات" کا بہت اثر پڑا تھا اور مرحوم نے بہت قلیل عرصے کی مشق سے اپنے اسلوب نگارش میں ایک خاص شان و لآویزی پیدا کر لی تھی۔ سرکاری ملازمت کی مصروفیتوں کی وجہ سے آپ ادبی مشاغل سے دست کش ہو چکے تھے لیکن اب بھی جب کبھی دوستوں کی مجلس میں ادبیات کا ذکر چھڑ جاتا تو ان کی زمیں لوانی ان کے دورِ ماضی کی شگفتہ بیانی کی یاد تازہ کر دیتی تھی۔ سید فضل علی بہت پاکیزہ مذاق اور دوست لوانا آدمی تھے۔ اُن کا حلقہ اجاب بے حد وسیع تھا مرحوم کی قبل از موت سے پنجاب کی ادبی اور معاشرتی زندگی کو شدید نقصان پہنچا ہے۔

اپنی موت سے دو روز قبل بسترِ علالت پر لیٹے لیٹے انہوں نے "بیمار" کے عنوان سے چند سطور قلم بند کی تھیں جو آج تبرکاً ہم ادبی دنیا میں شائع کرتے ہیں۔ مرحوم نے اس مرتبہ ادبی دنیا کے سالنامے کے لئے مضمون لکھنے کا وعدہ کیا تھا لیکن بیماری کی شدت نے انہیں اس وعدے کے ایفا کی جہلت نہ دی۔ خدا انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے

وحید کیلانی مرحوم

گزشتہ ماہ کا ایک اور افسوسناک واقعہ جناب وحید کیلانی کی

جوان مرگئی ہے۔ مرحوم ایک صحیح المذاق ادیب تھے اور آپ نے آج سے دس بارہ برس پہلے رسالہ قوس قزح جاری کیا تھا جس نے اردو کی بہت اچھی خدمات انجام دیں تھیں۔ افسوس ہے کہ یہ رسالہ زیادہ دیر جاری نہ رہ سکا۔ ہمیں اس حادثہ جانکاہ میں مرحوم کے عزیز زادہ اپنے محترم دوست جناب ن. ر.م. راشد صاحب ایم اے سے دلی ہمدردی ہے جناب حفیظ

ہمارے محترم رفیق کا حضرت حفیظ ہوشیار پوری آج کم و بیش دناہ کی رفاقت کے بعد ہم سے جدا ہوتے ہیں۔ حفیظ صاحب کی ادبی و علمی سرگرمیاں اس قدر گونا گوں اور فراوان ہیں کہ ان کی جان ناتواں اُن کے اس بارگراں کی مشکل متحمل ہو سکتی ہے۔ اس پر ادبی دنیا کے حصہ نظم کی ادارت اُس روائتی تنکے کے ہم معنی تھی جو اوٹ کی کرنوز دیتا ہے۔ حفیظ صاحب کے قیمتی مشورے اور ان کی گرفتاریاں اب بھی ادبی دنیا کے لئے وقف رہیں گی۔ لیکن اس کی ادارتی ذمہ داریاں اور اس کی پالیسی کی پابندیاں اب اُن کے لئے وجہ پریشانی نہیں ہوں گی۔ ان کی ایک تازہ نثریں اور بے حد لادین غزل موجودہ نمبر میں شامل ہے۔ پڑھئے اور لطف اندوز ہو جائے۔

سالنامہ کی قدر افزائی

ادبی دنیا کے جن محترم کرمفراؤں اور ملک کے جن معزز اخبارات و رسائل نے سالنامہ ۳۸ء کے متعلق ہماری بے بضاعت کوششوں کی داد دی ہے۔ ہم ان کے بے حد ممنون ہیں۔ ذیل میں ان قیمتی آتما میں سے چند کا اقتباس ناظرین ادبی دنیا کی دلچسپی اور اظہار تشکر کے طور پر وضع کیا جاتا ہے۔

جناب علامہ پیٹ برنچ موہن صاحب داتا تریہ

اپنے گرامی نامہ میں تحریر فرماتے ہیں:-

سالنامے اور خاص پرچے تو بہت سے رسالوں کے نکلنے ہیں لیکن محض ہم پوری کرنے کے نتیجے نہ پڑے رہنا اور صحافتی ادب میں واقعی پسند

اضافہ کرنا ہر ایک کا کام نہیں۔ ادبی دنیا کا سالنامہ اس وقت میرے سامنے ہے۔ پبلک کو سانسنا تھا کہ عزیز منصور احمد کے بعد ادبی دنیا کا وہ معیار قائم رکھنا جس پر عزیز مرحوم نے اسے پہنچایا تھا آسان کام نہیں۔ لیکن جیسا کہ اتنے مہینوں سے دیکھ رہے ہیں۔ الحمد للہ کہ وہ اندیشہ موہوم ثابت ہوا اور اب سالنامہ نے تو کسی قسم کے شک مشبہ کو قطعاً معدوم ہی کر دیا۔ یہ ڈھائی سو صفحوں کے قریب ضخامت کی کتاب یعنی ادبی دنیا کا سالنامہ صحافت اردو کا ایک شاہ کار ہے۔ مشفق صلاح الدین احمد صاحب اور ان کے قابل شرکائے کار کی نظر انتخاب۔ ذوق سلیم اور حسن ترتیب تو صیغہ سے مستثنیٰ ہیں۔ جناب مدیر اور ان کے معاونین کو میں خصوصاً دلی سے ہر تہنیت پیش کرتا ہوں۔ کیفی جناب لطیف الدین احمد صاحب رقمطراز ہیں:-

سالنامہ کی صورتی و معنوی خوبیاں قابل تحسین ہیں۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ہماری صحافت واقفاً ترقی کے راستے پر گامزن ہے۔ اس نمبر میں قابل تعریف بات یہ کہ کوئی مضمون بھرتی نہیں ہے۔ علامہ کیفی کا مقالہ نہایت مفید مضمون ہے۔ ناشی صاحب نے واقعی دیدہ ریزی کی ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ خالی الذہن ہو کر داغ کا مطالعہ نہیں کیا۔ صاحب ترقان کارنگ انشا نہایت امید افزا ہے۔ آپ لوگ اردو کی سچی خدمت کر رہے ہیں اور تمام ہی خواہن اردو کو آپ کا ممنون ہونا چاہئے۔

جناب مہر لال صاحب ضیاء فتح آبادی ایم اے لکھتے ہیں:-

ادبی دنیا کی کامیابی میں سب سے زیادہ حصہ مولانا منصور احمد مرحوم رخصتا نہیں جنت نصیب کرے! کا تھا جنہوں نے اپنی زندگی کے قیمتی لمحات ہی نہیں بلکہ اپنی تمام زندگی ادبی دنیا کے ذریعے خدمت ادب اردو کی نذر کر دی۔ نوجوان ہونے کے باوجود مرحوم نے ایسی نقادانہ نظر پائی تھی جس کی مثال بہت شاذ ہی ملتی ہے۔ لیکن ادبی دنیا کی قسمت میں اس نوجوان ادیب کی سرپرستی زیادہ دیر کے لئے نہیں لکھی تھی۔ چنانچہ اس کی وفات حسرت آیات کے بعد ادبی دنیا کی ذمہ داریوں کو تین بائگل نوجوان اور ہونہار صاحبان علم و فن کے سپرد ہونا پڑا۔ میری مراد مولانا صلاح الدین احمد بی اے۔ جناب خیفہ جوش مارلوری ایم اے اور حضرت عاشق بٹالوی بی اے ایل ایل بی سوسائٹس مجھے یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوتی ہے کہ ان تینوں باذوق اصحاب کی وجہ سے میرے مرحوم دوست کی یادگار صرف زندہ و پابندہ ہی نہیں بلکہ اس

کے معیار میں بھی کسی قسم کا فرق نہیں آنے پایا۔

یوں تو ادبی دنیا کے ہر پرچے میں ایک خاص بات ہوتی ہے لیکن ادبی دنیا کا سالنامہ تو بطور خاص ادب اردو میں ایک اضافی اہمیت کا باعث ہوتا ہے۔ سالنامہ شائع کرنے کی رسم مولانا مرحوم کے زمانے سے شروع ہوئی۔ سالنامہ سالانہ ہو گا اس وقت میرے پیش نظر ہے مولانا کی وفات کے بعد سالنامہ سالانہ ہے۔ اہل نظر چاہتے ہیں کہ یہ سالنامہ بھی گزشتہ سالناموں کی زنجیر ہی کی ایک کڑی ہے۔

اس مختصر مدت میں ایسی ضخیم اور معیاری چیز کا فقدان ادب کے لئے پیش کرنا اس قدر آسان نہیں جتنا خیال کیا جاسکتا ہے۔ شروع سے آخر تک میں نے سالنامے کا بغیر غائر مطالعہ کیا ہے اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ کوئی مضمون نظم و نشر کا اس میں ایسا نہیں جسے غیر حیاری یا غیر دلچسپ کہا جاسکے۔ زمانہ حال میں ادب اردو میں جس قدر نئے رجحانات کا اضافہ ہوتا ہے وہ سب اس ایک پرچے میں جمع ہیں۔ سالنامہ ہر لحاظ سے مکمل ہے اور اس کی کامیابی پر میں ادارے کو مبارکباد دیتا ہوں۔

جناب صاحبزادہ محمد عمر صاحب اپنے ایک مختصر مکتوب میں لکھتے ہیں:-
کرمی رسال نامہ لاہور، انشا اللہ خوب ترتیب ہے۔ کامیابی کی مبارکباد جناب اصغر حسین خاں صاحب لطیف لہ جہانوی ارشاد فرماتے ہیں:-
ادبی دنیا کا یہ سالانہ نمبر بہت قابل قدر چیز ہے، اور دیر تک محفوظ رکھنے کے لائق۔ حیران ہوں کہ کس افسانہ یا مضمون یا نظم کی تعریف کروں، بہر حال میں نے جناب عاشق بٹالوی کے جوانی کا خواب حضرت طاہر کے ہنر اور مہولہ اور چور کو بہت دلچسپ پایا، آخر شیرانی کی نظم چال سٹے اور حضرت احسن مارہروی کی غزل نے وجد کی کیفیت پیدا کر دی۔

ادبی مضامین میں گارڈنر خاندان کے اردو شاعر۔ چین کا ملک الشعراء رلی پور اور چنڈی داس پیش بہا مضامین ہیں۔

ادبی دنیا کے اس گراں بہا اور عظیم الشان سالانہ نمبر کی اشاعت پر ہر مبارکباد قبول کیجئے۔

جناب صلاح الدین ملک صاحب پٹنہ سے لکھتے ہیں:-
سالنامہ سالانہ صورتی و معنوی حیثیت سے تمام جرائد میں ایک قابل رشک مقام رکھتا ہے۔ نظم۔ ادبی و اخلاقی مضامین سب اپنی اپنی جگہ نہایت عمدہ اور تجویز خیز ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ آپ لوگوں کی بے پایاں کوششوں کی وجہ سے ادبی دنیا اپنی روحانی شان کو نہایت کامیابی کے ساتھ برقرار رکھ سکا۔

معزز معاصر شریعیوں لکھتا ہے:-

ادبی دنیا کا سالنامہ حقیقتاً ایک قابل قدر کارنامہ ہے۔ جب ہم محو حیرت ہو کر اس کے صفحات اٹھتے ہیں تو ہمیں ہر مقام پر ادب و شعر کے بعض نہایت نادر نمونے نظر آتے ہیں۔ افسانے، ڈرامے، نظمیں اور علمی ادبی مضامین نہایت خوش اسلوبی و خوش ذوقی سے مرتب کئے گئے ہیں اور ان میں ایک لطیف توازن نظر آتا ہے۔ مشرق و مغرب کے بہترین مصوٰفوں کے متعدد شاہکار سالنامے کی زینت ہیں اور بہت نفاست سے چھاپے گئے ہیں۔ کرشن چندر صاحب کا افسانہ "یرقان" زندگی اور محبت کی ایک سادہ کہانی ہے جسے نہایت خوبی سے بیان کیا گیا ہے اور افسانہ گوئے جگہ جگہ نہایت چابک دستی سے اپنا اثر نمایاں کیا ہے۔ جوانی کا خواب جو عاشق صاحب کے کمال فن کار میں ہے ایک اور دلکش اور جاذب توجہ افسانہ ہے۔ لندن میں اردو ڈائریز پبلشرز عبدالغفار و لاہور ہندوستان میں عورت کی حیثیت اردو اکثر بحسب الدین احمد جعفری دو نہایت مفید اور پراثر معلومات مضامین ہیں۔ علامہ ہدایت بزم مومن کئی کامیاب مضمون ہندو مسلمانوں کے کچل تعلقات نہ صرف خیال انگیز ہے بلکہ پڑھنے والے کے دل و دماغ پر ایک منہرہ کن اثر ڈالتا ہے۔ ڈراموں میں سے اندر لال داس امر کا ڈرامہ عزت اور ماتا اور پروفیسر فیاض محمود کا دس سال خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ عزت اور ماتا جدید ہندوستان کی ادبی سوسائٹی کے ایک پسو کی سچی تصویر ہے۔ آخر میں ہم ساغر نظامی کی نظم آزادی کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ حقیقی شاعری کا ایک ایسا پاکیزہ نمونہ ہے جسے بار بار پڑھنے کو جی پاتا ہے۔ جناب جوش ملیح آبادی اور روشن صدیقی کی منظومات بھی نہایت کیف آور ہیں۔

۱۔ ہم عصر نمونہ ممتاز قسط از ہے:- ادبی دنیا جسے ملک کے تین ممتاز ادیب مرتب کرتے ہیں۔ شمالی ہند کا سب سے مقبول مجلہ ہے۔ سالنامہ زیر نظر بہترین علمی و ادبی مضامین، افسانوں، ڈراموں اور منظومات کا ایک ہندیت قابل قدر گلدستہ ہے اور ظاہر ہے کہ ایسا شاندار اور خوبصورت مصوٰفہ نمونہ نگاہیں ادبی دنیا کے شعبہ انتظام کو کس قدر معارف برداشت کرنے پڑے ہوں گے۔ معاصر منہ ڈے مار رنگ لکھتا ہے:- ادبی دنیا کا سالنامہ ۱۳۵۷ء بجائے خود ایک دنیا کا ادب ہے۔ یہ رسالہ ان محدود سے چند ہندوستانی مطبوعات میں سے ہے جو یکساں طور پر ظاہری اور معنوی خوبیوں کا ایک

بند معیار قائم رکھتی ہیں۔ موجودہ سالنامہ اپنے معاصرین میں سب سے متاثر اور اپنے ناشرین کے لئے باعث فخر و مباہلات ہے۔ ملک کے بہترین انشا پردازوں کے انتخاب فکر کا ایسا ضخیم مجموعہ اتنی قیمت پر ہیا کرنا یقیناً نہایت محروم اور مفید امر ہے۔

۲۔ ہم عصر احسان کی رائے ہے کہ:- اس سال ادبی دنیا کا سالنامہ بہت شاندار شائع ہوا ہے۔ ضخامت قریباً ڈھائی سو صفحات اور کاغذ کثافت طاعت۔ بہت نفیس ہے۔ سرورق پر ایک نہایت خوبصورت رنگین تصویر ہے۔ فہرست مضامین میں چوٹی کے شعرا اور ادباء حضرات کے نام نظر آتے ہیں اور تمام مضامین نظم و نثر میاری ہیں۔ تصاویر کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ معزز معاصر سر پر تاپ لکھتا ہے:- اردو کے مشہور ناہوار رسالہ ادبی دنیا نے حسب معمول اہمال بھی اپنا سالنامہ شائع کیا ہے جس طرح اس رسالہ نے اردو رسالوں کے سامنے ایک معیار قائم کیا تھا۔ اسی طرح اس کا سالنامہ بھی میاری ہے۔ لکھائی چھپائی کا فدا علی۔ مضامین عمدہ، افسانے دلآویز، نظمیں۔ وجد انگیز تصویریں، نشا ط آمیز ہیں۔ سرورق نہایت خوبصورت ہے۔ علمی اور تحقیقی مضامین بھی ہیں اور سوار و پیہ میں یہ فردوس نظر گلدستہ نہایت اہمال ہے۔

۳۔ ہم عصر مناسو می رقطراز ہے:- ملک کا مشہور و معروف رسالہ ادبی دنیا عرضہ دراز سے عم و ادب کی خدمت کر رہا ہے اور ہر سال ایک ضخیم سالنامہ بھی پیش کرتا ہے۔ جو بہت شاندار ادبی مضامین کا ذخیرہ ہے۔ تصویریں بھی بہت اچھی ہیں اور ڈائریز بھی رنگین اور منقش ہے۔ پروفیسر محمد صادق صاحب اپنے تعلیمی رسالہ و بار میں تحریر فرماتے ہیں:-

موجودہ سالنامہ گزشتہ سالناموں سے کسی لحاظ سے کم نہیں ہے۔ جہازی سائز کے ۲۵۰ صفحات پر بچھا ہوا ہے۔ کاغذ سفید ڈھٹی اور کتابت دیدہ زیب ہے۔ سالنامہ آرٹ اور لٹریچر کے بہترین نمونوں کا حامل ہے۔ مضمون نگاہ حضرات میں اردو کے بہترین ادبا اور شعرا نظر آتے ہیں افسانوں، ڈراموں اور منظومات کے علاوہ ایک درجن سے زیادہ حقیقی علمی مقالے ہیں۔ داغ چنڈی داس دیبگالی شاعر عظیم ملی۔ پوجیسنی ملک الشعرا اور گارڈر خانہ ان کے اردو شعرا کی شاعری پر بہت جامع اور مبسوط تبصرے کئے گئے ہیں۔ چنڈی داس کے داد کا کے گیت اپنے

استعارہ ہے۔ محبوبا ہوا خواب بہترین واقعاتی افسانہ ہے۔ محبوبا میں ایک بچے کے لطیف اور معصوم جذبات اور محدود تخیلات کو نہایت خوش اسلوبی سے لفظی جامہ پہنایا گیا ہے۔

ترجموں میں سے "ہمزاد" ناؤ ماؤ اور شاعر کی موت قابل تعریف شاہکار ہیں۔ طاہر قزوینی نے مشہور فرانسیسی افسانہ نگار اسپاس کے افسانوں کے ترجمہ لکھ لکھ کر کافی نام پیدا کیا ہے ان کا موجودہ ترجمہ "ہمزاد" بھی سالانہ کا بہترین مغربی افسانہ ہے۔ ناؤ ماؤ روسی سحر کارٹر جنیف کا شاہ کار ہے۔ شاعر کی موت ایک دلکش ڈرامائی طنز ہے۔

منظومات میں ہیں اردو کے تمام ممتاز شعرائے عہد حاضر نظر آتے ہیں۔ ادبی دنیا کا سالنامہ کیا ہے۔ عہد حاضر کی بہترین غزلوں، گیتوں، رباعیات پابند اور آزاد نظموں کا ایک بے نظیر مرقع ہے۔ کہیں فیض صاحب انتہائی مایوسی کے عالم میں کہہ رہے ہیں تم کیلئے کدو دھکے کئے دن بہار کے اور کہیں احسان دانش ملتی ہیں مجھے یوں نہ داغ فراق دے کے عکسار چلا بھی آؤ اختر شیرانی اپنی سلی کا جمال دکھا رہے ہیں اور اسد ملتانی کسی گہری یاد میں گم ہیں مینو کی آواز دینے میں اترتی جاتی ہے سے اس وقت مجھے چھوڑ دیتے مری جاں جس وقت گھلا دی تھی تاہم نے مری جاں، عرشی کے عرفان نواذ شعور و جوش کی محبت بھری باتیں کیا دل کو بھاتی ہیں۔

ہماری دہائی کے سالہا اسی طرح اردو ادب کی خدمت میں پیش رہے اور اس کی مددگار و معنوی صفات میں کسی قسم کی کمی نہ آنے پائے۔

منصور گولڈ میڈل: ہمیں یہ اعلان کرنے میں بے حد مسرت ہے کہ منصور گولڈ میڈل جس کا اعلان اکتوبر ۱۹۷۰ء میں کیا گیا ہے۔ جناب منشی پیارے لال صاحب شاگر میراجی کو ان کے مضمون نگار و نثر خاندان کے ارعدو شعرا پر دیا جانا قرار پایا ہے اور یہ علامہ برج موہن کپتی۔ ملک عطار اللہ صاحب کلیم اور اڈیٹر ادبی دنیا کا متفقہ فیصلہ ہے۔ ہم منشی صاحب موصوف کی خدمت میں ان کے گراں پایہ مضمون کے انتخاب پر تہ دل سے تہنیت پیش کرتے ہیں میڈل بن رہا ہے اور غریب ان کی خدمت میں ارسال کر دیا جائے گا۔ دیگر انعامات: سالنامہ کے مختلف مضامین کے لئے جن انعامات کا اعلان کیا گیا تھا۔ ان کا قطعی فیصلہ ابھی نہیں ہو سکا۔ امید کامل ہے کہ مابچ نمبر میں انعامی مضامین کا اعلان کر دے جائے گا۔

صلاح الدین احمد

اند۔ ایک مخصوص جاذبیت رکھتے ہیں اور دل و دماغ سے گزر کر روح پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

چینی شاعر کے دلچسپ سوانح حیات اور اس کی نگاروں کے دلکش منظوم تراجم "سیراجی" کے زور تسلیم کا نتیجہ ہیں۔ مضمون کا فی محنت سے لکھا گیا ہے۔

دیگر علمی مقالوں میں ہندوستان میں عورت کی حیثیت "ہندو تسلیم" کلچرل تعلقات "بیگمات" اور "ہ کے خطوط" اور "فرغی" مبلغ دربار مغلیہ میں قابل ذکر ہیں۔ بیگمات اور "ہ کے خطوط" ان کی مصائب کی زندہ تصاویر غم فراق کی مجسم آہیں ہیں۔ ان غزائیں نے نثر سبج اور بعض دفعہ نظم میں اپنے دل جذبات کو ظاہر کیا ہے۔

ان خطوط کی ترتیب جناب تسکین مابدی کی مرہون منت ہے۔

مضامین میں لندن میں اردو ادب و ادبیاتی طالب علم کا لطف زندگی قابل ذکر ہیں ساول الذکر معلومات آریہل سر عہد القادر ممبر ایڈیٹورس کی بہیم پہنچائی ہوئی ہیں۔ اور مورخ الذکر مضمون لڑکیوں میں مقیم پروفیسر برلاس کا لکھا ہوا ہے۔ ماضیوں کے مجبور سوزنا تمام کا ذکر ہم دہر کر چکے ہیں اس کے متعلق پروفیسر حمید احمد خاں نے ایک طویل عالمانہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے مقالہ میں بالغ نظر نقاد نے کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے اردو ادب پر تہذیبی تاثرات اور ادب کے ارتقائی رجحانات پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس قیمتی تبصرے کو پڑھ کر ہمیں بے ساختہ پروفیسر صاحب کی فاضلانہ تنقید نگاری کی داد دینی پڑتی ہے۔ جوانی کا خواب اور "یرقان" شاہکار افسانے ہیں۔ آصف کے طبی رجحانات اور رالی کے جذبات کو قلمبند کرنا آسان کام نہیں تھا۔ اٹھتے ہوئے رالی اور گرتے ہوئے آصف کی لفظی تصاویر ہر لحاظ سے کم اور مصوروں کے کمال فن کی شاہد ہیں۔ عزت اور مائتا اور دیوی قابل قدر ڈرامے ہیں۔ ایک فیشن ایل سوسائٹی کی منہ بولتی تصویر ہے اور

دوسرا ہندوستانی سلاح کے خلاف زبردست صدائے احتجاج چہر فیویر فیاض محمود کے لفظی افسانے اسلامی گھرانوں کی معاشرت کے بہترین نقشے ہوا کرتے ہیں۔ ان کے افسانے ذاتی تاثرات، نفسیاتی تجزیوں اور بلاواسطہ معلومات (FIRST-HAND KNOWLEDGE) کے آئینہ دار ہوا کرتے ہیں دس سہل، ان کا اسی قسم کا سکا لہ ہے۔ قدیر کا کامیاب تجزیہ نفس مکالمہ نگار کے زور تسلیم کا شاہد ہے۔ برابر کی چوٹ، مشہور رڈ مارڈیز محمد مصباح کی جولانی قلم کا نتیجہ ہے۔ نیا پارکیم کا فی غور و فکر کے ساتھ لکھا ہوا

پنڈت رتن ناتھ سرشار

ہو گیا تھا۔ نظام معاشرت کے ہر صیغہ میں اصلاحی مسائل درپیش تھے اور وہ زبان بھی اس اثر سے بچ نہ سکی نئے رسالے اور اخبار جاری ہو گئے تھے۔ جس میں قدیم ایشیائی تکلفات اور مبالغہ آمیز طرز تحریر کو خیر باد کہہ کر واقعات نفس الامری معرض بحث میں تھے۔

حضرت سرشار میں انشا پر داری کا مذاق موجود تھا۔ مراسلہ کشمیر اور اودھ پنچ تین طبع آزمائی شروع کی۔ اس وقت کے مضامین پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت سرشار کو خزینہ فطرت سے کس قدر شوخی روانی اور جدت طرازی و دلیت ہوتی تھی۔ طرز تحریر میں عجب تازگی اور سنگینی تھی اس وقت تک طرز تحریر میں فسانہ عجائب کی شرکی تقلید نمایاں تھی۔ وجہ یہ تھی کہ اس زمانے میں رجب علی سرور و مصنف فسانہ عجائب کا سکہ لکھنؤ میں رواں تھا وہ نثر اردو کے سپر مانے جاتے تھے۔ ہر مضمون نگار کی کوشش ہوتی تھی کہ ان کی تقلید کرے۔ یہی وجہ ہے کہ سرشار کے ابتدائی زمانے کی نثر میں سرور کا رنگ پایا جاتا ہے۔

چونکہ فارسی کا رواج اس زمانے میں بہت تھا۔ حضرت سرشار کے پہلے دو مضامین جو مراسلہ کشمیر میں شائع ہوئے وہ فارسی میں لکھے گئے تھے۔ اسی زمانے میں سرشار نے تعلیم کی جانب سے ایک نفسیاتی اخبار نکلتا تھا اس میں علمی اور اخلاقی مضامین کے ترجمے شائع ہو کرتے تھے۔ حضرت سرشار کے سپر ترجمہ کا کام تھا جس کو آپ نے بڑی قابلیت سے انجام دیا۔ چنانچہ سرشار نے تعلیم کے مہتمم علی نے اپنی سالانہ روئیداد میں اس امر کا اعتراف کیا کہ پنڈت رتن ناتھ صحیح اور با محاورہ ترجمہ کرتے ہیں۔

اس طرح حضرت سرشار کی معنون نگاری کا شوق اور حوصلہ دن و نئی رات چوگنی ترقی کرتا گیا۔ اودھ پنچ مراسلہ کشمیر۔ مرآۃ الہند۔ ریاض الاخبار آپ کے رشحات قلم سے میراب ہوتے رہے۔

حضرت سرشار کو دنیا سے اٹھے ہوئے ابھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا۔ بنائے زمانہ اور حایمان اردو کی ناقہ رسمی اور بے اعتنائی کا یہ حال ہے کہ ان کی طغیانی تعلیم و تربیت وغیرہ کے صحیح حالات کسی کو معلوم نہیں۔ یہاں تک کہ ان کے سال ولادت کی بھی کسی کو خبر نہیں۔ اندازاً اس قدر کہا جاتا ہے کہ جب سرشار لکھنؤ میں پیدا ہوئے تو محمد علی ستارہ کے عہد کا آخری دور تھا۔ صرف چار برس کی عمر تھی جس وقت آپ کے والد پنڈت بیج ناتھ درختنا کر گئے۔ ماں کے سایہ عاطفت میں آپ نے پرورش پائی کہتے ہیں کہ بچپن ہی سے مزاج میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری تھی ایم طفولیت میں ذہانت و لطافت زبان کی طرازی کے پردے میں اپنا رنگ دکھاتی تھی بیگیاں لکھنؤ کے پڑوس میں آپ کا مکان تھا۔ حضرت سرشار کی رسائی ان کے محلات میں تھی۔ آپ نے لڑکپن میں اردو انہیں شریف خانہ نوں سے سیکھی اور انہیں کے فیضان صحبت سے آپ کو بیگیاں کے طرز معاشرت اور دزمروں کے محاوروں سے کسی ہی میں بخوبی واقفیت پیدا ہو گئی تھی۔ حضرت سرشار چونکہ فطرتاً ذہین اور طبعاً تھے بیگیاں کی صحبت ان کے حق میں اکیسری ثابت ہوئی جب فسانہ آنا لکھنے کے لئے قلم اٹھایا تو لڑکپن کی معلومات کا یہ ذخیرہ دماغ میں محفوظ تھا۔ قدیم دستور کے مطابق آپ نے عربی اور فارسی کی تعلیم حائل کی تھی سلطنت اودھ کے زوال کے بعد جب انگریزی راج قائم ہوا تو لکھنؤ میں انگریزی تعلیم کے لئے گینگ کانج قائم کیا گیا پنڈت رتن ناتھ اس میں داخل ہوئے کچھ عرصے تک انگریزی تعلیم سے مستفید ضرور ہوئے مگر کوئی باقاعدہ سند حاصل نہ کی۔

جب سن تیز کو پہنچے تو فکر معاش دامن گیر ہوئی کوشش کرنے سے ضلع کھیری کے اسکول میں مدرس کی جگہ آپ کو مل گئی۔ اسی زمانہ میں ہندوستان کے مختلف صوبوں میں نئے خیالات کا چرچا شروع

پہلی تصنیف ۱۱۔ دوہیں ترجمہ کیا چونکہ اس کے ہر صفحہ میں تحقیقات علمی سے کام لیا گیا تھا۔ ابراہاد اور برف کی ماہیت کا حال درج تھا اس کا نام شمس الضعیف رکھا ایسے اوق معنوں کو جس کے لئے اصطلاحات علمی اس وقت تک ایجاد نہیں کی گئی تھیں۔ سرشار نے نہایت عارفانہ اور سلیس عبارت میں لکھا ہے۔

اسی سال خوش قسمتی سے منشی ذول کشور نے حضرت سرشار کو اپنا علمی مشیر مقرر کیا اور اودھ اخبار کی اڈیٹری کا قلمدان ان کے سپرد کیا اسی زمانے میں اودھ اخبار کو بہت عروج ہوا۔ حضرت سرشار نے وقائع نگاری میں بھی اپنا سکہ جمایا اور ہر قسم کے سیاسی اور معاشرتی مضامین لکھ کر لوگوں سے خراج تحسین وصول کیا۔

فسانہ آزاد ۱۲۔ فسانہ آزاد کے آغاز و انجام کی داستان بہت دلچسپ ہے۔ اس کی بنیاد پڑنے کی کیفیت یوں ہے کہ جب حضرت سرشار کبیر سے ترک ملازمت کر کے لکھنؤ واپس آئے تو بیپا شب و روز یارانِ دقیقہ رس کی صحبت میں وقت گزرتا تھا۔ اس صحبت میں منجملہ اور طرار و حاضر جواب حضرات کے منشی سجاد حسین اڈیٹر اودھ پنچ اور ہندو تریبون نامہ بھر بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ ایک روز بھر صاحب نے برسبیلِ تذکرہ کہا کہ DON QUIXOTE ڈان کوٹک ذات کے طرز کا افسانہ اگر اردو میں کوئی لکھ سکے تو خوب ہو۔ حضرت سرشار کے دل میں یہ بات اتر گئی۔ جی میں نکھان لی کہ اردو میں اس انداز سے مضامین کا سلسلہ شروع کریں جو ظرافت و خوشدلی میں ڈان کوٹک ذات کے ہم پلہ نہیں تو اس سے کم درجہ بھی نہ ہوں۔ چنانچہ اودھ اخبار میں ظرافت کے زیرِ عنہ ان مضامین شائع ہونے لگے یہ مضامین عموماً لکھنؤ کے رسم و رواج کے متعلق ہوا کرتے تھے۔ مثلاً کبھی محرم کبھی عید میلہ۔ لوگوں کا خیال تھا کہ دس ہیں مضامین نکلنے کے بعد یہ سلسلہ منقطع ہو جائے گا۔ مگر لوگوں کو یہ سلسلہ مضامین ایسا پسند آیا کہ اس کے قایم رکھنے کی کوشش کی گئی۔ چنانچہ اس طرح کے مختلف قسم کے مضامین کی کڑیوں کو ملا کر فسانہ آزاد کا دھانچہ تیار کیا ایسے مضامین میں جن کا تعلق ایک دوسرے سے بہت کم تھا۔ سلسلہ اور ربط پیدا کرنا آسان کام نہ تھا اور حقیقت یہ ہے کہ جتنا چاہیے ویسا ربط اور تسلسل ان مضامین میں پیدا نہ ہو سکا اگر کوئی سلسلہ ہے تو صرف اس قدر کہ اس افسانے کے رسم داستان میاں

آزاد خانہ برباد ہر فن میں طاق اور ہر کمال میں مشاق ہیں ہر قسم کے عقلی نقلی علوم میں آپ کو دخل ہے۔ سپہ گری کے فن میں یہ طاق ہیں۔ شاعر بھی ہیں جن میں یوسف نانی کہنا بے جا نہ ہوگا۔ صبح ہوئی اور یہ بوئے گل کی طرح گھر سے باہر نکلے اور دنیا بھر کی سیر پر بکر باندھ لی۔ کبھی لکھنؤ کا محرم دیکھنے جا رہے ہیں کبھی عیدش باغ کے میلے کی سیر کرنے نکلے ہیں۔ کبھی کسی مذاب کی دربار داری میں مصروف ہیں۔ غرض کہ یہ جہانیاں جہاں گشت آدمی ہیں ان کے لئے کسی خاص مشغلہ کی چنداں ضرورت نہیں۔ اسی کو چکر دوی میں ایک روز ان کی نگاہ ایک محبوبہ سے پڑ گئی۔ دوسرے بیچام وصال ہوا۔ بعد ازاں ناز و نیاز اس پر پی پیکر نے جو کہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ اور مہذب خاتون تھی اس بشرط پر آپ کو رفیق زندگی بنانا منظور کیا کہ یہ روم جائیں اور سلطان کی فوج میں شریک ہو کر روس کے خلاف لڑیں حضرت آزاد بھی اپنے دُصن کے پکے تھے۔ سیدھے روم پہنچے اور دہاں سے سرخرو ہو کر اپنی معشوقہ کے پاس آئے اور خوشی خوشی بیاہر چاہا۔ اصل قصہ فسانہ آزاد کا صرف اس قدر ہے۔ مگر مصنف کے ذوقِ قلم کا یہ حال ہے کہ بچپن سوئے اس مختصر مطلب کے۔ ادا کرنے میں لکھ ڈالے اور داستان کی دلچسپی میں فرق نہ آنے دیا۔ علاوہ ازان کو کینڈا اتے کے مختلف انگریزی افسانوں کے حالات اس میں درج ہیں۔ لیکن مصنف کے قلم میں یہ قدرت ہے کہ ہر ذات اور ہر جہاں کے قصے کو اپنا لیا ہے۔ اہل نظر سے یہ محفی نہیں کہ فلاں داستان فسانہ آزاد میں فلاں انگریزی ناول سے اخذ کی گئی ہے مگر اس کو ثابت نہیں کر سکتے حضرت سرشار کی یہ کیفیت تھی کہ چار اہباب کے درمیان بیٹھے باتیں کرتے رہے ہیں اور وہی باتیں فسانہ میں شامل کرتے جاتے ہیں مگر اس انداز سے کہ عبارت کی سٹوخی اور مضامین کی تازگی میں فرق نہیں آتا۔ جس زمانے میں یہ فسانہ اودھ اخبار میں نکل رہا تھا۔ حضرت سرشار کا ہندوستان بھر میں طوطی بول رہا تھا۔ ملک کے مختلف حصوں سے آپ کے پاس تعریف و توصیف کے خطوط آتے تھے یہ خطوط معمولی لوگوں کے نہ ہوتے تھے بلکہ ایسے حضرات کے جن کی قابلیت مسلمہ تھی۔ مثلاً مولوی عبدالحلیم شرر۔ جن کا خیال ہے کہ متن نامہ نے افسانے کی نئی راہ اردو میں نکالی۔

اودھ پنچ کی مخالفت ۱۳۔ آخر ایک دن ایسا آیا کہ یہ اخبار جو ایک زمانے میں حضرت سرشار کے زورِ قلم

جذبات اور دانش و نبیشت کی وہ تصویریں نہیں پائی جاتیں جن سے فسانہ آزاد کی رونق و وقعت ہے۔

پرانے افسانوں میں تقریباً ہر داستان اسی طرز پر ہوتی ہے کہ طوطا بولا اے شاہزادہ والاتبار ظالم ملک میں جو یہاں سے اسی کروڑ کوس کے فاصلہ پر ہے ایک شاہزادی ہے جس کا حسن دیکھنا سننا دنیا کے رُخ کا یہ عالم ہے کہ اس شہر میں رات ہوتی ہی نہیں۔ یہ سنتے ہی شہزادے صاحب کو اس سے شادی کرنے کا شوق پیدا ہوتا ہے بلاتامل کل کھڑے ہوتے ہیں کہیں مہرائے طلسم میں اسیر ہوتے ہیں کہیں دیوؤں سے مدبھیڑ ہوتی ہے کہیں رات کو پریاں فرشتے خواب سے اٹھائے جاتی ہیں کہیں حضرت خضر سے ملاقات ہوتی ہے۔ عرض اس انداز پر کل داستان پھر یونچ پاؤں ہوا خیالات کا ذخیرہ ہوتی ہے فسانہ آزاد کے بعد یہ طرز بالکل متروک ہو گیا۔ اس کے انداز تحریر نے ایک نیا راستہ نکالا جس نے پرانی وضع کی فسانہ نگاری کی وقعت کھو دی۔

فسانہ آزاد کے عیوب | فسانہ آزاد میں باوجود اس قدر خوبیوں کے اکثر عیوب بھی موجود ہیں جو قدر دانوں کی نگاہوں میں کھٹکتے ہیں اور جن کی وجہ سے فسانہ مذکور کی اشاعت کے وقت معترضین کو حرف گیری کا موقع ملا۔ فسانہ آزاد میں وہ سلسلہ ترتیب یا انتظام نہیں جو عموماً جدید طرز کے ناولوں یا قصوں میں مانا جاتا ہے۔ مثلاً ثریا بیگم کی داستان بجائے خود ایک چھوٹا سا فسانہ ہے جس کا تعلق کل قصہ سے ایسا مربوط نہیں جیسا چاہیے۔ علاوہ بریں میاں آزاد کا چال چلن متضاد صفات کا مجموعہ ہے شروع میں یہ شخص ایک آوارہ مزاج اور بار بار باش آدمی تھا لیکن یکایک ایسی کایا لپٹ مونی کہ تہذیب و شائستگی رگ رگ میں سمائی۔ ایسے وارستہ مزاج شخص کا بلا وجہ اس قدر مذہب ہو جانا خلاف قرینہ ہے۔

حسن آرا کا بھی یہی حال ہے سینے یو۔ پی کے مسلمانوں میں ابھی برسوں تک ایسی آزادی پسند عورت نہیں پیدا ہو سکتی۔ نیز یہ عقیدہ بھی نہیں کھلتا کہ حسن آرا کے خیالات و جذبات کیونکہ اس قدر بلند ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ خیالات پر صحبت کا اثر پڑتا ہے یا تعلیم و تربیت کا جس آرا کی صحبت ہمیشہ پرانے خیالات کی ہلکیات کے ساتھ رہی اور تعلیم غلطی زبان کے ذریعہ حاصل کی اس صورت میں مغربی خیالات کا رنگ اس

سے فیضیاب ہوتا تھا۔ آپ کے خلاف ہو گیا۔ فسانہ آزاد پر جاوے جا اعترافات کی بھدیا کر دی گئی ان کے ایسے ایسے ذہن شکن جواب دیئے گئے کہ معترضین کے نہ پھر گئے۔ عرض کہ قدر دانوں کے مغز ہائے تحسین اور معتزضین کے شعور دخل میں یہ فسانہ او وہ اخبار کے ضمیمہ کے طور پر دسمبر ۱۹۸۶ء سے دسمبر ۱۹۸۷ء تک برابر شائع ہوتا رہا۔ اس کے بعد مشرق میں کتاب کی شکل میں شائع کیا گیا اور بے حد مقبول عام ہوا۔ لفظوں کی نئی تراش ترکیبوں کی خوبصورتی۔ کلام کی آبی۔ مضامین کی شوقی طرز تحریر۔ کی نزاکت۔ جواب و سوال کی نوک مہموک۔ زبان کی پاکیزگی۔ سادگی۔ کی صفائی و روزمرہ کی لطافت و ظرافت کی گلکاری نے لوگوں کو حضرت سرشار کا شید کر دیا تھا۔ اردو میں ایسے افسانے کی اشاعت بالکل نئی بات تھی۔ اس موقع پر اس ام کا اظہار بھی لازمی ہے کہ محض قصہ سمجھ کر فسانہ آزاد کی وقعت کا اندازہ کرنا سراسر نا فہمی ہے۔ فسانے کی دلچسپی کا انحصار سلسل و داستان پر نہیں۔ حضرت سرشار نے اس میں لکھنؤ کی مٹی ہوتی تہذیب کا نقشہ کھینچا ہے۔ سرشار نے جو کہ شاعر کا تجل اور معصوم کا قلم اپنے ساتھ لایا تھا۔ فسانہ آزاد میں اس تہذیب کا مرقع کھینچا ہے مگر اس تہذیب کا صرف خوشنما پہلو ہی نہیں دکھایا ہے بلکہ اس کے عیوب کو بھی ظاہر کیا ہے۔ خصوصاً عادات کے طرز معاشرت اور بول چال کا خوب رنگ دکھایا ہے۔ ہلکیات کی تعلیق چال و حال اور شہ و پاکیزہ تقریر کی تصویر آنکھ کے سامنے بھج جاتی ہے۔ ذخیرہ اور کسں لڑکیوں کی مشغلی کا عالم دل پر بھجی گرا ہے ایک ایک بات سے ہزار ہزار گینیاں پیدا ہیں اور پھر حیا پروری بھی ایسی کہ فرشتے ان کے دہن پر ناز پڑھیں۔ پرانی چہانیدہ پور میوں کی بدگمانی اپنے رنگ میں لطف دے جاتی ہے ان کی زبان سے جو لطیف آمیز کلمے نکلتے ہیں وہ ادب و سلیقہ سے معمور ہیں۔ ماما غلاباں میں کہ ہوا سے لڑتی ہیں۔ ضلع جگت میں طاق ہیں۔ رستے چلتے لوگوں پر پھپھتیاں کستی ہیں۔ نواب صاحب اپنے رنگ میں مست ہیں اور عجب انداز سے شام کے وقت چرک کی سیر کو نکلتے ہیں۔

موجد طرز نوا | اردو میں حضرت سرشار اس طرز نوا کے موجد ہیں اور ان کا یہ فخر درست و بجا ہے۔ پرانے زمانے کی داستانوں میں رجن میں فسانہ عجائب کا پایہ بہت بلند ہے زندگی کے مرحلے روحانی اور فطری قوتوں کی مدد سے طے کئے جاتے ہیں۔ ان میں انسانی

خاتون پر کیونکر چڑھا غرض کہ چال ڈھال کا انداز جیسا کہ اس فسانہ میں دکھایا گیا ہے۔ خلاف فطرت انسانی ہے لیکن اس سلسلہ میں یہ بھی یاد رکھنا ضروری ہے کہ یہ آپس ایسی نہیں کہ فسانہ آزادانہ دل کے لقب کا بالکل مستحق نہ سمجھا جائے۔

خونگی کی چال ڈھال شروع سے اختتام تک ایک ہی سانچے میں ڈھیلی ہوئی ہے اسی طرح ہمایوں فرا سیدہ آرا، بڑی سیم، اللہ رکھی وغیرہ فطرت انسانی کی سچی تصویریں ہیں۔ اس کے علاوہ فسانہ آزاد میں ناول کے اور عنصر بھی موجود ہیں۔ جذبات دلی، کیفیات قلبی، شادی و غم، عشق و شجاعت جلوہ آئے قدرت صبح و شام سیر و یا وغیرہ جس کیفیت کو بیان کیا ہے تصویر کھینچ دی ہے۔

فسانہ آزاد میں یہی عجیب ہے کہ مصنف سے اثر مقامات پر تناسبات واقعات نہ سمجھ سکا۔ مثلاً ایک روز کا ذکر یوں لکھا ہے کہ حسن آرائے میاں آزاد کے علم و فضل کا امتحان لیا اور فرمائش کی کہ ایک بوڑھے کی شادی ہوئی ہے۔ اس کی تقریب کی تاریخ لکھو۔ میاں آزاد نے فرمایا۔ پیرا بالغ جس سے ملائے پھر میری تاریخ نکلتی ہے۔ روم کی لڑائی ۱۹۱۷ء ہجری سے دو تین برس پہلے ہوئی۔ میاں آزاد اس تاریخ کے نکلنے کے بعد، روم کی لڑائی میں شریک ہونے کے لئے گئے۔ لہذا تاریخ غلط ہو گئی اور واقعات میں تناسب نہ قائم رہ سکا اسی طرح پر ایک مقام پر حضرت سرشار خدا جانے کس رنگ میں لکھ گئے کہ بام پریش بہا شال کا خیرہ لصب ہوا۔ معترض سوال کر سکتا ہے کہ میٹ کہاں مٹھوئی گئی۔ چھت تو اس کام کی نہیں ہوتی۔ ایک جگہ مھر کا اناچی خوجی سے کہتا ہے کہ کرسی کے احق جو۔ یہ خاص لکھنؤ کا محاورہ ہے مھر کے اناچی کو اس کی کیا خبر ہو سکتی ہے۔ اس قسم کی لغزشیں فسانہ آزاد میں اکثر جگہ پائی جاتی ہیں چونکہ یہ افسانہ مجلہ اور بے پروائی سے لکھا گیا تھا۔ لہذا ایسی لغزشیں قابل معافی ہیں۔

اکثر محاورے بھی فسانہ آزاد میں ایسے ملیں گے جن کو لکھنؤ کے اہل زبان دارالضرب شاہی کا سکہ نہ کہیں گے۔ اس قسم کی حرف گیری زیادہ تر اوپر پنج کے معترضین نے کی ہے۔

حضرت سرشار فسانہ آزاد میں لکھتے ہیں۔ طبیعت بے مزہ ہے فری۔ جانے کیا سبب فسانہ آزاد ضمیمہ او دھ اخبار مطبوعہ ۲ جولائی ۱۹۱۷ء اعتراض ہے جانے کیا ہوا لکھنؤ کی بول چال نہیں بے مزہ کھانا ہوتا ہے طبیعت بے مزہ ہو جاتی ہے۔ اسی نمبر کے صفحے ۷ پر دایم طرف لکھا ہے۔

اصل محاورہ ہے، واہنی طرف۔ ایک جگہ لکھا ہے پٹنئی بار پائی پر سرورے مارا فسانہ آزاد ضمیمہ او دھ اخبار صفحہ ۳۹ مطبوعہ اگست ۱۹۱۷ء پائی لفظ غلط ہے۔ پٹی درست ہے پھر غم غمار وقت میں دل بھٹا جاتا ہے کیلچر منہ کو آتا ہے دھندھا مطبوعہ ستمبر ۱۹۱۷ء اس جگہ پر یہ محاورہ باطل غلط ہے ہول بھٹ جانا قطع امید ہو جانے یا بجزار ہونے کی جگہ آتا ہے نہ کہ عاشق و معشوق سے دل بھٹ جاتا ہے۔ اس قسم کی لغزشیں کتاب کے اور حصوں میں پائی جاتی ہیں مگر ان سے یہ نتیجہ نکالنا کہ حضرت سرشار زبانہ ان نہ تھے۔ سرشار انصافی ہے۔ ایسی فردگزاشتوں کا شہر ایسا ہی ہے جیسے کسی قلمزم ذخا میں خس و خاشاک۔ حق تو یہ ہے کہ انگریزی یا اردو کا کوئی مصنف ہے جس کی تصنیفات بالکل عیب سے پاک ہیں۔ فسانہ آزاد میں اکثر بھرتی کے ضامین بھی ہیں۔ مثلاً صوفی کے وعظ یا اخلاقی پند و نصائح کے موضوع پر تقریریں محض خانہ پری کے لئے درست ہیں۔ خلاق عالم نے حضرت سرشار کو کسی سنجیدہ کام کے لئے پیدا نہیں کیا تھا صرف ہنسے ہنسانے کے لئے دنیا میں آئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں کہیں پند و نصائح کا دفتر کھولا ہے۔ فسانہ کا رنگ بھیکا ہو گیا ہے۔ باوجود ان عیوب کے جن کا ذکر سلسلہ وار ہو چکا ہے فسانہ آزاد بہ حیثیت مجموعی اپنے رنگ میں لاجواب ہے اس کے جوہر اس کے عیبوں کو چھپائے ہوئے ہیں۔

انشا پر وازی کا رنگ | جہاں تک انشا پر وازی کا تعلق ہے۔ اس سرشار نے طرز قلم کو سنخ کیا۔ رجب علی سرور کے فسانہ عجائب کی زبان نشر اردو کا اعلیٰ نمونہ ہے لیکن سرشار کا انداز بیان زیادہ صاف، دلکش اور مؤثر ہے۔ اس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ فسانہ آزاد کے شائع ہونے کے بعد فسانہ عجائب قدیم کتابوں کے کتب خانہ میں رکھنے کے قابل ہو گیا جس کا وجود صرف اس امر کی شہادت دیتا ہے کہ زمانہ قدیم میں نشر اردو کا کیا انداز تھا۔ دونوں مصنفوں کے طرز تحریر کے نمونے دیکھو۔

سرورہ گرہ کشایان۔ سلسلہ سخن ناز کندگان فسانہ کہن پنی مخرمان رنگین و مورخان جاد و تقریر نے اٹھب فلم کو میدان وسیع بیان میں یا کرشمہ سحر ساز و لطف مانے حیرت پر داز گرم خنان اور جلال یوں کیا ہے۔

سرزمین ختن میں ایک شہر تھا مینو سوا و اہیشت نژاد، پسند خاطر محبوبان جہان قابل بود و باش خواب۔ سرشار۔ سحر کاذب کے وقت مرغ بے ہنگام نے گہرے مسکین

نہ اٹھاتے۔ اس حکمہ کا سلسلہ ختم نہ ہونے پایا تھا کہ سرشار کو حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا۔ اس سفر کا حال سرشار نے خود کشمیر پرکش میں یوں تحریر فرمایا ہے راجہ ۱۹۹۷ء چار برس کا زمانہ ہوا کہ میں کانگریس کا ممبر ہو کر مداس گیا تھا وہاں سے بخت رسا حیدر آباد لایا یہاں کے ہندو اور مسلمان امرا اور پبلک نے میری بڑی خاطر کی۔ ہمارا جشن پرستو نے مجھے ہویا اور دوسو روپیہ ہوار کا نوکر رکھا۔ اور شعر و سخن و نثر کی اصلاح لینے لگے اور کسی کلام پر خوش ہوئے تو ایک اشترنی الغاصہ حضور انعام مجھے جنت تھے۔ یہ شرف بخشا کہ ایک گھنٹہ کا کل تک ناول سپکسار کی بین دربار میں سیر کی۔ حیدر آباد سے حضرت سرشار نے ایک رسالہ موسوم بہ و بدہ آصفی کا لایا تھا۔ ابتدا میں اس میں اچھے اچھے مضامین شائع ہونے رہے خود بھی اکثر لکھتے تھے۔ مگر طرز تحریر میں ابھی سی آب و تاب نہیں رہی تھی

شاعری | حضرت سرشار شاعری میں منشی مظفر علی صاحب اسیر کے شاگرد تھے۔ حضرت سرشار کا کلام عاشقانہ اور زندان طرز کا ہوتا تھا۔ مگر طبیعت کی شوخی اور زبان کی پاکیزگی عجب عالم دکھاتی تھی مضمون آفرینی میں کمال حاصل تھا۔

آزادی اور فطری بے باکی کی وجہ سے کبھی شہرت یا جاد و ثروت آزادی کی آرزو دل میں نہ آنے دی گو کہ زمانے نے کمال کی سند عطا کر دی تھی گو بے نیاز طبیعت نے کسی رئیس یا امیر کے در کی طرف رخ نہ کرنے دیا۔ آخر عمر میں حیدر آباد کے ایک رئیس کے دربار میں رسائی ہو گئی مگر وہ بھی اپنی کوشش سے نہیں۔

حضرت سرشار عجب ذہن خدا داد و ساقہ لائے تھے۔ ذہن خدا داد | فارسی اور عربی میں فاضلہ لیاقت نہ تھی مگر طباعی کا یہ حال تھا کہ علما و فضلا کی صحبت میں بیٹھ کر اپنا رنگ جھلینے تھے۔ حافظہ کی یہ حالت تھی کہ ہزاروں شعرا و دو فارسی کے از بر تھے۔ یہ بھی اشعار مختلف موقعوں پر اپنے مضامین میں عجب انداز سے چسپان کرتے تھے۔

بے اعتدالی | انیسویں ہے اس با کمال نے اپنی قدر آپ نہ کی۔ بے اعتدالی | اعتدالیوں نے بے طرح دل میں جگہ کر لی تھی سرشار اہم باہمی تھے یہی وجہ ہے کہ اس زبردست مصنف کا کمال روز بروز زوال پذیر ہوتا گیا۔ اور زندگی فارغ البالی کے ساتھ نہ بسر ہو سکی۔ سنتے ہیں کہ آخر زمانے میں ہمارا جہ کنش پریشانہ نے انہیں بے اعتدالیوں کی وجہ سے اپنا دست شفقت کھینچ لیا تھا عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی صاحب

کی آہٹ پائی تو گھبرا کر لگڑوں کوں کی بانگ لگائی۔ ہمارے حبیب نعیم دقتہ رس مع نفس جو سرشار سے لمبی تانے میٹھی نیند سو رہے تھے۔ یہ آواز خوش آئند سنتے ہی کلبلا کر اٹھ بیٹھے۔ ادھر آنکھ کھلی اور باجھیں کھل گئیں۔ دونوں کے انداز بخت یہ دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ سرور کی نثر اقصیٰ کے بوجھ سے گرا رہا ہے سرشار کا طرز تحریر شوخی اور بے تکلفی سے معمور ہے۔ قدرتی جوش اور صفائی بیان عجب لطف دکھاتے ہیں۔ برخلاف اس کے سرور کی نثر میں فرضی لغافت اور خیالی رنگینی کا دخل زیادہ ہے۔ سرور مضامین خیالیہ کی ہوا میں پرواز کرتے ہیں۔

سرشار فضائیں حالیہ کی تصویر کھینچتے ہیں۔ رجب علی سرور کے زمانے میں فارسی کا بہت رواج تھا جو کچھ اس نے لکھا اس کے لئے باعث فخر ہے۔ سرشار کی روش مطبوع خلایق ہوتی۔ اس وقت جتنے ناول اور زبان میں موجود ہیں۔ سب فسانہ آزاد کے بعد لکھے گئے۔ سب میں حضرت سرشار کا پر تو نظر آتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت سرشار نے اپنے لکھے ہوئے مسودے کی نظر ثانی نہیں کی جس زمانے میں فسانہ آزاد و ادب انبار میں شائع ہو رہا تھا۔ لوگوں کے چشم دید واقعے ہیں کہ انبار شائع ہونے کو ہے اور کاتب پندت جی کو ڈھونڈ رہا ہے کہ فسانے کا مقررہ حصہ لکھ دیں۔ تاکہ اسی روز نکل جائے۔ پندت جی آئے اور نہایت بے تکلفی سے قلم برداشتہ چار صفحے لکھ کر حوائے کردشت اس عجلت میں کیا لکھا ہوگا۔ نگاہ غور سے دیکھا تو موتی پر دے ہیں۔

سرشار کے ناول | حضرت سرشار نے علاوہ فسانہ آزاد کے بہت سے ناول لکھے اور اکثر انگریزی ناولوں کے ترجمے بھی کئے۔ ان تصنیفات میں سیر کسار۔ جام سرشار۔ کامنی۔ اور خدا دانی فوجدار زیادہ تر مشہور ہیں۔ سیر کسار میں ادنیٰ درجہ کی اسلامی سوسائٹی کا نقشہ کھینچا ہے۔ عبارت شوخ و رنگین ہے مگر فسانہ آزاد کے مقابلے میں سست۔ جام سرشار بھی فسانہ آزاد کی کیفیت سے خالی ہے۔ خدا دانی فوجدار ڈان کو ٹھک ذات کا ترجمہ ہے۔ اس کا رنگ بھی بہت پھیکا ہے لکھنؤ سے حیدر آباد جانے کے قبل چھوٹے چھوٹے ناولوں کا ایک سلسلہ حکمہ سرشار کے نام سے جاری کیا تھا۔ ہشو۔ کرم و ہم۔ بھپڑی جوئی و اہن۔ طوفان بے تیزی وغیرہ سب سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔ یہ ناول اس امر کی شہادت دیتے ہیں کہ ایک زبردست مصنف کا کمال کس قدر زوال پذیر ہو سکتا ہے۔ بہتر ہوتا اگر حضرت سرشار ان کو لکھنے کے لئے قلم ہی

کمال ضعیف ہوتا ہے۔ تو اس کا کمال جوان ہوتا ہے۔ لیکن سرشار کی عمر کے ساتھ اُن کے کمال میں بھی ضعف آ گیا۔ اس عالی فہم مصنف کو خود اس امر کا احساس تھا۔ یہ ذہنی زوال لازمی تھا شاعری ہو یا شاعری یہ سب صحت و دماغی پر منحصر ہے۔ اب آتشیں جب دماغ میں آگ لگا دے تو گہماے مضامین آتش بازی کے پھول ہو کر رہ جاتے ہیں۔ طبیعت پختہ ہو جاتی ہے۔ کلام میں گرمی باقی نہیں رہتی۔

ممکن نہیں کہ ایسا ذہین اور فوکی شخص اس بلائے بے دریاں کے اثر سے واقف نہ ہو۔ چنانچہ مختلف فسانوں میں اس کی مذمت میں کوئی وقفہ اٹھا نہیں رکھا۔ لیکن افسوس ہے کہ خود ضبط نہ کر سکے۔ کہتے ہیں کہ آخر عمر میں تپ و رن نے باطل گھلادیا تھا۔ کھانا پینا چھٹ گیا تھا۔ جسم سوکھ کر لاغر ہو گیا تھا۔ آخر کار ۲۶ جنوری ۱۹۷۱ء کو اس دار فانی سے رحلت کی۔ پچھن یا چھپن برس کی عمر پائی۔

اس مسئلے پر رائے زنی کرنا تحصیل حاصل ہو گا کہ اردو میں قصہ نگاری کا قدیم رنگ کیا تھا۔ کیونکہ جو لوگ اردو جاننے والے اور پڑھنے والے ہیں ممکن نہیں کہ انہوں نے طلسم ہوشہ را بوستان خیال یا فسانہ عجائب کی بعید از خیال اور خلاف از عقل و قیاس سرگزشتوں کا مطالعہ نہ کیا ہو یا کم از کم ان کے نام سے آشنا نہ ہوں۔ ان کتابوں کے مصنفین کی جدت اور مضمون آفرینی میں کس کو شک ہو سکتا ہے لیکن کہنا پڑتا ہے کہ یہ افسانے اصلیت اور حقایق انسانی سے خالی تھے اور اس وجہ سے اُن سے وہ کام نہ نکل سکا جو یورپ میں آج نالوں کے ذریعے ہو رہا ہے۔ وہاں ان ناولوں اور قصوں سے اخلاقی، تمدنی اور معاشرتی فواید حاصل ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ ہمارے یہاں ان پرانے افسانوں سے صرف تفریح طبع مقصود تھی۔ اسی شوق نے جو امرا اور حکمرانوں کے دلوں میں جاگزیں تھا۔ ہمارے یہاں داستان گویوں کی ایک خاص جماعت پیدا کر دی تھی جس کے باقیات الصالحات آج بھی ہندوستان کی اسلامی دیسی ریاستوں میں اپنے اسلاف کے کمال کا کلی ثبوت دینے کے لئے موجود ہیں لیکن اب ان باتوں میں کوئی لطف باقی نہ رہا اور خیالات اور مذاق کے تغیرات کے ساتھ ضروری تھا کہ اس صنف خاص میں کچھ مسالہ ان لوگوں کی مینافٹ طبع کی غرض سے ہمیا کیا جاتا جن کا وجدان صحیح دیو جن بھوت پریت کے دور از خیال اور غیر سمن آموز قصص میں کوئی دلچسپی نہیں لے سکتا تھا۔ اس اہم ضرورت کی تکمیل کا احساس سب سے پہلے پنڈت

رتن ناتھ سرشار لکھنؤی کو ہوا اور وہی اردو کی جدید طرز کی فسانہ نگاری کے موجد ہیں۔ ہم خود بھی جانتے ہیں کہ اردو زبان کے اولین مضمون میں ہمیں جتنے نام ملتے ہیں وہ سب کے سب قدیم تعلیم و تربیت کے نمونے تھے۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار بھی پرانے زمانے کی یادگار تھے۔ ان میں اتنی بات ضرور تھی کہ وہ انگریزی بھی جانتے تھے اور غالباً مطالعہ کے زور سے اس میں مہارت کامل پیدا کر لی تھی۔ یہ امر بھی تک مابہ النزاع ہے کہ جدید فسانہ نگاری میں اولیت کا سرشار کے سر ہے یا سرشار کے۔ قدر دانان اردو کے دو گروہ ہو گئے ہیں ایک شرکی فضیلت کا مدعی ہے دوسرا سرشار کی۔ ہمارے یہاں اصولی اور عملی بحثوں میں بھی ذاتیات تک نوبت آ جاتی ہے ورنہ اس قسم کے مسائل پر رائے زنی کرنا نہ صرف لچکی کا موجب ہوتا ہے بلکہ مفید بھی کیونکہ کسی زبان کی تاریخ ان واقعات کے فیصلہ کن تجزیہ کے بغیر کسی طرح مکمل نہیں کہی جاسکتی۔ بہر حال یہ بحث ایک عرصے تک جاری رہی اور دونوں گروہ اپنے اپنے عقاید کی تائید عقلی و نقلی دلائل سے کرتے رہے ہم کو اس جگہ سرشار و سرشار کے قضیے از سر نو تازہ کرنا منظور نہیں مگر ہماری ذاتی رائے اس بات میں یہ ہے کہ اگر سولانا حکیم برہم کی منطق کی رعایت سے یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ فسانہ آزاد جو سرشار کی شہرت علمی کی بنیاد ہے بعض اسباب سے جدید طرز کے ناولوں کی فہرست میں جگہ پانے کا مستحق نہیں تاہم یہ ماننا پڑے گا کہ سرشار اھولاً اردو ناول نویسی کے موجد ضرور ہیں۔ اس سے ہمارا یہ منشا یہ ہے کہ سرشار سب سے پہلے ہندوستانی فسانہ نگار ہیں۔ جنہوں نے اردو قصوں کو مافوق العادات واقعات سے بریز کر کے ان میں اصلیت کا رنگ پیدا کیا ہے۔

سرشار کی اولین تصنیف جس نے دنیا کے ادبی مین کو مشہور و معروف کر دیا ہے، دوران کی نام دوسری خدمت کے بھٹکے گاڑ دیئے ہیں۔ فسانہ آزاد ہے۔ اُس کو اردو قصص اور ناولوں میں باعتبار مضمون کے وہی درجہ حاصل ہو جو انگریزی میں ان کو کیزات کو ہے۔ فسانہ کی شان نزول بھی یہی ہے کہ سرشار کے کسی دوست نے اس طرز کی کتاب تصنیف کرنے کی فرمائش کی تھی۔ سرشار نے مستقل کتاب مرتب کرنے کی جگہ پہلے جداگانہ مضمون کی حیثیت سے اسے اردو اخبار میں چھپوانا شروع کیا اور جب انہیں معلوم ہو گیا کہ جہلک کو اس سے بے انتہا دلچسپی پیدا ہو گئی ہے تو اسے کتابی شکل میں شائع کر دیا۔ فسانہ آزاد میں جدید و قدیم رنگ کی آمیزش اس تناسب کے ساتھ

کی گئی ہے کہ دونوں مذاق کے لوگ اُسے پسند کرتے ہیں۔ ہم اس جگہ فسانہ آزاد کی خصوصیات کو نمبر وار قلمبند کرنا چاہتے ہیں۔

۱۔ سب سے پہلی اور بنیادی خصوصیت فسانہ کی یہ ہے کہ اس میں جس قدر واقعات ہیں وہ سب کے سب بلا استثنا انسانی کرداروں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہمارے پرانے قصوں میں روحانی تعمرات کا منظر بہت دکش الفاظ میں پیش کیا جاتا تھا۔ لیکن یہی ایک بات ایسی تھی جو قصے کو صرف قصہ کی وقعت دلاتی تھی۔ نہ اس سے خستہ و آداب پر کوئی اثر پڑتا تھا۔ نہ کوئی تاریخی یا تمدنی منافع مرتب ہوتے تھے اور نہ کوئی معاشرتی یا اخلاقی نتیجہ نکالا جاسکتا تھا۔ کیونکہ جب بڑھنے والا یہ سمجھ لے کہ اس کتاب کا ہیرو محض روحانی طاقتوں کی بدولت اپنی مشکلات سے عہدہ برابریا ہے مقاصد میں کامیاب ہوا تو اس سے اس کی ہمت و جرات و استقلال میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ تہذیبی یا الدین کے چراغ کا حاصل کرنا انسانی طاقت سے قطعاً خارج ہے۔ لیکن اگر اُس کی کامیابی اور حتمی خود انسانی کوششوں کا نتیجہ ثابت کی جائے تو یقیناً اس کے عزم و ارادے بلند ہوں گے اور وہ یہ نیال کرے گا کہ اس شخص کی طرح میں بھی اپنے دماغ و ذہن سے کام لے کر فائز الحزم ہو سکتا ہوں۔

۲۔ دوسری خصوصیت فسانہ کی یہ ہے کہ اس میں جس قدر باتیں لکھی ہیں۔ وہ ایسی ہیں کہ اُن کی اصلیت سے کسی کو انکار کی جرات نہیں ہو سکتی۔ کوئی منظر کوئی سین کوئی واقعہ ایسا نہیں دکھایا گیا جس کی جو بہ تصویر نہ کھینچ دی ہو۔ مثال کے لئے فسانہ آزاد کے ابتدائی صفحات دیکھنے چاہیں جہاں آزاد مکتب و غیرہ کی سیر کرتے اور دلی کی کیفیت باعین نظر دیکھتے پھرتے ہیں یہ حالات مطالعہ کیجئے تو ممکن نہیں کہ وہی سماں آنکھوں کے سامنے نہ چھرنے جائے۔

دہاناول کی کئی قیس میں کسی کوئی تاریخی واقعہ درج ہوتا ہے۔ کسی میں رسم و رواج کی کیفیت دکھائی جاتی ہے۔ کوئی کسی خاص زمانے کی عوام معاشرتی و تمدنی حالت کا آئینہ ہوتا ہے۔ فسانہ آزاد اس وقت کی لکھنؤ کی سوسائٹی کا دلچسپ ترین مرتع ہے۔ سرشار کی دو ایک اور تصانیف رسیہ کبھار وغیرہ اس خصوصیت کی مشترکہ طور پر حصہ دار ہیں۔ سرشار لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ محمد علی شاہ کا زمانہ تھا اور یہ زمانہ عروج کا تھا لیکن اسلامی سوسائٹی میں جہاں تک اس کا تعلق اودھ سے ہے وہ غریب خیوں کے ساتھ بعض قابل اصلاح عیوب بھی موجود تھے اور تعجب معلوم ہوتا ہے کہ

ان بایک بایک باتوں کو جن کی طرف انسان کا ذہن منتقل نہیں ہوتا۔ سرشار نے نہایت غور و خوض سے دیکھا اور جانچا۔ انہوں نے کسی پرامترض نہیں کیا۔ کسی قسم کا الزام نہیں لگایا۔ لیکن محاسن کے ساتھ معائب کا ذکر اس انداز سے کر گئے ہیں کہ نکتہ سخن بلایے ان کا منشا تو ابھی جاتی ہیں۔

۳۔ اور دوسری ہیئت کی زبان خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے اور اس امر خاص میں دہلی اور لکھنؤ والے دونوں ہمنوا ہیں کہ جس محاورے کا ثبوت محلات کی گفتگو سے نہ ملے وہ قابل سند نہیں لیکن اس میں کلام نہیں کہ ہیئت کی زبان کی نقل ہر شخص آسانی سے نہیں اتار سکتا۔ آج تک صرف دو چار ہی آدمی ایسے گزرے ہیں جنہوں نے اس میں کمال حاصل کیا اور ان میں سرشار یقینی طور پر ممتاز ہیں۔ اس کا ثبوت فسانہ آزاد اور رسیہ کبھار کے صفحے سے ملتا ہے۔ وہی الفاظ وہی محاورے

وہی لب و لہجہ وہی انداز تقریر وہی لوح و مارا میں۔ وہی نصاحت وہی لطافت گویا آپ اپنے کانوں سے کسی خاتون کو گفتگو کرتے ہوئے سُن رہے ہیں پروردہ نشین مستورات کی زندگی معرب کی نگاہوں اور ان لوگوں کی نظروں میں جو اسلامی طرز معاشرت سے واقفیت نہیں رکھتے۔ ایک سرسبز تہذیب جنمی ہے۔ لیکن سرشار کے فسانہ آزاد میں یہ راز بے نقاب کر دیا گیا ہے اور کم از کم لکھنؤ کی ہیئت کی سوسائٹی کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے۔ وہ صحیح اور بالکل صحیح ہے جو کام ایک مسلمان اہل قلم عمر کی کے ساتھ انجام نہ دے سکا۔

وہ سرشار نے پورا کیا۔ یہ وصف اُسی شخص میں ہو سکتا ہے جسے اپنی آنکھوں سے محلات کی زندگی کا طر طریق دیکھنے کا موقع ملا ہو۔ کہا جاتا ہے سرشار کو ایسے مواقع خوش نصیبی سے ملے تھے۔ پڑوس میں مسلمانوں کے مکانات تھے۔ اس زمانے میں ہندو مسلمانوں کے تعلقات بالکل براہ راست تھے۔ سرشار کو اپنی عمر کے ابتدائی حصے میں ان گھروں میں جانے کا اکثر اتفاق ہوتا تھا اور یہی تجربہ اور مشاہدہ ہے جو ان کی لفظی تصویروں میں اصلیت کا رنگ پیدا کرتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس مرتع میں بعض نقش و نگار خیالی اور فرضی بھی ہیں۔ مثلاً حسن آزاد اور رسیہ کبھار کی آزادانہ معاشرت اور ان کے ساتھ آزاد کے تعلقات کا اس درجہ بے تکلف ہونا یہ باتیں بہت قبل از وقت ہیں اسی طرح آزاد کو ان کی محبوبہ کی جانب سے جنگ میں شریک ہو کر دوا مردانگی دینے کی صلاح ایک ایسا فعل ہے کہ تا وقتیکہ عورتوں کی تعلیم و تربیت باقاعدہ طریقے سے اصولاً نہ ہو۔ وہ اس قسم کے جذبات کو بھی اپنے دل میں جگہ نہیں دے سکتیں۔

۱۵، زبان کی خوبیوں کا ایک پہلو اور دکھانے کے بعد صرف اس قدر کہنا رہ جاتا ہے کہ بیگمات کی گفتگو سے قطع نظر دوسری صورتوں میں بھی فسانہ آزاد کے مصنف نے اپنے اشخاص افسانہ کے طرز کلام کی نقل اتارنے میں کمال کیا ہے۔ ملا اور واعظ سے لے کر ایفونی اور سرائے کی بھٹیائی، جی تک کی بول چال اس صفائی سے دکھائی گئی ہے کہ باندہ و شاید۔

۱۶، یہی مکالموں کا حال ہے ناول نویس کے لئے یہ منزل بہت دشوار گزار ہوتی ہے کیونکہ اسے اپنا مافی الضمیر دوسروں کی زبان سے اس طرح ادا کرنا پڑتا ہے کہ سننے والوں کو یہ نہ معلوم ہونے پائے کہ منظم اور مخاطب کے درمیان کوئی توسل اور بھی ہے۔ سرشار اس وقت پر بھی خوش اسلوبی غالب آئے ہیں اور زبانوں نے اس راستے کو اس طرح طے کیا ہے کہ کسی موقع پر تھکان کے آثار نہیں پائے جاتے۔

۱۷، سرشار کے فسانہ کے کیرکٹر بولتے ہوئے ہیں اور یہ صفت بھی بہترین ناولوں کا حصہ بھی جاتی ہے۔ آزاد اور خوجی یہ ان کا ملجی رنگ اتنا گہرا ہے کہ وہ جہاں کہیں اور جس جگہ بھی نظر آتے ہیں دور سے شناخت ہو جاتے ہیں۔ آزاد اور خوجی کی جو شہرت اب ادبی دنیا میں پائی جاتی ہے۔ اس کی مثال الف لیلہ کے خاص خاص کیرکٹروں کے سوا اور کسی کو نصیب نہیں ہوتی۔ یہ بھی سرشار کے باکمال ہونے اور ان کی تصنیف کے مقبول عام ہونے کی ایک واضح دلیل ہے۔

۱۸، اس میں شک نہیں کہ تاریخی ناول فن فسانہ نگاری کا بہترین عنصر سمجھا جاتا ہے لیکن بسا اوقات اس میں صحیح اور مستند واقعات کے ساتھ عشق و محبت کی سرگزشت کا فرضی پوینڈ لگایا جاتا ہے جس سے اصل کتاب پایہ اعتبار سے ساقط ہو جاتی ہے۔ البتہ یہ نقص ان ناولوں میں نہیں ہوتا جن میں کسی خاص ملک، قوم ملت یا کسی خاص وقت کے مراسم اور رواج یا سوسائٹی کی عام حالت دکھائی جاتی ہے۔ اس قسم کی تصانیف ہر زمانے میں دلچسپی کے ساتھ پڑھی جاتی ہیں جن میں اگرچہ واقعات سب فرضی ہوتے ہیں لیکن انہیں گرد و پیش کے جن حالات و واردات کے ساتھ منسلک کیا جاتا ہے۔ ان کے صحیح اور دلپسند ہونے میں کلام نہیں جس طرح ہم ان کتابوں کے مطالعہ سے لکھنؤ کی تعلیم سوسائٹی جس کی کچھ جھلک اس زمانے میں بھی دہلی پائی جاتی ہے)

کے متعلق آگاہی حاصل کر سکتے ہیں اس طرح آئندہ زمانے میں بھی اگر کسی کو یہ مشق ہو تو اس کے لئے معلومات کا بہترین ذریعہ فسانہ آزاد یا اسی قسم کا اور لکھچر ہوگا۔ اس نتیجے پر پہنچنے کے بعد غالباً سب کو اعتراف ہوگا کہ فسانہ آزاد کا شمار جائزہ استحقاق کے ساتھ کم از کم اردو کی ان زندہ جاوید کتابوں میں ہونے کے لائق ہے جو اپنی مستقل دل بستگی اور دائمی مفاد کے سبب خاص و عام سے قبولیت کی سند لے کر مدت مدید تک رواج پذیر رہتی ہیں۔ اس قسم کی تصانیف مصنف کے لئے عمدہ نامورایہ ناز ہوتی ہیں اور اس لحاظ سے اگر سرشار کو فسانہ آزاد پر فخر ہو تو کچھ نازیبا نہیں۔

اکثر معترضین کا خیال ہے کہ بہت سے محاسن کے ساتھ فسانہ آزاد میں چند عیوب بھی ایسے موجود ہیں جو نظر انداز نہیں ہو سکتے۔ مثلاً کتاب کی صفحہ مرت اس قدر ہے کہ طوالت بعض مرتبہ مطالعہ کی دلچسپی کو کم کر دیتی ہے۔ اسی طرح مضامین اور واقعات کا غیر مسلسل ہونا بھی انہوں نے تنبیہ کے لحاظ سے قابل اعتراض ہے بعض اہل نظر فسانہ آزاد کو جدید ناول نویسی کا نمونہ نہیں سمجھتے۔ یہ باتیں ایک زمانے تک معرض بحث میں رہ چکی ہیں۔ اور یہاں ان کا اندازہ تحصیل حاصل ہوگا۔ فسانہ آزاد کے علاوہ سرشار کی اور تصانیف بھی ہیں لیکن وہ اس اعلیٰ چمکانے کی نہیں جس کا فانی فسانہ آزاد کے ساتھ کیا جائے۔ تصنیفات مابعد میں سے سیرگزشت، جام سرشار اور کامنی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں لیکن ان میں سے کوئی فسانہ آزاد کے تہہ کی نہیں۔ سیرگزشت وغیرہ کی باتیں اس کے بعد شہادت پر مبنی ہیں چند کتابیں لکھنی پڑیں۔ اپنی کہان۔ ہیشو۔ بھچڑی ہونی ولسن وغیرہ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قیاس برداشت لکھی گئی ہیں ان سے تفریح کے سوا اور کوئی فائدہ نہیں منسود ہو سکتا۔ ایک۔ اسے سرشار کی کتابوں کے متعلق یہ بھی ہے کہ ان کے تمام ناولوں میں فسانہ آزاد سے لے کر مشوقی کہان تک ایک ہی قسم کی سوسائٹی کا رنگ دکھایا ہے اور ایک ہی طرح کے کیرکٹروں کے لئے گئے ہیں۔ یہ خیال بالکل صحیح ہے لیکن اس کی وجہ یہ تھی کہ جس معاشرت کی تصویر انہوں نے دکھائی ہے۔ صرف اسی کے خط و خال سے وہ بخوبی واقف تھے۔

ہمارے خیال میں اگر سرشار تاریخی ناولوں کی طرف توجہ کرتے تو غالباً اپنی قابلیت سے اس میں بھی مرد میدان ثابت ہوتے لیکن یہ رنگ ان کے

عمر میں ان کے باپ پنڈت بیجا ناتھ کا انتقال ہو گیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے باوجود تعلیم ان کی باقاعدہ ہوئی اس کا ثبوت ان کے علمی مضامین سے بھی ملتا ہے۔

۱۸۷۵ء میں منشی نول کشور نے اودھ اخبار کا انہیں ایڈیٹر مقرر کیا۔ ان کے زمانے میں جو شہرت اور ہر دور لغزیزی اس اخبار کو حاصل ہوئی اس کی نظیر اس کی کچھ اور بعد کی زندگی میں نہیں ملتی۔ خصوصاً جس زمانے میں فسانہ آزاد بہ اقساط اس میں شائع ہوتا تھا اس وقت اودھ اخبار کی مانگ بہت بڑھ گئی تھی اور شاید یہ پہلی کامیابی ہی تھی جو کسی اردو اخبار کے حصہ میں آئی اودھ اخبار سے قطع تعلق ہو جانے کے بعد وہ اپنا خاص رسالہ مخدہ سرشار نکالنے لگے جس میں یہ التزام رکھا گیا تھا کہ اس کے ہر نمبر میں ایک مکمل ناول نکلتا تھا۔ پی کہاں۔ بچھڑی ہوئی دلہن اور کرم دھم سی میں نکلتے تھے۔ ہزار کیلنسی ہمارا جکشن پرشاد اس زمینیں وزیر افواج نظام تھے۔ حضرت سرشار ان ہی کے دل رہتے تھے اور ہمارا جہاں وہ ان پر آخر دم تک ہر بان رہے۔ سرشار ان سے جدا نہیں ہوئے حیدر آباد میں ہی حضرت سرشار نے اپنے علمی مشاغل کا سلسلہ از سر نو جاری کر لیا تھا۔ حضور نظام مرحوم کی سالگرہ کی یادگار ہیں۔ دبیر آغی اور محبوب الکلام نثار و نظم کے پرچے ہمارا جہاں کی سرپرستی میں حضرت سرشار کے اہتمام سے شائع ہوتے تھے۔ بالخصوص دبیر آغی ان کے مضامین سے لبریز رہتا تھا لیکن اکثر مضامین دوسروں کے نام سے چھپتے تھے تاہم طرز تحریر سے یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس کے مصنف حضرت سرشار ہی ہیں۔

سرشار اسم با سمنی سرشار تھے۔ آب آتشیں سے انہیں اس وجہ افس حق کہ کسی وقت اس کے کیف سے خالی نہ رہتے تھے جہاں کہیں جاتے ملازم کے ساتھ ایک بوتل ضرور ہوتی۔ بے نوشی کا شغل ان کی خلوت و جلوت کا رفیق تھا۔ اس بے اعتدالی نے جہاں ایک طرف ان کے قوائے جسمانی کو صدمہ پہنچایا۔ وہاں دوسری طرف ان کے آفتاب کمال میں ہی گہن لگا دیتا تھا۔ قاعدے کی بات ہے کہ انسان جس قدر عمر اور سن ہوتا ہے۔ اسی قدر اس کا ہنر بچنگی پاتا جاتا ہے۔ لیکن سرشار کی کیفیت جدا گانہ تھی جیسے وہ بڑھتے گئے۔ ویسے ویسے ان کے جوہر فن کی جلا مانڈ پڑتی گئی اور اگر سبب اس کا غائر نظر سے دیکھا جائے تو سب سے قوی یہی ہوگا کہ انہوں نے بنت العنب کو منہ لگا کر خود کو تباہ و برباد کر دیا تھا۔

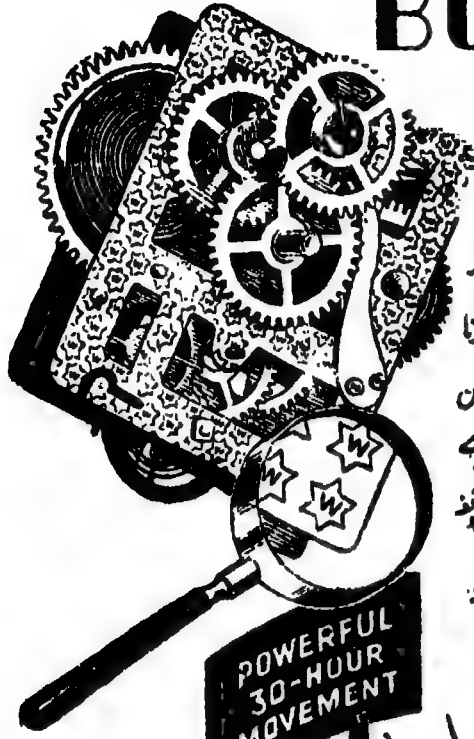
طبعی مذاق کے بالکل مخالف تھا ابتداً انہیں ایسی دشوار گزار گھاٹی کے طے کرنے میں ناقابل بیان مشکلات کا سامنا ہوتا اور ان پر غالب آنے کے بعد بھی یقیناً انہیں ملک میں وہ رسوخ نہ حاصل ہوتا جو فسانہ آزاد کی وجہ سے ہوا کسی کتاب یا کسی مصنف کی تصانیف کی قدر و منزلت یہ دیکھنے سے بھی معلوم ہو سکتی ہے کہ اس کتاب یا ان کتابوں کی وجہ سے اس زبان کے عام علم و ادب پر کیا اثر پڑا۔ سرشار نے ناول نویسی کی جدید شاہ راہ دکھا کر اردو اہل قلم کا ایک معقول گروہ اس پر چلنے کے لئے تیار کر دیا ہے اور اب جس قدر ناول لکھے جاتے ہیں۔ وہ اعلیٰ طور پر سرشار کے نمونے پر ہوتے ہیں۔ اصول سے ہمارا یہ مطلب ہے کہ اگرچہ سین۔ پلاٹ اور واقعات کی ترتیب کے لحاظ سے بعض جدید ناول فسانہ آزاد سے افضل ثابت ہوئے ہیں لیکن فی الحقیقت یہ فسانہ آزاد کے اتباع اور تقلید سے اس لئے باہر نہیں کہے جاسکتے کہ سب سے پہلے فسانہ آزاد ہی نے جدید قصہ نویسی کا نمونہ پیش کر کے دکھایا تھا کہ قدیم و جدید افسانوں میں ماہر امتیاز فرق کیلئے اور فطرت انسانی کے کارنامے کس طرح آشکارا کرنا چاہئے۔ بہر حال اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سرشار کی تصنیفات نے اردو کے فن افسانہ نویسی کو خاص تقویت پہنچی ہے اور اس کا اعتراف تو ان لوگوں کو بھی ہے جو سرشار کو اس عزت کا مستحق نہیں سمجھتے جو انہیں ملک نے دے رکھی ہے۔ جدید طرز کے افسانوں کے ماسوا سرشار کی علمی خدمات کی تفصیل کچھ اور بھی بت جیتے ہم اختصار کے ساتھ اس جگہ فلم بند کریں گے۔

سب سے پہلے ان کے مضامین مراسلہ کشمیر اور اودھ پیچ وغیرہ نکلتے اور مقبولیت حاصل کرتے رہے۔ ۱۸۸۰ء میں انہوں نے علم طبیعات کی ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ کر کے شمس الضحیٰ نام رکھا۔ انگریزی انہوں نے کیننگ کا ترجمہ میں پڑھی تھی اور گو انہوں نے کوئی ڈگری حاصل نہیں کی لیکن ذاتی لیاقت اس پایہ کی تھی کہ ہر قسم کا کام وہ انگریزی میں بہ آسانی کر سکتے تھے۔ ایڈوکیٹ اور پانیہ میں ان کے مضامین وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے تھے۔ مراسلات ڈفرن کے نام سے انہوں نے لارڈ ڈفرن کے خطوط کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ یہ خطوط مطالب کے اعتبار سے بہت دقیق ہیں اور ان کا صاف و صحیح ترجمہ خود اس بات کی دلیل ہے کہ سرشار انگریزی خوب جانتے تھے۔ عربی فارسی کی تعلیم اس وقت شرفائے ہندو میں عام طور پر رائج تھی اور سرشار بھی ان دونوں زبانوں میں یدِ طولی رکھتے تھے چار برس کی

کی جس خاک میں امیر و داغ کی ہڈیوں کا پیوند ہونا مقدر ہو چکا تھا۔ وہی سرشار ایسے اہل کمال کا بھی مدفن بنی۔

علی حسن خاں اکیم اے

BUILT TO LAST



یہ آئندہ دائم ویسٹ اینڈ کی ایک نئی چیز ہے۔ نہیں اور خوبتر ہے۔ یہی وجہ سے یہ بنایت ہی اعلیٰ بن کا اہل مکتنا ہے اور یہی اس ملک کے لئے بنایا گیا ہے اس کی بنیاد بنایت مضبوطی پر اور اسٹینلک مدر پر مرغانہ سے ملنے ہے یہ اور وہ وزن حالتوں میں بھٹتا ہے یعنی لگانا اور دھنڈ پھانڈ خیرہ کیونکہ یہ بھٹا رہتی قیمت اور مکمل گارنٹی شدہ ہونے کے عمدہ سولہ ہے۔

ہویشیار رہیں وہ ہر سہی ہو چکے ڈالیں پر ویسٹ اینڈ وینچر کمپنی کا پورا نام اور حرکت کرنے والی پلیٹ پر 'W' مستند مارکہ نہ ہو۔

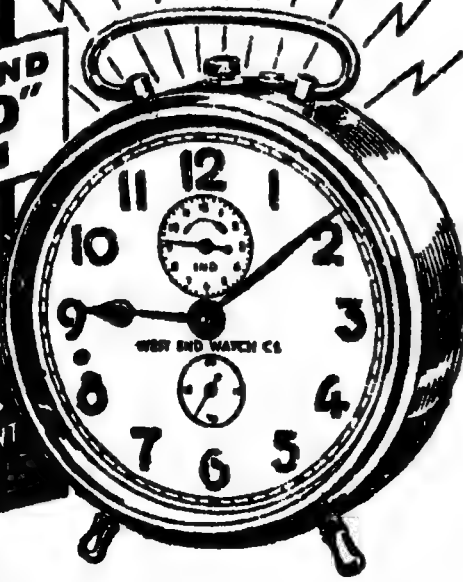
دی انڈیا لارم

گنا گنا دور و قعر پہنچتا ہے۔ ایک ہر حرف والا ڈال قیمت مقرر ہے۔ یہی طریقہ ڈال

8/- روپے

ویسٹ اینڈ وینچر کمپنی اور حکومت

CONTINUOUS
INTERMITTENT
ALARM



WEST END WATCH CO.
BOMBAY CALCUTTA

سرشار کا اصلی نام پنڈت زن ناتھ در عقد لیکن وہ زیادہ تر اپنے تخلص سے مشہور ہیں۔ اس کے باوجود بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ فن شعر گوئی میں بھی انہیں جہارت تھی۔ بیشک وہ شاعر تھے اور کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے لیکن ان کی علمی عظمت کا ثبوت ان کی دو مختلف تصانیف سے ملتا ہے نہ کہ ان کے چند متفرق اشعار ایک یا دو مختصر مثنویوں اور نغموں سے جن کے مختلف اشعار اکثر لوگوں کو اب تک یاد ہیں۔ تختہ سرشار ایک مثنوی ہے لیکن اس سے بچنگی کلام اور رنگینی خیالات کا ثبوت کچھ زیادہ نہیں ملتا تاہم قیاس سے کہا جاسکتا ہے کہ اگر سرشار نے شعر گوئی کی طرف کچھ اور توجہ کی ہوتی تو وہ اپنے زمانے کے ایک اچھے شاعر ہوتے۔ رشاعی میں حضرت امیر لکھنوی کے شاگرد تھے۔ لیکن ان کے اشعار گواہ ہیں کہ انہوں نے صنائع و بدائع کی پابندی میں اپنے استاد کی پیروی نہیں کی بلکہ صاف اور شستہ زبان کو ترجیح دی ہے۔

ساقی نامہ سرشار سے اچھا کون لکھ سکتا ہے جن کے گھر کی شراب لونڈی تھی۔ ظرافت کا ماوہ ان کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا اس کا رنگ آپ کی عام تصانیف میں موجود ہے۔ غزلیات کہنے کے سرشار معمولاً عادی نہ تھے۔ لیکن آسٹران کے زمانہ حیات میں انہیں کے اہتمام سے یہ مقام حیدر آباد ہمارا جہاں شاد بہادر کی ڈیوڑھی میں مشاعرے ہمارا کرتے تھے۔ سرشار خود تو کچھ نہ کہتے تھے لیکن مقامی شعرا کو اصرار کے ساتھ شرکت کے لئے مدعو کرتے تھے ان کی خاطر سے اکثر مشاہیر کو وہاں جانا پڑتا تھا اس طرح مشاعروں میں بڑی رونق رہتی تھی تاہم کچھ تو شاید اس وجہ سے کہ جب رآباد میں انہیں باوجود علمی مذاق کے لٹریٹ سے اپنے ہم خیال مل سکے اور کچھ اس وجہ سے کہ شراب خانہ خراب نے ان کو زیادہ تر گوشہ نشینی کی زندگی پر مجبور کر دیا تھا۔ ان کے دم سے وہاں وہ علمی چرچا نہ ہونے پایا جس کی امید سرشار ایسے مشہور شاعر کی موجودگی سے بہر صورت ہو سکتی تھی۔ خود محبوب الکلام دروہیہ اصغر جو ایک معنی میں ان کے ذاتی رسالے تھے۔ ان کی عدم وجہی سے کچھ زیادہ ہرولس سزیز نہ ہو سکے۔ مضمائیں وغیرہ کے اعتبار سے بھی وہ کم رتبہ تھے۔ البتہ کبھی کبھی کوئی مضمون ایسا نکل جاتا تھا جس کی طرز بیان کہہ اٹھتی تھی کہ یہ حضرت سرشار کی جودت طبع کا نمونہ ہے۔ حیدر آباد انہیں موت کھینچنے لگی تھی اور وہ پھر دہلی کی ماگ کے چوند ہوئے ۲۴ جنوری ۱۸۸۷ء کو حیدر آباد میں رحلت

رباعیات

ہر شے تاریک ہے ہر اک جاتا تاریک ظلمات میں ہے دیدہ بینا تاریک
کچھ دیکھ سکے گی نہ تری آنکھ اس میں دل ترے حریف کا ہے ایسا تاریک

گو ختم نہ مجھ سے ہو سکا میرا کام لیکن مری زندگی نہیں ہے ناکام
میں راہ طلب میں رہ گیا ہوں تھک یلوس نہیں یاس سے مجھ کو کیا کام

پامال مری روح پرستش کو نہ کر کر رسم مرے ذوق عبودیت پر
پھر جھک نہ سکے گا یہ کسی کے آگے قدموں سے نہ اپنے اب اٹھا میرا سر

غم اب ہے اس کی دل تراک گوہر غم جان مسرت ہے نہ کرا اس سے حذر
جس دل نے کبھی مجھ سے محبت کی ہے آلودہ اسے غیر کی الفت سے نہ کر

مانا کہ پھری ہوئی ہے قسمت مجھ سے مانا کہ کنارہ کش ہے دولت مجھ سے
مانا کہ کئی یونہی جوانی بے کار ! کیا غم ہے جو ہے تجھ کو محبت مجھ سے

خود غرض

(۱)

اور دل میں کہتے کہ اس بات میں کوئی نہ کوئی ایسا راز ضرور ہے جس سے لالہ میا داس کو کوئی ذاتی فائدہ پہنچے گا۔ جب لالہ میا داس نے سیدھی انگلیوں گمی نکلنے نہ دیکھا تو پچائیت میں سے چند ایک آدمیوں کو روپے سے خریدنے کی کوشش کی مگر یہ سودا انہیں ہنگام پڑا۔ بہت اصرار کے بعد جن چند اشخاص نے اُن کا حارسی ہونا قبول کیا۔ وہ پیسہ ختم ہوتے ہی لالہ میا داس کے گھر پہنچے اور روپیہ منگھٹنی میں جواب ملنے پر لالہ میا داس کو دھکی دیتے کہ وہ پچائیت میں اس کی ہر ایک بات کی مخالفت کریں گے اور اگر پھر بھی لالہ میا داس نظر اتفاقات نہ کرتے تو ہر جگہ بری بات میں ان لوگوں کی طرف سے پچائیت میں اُن کی حکم کھلا مخالفت ہونے لگتی۔

لالہ میا داس کے ایک لڑکی تھی اور ایک لڑکا۔ لڑکے کی عمر کوئی اکیس برس اور لڑکی کی سولہ برس تھی۔ لڑکا پاس ہی کے بڑے غہر میں ہنر کے حکم میں نوکرتھا۔ پورے ماگھ کے اُن دنوں جبکہ سورج دھن راس کو کاٹ کر کر داس میں داخل ہوتا ہے یعنی تل سنکرا انت کے دن جبکہ سبھی دھمی عورتیں تل بانٹ رہی تھیں اور آپس میں گاجر، مٹر، امرود، پیراور گنے کا بتا دیکر رہی تھیں۔ اور سوئے ہوئے جذبات میں زندگی بھونک دینے والے تہم سے مسکراتی ہوئی ایک دوسری سے کہہ رہی تھیں۔ میٹھا میٹھا کھاؤ اور میٹھا میٹھا بولو۔ اور اُس دن کے بعد جبکہ دن تل برابر سرد و زبردھ کر آہستہ آہستہ چولہا سماج کی حاضری میں کی پیدا کر رہا تھا منورما۔ لالہ میا داس کی لڑکی سترہویں برس میں قدم رکھ رہی تھی اور یہ غم کہ لڑکی اس قدر جان ہو رہی ہے اور اس کے لئے کوئی مناسب رشتہ نہیں مل سکا۔ لالہ میا داس کی چوسی کو کھائے جارہا تھا۔ سنکرا انت کے اُن دنوں میں منورما کی ماں کی ادھوری خوشی کا اُس کی نیم جان آواز سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ ایک دن گھر کی دہلیز پھاڑتے ہوئے لالہ میا داس کا ماتھا ٹھنکا۔

منورما کی ماں۔ لالہ میا داس نے کہا۔ آج کیا بات ہے۔ بتی کو دیا سلائی تو دکھا دو۔
دیا بتی جیسے بھاڑ میں منورما کی ماں نے پھرتے ہوئے کہا۔ مجھے

آخر موٹی جین کی بدولت تین برس پیشتر جیا اور جیون جاٹا اور اُن کے حاریوں میں تصادم ہوا ہے سمجھ جانور سی تھے نا۔ اگر عقل ہوتی تو کیوں کسی کے کمیت میں ٹس کر آگتی ہوئی کی کی ہری بھری کو نیلوں کو کھد مارتے تلوں کے خشک پودوں کو اگر تار کر زمین پر بکھیر بھی دیا تھا تو جیا اور جیون دونوں کو چہلے تھا کہ آرام سے ٹیہ کر ایک دوسرے کو تنبیہ کرتے۔ یا چار بھائیوں کے روبرو اپنا معاملہ پیشا لیتے اور اگر ممکن ہوتا تو جائز ہر جانہ طلب کرتے نہ کہ لٹھے لے کر ایک دوسرے کا سر موڑ دیتے اور پھر عدالتوں میں ناگوں بنے جہا کر سینکڑوں روپیہ وکیلوں اور پولیس والوں کی جیب میں داخل کر کے انجام کار رافنی نامہ کر لیتے۔ لوگوں کی ایسی غلیبوں اور سماج کی چند تباہ کن رسوم کا ازالہ کرنے کے لئے رُہل گاؤں کے ایک بزرگ نے پچائیت کی بنا ڈالی۔ لوگوں نے اعزاز کے طور پر اُسی بزرگ کو پچائیت کا صدر مقرر کیا۔

رُہل گاؤں میں ایک لالہ میا داس ہی ایسے فروختے جن کی آنکھوں میں پچائیت خار کی مانند کھسکتی تھی۔ وہ طبیعت کے ہنایت خود غرض واقع ہوئے تھے۔ گاؤں میں اُن کی دو دکانیں تھیں۔ ایک آٹے دال کی اور دوسری کپڑے کپڑے سے انہیں باقی دکانداروں کے مقابلے میں زیادہ آمدنی ہو جاتی تھی۔ پہلے وہ گاؤں کے چودھری تھے اور وہ پنے پیسے کے زور پر من مانی کارروائیاں کرتے تھے۔ مگر اب پچائیت کی وجہ سے اُن کا کچھ بس نہ چلتا تھا۔ پچائیت کے احکام نے بغیر گزرا بھی نہ تھا کیونکہ اگر اس کے فیصلہ کے خلاف وہ ایک لفظ بھی کہتے تو اُن کا روزگار خراب ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ ادھر اگر گاؤں والے اُن سے عدم تعاون کر دیتے تو وہ کوڑی کوڑی کے محتاج ہو جاتے۔ ہزاروں روپیہ کی جائیداد کو چھوڑ کر اُس گاؤں سے چلے جانے کا خیال بھی وہ دل میں کیسے لاتے پچائیت کا ایک ایک رکن اُن کی خود غرضی سے آگاہ تھا۔ یہاں تک کہ اگر بھولے سے وہ کسی کے بھلے کی بات بھی کرتے تو لوگ مشکوک انداز سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے اور

(۲)

بچائیت ماروتی مندر کے نفل میں ایک بڑے کمرے میں بیٹھی۔
منور ماکھی ماں بھی درشن کے پہانے چند ایک عورتوں کو ساتھی بنا کر
اُس کھڑکی میں جو مندر سے بچائیت والے کمرے میں کھلتی تھی آ بیٹھی۔
پروٹان بی خاموشی سے سب کی باتوں کو سن رہے تھے۔ لالہ
میا داس کا حواری بانٹنی مل کچھ پڑھا لکھا تھا اور سچے الفاظ میں گفتگو
کر سکتا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

جہیز کی رسم بہت پر اچھین اور سناٹن ہو چکی ہے۔ آج جبکہ
بھارت ورش کی حالت بہت ابتر ہے اور اوسط آمدنی فی کس دو پیسہ ہے
تو پتری دمن کہاں سے تیار کیا جائے۔ پر اچھین سے میں جبکہ بھارت
ورش سونے کی چڑیا تھا۔ ہر ایک آدمی کو توفیق تھی کہ وہ پتری دمن زیادہ
سے زیادہ دے۔ میں نے کئی ایک گھرانے دیکھے ہیں۔ جہاں پتری دمن
کے سوال نے غریب مانا پتا اور کنبے کو بہت دکھی کیا۔ یہاں تک کہ کئی
کیناؤں نے اپنے ماں باپ کی بُری حالت کو دیکھ کر اور سماج کے اس
سخت تکلیف دہ قانون کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے اپنے کپڑوں
پر تیل چھڑک لیا اور لوگوں کے دیکھتے دیکھتے جل مرے۔ یا دیر میں کو دکر
جان دے دی یا جھت پر سے چھلاگ لگا کر پران تیاگ دیئے۔ لوگوں نے
ان کی لاش پر آنسو بہا کر سماج کو خوب کوسا۔ ترمساج کو آلائشوں سے
پاک کرنے کی جرات نہ کی۔ بنگال میں جہاں یہ رسم زیادہ عام ہے۔ وہاں
لوگوں نے اخباروں میں اس کے خلاف آواز بھی اٹھائی۔ مگر بڑی نڈ
لے کر سماج مندر کا رقبہ گھیرنے والے سرمایہ دار کسی کی سنتے ہیں
۔۔۔ ان کی بلا سے کوئی جل مرے۔۔۔ کوئی ساگر میں کو دکر
پران تیاگ دے۔۔۔

بانٹنی مل کے گلے میں رقت رچو اُس نے کمال عیاری سے پیدا
کر لی تھی۔ سے رکاوٹ پیدا ہو گئی اور وہ آگے بولنے سے معذور ہو گئے
لالہ میا داس نے اس ہوش ربا تقریر کے بعد ایک ٹھنڈا سانس لیتو
ہوئے کہا۔

آہ۔۔۔ ہندو سماج۔ تیرا ایشور ہی سہائی ہے۔ انہوں نے
آئینہ اٹھا کر دیکھا۔ منور ماکھی ماں کے چہرے پر انہیں خوشی اور شانتی
کی ہر دکھائی دی۔ شاید وہ سمجھ رہی تھی کہ میدان آج اس کے خاوند
کا ہی ہے۔

لیجے جی کا ہوش ہے کیا۔ مجھے تو اس چھوڑی کے غم نے کھالیا ہے۔ بچائیت ماننے
سے رہی تو کیا اسے بٹھا چھوڑیں گے۔

دیکھو۔۔۔ اگر اتنی ہی جلدی تھی تو پھر دتو سے کیوں نہ نسبت کرتے۔
دی۔ یہ قرار پایا تھا تاکہ مندر ماکھی بڑے گھرانے میں دیا جائے اور بچائیت
میں اس بات کا چرچا کیا جائے کہ بیاہ شادیوں میں جہیز دینا فضول ہے۔ اس
سے سینکڑوں گھر برباد ہو چکے ہیں اور اگر کسی کو ضرر کچھ دینا ہی ہو۔ تو کتنے
تخالف کے طور پر دیا جائے۔ کرائیسی حالت میں بھی اُن اشیا کی قیمت دو سو
سے زیادہ نہ ہو۔۔۔ یہی ایک طریقہ ہے جس سے امیرانہ وضع واری
کے ساتھ تھوڑے سے خرچ میں گرا کر سکتے ہیں۔ برات کو روٹی اپنی کھلا
دی۔ جہیز میں کچھ نہ دیا اور اپنا روپیہ بچالیا۔۔۔ مگر کم اور بلاقٹی شاہ
بشیشہ اور گرد حواری سب اس کے خلاف ہیں۔ وہ علانیہ طور پر کہتے ہیں
کہ منور ماکھیہ درپیش ہے اور اسی لئے یہ تگ و دو ہو رہی ہے۔
تو کیا رائے اور بانٹنی اور ان کے پیروؤں نے تمہارا سامنے نہ دیا۔۔۔
انہیں پیسے کا ہے کو دینے۔۔۔

انہوں نے بہتیرا شور و غوغا کیا گردہ ہیں اٹلے میں نمک برابر۔۔۔
میں نے پردھان سے کہا کہ میری ہر بات میں بلا وجہ مخالفت کی جا رہی ہے
مگر پردھان کس کو ٹ ہے۔۔۔

وہ کہتا تھا کہ باہر سے آئی ہوئی برائیاں یہ بات گوارا نہ کر سکیں گی۔
تس پر میں نے جواب دیا کہ جب وہ سمجھیں گے کہ یہاں کی بچائیت کا یہی ستور
ہے تو پھر وہ ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکتے اور اگر وہ اس کے خلاف احتجاج
کریں تو ہم دوسرے گاؤں کی لڑکیاں اپنی چھوڑیں گے اور اپنی چند ایک
نزدیک کے گاؤں میں جہاں رُل کی بچائیت کا دبدبہ ہے اپنے نملے کر
لیں گے۔۔۔

”پھر کیا بولا وہ بڑھو۔۔۔ ڈھانٹ۔“

سنو تو۔۔۔ میں نے یہ بھی کہا کہ ہمارے گرام میں کئی پیسے
ٹکے سے اچھے ہیں اور کئی قصبوں کے لوگ اپنی لڑکیاں ہمیں منت سے
دینے کو لیا رہیں۔ بات تو یہ ہے کہ بچائیت مضبوط ہو اور گرام
باسیوں میں ایجا ہو ایجا۔۔۔

”پھر کوئی تانا بانٹنا کہ یونہی۔۔۔“

گرام پر پھر وہ رکھنا۔۔۔ کل شام کے آٹھ بجے اس بات
کے متعلق بحث ہے۔ میں نے ایک آدھ پٹھو اور تیار کیا ہے۔

ملک میں مجموعی حالت ایک سی ہو۔ بالکل ٹھیک کہا لالہ گرد معاری نعل نے ایک شخص نے کہا: اور پھر آپ حساب لگا کر دیکھیں گے کہ ہمارے پڑوس کے گاؤں میں جو اس پچائیت کے دہلے میں ہیں۔ لڑکیاں زیادہ ہیں اور لڑکے بہت تھوڑے اور جو تھوڑے سے ہیں وہ بھی آوارہ اور شہدے۔ ہر ایک ماما پتا کی ہی خواہش ہوتی ہے کہ اُسے اپنی کینا کے لئے اچھا وٹے۔ کوئی جان بوجھ کر اپنے جگر کے ٹکڑے کو آگ میں پھینک نہیں چاہتا مگر موجودہ حالات کی وجہ سے اور تلاش کا دائرہ نہایت محدود ہونے کی وجہ سے یہ جب ہی ممکن ہے کہ یہ بات مجموعی طور پر ہر جگہ ہو۔

حقے کی نال کو پرے کرتے ہوئے اور منہ پر سے اپنی سفید اور بڑی بڑی مونچھوں کو ہٹاتے ہوئے پردھان نے کہا۔ لالہ گرد معاری نعل اور روپ چند نے جو باتیں کہی ہیں۔ وہ زیادہ وزن رکھتی ہیں اس میں شک نہیں کہ چیز کی رسم مذموم ہے۔ مگر جب تک ملک کا بیشتر حصہ اس رسم کو خیر باد نہیں کہتا۔ ہمارے گاؤں میں اس کا ترک ہونا محال ہے۔

لالہ میا داس نے جواب دیا مگر جب کبھی یہ رسم چھوڑی جائے گی تو پہلے اس کے ترک کرنے والے چند افراد ہی ہوں گے۔ کیوں نہ نہل کے باشی مثال قائم کریں۔

اس کے بعد چند سیکنڈ تک خاموشی رہی۔ کچھ سوچ کے بعد پردھان نے لالہ میا داس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

لالہ میا داس — امید ہے کہ آپ اس گستاخی کو معاف کریں گے۔ یہ جو لوگوں کا خیال ہے کہ آپ سب کچھ فلاح کے لئے نہیں بلکہ خود غرضی کے لئے کر رہے ہیں۔ آپ اس بارہ میں اپنی پوزیشن کیوں نہیں صاف کر دیتے۔

لالہ میا داس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ کانٹو تو لہو نہیں بدن میں۔ اس سے پیشتر کسی نے علانیہ طور پر انہیں خود غرض کہنے کی جرات نہیں کی تھی۔ اغلب تھا کہ زیادہ شرمندگی کی وجہ سے وہ کچھ ناپ شناس پر اتر آتے۔ مگر ان کے سر کردہ حواری نے صورت حالات کو قابو میں لیا اور بات کو ٹالنے کی غرض سے بولا۔

پردھان جی۔ مجھے افسوس ہے کہ لالہ میا داس پر اس طرح ذاتی حملہ ہوتا ہے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ یہ بات انہیں اس وقت سوجھی جب وہ اپنی کینا کی شادی کی منکر میں تھے۔ یہ سب کچھ منور ملک کے

راعے نے دیکھا کہ باشی کا لگارت سے رک جانے کی وجہ سے سامعین پر بہت گہرا اثر پڑا تھا۔ موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے باشی کی بات کو جاری رکھا۔

یہی نہیں بلکہ کئی دالین نے بھی ناک کی خاطر اپنے آپ پر منوں بوجھ ڈالا جس کے شپے دب کر وہ زندگی بھر ٹھنڈی سانسیں لیتے رہے اور اپنے بیوی بچوں کو ہمیشہ کے لئے تنگ و ناموس سے عاری کر گئے ایک لہجہ کی واہ واہ کے لئے ہمیشہ کے لئے اپنی عزت اور آر دوبر باد کر دی۔ پیسے کی کمی اور چیز کی زیادتی کے نااہل ہوتے ہوئے لوگوں نے مدت تک اپنی کیناؤں کو کنوارا بٹھا چھوڑا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کثرت سے اغوا کی وارداتیں ہونے لگیں اور ان پاپا پاتا چاری ناک کے ٹھیکے داروں کی ناک اپنی کیناؤں کی وجہ سے ایسی کٹی کہ پھر انہوں نے نکٹا چہرہ کسی کے سامنے نہ کیا اور یا خود کشی کر لی یا جھگڑ کا رخ کیا۔

مگر مخالف پارٹی کے ایک رکن نے اپنی تقریر کو شروع کرتے ہوئے کہا میں اپنے محترم بھائیوں کی ان باتوں کو صحیح مانتا ہوں کہ اس غریبی کی حالت میں ہم بڑی بیچ کا جہیز نہیں دے سکتے۔ مگر اس رسم کا تیاگ سارے دیش میں مجموعی طور پر ہوتا تو بہتر ہے۔ آپ سوچیں تو کہ اگر ہم کسی کو جہیز نہ دیں تو باہر کے دیہات یا قصبے یا شہر کا کوئی آدمی کس لئے ہماری لڑکیاں لے گا۔ اُسے ہماری پچائیت کی پروا ہی کیا ہے۔ پچائیت کی سب سے بڑی سزا حقہ پانی بند کر دینا اور انجام کار پچائیت کے فیصلے کی خلاف ورزی کرنے والے آدمی سے عدم تعاون کرنے کے اُسے گاؤں چھوڑ دینے پر مجبور کر دینا ہی ہے۔ نا۔ مگر دوسرے گاؤں کے آدمیوں کو اس بات کی کیا پروا ہے۔ کل لالہ میا داس اور باشی نل نے کہا تھا کہ اگر باہر کے آدمی اس بات کو گوارا نہیں کرتے تو ان سے رشتے نہ کئے جائیں اور پڑوس کے دو چار گاؤں میں رشتے ناٹے دیکھ لئے جائیں۔ کتنی غلط بات کہی۔ پردھان صاحب کی ہی مثال لو۔ ایشور نے انہیں اچھا دھن وان بنایا ہے۔ کل ہی انہوں نے اپنی استہو کا بیاہ کیا تو اس بڑھی لکھی سوشل کینا کے لئے تلاش اور تجسس کا دائرہ نہایت تنگ ہونے کی وجہ سے کوئی مناسب ورل ہی نہیں سکتا۔ ایسا درجہ کہ برسر کار ہونے کے علاوہ گھر بار سے بھی اچھا ہو۔ یہ سب کچھ تب ہی ہو سکتا ہے کہ سارے

رہا تھا اور پردھان یہ محسوس کر رہا تھا کہ میا داس ہر چیز کی قیمت اس کی اصلی اور ممکن قیمت سے دو گنی کے لگ بھگ بتاتا ہے۔ مگر تعالیٰ میں نقد ایک ہزار روپیہ دھرا تھا۔ تعالیٰ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اور لالہ میا داس سے علیحدہ ہو کر اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔

اب تو ہمیں میا داس کے متعلق شک نہیں رہا۔ . . . آپ دیکھیں تو سہی منہ پھٹنے لگا۔ میا داس دواڑ سائی ہزار بتاتا تھا۔ مگر یہ ساما چیز بھینس سمیت پندرہ سو سے زیادہ کا نہیں۔ میا داس نے جو کچھ بھی کیا ہے۔ دکھلاوے کو کیا ہے۔ تعالیٰ میں اس نے ایک ہزار کی رقم رکھ دی ہے تاکہ اُسے کسی کے منہ پر جھوٹا نہ ہونا پڑے چار سوٹ ہوتے کیا ہیں اور دوسرے کپڑے کنارہ سی وغیرہ سے مجھے تو پرانے دکھائی دیتے ہیں۔

پردھان نے کہا اُسے بھائی پندرہ سو اور دو ہزار میں کون سا زمین آسمان کا فرق ہے۔

یہ سب کچھ انہیں مجبور کر کے کروایا گیا ہے۔ ورنہ وہ اتنا بھی نہ کرتے۔ اس سے اُن کی قربانی اور بے غرضی عیاں نہیں ہو گی۔ میں لالہ میا داس کو کئی بار پرکھ چکا ہوں۔ وہ نہایت خود غرض آدمی ہے۔ . . . میں ایک بات آپ کو بتاؤں اگر آپ کسی سے ذکر نہ کریں تو۔۔۔

ہاں کہو۔۔۔ میں کسی سے نہیں کہوں گا۔ پردھان نے اپنا کان منہ پھٹکے پاس لائے ہونے کہا۔

بانشی مل اور رائے دونوں کو اُس رات لالہ میا داس نے پچاس پچاس روپے دیئے تھے کہ وہ اس بات کی کوشش کریں کہ جہیز کی رسم اڑادی جائے۔ تاکہ اس کی رقم بچ جائے۔ اور یہی وجہ تھی کہ بانشی اور رائے اس دن بڑھ بڑھ کا باتیں بنا رہے تھے ورنہ آپ خود ہی سوچئے کہ بانشی اور رائے دونوں کے گھر لڑکیاں ہیں ہی نہیں بلکہ بانشی کے گھر چار لڑکے اور رائے کے ہاں دو لڑکے ہیں۔ ایک بھتیجی ہے جو کہ جوان ہے۔ لیکن اس کا بھائی زندہ ہے جو بھگڑے گا اس لئے قاعدے کے مطابق انہیں اس بات کے خلاف ہونا چاہئے تھا یا حق میں۔۔۔ بانشی کا سب سے بڑا چھوٹا بارہ برس کا ہے اور رائے کا آٹھ برس کا۔۔۔ انہوں نے سوچا ہر گز کہ چلو اب تو پچاس پچاس کھرے کرو۔ بعد میں دس بارہ برس کے بعد جب لڑکے نشا دہی کے قابل ہو جائیں گے۔ یہ جہیز کو بند

لئے نہیں ہو رہا۔ یہ سب ہماری تمہاری پیلیوں کے لئے ہے۔ اُن کو ایشور نے بہت کچھ دھن دید ہے۔ وہ نہایت آسانی سے لڑکی کے جہیز میں ڈیڑھ دو ہزار روپیہ خرچ کر سکتے ہیں۔ . . .

لالہ میا داس کو گویا سہل سی تو مل گیا۔ اگرچہ اس بات نے اُن کی پروازیں کو زیادہ خراب کر دیا کیونکہ یہ حقیقت تھی کہ وہ روپیہ بچانا چاہتے تھے اور اسی لئے وہ یہ ڈھونگ۔ چاہتے تھے مگر موقع محل دیکھ کر انہوں نے لالہ بانشی مل کی ہاں میں ہاں ملائی اور کہا۔

اس بات میں ذرہ بھی شک نہیں۔ میرے پاس ایشور کا دیا اتنا ہے کہ تین ایشور تک ختم نہیں ہو سکتا۔ ایک لڑکی کے جہیز میں دواڑ سائی ہزار خرچ کرنے سے میں گھبراتا نہیں۔

لالہ میا داس کے دوسرے حواری رائے نے کہا۔ ہاں۔ ہاں تو فیق رائے نے تو کر لیا ہم کیا کریں گے۔ پچائیت کو ہماری فکر بھی لازم ہے کل میری بھتیجی بیاہی جانے والی ہے۔

پچائیت کے اس اکٹھ میں ایک اور شخص بھی تھا جواب تک چپ بیٹھا تھا نام تو اس کا بشیر دیال تھا۔ مگر لوگ اُسے منہ پھٹکا کرتے تھے۔ بات یہ تھی کہ وہ ہر اچھی بری بات چھوٹے یا بڑے کے سامنے بلا تکلف کہہ دیتا۔ حسب عادت اُس نے کہا۔

اس بات کا مزاج ہے لالہ میا داس منور ما کا بیاہ کر لیں تو پھر اس گرام میں جہیز نہ دینے کا رواج بنایا جائے اس سے یہ پتہ چلے گا کہ وہ سب کچھ خود غرضی کی وجہ سے نہیں کر رہے۔

بے شک۔ . . . مجھے منظور ہے۔ لالہ میا داس کو کہت پڑا۔ اوپر کھڑکی میں منور ما کی ہاں کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ ایسی حالت میں لالہ میا داس نے منظور نوکر لیا مگر گھر پہنچے تو وہ فخل سے تھوڑی بہت تکان زدہ دکھائی دیتے تھے۔ منور ما کی ہاں نے اُن کے چہرے کا مطالعہ کرتے ہوئے کہا۔

ہائیں۔۔۔ آپ روتے کیوں ہیں۔

میرا بانشی اور رائے وغیرہ پر پیسہ لگا یا ہو ابھی یوں ہی گیا۔ . . . میا داس نے پھوٹتے ہوئے کہا۔

مگر میں تو کہوں گی۔۔۔ انہوں نے کوشش بہت کی۔

. . . اس میں کتنی کا کیا قصور۔ ہماری قیمت۔ . .

منور ما کا جہیز بہت پر سجایا گیا تھا۔ لالہ میا داس پردھان کو جہیز کا

کسے لالہ رواج خود بخود بند ہو جائے گا۔

مگر اس بات کا ثبوت ———؟

ثبوت یہی کہ لالہ میا داس اپنے بیٹے کرشن گوپال کی شادی کے وقت اپنا رویہ بدل ڈالے گا اور آپ دیکھیں گے کہ بانٹی مل اور راسے وغیرہ بھی اس کے ساتھ اپنا رویہ بدلیں گے اور کہہ دیں گے کہ ہم نے غلطی کی تھی۔

در اصل جہیز کی رسم مجموعی طور پر ترک ہونی چاہئے۔ یہ بھی کہیں گے کہ انسان کی عقل ہی ہے نا غلطی ہو سکتی ہے۔ اور یہ سب کچھ اس وجہ سے ہوگا کہ لالہ میا داس خواہش کریں گے کہ کرشن گوپال جو کہ برسرِ روزگار ہے کسی بڑے گھر میں بیاہا جائے اور بہت سا جہیز اس کے ہاں شادی میں آئے۔

پردھان نے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا یہ بات ہے! اور منہ بھٹ نے برابر کی آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا جی ہاں۔ تو میں دیکھوں گا کہ کسی طرح نچایت کو لالہ میا داس ایسے خود غرض آدمی پیسے سے خریدتے ہیں اور کس طرح مادہ بانٹی اور راسے سے منہ پر فروش آدمی سلج میں آرام سے سانس لیتے ہیں۔

(۴)

لالہ میا داس کی ہدایت کے مطابق بانٹی اور راسے نچایت کے وقت سے ایک گھنٹہ پہلے ماروتی مندر میں پہنچے ہوئے تھے۔ لالہ میا داس کہہ رہے تھے۔

نچایت کے سب آدمی جہیز رکھنے کے حق میں ہیں ہی۔ اب میں اس رسم کے اڑانے پر چنداں زور نہیں دوں گا۔ کیونکہ میں نے منورما کے بیاہ میں کافی سے زیادہ پیسہ خرچ کیا ہے۔ اس لئے میری بھی خواہش ہے کہ میں بھی جتنا جہیز مل سکے منظور کروں۔ میرے لڑکے کرشن گوپال کو رام بھی دت ریٹائرڈ منصف کی چھوٹی لڑکی کا رشتہ ملتا ہے۔ جہیز کافی ملے گا۔ اگر اس بات کا ذکر چھڑے تو تم بھی خاموش رہنا۔ بانٹی نے کہا: مگر یوں ہماری پوزیشن خراب ہوتی ہے۔ وہ کہیں گے کل یہ اس رسم کے خلاف تھے۔ آج حق میں ہو گئے ہیں بلکہ اگر وہ یہ سوچنا پیش بھی کریں کہ جہیز کی رسم بند ہونی چاہئے تو آپ کو فوراً منظور کر لینی چاہئے کیونکہ اس طرح نہ صرف آپ کی پوزیشن برقرار رہے گی۔ بلکہ اُن کا الزام کہ آپ خود غرض ہیں غلط ثابت ہوگا۔

مگر میں کہہ دوں گا کہ میں غلطی پر تھا۔ بیاہ بغیر جہیز شو بھان نہیں ہو سکتا یہ میں نے اپنی لڑکی کے بیاہ پر اندازہ لگایا ہے۔ وہ اس بات کی تہ تک کب پہنچ سکیں گے کہ یہ میں اس لئے کر رہا ہوں کہ کرشن گوپال کی شادی میں کافی سے زیادہ جہیز آئے۔۔۔

میں یہ بھی کہوں گا کہ جہیز دینے سے نہ صرف سسرال میں لڑکی کی عزت کم ہوتی ہے بلکہ ———۔

راسے نے کہا: مگر وہ شخص جنہوں نے یہ اندازہ لگایا کہ جہیز کی رسم اڑانے کی تیاریاں محض منورما کے بیاہ کی خاطر ہو رہی ہیں۔ وہ یہ بھی تاڑ جائیں گے کہ اب سب کچھ کرشن گوپال کے بیاہ کا پیش خیمہ ہے۔ کرڈا کرڈا اتھو۔ میٹھا میٹھا ہپ!

اُن کے دل میں خواہ خیال تک بھی نہ آئے۔ چور کی وارطی میں تنکا۔ پہلے تم نے میرے پیسے گنوائے ہیں۔ اُن کا حق تو ادا کرو کہ اگر وہ کہیں کہ جہیز کی رسم اڑ جائے تو تم اس کی مخالفت کرنا۔ بانٹی نے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: رام رام۔ وہ کہیں گے۔ یہ کس قماش کے آدمی ہیں۔

راسے بولا شاید وہ یہ بھی اندازہ لگا جائیں کہ یہ کسی مخصوص وجہ سے اس بات میں حصہ لے رہے ہیں۔

بانٹی اور راسے نے یک زبان ہو کر کہا: ہم نہیں ماننے کے۔۔۔ اب ہم کسی صورت میں جہیز کے حق میں نہیں ہو سکتے۔

پردھان جی نے نچایت کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ارپے کی خفیف سی کھٹکار سنی۔۔۔ اُن کا ماتھا ٹھنکا۔ تینوں کو ایسے موقع پر یک جا ہوتے دیکھ کر وہ کچھ سمجھ گئے۔ مگر انہوں نے یوں ظاہر کیا جیسے کچھ جانتے ہی نہیں اور ان کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے۔

نچایت لگتے ہی پردھان جی نے جہیز بند کر دینے کا تذکرہ چھیڑا۔ اب کہ لالہ میا داس نے منورما کے بیاہ سے آپ کے شکوک رفع کر دئے ہیں۔ امید ہے آپ جہیز بند کر دینے کے حق میں ہوں گے۔ لالہ میا داس نے بڑے لمبے چوڑے طریقے سے بتایا کہ وہ ان کی غلطی تھی اور وہ منورما کے بیاہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ بیاہ میں جہیز نہایت ضروری چیز ہے۔ اس کے بغیر کیا کی سسرال میں عزت نہیں ہوگی۔ اور اس بات کی بانٹی نے تائید کی۔

دو . . .

بانٹی نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا: . . . مگر یہ بیس روپے ہیں
لے میا داس سے اودھار لئے ہیں۔
”اوپہ۔“ پروہان جی نے کہا۔ راسے نے بھی اتنے ہی
روپے میا داس سے قرض لئے ہیں اور تم سو دو خوار جو جالوں کو سینکڑوں
روپیہ قرضہ دیتے ہو۔ میا داس سے بیس روپے کی حقیر رقم کیوں لینے
لگے تھے۔ ٹھیک . . . عذر گناہ بدتر از گناہ۔“

لالہ میا داس، بانٹی رام، راسے شاہ، نارائن مل اور اُن کے
۱۶ بیروں نے شرم سے اپنی گردنیں جھکا لیں۔ حاضرین پانچ منٹ کے
قریب خاموش رہے۔ اس اثنا میں پروہان جی نے کاغذ پر کچھ لکھا۔
اُن لوگوں کے سوا سب نے وہ تحریر پڑھی اور اس سے اتفاق کیا۔ تحریر
تھا۔ لالہ میا داس سے مکمل عدم تعاون کیا جائے تاکہ اُن کے کرم اور
اچار سے اُن کے شدھ ہونے کا پتہ چلے اور لالہ بانٹی مل، راسے شاہ
نارائن اور اُن کے ساتھیوں کو دو سال کے عرصے تک رائے دینے
کے حق سے محروم رکھا جائے۔ جہیز کی رسم فی الحال جاری ہے۔

.....

چند ماہ بعد لوگوں نے دیکھا کہ میا داس اپنے کاروبار کو تباہ و برباد
ہوتا دیکھ کر ہل گاڑں چھوڑ کر تھا۔ اڑتی اڑتی یہ خبر بھی پروہان کے کانوں
میں پہنچی کہ رام بھجوت نے اپنی لڑکی کا رشتہ لالہ میا داس کے لڑکے
سے اس بنا پر توڑ لیا ہے کہ ان لوگوں کی برادری میں نہیں بنتی۔

لے نیک ملین

راجندر سنگھ بیدی

راسے کہنے لگا تالہ گردھاری مل نے درست کہا تھا کہ یہ رسم مجموعی طور
پر بعد ہوتی ہی اچھا ہے . . . میرے خیال میں . . .
نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا منہ پھٹنے بات کاٹتے
ہوئے کہا۔ اب یہ سب باتیں کرشن گوپال کے بیلو کی خاطر ہو رہی ہیں۔
— اور پنچایت کے سب آدمی میا داس کے خلاف بولنے
لگے تھے کی نال پرے کرتے ہوئے اور اپنی سفید مونچھوں کو سنوارتے
ہوئے پروہان نے پوچھا۔

”کیا کرشن کی شادی کا انتظام ہو گیا ہے؟“

میا داس نے جواب دیا۔ ابھی نہیں۔

”کیوں نہیں۔“ منہ پھٹنے کہا۔ رام بھجوت کون شخص
ہے۔ اس دن کشمیری ٹوکری میں شگن نہیں تھا کیا؟

لالہ میا داس کچھ کھیسانے سے ہو گئے ان سے کوئی جواب
بن نہ آیا۔ پروہان جی نے آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

”لالہ میا داس نے لڑکی کی شادی کے وقت جہیز کے خلاف ہو کر
اور کرشن کی شادی پر اس کے حق میں ہو کر اپنی خود غرضی کا ثبوت
بہم پہنچا یا ہے۔ ہمارے پاس اس بات کا بھی کافی ثبوت ہے کہ انہوں
نے پنچایت کے چند افراد — بانٹی راسے، نارائن وغیرہ کو ایسے
سے خریدنے کی کوشش کی ہے اور پنچایت کی تاریخ میں ایسی بددیگہ
کی مثال نہیں ملتی . . .“

”جھوٹ — سفید جھوٹ —“ بانٹی نے تڑپتے ہوئے
کہا۔ اس بات کا ثبوت؟

اس بات کا ثبوت وہ باتیں ہیں جو ابھی پنچایت لگنے سے چند
منٹ پیشتر تم کر رہے تھے اور جوان کالوں نے خود سنی ہیں۔ اگر
اس سے زیادہ ثبوت چاہتے ہو تو مجھے اپنی بیویں ٹٹولنے کی اجازت

~~~~~

# تجلیات

نظر ساقی کی مجھ پر مہرباں معلوم ہوتی ہے      پیالوں میں شرابِ ارغواں معلوم ہوتی ہے  
 چڑالی عندلیبوں نے کہاں سے نور کے نر کے      یہ میرے دردِ دل کی اتناں معلوم ہوتی ہے  
 نہ ہستی پر یقین مجھ کو، نہ مستی پر یقین مجھ کو      ہری فطرت ازل سے بدگماں معلوم ہوتی ہے  
 یہ فرے ایک مہندہ عکس ہیں روشن ستاروں کا      زمیں آئینہ دارِ آسمان معلوم ہوتی ہے  
 بھٹکتا ہے ابھی تک کارواںِ منہاں نہیں ملتی      یہ تدبیرِ امیرِ کارواں معلوم ہوتی ہے

جو رہ جاتے ہیں پیچھے کارواں اے ضیا تھک کر

انہیں کچھ قدرِ گردِ کارواں معلوم ہوتی ہے

ضیا فتح آبادی ایم

# آخری نصف

اپنی عمر سیدہ بیویوں کو حسرت اور یاس کی نگاہوں سے دیکھا۔ کیونکہ وہ جنگل کے آخری حصے پر آگئے دلی گھاس کی طرح خوبصورت اور نازک اندام مٹی اور اسے دیکھ کر ان کو اپنی بیویوں کا کھویا ہوا شباب یاد آگیا، اور جب یہ خبر مشہور ہوئی کہ وہ یہیں ٹھہرے گی تو نوجوان مسکرائے بوڑھوں نے اور زیادہ حسرت بھری نگاہوں سے اپنی بیویوں کو دیکھا اور پہلے سے زیادہ بوڑھا پامعوس کرنے لگے۔

اب گاؤں کے نوجوان اکثر کمپنی سٹور کی طرف آنے جانے لگے جب وہ غلیج کی طرف جاتے ہوئے اس اجنبی لڑکی کے جھونپڑے کے قریب سے گزرتے تو فن کے قدم ڈھیلے پڑ جاتے۔ رفتار میں کمی واقع ہو جاتی جب وہ جھونپڑے سے آگے نکل جاتے تو بار بار تیکھے طنز و مزاح دیکھتے یہاں تک کہ جھونپڑاؤں کی نگاہوں سے ادھل ہو جاتا اور وہ خود جنگل میں چھپ جاتے اسی طرح بوڑھے بھی جب کبھی اس راستے سے گزرتے تو ان کے قدم سست پڑ جاتے اور رفتار میں نوجوانوں سے زیادہ کمی واقع ہو جاتی۔ ان باتوں کو دیکھ کر کیلا جی جو کمپنی سٹور کا مالک تھا بہت خوش ہوتا، کیونکہ اس کی تجارت پر بہت خوشگوار اثر پڑ رہا تھا،

ان نوجوانوں میں جو ہر روز باقاعدگی سے موٹی کے جھونپڑے کے قریب سے گزرتے اس امید میں کہ شاید اس کی ایک جھلک نظر آجائے اور وہ ماتم کے ہلکے سے اشارے اور ہلکے سے تبسم سے ان کا خیر مقدم کرے ایک نوجوان ذول بھی تھا، لیکن اس کا رویہ دوسروں سے بالکل علیحدہ تھا۔ وہ اوروں کی طرح آہستہ آہستہ چلنے اور چوروں کی طرح طنز کر دیکھنے کے بجائے سیدھا اس کے دروازے پر جا کر اسے آواز دیتا، وہ باہر نکل آتی اور دروازے سے لگ کر کھڑی ہو جاتی اور وہ بہت دیر تک سائے میں کھڑے آپس میں باتیں کرتے رہتے،

جب اور نوجوانوں نے ذول کو اس طرف بہت آتے جانے دیکھا

جھونپڑے کا دروازہ کھلا اور روشنی کی ایک جیسی سی کرن نمودار ہو کر باہر پھیلی ہوئی تاریکی میں کھو گئی۔ ہوا چھٹے ہوئے، رختوں کی شاخوں میں سسکیاں بے رہی تھیں،

ایک انگریز جھونپڑے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور دروازے کو زور سے بند کرتے ہوئے معر پادری کے بالمقابل رجوفرش پر پالتی ماسے بیٹھا تھا، بیٹھ گیا۔

”ماگا“ اس نے پائپ پر جلتی ہوئی دیاسلانی رکھتے ہوئے کہا ”سائے کی دیوار پر تاش کے دوپٹے نظر آ رہے ہیں۔ مجھے اکثر یہاں ان کو دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے۔ یہ کیسے ہیں۔“

بوڑھے پادری کا سر جھپٹاتی پر آٹھا۔ آنکھیں زمین پر گڑ گئیں اور افسردہ آواز میں بولا ”یہ دونوں حکم کے نیچے ہیں ماسٹر“ انگریز نے سر کو ہلکی سی جنبش دی اور چھت کی طرف پائپ کا دھواں چھوڑا۔

ابھی میرے جہاز کی روانگی میں کچھ دیر ہے اس نے کہا مگر ان کے متعلق کوئی کہانی ہے تو میں سننا چاہتا ہوں۔

پادری اٹھا۔ دروازے کو زنجیر لگا دی۔ واپس آکر انگریز کے سائے حکم کے دونوں یکے رکھ کر بیٹھ گیا۔

”ماسٹر یہ ایک غناک افسانہ ہے۔“

”کل مجھے ٹیکو سے چلا جانا ہے اور آج میری طبیعت افسردہ ہی ہے۔ میں یہی کہانی خواہ پر غم ہے یا پر مسرت سننا چاہتا ہوں۔“

ماگانی نے اپنی چھاتی پر صلیب کا نشان بنایا اور دوران گفتگو میں اس کی نگاہیں تھوڑی پڑھی ہوئی تھیں۔

ماسٹر! جب موٹی پہلی دفعت ٹیکو میں آئی تو یہاں کے بوڑھوں نے

اور وہ سراسر مختصر انسان، بصورت، مگر لگا بگڑ کی طرح طاقت ور اور خنداں تھا۔

اب ذول نے پھر بولنا شروع کیا۔ اب کے اس کے انصاف سخت اور ناقابل برداشت تھے۔

میں نے بہت آدمیوں کو اپنے پر اعتماد کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اگرچہ شروع میں انہوں نے بھی تمہاری طرح ہٹ دھرمی کی۔ لیکن آخر کار وہ سمجھ گئے۔

”وہ بزدل ہوں گے رنٹ نے کہا  
”اُن میں سے بعض بزدل نہیں تھے۔ مولوں کو جانتے ہو؟  
رنٹ نے کہا

ہوں۔ وہ بزدل نہیں تھا۔ لیکن وہ ایک کمزور انسان تھا اور میں کمزور نہیں ہوں۔ اگر وہ میرے برابر طاقت کا مالک ہوتا تو تم پر کبھی اعتماد نہ کرتا۔“

ذول نے کوئی جواب نہ دیا اور سو کی کھجور پڑے کی طرف چل دیا اور دو قدم چل کر کہا۔ ”چلو ہم دونوں اس سے فیصلہ کر لیتے ہیں۔“  
رنٹ اس کے پیچھے ہو لیا اور وہ اُس کے کھجور پڑے تک پہنچ گئے اور وہ دو درندوں کی طرح تھے کہ بالکل ایک ہی وقت میں اپنے شکار کو دیکھیں اور یہ فیصلہ کرنے کے لئے ایک دوسرے پر حملہ کر دیں کہ شکار کس کو ملنا چاہئے۔

کھجور پڑی کے پاس پہنچ کر انہوں نے سو کی کو آواز دی۔ وہ باہر نکلی اور ان کے درمیان کھڑی ہو گئی کبھی ایک کی طرف دیکھتی اور کبھی دوسرے کی طرف۔ اس کی آنکھوں میں سوالات جھلک رہے تھے۔  
”تم آپس میں دوست ہو؟“ اس نے کہا۔  
ذول غرایا۔ جس طرح کوئی درندہ شکار مارنے سے پہلے غراتا ہے۔ رنٹ ہنسا اور نرمی سے جواب دیا۔

”نہیں سو کی ہم دوست نہیں ہیں۔ ہم اس فیصلے پر پہنچے ہیں کہ تم ہم میں سے کسی ایک کو اپنے لئے انتخاب کر لو۔  
سو کی نے ایک سے دوسرے کی طرف دیکھا ذول کا عظیم جند دھوپ میں نہر کے پانی کی طرح چمک رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی پست لیکن طاقت ور رنٹ کھڑا تھا۔  
بارا اُس نے آنکھیں ایک سے ہٹا کر دوسرے پر جمادیں لیکن

تو انہوں نے اتنا جانا ترک کر دیا کیونکہ ذول بہت بڑے قد و قامت کا بے حد طاقت ور جوان تھا۔ جب اس کی قبض کا گریبان ٹھل جاتا تھا تو شفاف کمال کے پنچھوٹے اس طرح حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیتے جیسے شیشے کے ٹالے میں پھیلیاں تیر رہی ہوں اور اُس کے ماتھے مضبوط اور شکاری جانوروں کے پنجوں کی طرح طاقت ور تھے اور خون ریز بھی۔

لیکن ابھی تک ایک ایسا شخص باقی تھا جو اکثر سو کی کے گھر کی طرف آنکھتا۔ بارہا جب وہ ذول کو سو کی سے باتیں کرتے ہوئے دیکھتا تو غصے سے دانستہ میتا اور پھیلیوں کو اس زور سے پھینچتا کہ ناخن پوست پر پست ہوتے ہی اپنے گھر میں تڑپ سیل کے نام سے مشہور تھا۔ لیکن ٹیکو کے دو گ سے رنٹ کے نام سے یاد کرتے کیونکہ وہ پست قامت اور لوسہ کے بت کی طرح مضبوط تھا۔

ہر روز ذول اور رنٹ سو کی سے ملنے آیا کرتے اور وہ دونوں کا استقبال کرتی۔

ماسٹر ایک دن ایسا ہوا کہ دونوں نے اپنے اپنے کے لئے ایک ہی وقت انتخاب کیا اور دونوں ایک ہی وقت سو سو گز کے فاصلے سے نبردوار ہوئے۔

ذول کو یہ دیکھ کر از حد غمہ آیا اور اُس نے رنٹ کے پاس جا کر کہا۔ یہ بہت دانائی کی بات ہوگی کہ تم واپس چلے جاؤ۔ کیونکہ سو کی تمہیں نہیں دیکھنا چاہتی۔

رنٹ مسکرایا اور کہنے لگا اگر وہ مجھے نہیں دیکھنا چاہتی تو وہ خود بھی تو کہہ سکتی ہے۔ درحقیقت وہ تمہیں نہیں دیکھنا چاہتی۔

رنٹ دوبارہ ہنسا اور اب کے جو اس کا منہ کھلتا تو ایسا معلوم ہونے لگا کہ درجن بھر نیردوں کے منہ آگ پر رکھ دیئے گئے ہیں۔  
”مجھے تمہاری بات پر مطلق اعتماد نہیں ہے“

یہ حقیقت ہے۔ ذول نے کہا۔

”پھر بھی مجھے اعتماد نہیں ہے۔“

ذول ایک قدم آگے بڑھ گیا اور اپنے لیے اپنے بازو پر اٹھا بیٹھے وہ ایک دیو کو مسکری طرح معلوم ہو رہا تھا جو ایک بونے کے ساتھ کھڑا تھا اُس کا مذاق اڑا رہا ہو۔ دونوں جالک لڑکی کی محبت کے لئے لڑ رہے تھے۔ ایک دوسرے سے بچپن تھا و پیش کر رہے تھے۔ ایک بلند قامت چٹان کی طرح مضبوط لیکن بدخلق تھا۔

آخر پریشان سی ہو کر سر کو ہلکی سی جنبش دیتے ہوئے دیکھی سی آواز میں کہنے لگی

میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔

ذول اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

ادھر دیکھ! اُس نے حکم نہ انداز میں کہا اور اس کا جسم سخت ہو گیا۔ کھال کے نیچے چھاتی کی ہڈیاں فولاد کے تاروں کی طرح ایک دوسرے سے پیوست نظر آئیں، اور سینے کا اوتار چٹھا دوسرے کے دھڑ جزر کی طرح موکی دیکھ رہی تھی کہ اس کے سامنے ایک دیو۔ ایک پہاڑ۔ کھڑا ہے جس کے پلو میں ایک بونا ایستادہ ہے۔

موکی آنکھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھی۔ آنسو آنکھوں میں سے بہہ بہہ کر کچھ زمین پر گر رہے تھے اور کچھ رخساروں پر ڈھلنے ہوئے سون کی کرنوں میں چمک رہے تھے۔ اُس پر ایک ناقابل بیان افسردگی چھائی جاتی تھی اور اس کی آواز اس کے گھٹے میں ایک رہی تھی۔ آخر وہ بولی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔

اب رنٹ نے اس سے کہا۔ ”موکی ادھر دیکھ“

اس نے جھکے ہوئے سر کو اٹھایا آنکھیں حیرانی سے پھٹ گئیں کیونکہ اس کے سامنے کھڑے ہوئے بونے نے اپنے ساتھی کے گلے میں بازوؤں کو حائل کر رکھا تھا اور اس کی چھاتی پھیلتی جا رہی تھی۔ لڑکی حیران تھی کہ کہیں پھٹ نہ جائے تب رنٹ نے ایک ہاتھ ذول کی ران پر اور دوسرا اس کی گردن پر رکھ کر اس کو زمین سے اٹھا کر سر سے اوپر اچھالا اور پھر دیوچ کر زمین پر کھڑا کر دیا۔

اب انتخاب کر ڈاس نے لڑکی سے کہا۔

لڑکی نے دونوں ہاتھوں سے منہ کو ڈھانپ لیا اور ادھر ادھر دیکھ کر بوٹی میں کچھ نہیں کہہ سکتی ہیں انتخاب نہیں کر سکتی، ذول نے حیرانی سے موکی پر ایک نگاہ ڈالی۔

”کیا تو مجھے اس بونے اور بد صورت شخص پر ترجیح نہیں دے سکتی۔“

”نہیں نہیں میں تم میں سے کسی کو بھی نہ کسی پر ترجیح دے سکتی ہوں نہ ہی کسی کو کسی سے کٹھا سکتی ہوں۔ مجھے تم دونوں سے محبت ہے۔“

”تنب“ ذول نے کہا۔ ”مجم خود انتخاب کر لیں گے کہ کون جھل ہے۔ کل ہم میں سے ایک اگر تمہیں اپنے جھوپڑے میں لے جائے گا۔“

رنٹ نے سر کو ہلکی سی جنبش دی اور مسکرایا۔

موکی خاموش تھی لیکن منہ کو ڈھانپے ہوئے نہ رہی تھی۔

”یہ اچھی بات ہے رنٹ نے کہا کل صبح ہم میں سے ایک اگر تم کو لے جائے گا۔ تم خوشی سے اس کے ساتھ چلی جانا اور دوسرے کو بھول جانا۔“

دونوں لڑکی سے رخصت ہو کر جلیج کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی دیر ایک دوسرے کے ساتھ چلے گئے۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد جب وہ ساحل پر پہنچ گئے تو موکی نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر نا ایدنگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔ غلط بھری دو انسانی جسم کھجوروں کے جھنڈوں میں جہاں نیلا اور سنہرا پانی جلیج سے ٹکراتا ہوا ساحلی ریت پر پھیل رہا تھا گم ہو گئے۔

.....

ہانگ نے انگریز کی طرف دیکھا۔ ”ماسٹر! یہ ایک دروازہ غیر داستان ہے کیا اس سے آگے بھی سناؤں۔“

انگریز خاموش رہا۔ ماسٹر نے اس سے خاموشی سے دیکھتا رہا پھر سر جھکا کر کہانی کو جاری رکھا۔

”جب نیکو میں یہ بات مشہور ہوئی کہ ذول اور رنٹ موکی کی خاطر مجاہدہ کرنے والے میں تو سردار نے فوراً ایک کونسل طلب کی جس میں ان دونوں کو بھی بلایا گیا اور حکم دیا کہ وہ مجاہدے سے فیصلہ نہ کریں کیونکہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل کے نہیں تھے۔ ذول بہت طاقتور تھا اور جنگل کے درندے تک اس کے غصے سے لرز اٹھتے تھے اور کوئی متغص بھی اس کے خونی نیزے کے دھار کو نہیں روک سکتا تھا۔ رنٹ اس کے مقابلے میں محض بونا سا تھا اور کبھی جانا تھا کہ اسے دیو کا ایک دھکا ہی کافی ہوگا۔“

اس موقع پر جب کہ یہ بحث جاری تھی کہ ان کو کس طرح فیصلہ کرنا چاہئے۔ ایک بوڑھا کھڑا ہوا جو ناتوانی سے کانپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ ریشہ سے لرز رہے تھے، اُس نے تجویز پیش کی کہ ان کو پانسہ پھینکا جائے کیونکہ ان دونوں انگریز سوداگروں نے ہمیں یہ بھی سکھا دیا تھا کہ پانسہ فوجیوں نے اس تجویز کو نہ مانا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ ان میں ایک تو پانسہ پھینکنے میں بہت ماہر تھا اور دوسرا بالکل نادان۔

”اگر یہ بھی نہیں تو روپیہ پھینک لو سردار نے کہا لیکن اس تجویز کو بھی ناپسند کیا گیا کیونکہ اس طرح بہت جلد موکی کی قسمت کا فیصلہ



گا۔ "خالی" یہ سن کر اس نے روپیہ ہوا میں پھینکا جو ایک لمحہ دھوپ میں ٹھہر کر نیچے آگرا "خالی" ہے "رنٹ" نے بے تابی سے کہا، لیکن روپیہ بادشاہ کی طرف پڑا تھا۔ سردار نے سر ہلایا اور کہا "ہمیں رنٹ پہلی باری ذول کو ملے گی"۔

اب کارڈ اٹھانے کی پہلی باری ذول کو ملی۔ اس نے ذرا آگے کو جھک کر اوپر والا کارڈ اٹھایا۔ غفلت پر خاموشی چھا گئی۔ مجمع ان کو رُخور نگاہوں سے دیکھ رہا تھا، کیونکہ دونوں بہت ہوشیار تھے۔ وہ تماشے سے قہریم کا کھیل کھیل سکتے تھے۔ ہر قسم کا دھوکا دے سکتے تھے اور لوگ محض اسی وجہ سے ان پر نظر کاڑے ہوئے تھے۔ لیکن رنٹ کی طرح احتیاط اور رُخور سے کسی نے بھی ذول کی انگلیوں کی حرکت کو نہ دیکھا۔ آخر ذول نے زیر لب کچھ کہا اور سب کو دکھانے کے لئے کارڈ جمع کی طرف کر دیا۔ یہ حکم کا کیکہ نہیں تھا۔ اب رنٹ کی باری تھی، لیکن اس نے باری لینے میں کوئی عجلت نہ کی۔ تقریباً ایک منٹ تک سر کو ذرا سا آگے جھکانے کے سوا کوئی حرکت نہ کی۔ پھر اپنا دایاں ہاتھ کارڈوں کی طرف لے گیا۔ ان کو چھو اور ایک پتہ نکال کر لوگوں کی طرف کر دیا۔ یہ حکم کا بادشاہ تھا۔

اگر اس وقت سمندر کی کوئی بڑی لہر بیت پر پھیلتی ہوئی ان کے حلقے میں آجاتی تو انہیں اس کی خبر تک نہ ہوتی۔ مجمع پر ایک بے پناہ خاموشی ایک سکوت مرگ اور ایک جمود مطلق چھایا ہوا تھا۔ ہلکے سانسوں کی آواز کے سوا جو سینوں میں ابھ رہے تھے۔ کوئی آواز پیدا نہ ہوتی تھی۔ اس حالت میں ذول کو کارڈ اٹھانے کے لئے کہا گیا وہ اٹھانے کے لئے جھکا۔ اتنے میں بہت دور ایک انسانی جسم ظاہر ہوا جس کی طرف کسی نے بھی کوئی توجہ نہ دی۔ جتنے عرصے میں رنٹ نے کارڈ نکال کر لوگوں کو دکھایا۔ وہ صورت کئی سو فٹ قریب آگئی لیکن ابھی تک یکے کسی نے بھی نہ نکالا تھا۔ اب پھر ذول کی باری تھی۔ جب وہ کارڈ اٹھانے لگا تو تمام آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے کارڈ اٹھا کر اندھا اپنے سامنے رکھ دیا اور اس پر اپنا ہاتھ رکھ کر مخالف کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر کہا "کھینچو"۔

رنٹ نے کوئی جواب نہ دیا اور جب کارڈ نکالا تو وہ انسانی صورت جو اس دوران میں ہر لمحہ آگے بڑھ رہی تھی۔ مجمع میں آگئی جس سے لوگوں میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ موکی خود فیصلہ گاہیں پہنچ گئی تھی۔

ہو جاتا تھا اور وہ نہیں چلتے تھے کہ صرف ایک ہی لمحے میں وہ جیت لی جائے اس پر جزیرے کا سردار کھڑا ہوا اور اس نے اپنے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔ ہر طرف خاموشی چھا گئی۔ پھر وہ کہنے لگا۔ "ہم روپیہ نہیں پھینکیں گے کیونکہ ہم نہیں چاہتے کہ ہمارا حسین لڑیں پھول ایک وضع روپیہ پھینکنے سے جیتا جائے بلکہ یہ فیصلہ تماشے کے ختم سے کیا جائے گا۔ ذول اور رنٹ کے سامنے تماشے کے پتے رکھ دئے جائیں گے۔ ہر ایک باری باہمی پتے کھینچے گا۔ جس کے حصے میں حکم کا کیکہ آگیا وہی اُسے اپنے جھوپٹے میں لے جائے گا۔"

تمام نے اس تجویز پر صا و کیا اور دوسرے دن کے اجتماع کے لئے ساحل پر ایک مناسب جگہ تلاش کر لی گئی جہاں پر لوگ دوسرے دن جمع ہو گئے۔

جب ذول اور رنٹ کو بلا یا گیا تو مجمع پر مکمل خاموشی چھا گئی اور دل سینوں میں تیزی سے دھڑک رہے تھے گویا وہ بھی باہر نکل کر یہ تماشا دیکھنا چاہتے ہیں۔

ماسٹر اکنسل نے کارڈ میرے سپرد کر دیے تھے کہ میں ان کو اچھی طرح آپس میں ملا دوں تاکہ کوئی بھی خواہ اس کو زمین و آسمان کا علم ہی کیوں نہ بخش دیا گیا ہو۔ حکم کے یکے کی جگہ نہ بتا سکے۔ کونسل کو صرف مجھی پر اعتماد تھا۔ میں ان ختموں کو لے کر اپنی جھوپٹی میں آگیا۔ اسی وقت موکی خود میرے جھوپٹے میں چٹائی پر پڑی سسکیاں لے رہی تھی۔ وہ تسکین حاصل کرنے آئی تھی۔

جب دونوں عاشق ایک دوسرے کے مقابل میں گئے تو موکی دباں موجود نہ تھی۔ لیکن اگر رُخور سے دیکھا جاتا تو لوگوں کو میری جھوپٹی کے دروازے پر ایک لڑکی دکھائی دیتی جس کی آنکھیں اور رخسار آنسوؤں سے پر ختم تھے۔ جب وقت قریب آیا تو سردار نے ان کے سامنے لڑکی کا ایک ہتھ رکھ دیا اور مجھ سے کہا،

"ملاقاتم نے ختم کو اچھی طرح ملا دیا ہے۔"

میں نے سر ہلایا۔ سردار نے مجھ سے کارڈ لے لئے اور ان کے درمیان رکھ کر ایک طرف کو ہو گیا۔

میں روپیہ پھینکوں گا اس نے کہا۔ رنٹ بتاؤ کون سی طرف لوگے۔ بادشاہ یا خالی۔ اگر تھرا سی طرف اوپر آئی تو پہلا موقع ہمیں ملے

رنٹ اچھلا۔ اس کا اسی سرعت سے ہوا کہ نظر بھی نہ آسکا  
ذول بچاؤ کے لئے ایک طرف ہو گیا۔ لیکن دوسرے حملے میں دونوں  
زمین پر گتھم گتھا ہو رہے تھے اور رنٹ کے ہاتھ ذول کی گردن پر تھے  
وہ دیوانے جانور ذول کی طرح زور لگا رہے تھے۔ ایک دوسرے کو موت  
کی نیند سلا دینا چاہتا تھا۔ تاکہ موکی کو حاصل کر سکے۔ لیکن رنٹ کی گرفت  
ذول کے گلے پر سخت سے سخت ہو رہی تھی اور اس کے گلے سے ایسی  
آواز نکل رہی تھی جیسے موت کی اذیت میں کوئی جانور چیخ رہا ہو۔

لیکن ماسٹر ایسٹ سخت حیرانی کی بات ہے کہ ذول جو بظاہر ایک ہی  
لحمے میں اپنے دشمن کو موت کی نیند سلا سکتا تھا۔ اپنے گلے کو اس کی خونی  
گرفت سے آزاد نہ کر سکا۔ اسی اثنا میں ذول کے لمبے لمبے بازو رنٹ کے  
گرد اس اژدہ کی طرح لپٹے ہوئے تھے جو اپنے شکار کے گرد گھیرا  
ڈال کر محظوبہ لحظہ اس کو بھینچتا جاتا ہو لیکن رنٹ کی انگلیاں اس کے گلے  
میں کبھی جا رہی تھیں۔ لوگوں کا خیال تھا کہ دونوں اسی طرف ختم ہو جائیں  
گے۔ ماسٹر! اب بھی میری آنکھوں میں وہ منظر بھر رہا ہے کہ کس طرح  
دیو قامت ذول نے اپنے گلے کو اس کی گرفت سے آزاد کیا۔ وہ ایک  
جوانی طاقت کا کام تھا۔ پھر اس کی انگلیوں سے رملی پاتے ہی اٹھ کھڑا ہوا  
اور رنٹ کو اس زور کا دھکا دیا کہ وہ ہیٹ دور جا پڑا۔

ذول فتح مندی کے نشے میں مخمور فاتح شیر کی طرح عزتا ہوا اپنی  
فتح کی تکمیل کو آگے بڑھا اور رنٹ نے آخری کوشش کرتے ہوئے بازو ذول  
پر اٹھنے کی کوشش کی لیکن اتنے میں ذول اس کی چھاتی پر بیٹھا ہوا غصے  
میں اسے گھور رہا تھا۔

نولادی چاقو پر روشنی کی چند کرنیں پڑیں اور رنٹ آخری کوشش  
کرتے ہوئے ریت ہی پر سر دبو گیا اور ذول اس کی عریاں چھاتی سے چاقو  
نکالتے ہوئے نیچے ہٹا اور گرا۔

ماسٹر اس کے بعد کئی لمحوں تک خاموشی رہی موکی مجھ سے نکل کر  
اپنے چاہنے والوں کی لاشوں کے قریب آئی اور ان پر گر پڑی۔ ٹیکو کے لوگ  
اس منظر کو دیکھنے کی تاب نہ لا کر ایک ایک کر کے سر جھکائے اپنے گھروں کو  
چلے گئے بہت دیر بعد موکی اٹھی۔ چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپے روئی ہوئی  
گھر کو چلی گئی۔ تب ماسٹر! میں نے یہ دو حکم کے یکے اٹھائے اور اپنے  
جھوپڑے میں آ گیا۔

اب رنٹ کا کارڈ بھی اٹا زمین پر پڑا تھا اور ذول  
اسے انتہائی نفرت سے دیکھ رہا تھا۔  
دکھاؤ ذول غریبا۔ لیکن رنٹ نے کوئی جواب نہ دیا۔ ذول کا  
چہرہ انتہائی شوق سے سفید ہو رہا تھا اور آنکھوں میں سرخ سرخ  
ڈورے نمودار ہو رہے تھے۔ لیکن ابھی تک رنٹ نے کوئی جنبش نہ  
کی تھی۔

ایک ہی لمحے میں ذول کے غصے کی انتہا ہو جاتی۔ لیکن کونسل کے  
صدر نے کہا: جب میں تین کہوں تو اپنے اپنے کارڈ کو سیدھے کر دو تاکہ سب  
دیکھ سکیں۔ ایک — ایک — اب سرگوشیاں ہونے لگیں کہ کد کد  
کے پاس ہو گا۔ ذول نے اپنے بڑے بچے کو اپنے کارڈ پر رکھ دیا —  
دو — کسی نے ہلکی سی جنبش بھی نہ کی، تمام مجمع ٹیکو کی چٹانوں پر چھا  
جانے والی طوفانی موج کی طرح آگے کو جھک گیا — تین —  
دونوں کارڈ سیسے منہ ریت پر پڑے تھے۔ رنٹ کے سامنے  
حکم کا یکہ تھا جو دھوپ میں چمک رہا تھا لیکن اس کی آنکھیں اس کے  
اپنے کارڈ پر نہ تھیں۔ اور ان میں فتح کی چمک نہ تھی کیونکہ قریب کے سامنے  
بھی حکم کا ہی یکہ تھا۔

لوگ خاموش تھے رنٹ کی آنکھیں ذول کی آنکھوں میں کبھی جا  
رہی تھیں۔

ذول کی آنکھیں بھی رنٹ سے ایک لمحہ کے لئے ملیں لیکن جب  
دونوں نے اپنے اپنے ہتھوں کو دیکھا تو ان کی ہیرت کی کوئی انتہا نہ رہی  
اب دونوں کے سینے اٹھا ہمسند رکے مدوجز کی طرح حرکت کر رہے تھے۔  
اچانک دونوں ایک دم کھڑے ہو گئے۔ لوگ جیسے کوہٹ گئے  
تاکہ ہونے والی لڑائی کے لئے جگہ خالی کر دیں جس کو اب صرف جنگ کے  
دیوتا کا حکم ہی روک سکتا تھا۔

”کس نے دھوکا دیا ہے؟“ انہوں نے دل میں کہا۔ لیکن جیلی کارڈ  
لے آیا۔

وہ ایک لمٹک ایک دوسرے کو خاموشی سے گھورتے رہے۔  
بالکل اس طرح جیسے ایک جھلی بلی اپنے سے چھوٹی گرد حشت ناک اور  
ظالم بلی سے جنگ میں ملتی ہے اور لڑائی ہونے سے قبل دونوں اسی طرح  
کھڑی ہو جاتی ہیں اور ہر کی شکار کی طرح جو موت کا منتظر ہو۔ باچشم پریم  
اپنے عاشقوں کو دیکھ رہی تھی۔

# قطعات

ایں کشتی پید ہوں، کھینچا کھینچا  
سب جہ طوفان سے اماں دنیا کھینچا  
غائب آیا چاہتی ہے دل چاہی  
اسے فریب از واپس ناس کھینچا

بے خودی  
اب کہاں ہوں کہاں نہیں ہوں میں  
جس جگہ ہوں وہاں نہیں ہوں میں  
کون آواز دے رہا ہے مجھے؟  
کوئی کہہ دو یہاں نہیں ہوں میں  
اختر انصاری

معمربادری نے اپنے سامنے رکھے ہوئے کارڈوں کو چشم  
مبہوں سے دیکھا اور ایک ٹنڈی سانس لی۔

ماسٹر میں نے نہیں کہا تھا کہ یہ ایک پر خم داستان ہے  
انگریز نے سر کو ہلکی سی جنبش دی اور کچھ عرصہ تک کوئی جواب نہ دیا اور

پھر کہا،

بتاؤ کہ دھوکا کس نے دیا؟

پادری نے سر اٹھایا اور کہہ میں ابھی بتاتا ہوں۔

”اگر تم مجھے بتاؤ انگریز نے کہا تو میں اس راز کو اپنے ساتھ  
ہی لے جاؤں گا کل میرا جاز یہاں سے جانے والا ہے اور اس کے بعد  
میں یہاں کبھی نہیں آؤں گا۔“

ناگناٹا دروازے کو کھولی کر چند لمبے تاریکی میں دیکھتا رہا۔ وہ پس آکر  
اُس نے دروازے کو زنجیر لگا دی اور کہنے لگا۔

”ماسٹر! میں نے نہیں بتا دیا ہے کہ فیصد سے قبل کارڈ میرے پر  
کر دیئے گئے تھے۔ میرے سوا اور کوئی ان کے قریب ہی آ سکتا تھا اور میں  
نے تم کو یہ بھی بتا دیا ہے کہ موکی محض تسکین دل حاصل کرنے کے لئے وہاں  
آئی تھی۔“

ماسٹر اس کے الفاظ پر تھے۔

”اگر مجھے ان دونوں سے محبت ہے۔ وہ دونوں طاقت ور  
ہیں۔ کیا یہ درست ہے کہ مجھے تاش سے بت لیں۔ کیا میں نہیں چاہتی  
کہ میں خوبصورت طاقت ور اور ایسے بچوں کی ماں بنوں جو تمام جزیرے  
میں لاثانی ہوں۔“ ماسٹر وہ رستی پر تھی نا۔

انگریز نے رضامندی کے طور پر سر ہلایا۔

”ماسٹر! یہ میری غلطی سمجھو یاد انانی بنا لگنے دروازے کی طرف  
دیکھتے ہوئے کہا کہ میں کچھ عرصے کے لئے اسے جھوٹے میں اکیلا  
چھوڑ کر باہر چلا گیا۔“

رتزمی

تالش صدیقی

# غزل

چھوڑا معاملاتِ محبت کو مار کر      ناچار بیٹھنا ہی پڑا جی کو مار کر  
 امید کی خیال پرستی بھی مٹ گئی      میری ہر اک خوشی کو لحد میں اتار کر  
 کتنی طبیعتوں کو پریشان کر چلے      آئے تھے آپ کس لئے زلفیں سنوار کر  
 سودا ہے جان و دل کا زیادہ تو کچھ نہیں      جی بھر کے پیار کڑا سے جی بھر کے پیار کر  
 اک مستقل عذاب ہے ایماں کا فکر بھی      آسودگی کی دُھن ہے تو کفر اختیار کر

کہتا ہے نازِ حسنِ عدمِ ہر حسین کا  
 مجھ کو بھی ایک سجدہ بے اختیار کر

# حسن تغزل

محبت کو ملے آنسو وہاں سے ستارے بن کے آتے ہیں جہاں سے  
 ابھی امید ہے ان سے وفا کی کوئی کہہ دے یہ مرگ ناگہاں سے  
 زمانے بھر میں رسوا ہو گئے ہیں بگڑے بیٹھے تھے اک دن راز داں سے  
 صدائے گریہ پیہم آ رہی ہے کوئی بچھڑا ہوا ہے کارواں سے  
 خدا جانے کدھر کو جا رہے ہیں نہیں معلوم آئے تھے کہاں سے  
 کوئی منزل بھی ہے اس رنگیز کی کبھی پوچھوں گا میں عمر رواں سے  
 وہ آئیں توجہ دانی کی کہانی سناؤں کچھ یہاں سے کچھ وہاں سے

نہ جاؤ اس طرح منہ پھیر کر تم

کوئی منہ پھیر لے گا اس جہاں سے

حفیظ ہوشیار پوری

# انتقام

موسم خزاں کی ایک شام تھی۔ سورج خود غرض — مطلبی دنیا پر رخصتی نظریں ڈال رہا تھا۔ تاریکیاں روشنی پر تسلط جمارہی تھیں۔ اس وقت اس نے اپنے مضبوط شانوں کو جنبش دے کر اپنی ماں کو بندوق کے نشاے سے ہلاک کر دیا۔ یہ عجیب واقعہ اس آفریدی نوجوان کے نزدیک خلاف معمول نہ تھا۔ وہ اس کے مردہ جسم پر ایک نظر ڈالے بغیر چہرہ کی دروازے کی طرف چل پڑا۔

وہ خیالات میں ڈوبا ہوا جمو پیڑے کے باہر کھٹے ہونے والے آدمیوں کی آوازوں کو سنتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس کے گلابی چہرے کا رنگ اس کی خوں فشاں آنکھوں میں اکڑ جھبھ گیا تھا۔ ان میں تاسف کے جذبے کی جگہ نفرت کا عنصر غالب تھا۔

اس آفریدی نوجوان کا نام شاہزاد خاں تھا۔ اس کی پرورش سرحدی نضایں ہوئی تھی۔ یہ اس مرتفع علاقے کا باشندہ تھا، جہاں کسی کی عملداری نہیں۔ جو انگریزی اور افغانی حکومتوں کی حدود میں گھرا ہوا ہے، جہاں ہندوق اور طاقت کے سوا کوئی قانون نہیں، جہاں کے رہنے والے طویل القامت، شہ زور اور جواں مرد ہیں۔ جہاں فقط گہری دوستی اور گہری دشمنی کے روادار بستے ہیں۔ جہاں دو گانہ حیثیت بااثر ننگ و عار سمجھی جاتی ہے جہاں خلع و ہاں نواز اور جنگی دلیروں کے ذریعے ہیں۔ جہاں قدرت ظالم اور جابر ہے، جہاں سنگلاخ چٹانیں، دشوار گزار راہیں اور بے آب و گیاہ میدان ہیں، جہاں زیادہ سے زیادہ محنت و مشقت اور کم سے کم روزی ہے۔ جہاں وسائل معاش مسدود ہیں۔ جہاں قدرت ان خامیوں کے مداوے سے محروم ہے۔ شاید اسی لئے اس سنگلاخ زمین کے ساکن فطرتاً سخت و جابر اور وحشی ہوتے ہیں۔ شاہزاد خاں اس سنگین ماحول کا ایک سنگدل نوجوان تھا۔

شاہزاد خاں نے جمو پیڑے سے باہر قدم رکھا ہی تھا کہ اس کی نظر اپنے باپ پر پڑی جو تیز قدم اٹھاتا جمو پیڑے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بوڑھے پٹھان نے قریب پہنچ کر، اپنے اضطراب کو چھپانے کی ناکام کوشش

کرتے ہوئے پوچھا: کیا بات ہے گولی تم نے جس لانی تھی؟ شاہزاد خاں نے یوچہ بھا کر، تند اور ستانہ نظروں سے باپ کے چہرے کی طرف دیکھا اور کہا: ہاں ہاں، میں نے گولی چلا کر، ماں کو فتنہ اجل، بنیادگر بوڑھے نے ایک لمبی، گہری، سرد آہ بھری۔ اس وقت اس کے چہرے پر خوف کے آثار تھے لیکن جبرانی کا نام نشان بھی نہ تھا۔ کیونکہ آفریدی حیرت سے جھٹکا بیگانہ ہوتے ہیں۔ آہستہ آہستہ، بوڑھے پٹھان کا خوف، غصے کی شکل اختیار کرتا گیا۔ اس کی آنکھیں دھکتے ہوئے انگاروں کی طرح روشن ہو گئیں۔ اس نے ایک بار پھر پھرتی ہوئی آواز میں کہا: تم نے — ایسا کیوں کیا؟ شاہزاد خاں متوجہ نہیں تھا۔ اس لئے اس کے جواب میں قدرے تاخیر ہوئی۔ وہ ان خبر، غیر آباد اور ہولناک پیڑیوں کے منظر میں کھریا ہوا تھا جو خطافق پر سیاہ مٹی لباس پہنے کھڑی تھیں۔ اس وقت اس کی آواز جذبات و حیات سے یکسر خالی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک گم شدگی کے عالم میں کھڑا، کسی خواب کے قصبے کی طرح، کسی کی موت کی سرگزشت، ارد گرد جمع ہو جانے والے پٹھانوں کو سن رہا ہے۔ اس نے سب کچھ سچ سچ کہہ دیا!

شاہزاد خاں کی مرحوم ماں نے گھر کے اخراجات سے تراش خراش کر تین سو روپے کی رقم پس انداز کر رکھی تھی۔ اتنا اثاثہ ایک اسراف پسند پٹھان عورت عمر بھر جمع نہیں کر سکتی کیونکہ قبائلی لوگ غریب، نادار اور مغدک الحال ہوتے ہیں۔ وہ قرب و جوار کے علاقوں میں ڈاکو ڈال کر پیٹ پالتے ہیں۔ کاشتکاری پر بھی ان کی گزران ہے لیکن یہ اس پتھر پٹی زمین میں دشوار ہے۔ بہر حال ان ہی دو وسائل پر ان کی زندگی کا انحصار ہے۔

شاہزاد خاں نے آج سورج نکلنے سے پہلے ماں سے روپیہ کے لئے درخواست کی تھی۔ وہ پشاور میں جو وہاں سے صرف تیس میل کے فاصلے پر واقع تھا ایک دکان کھولنی چاہتا تھا لیکن اس کی ماں نے روپیہ دینے سے صاف انکار کر دیا کیونکہ اس کی فیروزہ داناہ زندگی سے



جرگہ کو کلی اختیار حاصل تھا۔ وہ جو چاہے کر سکتا تھا۔  
 شام ہوئی جرگہ بلا گیا۔ عمر رسیدہ پٹھان آکر سستی سے ملحق  
 کھلے اور وسیع میدان میں بیٹھ گئے۔ نوجوان طبقہ ان کے ارد گرد  
 منڈلاتا رہا اور زیر لب بڑبڑا کر غصے کا اظہار کرتا رہا۔ یہ نوجوان اس  
 غیر معمولی واقعہ سے بہت متاثر معلوم ہوتے تھے۔ شاید اس لئے کہ ان  
 کا رابطہ محبت اپنی ماؤں سے ہنوز استوار اور تازہ تھا۔ جرگہ کے افراد  
 ایک حلقہ بنا کر بیٹھ گئے۔ اہل مجلس کے چہروں سے رعب و اقتدار  
 ٹپکتا تھا۔ کارروائی شروع ہوئی۔ ہجوم ٹچوں میں باتیں اور مشورے  
 ہونے لگے۔ بندوقیں پشتوں پر ان کے شانوں کے درمیان اٹک  
 رہی تھیں۔ نالیں کبھی کبھی ڈوبنے والے سورج کی احرار میں کرنیں سے ٹکرائی  
 ایک خوفناک جھک پیا کر دیتی تھیں۔

تاریکی بڑھ رہی تھی۔ سورج قریب کی سیما چوٹیوں کے عقب  
 میں چھپ چکا تھا۔ ان بے مروت پہاڑیوں کی سیلی سرحدیں ڈوبنے  
 والے سورج کے سنہری اور نارنجی رنگوں کے عکس سے ایک غیر ارغی  
 سماں پیدا کر رہی تھیں۔ ان پہاڑیوں سے اُس طرف، شمالی جانب  
 بہت دور تک پست، تلک یا اور چٹیل پہاڑیوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔  
 ان پر تاریکی نے افسردگی کا دھند لگا پھیلا دیا تھا کہیں کہیں کوئی ہجر  
 اور دیران چوٹی، کسی بے قرار اور مایوس روح کی طرح آسمان کی جانب  
 ناخدا اٹھائے نظر آتی تھی۔ اس وقت خدا باندے کتنے جان کے پیاسے  
 انسانی درندے اُن کی آڑ میں گھات لگائے بیٹھے ہوں گے کتنے سنگدل  
 اور سفاک انسان جن کی بندوقوں کی باڑیں بے باکی سے چلا کرتی  
 ہیں جن کے نزدیک قدرت کا صرف ایک قانون قابل احترام ہے اور  
 وہ یہ کہ تو نا اور مضبوط مخلوق ہی دنیا میں رہنے کی حق دار ہے۔ آہ ان  
 دایوں میں کتنے قافلے ٹپکتے ہیں۔ کتنے جسم نشاء بندوق بنائے جا چکے  
 ہیں۔ آہ یہ کس قدر خوفناک مقام ہے۔ جہاں گولیاں بارش کی طرح  
 برستی رہتی ہیں اور ہمیشہ ٹھیک نشانے پر بیٹھتی ہیں لیکن ان کے چلانے  
 والوں کا کبھی پتہ نہیں چلتا اور ارد گرد کی بستیوں کے رہنے والوں کے  
 دلوں میں ہمدردی کا جذبہ کروٹ تک نہیں لیتا۔ وہ مست و سرشار  
 پڑے حلقے پیٹے ہیں اور یہ سوچ کر ٹال دیتے ہیں کہ انہیں بھی ایک  
 نہ ایک دن اس جہان فانی سے اسی طرح کوچ کر جانا ہے۔  
 شاہزاد خاں اپنے باپ کے ہمراہ آہستہ آہستہ لیکن استقلال

ابھی طرح واقف تھی۔ ایک پٹھان ماں کے دل میں جو کچھ تھا۔ اس کے  
 لب سے چھپانے سے عاجز تھے۔ اس نے صاف لفظوں میں کہہ  
 دیا کہ یہ رقم میں نے اپنے سب سے چھوٹے لڑکے کے لئے رکھی ہے۔  
 وہ ذی شعور ہو جائے گا تو اس کو دے دوں گی۔ لیکن شہزاد خاں کو  
 ماں کی ماتا پر اب بھی بھروسہ تھا اس نے آج تک مایوسی کا مزہ نہیں  
 دیکھا تھا اس لئے اس نے حاجت سے، امانت سے حاجت سے روپیہ  
 حاصل کرنے کی تدبیر اختیار کی۔ دراصل پشاور کی نازک اندام  
 نغمہ نواز رقاصہ لڑکیاں اسے اس کام پر آمادہ کر رہی تھیں لیکن اس کی والدہ  
 کے پہلے اور آخری فیصلے میں کوئی فرق نہ آیا اس نے اسے کوسا اور  
 کہنے لگی کہ تم اپنے باپ کے لئے سترم و دامت کا باعث ہو وہ تمہاری  
 بدعنوانیوں کے باعث ہر کسی سے نادم ہے اور شرفائے دیہہ کے  
 سامنے آنکھ تک نہیں اٹھا سکتا۔ نہ جانے تمہارا کیا مشہر ہو گا؟ ایسے  
 آوارہ لڑکے کبھی چین نہیں پاتے۔

معاملہ طویل ہو گیا۔ مسلسل کئی گھنٹے کی ذہنی کشمکش کے بعد  
 شاہزاد خاں نے ماں کو اپنی مایوسی اور ناامیدی کا نشانہ بنا دیا۔  
 قتل کی خوف ناک اور لرزہ خیز خبر نے سرگوشیوں کی شکل اختیار  
 کی۔ سرگوشیاں آہستہ آہستہ بلند گزرتی ہوئی آوازوں میں تبدیل  
 ہو گئیں!

ایک پٹھان متعدد مردوں کو موت کے گھاٹ اتار دے تو  
 کوئی مضائقہ نہیں لیکن عورت کا قتل جو کمزور ہونے کے علاوہ ماں  
 بھی ہو۔ ایک خوف ناک فعل تھا جو ان خوشخوار لوگوں کے نزدیک بھی  
 پست اور ذلیل سمجھا جاتا تھا۔

جمع سے ایک تیز و تند آواز آئی کہ اس بزدل اور نابخشا۔ لڑکے  
 کو توپ کے منہ میں ٹھونس دو۔ اور اسے اس کے کئے کی مراد و۔  
 زمین میں گاڑ دو۔

اس آواز پر شخص نے لبیک کہی اور ایک لمحہ کے اندر جمع  
 میں رضا مندی کی رو دوڑ گئی لیکن ساتھ ہی انہیں اپنی بے بسی کا  
 بھی احساس تھا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جب تک جرگہ اپنا فیصلہ صادر  
 نہ کر دے۔ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ جرگہ — اکابر دیہہ اور شرفاء  
 قبائل پر مشتمل ایک چھوٹی سی جماعت تھی جس کا اجتماعی فیصلہ انصاف  
 سمجھا جاتا تھا۔ اس فیصلے میں عامۃ الناس کی رائے کو مطلقاً دخل نہ تھا۔

گناہ کا مرتکب ہے۔ اس کے متعلق دوبارہ کچھ کہنا فضول ہے۔ انصاف کا یہی تقاضا ہے کہ یہ اس کی سزا بھگتے دزیر لب آوازوں میں رضامندی کا اظہار لیکن آپ سب کو معلوم ہے کہ اس حادثے میں سب سے زیادہ زخم خوردہ اور مظلوم میں ہوں۔ مجھے اپنی رفیقہ حیات کی جدائی کا اڑھاد قلع ہے۔ وہ اس آخر عمر میں مجھے اکیلا چھوڑ کر چلی گئی ادب کبھی واپس نہیں آئے گی۔ مجھ پر نصیب انسان کی آخری انتخاب ہے کہ میرے بیٹے کو صبح و سلا چھوڑ دو۔ میں آپ سے رحم کی بھیک، اپنی آنکھوں کا نور اور زندگی کا سہارا مانگتا ہوں۔ رسم کے مطابق پانسو روپیہ خوں بہاؤ کر دوں گا۔

حالات بدل گئے۔ جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ خود اس کا باپ رحم کے لئے جتنی تھا لیکن پھر بھی جمع میں انصاف! انصاف کے لئے جی پکار جاری تھی۔ رسومات کے آقا — سفید ریش ٹھکان کا ہاتھ ایک بار پھر اٹھا جمع کا سکوت واپس لوٹ آیا۔ بڑے نے بالکل پہلے کی طرح دینی زبان سے سحر جھونکنا شروع کیا۔ اب موضوع بحث بالکل منفرد تھا۔ بھائیو! تم نے شانہ زاد خاں کے باپ کی عرضداشت سنی ہے۔ ہم اس سے خواہ کتنا ہی اختلاف کیوں نہ رکھیں۔ ہم اس کو اس کے بیٹے کی جان بچانے کے لئے دلائل پیش کرنے سے روک نہیں سکتے۔ یہ رسم صدیوں سے ہمارے آباؤ اجداد میں چلی آرہی ہے۔ اگر وہ ایک نابکار لڑکے کو پناہ دینا چاہتا ہے تو یہ اس کی اپنی ذمہ داری ہے ہم بزرگوں کے نقش قدم سے منحرف نہیں ہو سکتے، اس لئے جو کہ مقررہ رقم ادا کر دینے پر لوہے کی جان بخشی کر دینی چاہیے۔

نصف گھنٹہ بعد جمع تہتر ہوا تو اس نوجوان کی جان بخشی ہو چکی تھی۔ پٹھان اس فیصلے پر بہت ناراض اور خشم گین تھے۔ ان کا خیال تھا کہ انہیں ایک پرانے بوسیدہ اور قیانونی قانون سے دھوکا دیا گیا ہے۔ جسے منسوخ یا مسترد کرنے کا انہیں کوئی اختیار نہیں ہے۔ مرنے والی کے اکثر رشتہ داروں نے اس سے بدلہ لینے کی قسمیں کھائیں لیکن ان بے وقعت و صکیوں کا انہیں اچھی طرح احساس تھا۔ کیونکہ جہگے کا فیصلہ اٹل اور ناقابل دخل اندازی تھا۔ اور پھر اس سرزمین بے آئین میں جہاں صرف ایک ہی جماعت انصاف کی علمبردار سمجھی جاتی تھی۔ اس کا انصاف خواہ کیسی ہی وحشت کا ایندہ دار کیوں ہو قابل احترام سمجھا جاتا تھا۔

اور انتقام سے قدم اٹھاتا ہوا اپنی توجہ پر ایک سناٹا مچا گیا باپ بیٹے آکر حلقے کے مین وسط میں بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک طویل القامت اور بارعب سفید ریش بزرگ جہرگہ کے افاد سے مخاطب ہوا۔ وہ صدر کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کی آواز دھیمی، پر شکوہ اور موثر تھی۔ اس کا انداز تقریریں و پیش اور تذبذب سے بالکل پاک تھا اس نے نہایت موثر اور سہرہ وادہ پیرائے میں سارا جانکاہ واقعہ دہرایا حاضرین ساکت و صامت سر جھکائے بیٹھے سنتے رہے۔ مقرر نے تقریر کے خاتمے پر چاروں طرف نگاہ ڈالتے ہوئے حاضرین سے مخاطب ہو کر کہا۔ بھائیو! ہم دار و ات کی تفصیلات سے وائف ہو چکے ہیں۔ اب انصاف کا وقت ہے۔ ہنگامی جذبات کی رو میں بہنا ہمارا شعار نہیں ہم آفریدی ہیں، ہمارا مسلک انصاف ہے۔ خواہ ہمیں مصائب ہی سے دوچار ہونا پڑے۔ ہمیں انصاف سے خائف نہ ہونا چاہئے۔ ہمارے خدا نے انصاف کا میار، آنکھ کے بدلے آنکھ، کان کے بدلے کان اور جان کے بدلے جان بتایا ہے۔ اس آسانی اصول کے مطابق ہمیں اس لڑکے کی جان لینے میں ہرگز کوئی پس و پیش نہ ہونا چاہئے۔ ایک لمحہ کے لئے جمع میں بد نظمی سی پھیل گئی۔ سب نے ایک ساتھ بولنا شروع کر دیا۔ اسی دوران میں ایک پر عظمت آواز بلند ہو کر دوسری مدغم آوازوں پر چھا گئی۔ یہ ملزم کے ماموں یعنی مرحوم کے بھائی کی آواز تھی۔ اس کی پیشانی کی وسعت شکنوں کے باعث سمٹ گئی تھی غیض و غضب کی تحریریں، غصے کی لکیریں اس کے ماتھے پر حیاں تھیں۔ اس کے الفاظ میں ایک تشنگی، ایک پیاس پنہاں تھی۔ اس نے غصے سے لرزاں لب کھولے اور کہنا شروع کیا۔

”ہاں بالکل درست! جان کا بدلہ جان۔ انصاف کا قیاسنا یہی تقاضا ہے۔ شانہ زاد اپنی ماں کے قتل کا مرتکب ہے۔ یہ ایک ہونا گناہ ہے۔ کیونکہ پٹھان کبھی عورت کے خلاف ہتھیار نہیں اٹھاتا۔ اس کا گناہ ہرگز بخشش کے قابل نہیں ہو سکتا۔ اب زندگی کی قیمت صرف زندگی سے ادا ہو سکتی ہے۔ اس نافر جام سے ہمیشہ کے لئے بچھا پھل لینا ہمارے لئے فائدے سے خالی نہ ہوگا۔“

اس تقریر کے ہر لفظ کا پسندیدگی نے استقبال کیا۔ اس کے فوراً ہی بعد ایک بے ربط لیکن جذبات سے معمور اور آہنی یہ شانہ زاد کے باپ کی آواز تھی۔ اس نے کہنا شروع کیا۔ بھائیو! میرا لڑکا ناقابل بخش

بیوی، بچے سب دنیاوی آسائشیں اُسے میسر تھیں۔ اس خوشگوار زندگی میں وہ خود بھی بھول چکا تھا کہ کبھی وہ ایک تاریک گناہ کا مرتکب ہوا تھا۔ عہد گزشتہ کی یاد اس کے لئے اذیت کوش تھی، اس لئے وہ اس یاد سے اپنے آپ کو افسردہ اور منہموم نہیں کرتا تھا۔ لیکن پھر بھی گزشتہ داستانِ الم اور دلائل سے مبرا آفریدی انصاف اس کے لئے وجہ کاش تھا۔ وہ اس داستان کو دل میں دہرائے سے گریز کرتا تھا۔ موسمِ خزاں کی ایک شام تھی۔ سورج خود غرض طلبی دنیا پر رخصتی نظریں ڈال رہا تھا۔ تاریکیاں روشنی پر تسلط جاری تھیں۔ شاہزاد خاں کی بیوی باہر کھیتوں میں کام کر رہی تھی۔ وہ کھلیان کئے پاس بیٹھی ہوئی، گندم صاف کر رہی تھی اور خوشی میں ایک آفریدی گیت گانے لگی تھی۔ اس کا خسر اس کے پیچھے کھڑا آستہ دیکھ رہا تھا۔ وہ گلے کو صاف کرنے کے لئے کھانسا تو عورت نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور خوشی سے مسکرا دی۔ وہ نزدیک آگیا۔ اس کا بھڑوٹ سے معمور چہرہ موت کی طرح بھیانک تھا۔ اس کے پچھلے ہونٹ میں لرزش تھی۔ اس سے پہلے کہ بہو کوئی بات کرے۔ معمر بچپان گھٹنوں کے بل جھک کر یوں گویا ہوا۔ تیری بیٹی مجھے بخش دو۔ تم شاید نہ سمجھ سکو۔ لیکن جس عالم انصاف ہے۔ ہر معاملے کو دیکھتا اور سمجھتا ہے۔ اس کے بعد وہ ایک لخت خاموش ہو گیا۔ گویا الفاظ اس کے منہ میں مچھل ہو گئے تھے اور جذبات نے اس کی زبان صنب کر لی تھی۔ اس نے خاص افغانی انداز میں کندھوں کے پیچھے لٹکنے والی جندوق اتاری اور قبل اس کے کہ وہ کوئی لفظ کہتی، اس نے اس کے دل کو نشانہ بنالیا اور خود مردہ عورت پر ایک نظر ڈالے بغیر ان سیاہ ویران اور سنسان پہاڑیوں کی طرف چلا گیا۔ انصاف ہو چکا تھا۔

خوشید بی ایسی

(انگریزی سے)

بورسے پٹھانوں نے افسوس کے ساتھ سفید سروں کو جنبش دی اور گھروں کو واپس چلے گئے۔ شاہزاد خاں کے باپ کے سوا کسی کو لڑکے کے برے یا بچلے ہونے کا کیا احساس ہو سکتا تھا۔ باپ — صاحبِ دل انسان، مظلوم خاوند اور فراخ دل باپ خوشی کی گدگدی اور غم کے داغ کو تازہ کئے ہوئے اپنے بھونیرے میں آگیا۔ گاؤں والوں کا غم و غصہ امتدادِ زمانہ کے ساتھ فرو ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ یہ ساخہ ایام کی دوری اور وقت کے دھندلکے میں ایک قصہ پارینہ بن کر رہ گیا۔

شاہزاد اب غیر ذمہ دارانہ زندگی کے دور سے نکل کر جوانی کے قدرے بند تر عہد میں داخل ہو چکا تھا۔ اس کی شادی کے متعلق گفتگو ہونے لگی۔ تاریخ مقرر ہو گئی۔ گاؤں بھر میں غوغائے مسرت تھا۔ ایک فوجیان کی زندگی کا انقلاب درپیش تھا۔ دو مختلف الصنف افراد کی اعراض اور مسترتیں ایک دوسرے سے وابستہ ہونے والی تھیں۔

اس کی شادی کی تقریب بہت کاہنہ رہی۔ رقص و سرود کے لئے پیشاور سے گانے والیاں بلائی گئی تھیں۔ نروں کا ناچ کوئی کم خوشی کا باعث نہ تھا۔ ہر شخص مسرت و انبساط سے جھوم رہا تھا، وہ لوگ جو اس کے خون کے پیاسے اور جان کے دشمن تھے، ان مسرت افزا لمحات میں اس کی خوشی کے شریک بن گئے۔ ایک ہفتہ تک تمام گاؤں میں خوب پہل پہل رہی۔ دولہا کا باپ سب سے زیادہ مسرور تھا اور خوشی کے مارے جاتے ہیں پھولانہ سماتا تھا۔

دن مہینوں میں بدلتے گئے۔ پچیس سال بنے۔ ایک عرصہ گزر گیا شاہزاد خاں اب گاؤں کے معززین میں شمار ہونے لگا تھا۔ یہ ستم بات ہے کہ دنیا کا حافظہ بہت کمزور ہے۔ لوگ اس واقعہ کو بھول چکے تھے۔ برسوں کی مسافت شاہزاد خاں کو متین اور سمجھ دار بنا چکی تھی۔ وہ اب دوارِ جہند بیٹوں کا باپ بن چکا تھا۔ محبت، عزت، دولت

# تجلیات

تری حبیبِ نیاز آگیاں میں شوقِ سجدہ تپاں نہیں ہے      وگرنہ وہ کونسی نہیں جو غیرتِ آسماں نہیں ہے؟  
 ہر ایک ذرہ ہے بزمِ آفاق میں حریمِ نگارِ فطرت      وہ رازِ قدرت کے کون ایسا مجاز میں جو عیاں نہیں ہے؟  
 نہاں ہیں تاریکیاں ضیائیتِ ان کے ہے اندھیرا      نگاہِ اہل نظر میں مطلق تمیزِ سود و زیاں نہیں ہے؟  
 چٹک میں کلیوں کی اک تڑمِ حیرتِ بنم پہ سوسم      خموشیوں میں سمانے والے تری حکایت کہاں نہیں ہے؟  
 بساطِ صحرا پہ ان دنوں میں مئےِ فوجِ جنوں کے چرچے      وہ کونسا خارِ بگڑے ہے جو آج رنگیں زباں نہیں ہے؟  
 تجلی نہ ہے سکر ہوا جلوہ زارِ تنویرِ ذرہ ذرہ      مگر شعاعِ امید کا میرے دل میں کوئی نشان نہیں ہے؟

چمن میں جس کی لطافتیں ہیں فضا میں جس کی حرارتیں ہیں

بتاؤں کیا اے ضیائےِ ناداں کہ وہ کہاں کہاں نہیں ہے؟

پر شوقِ لالِ ضیا

# سپاس دوست

مجھے تو ناز ہے اے دوست اپنی ہستی پر  
 تیرے شباب سے رنگین ہیں مری راتیں  
 مری شباب نگاری تیرے لئے مشہور  
 تری جبین کی تسلی ہے غمگسار مری  
 تیرے لبوں کی حلاوت تری نگاہ کی  
 میں تیرے در کا پجاری تو میرا محرم راز  
 جھکی ہوئی ہے تیرے پاؤں چپیں میری  
 اسی لئے تو وطن ہے مرا ستاروں میں  
 جہاں عشق کا تابندہ آفتاب ہوں میں  
 کہ تیرے جام کا سایہ ہے میری ہستی پر  
 مرے نیاز کا سرمایہ ہیں تری باتیں  
 مرے قلم میں کرم سے تیرے ملاحات حور  
 تری رہیں ہے طبع سخن گزار مری  
 مرے سمندِ تخیل پہ تازیانہ ہے  
 میں تیرے حسن کا نغمہ تو میرے عشق کا راز  
 اسی لئے تو یہ دنیا ہے ریزہ چیں میری  
 ہیں تذکرے میرے شعروں کے ماہ پاروں میں  
 کہ تیری محفلِ عشرت میں باریاب ہوں میں  
 ترے حیریم میں گردن جھکائے بیٹھا ہوں  
 خدا گواہ۔ خدا کو بھلائے بیٹھا ہوں

احمد ندیم قاسمی

# منشا

میں اُن دنوں شمالی ہندوستان کے مشہور مقامات کی سیر میں مشغول تھا۔ کوٹہ کے روح فرسواتے کے دوران میں اپنے احباب کے ساتھ دہلی میں قیام پذیر تھا، آگرہ سے واپسی پر میں نے احمد کو اپنی جائے قیام کا بہتہ پیشتر ہی لکھ دیا تھا، چنانچہ دہلی پہنچنے کے تیسرے دن مجھے احمد کا ایک خط ملا، احمد نے مجھے کوٹہ بلا یا تھا، کچھ تو احمد کی ناکید اور کچھ پس فطری جذبے کے ماتحت جو میرے دل میں اخبارات کے ذریعے پیدا ہو گیا تھا میں کوٹہ جانے کے لئے تیار ہو گیا، دوستوں سے کہا مگر کسی نے ساتھ چلنے کی خواہش ظاہر نہ کی۔

احمد میرا بچپن کا دوست تھا، ہم ایک ہی ساتھ بڑھے تھے اور ایک ہی ساتھ پڑھے تھے، انٹرنس کے بعد اس نے ڈاکٹری کا کورس کر کے ایل سی بی ایس کی سند حاصل کر لی تھی اور سندھ میں ہی اس کے لئے نیک معقول ملازمت کا بھی انتظام ہو گیا تھا۔ میری اس کی آخری ملاقات سات سال پیشتر ہوئی تھی، اس کے بعد کچھ تو مشغولیت اور کچھ ملازمت کی مجبوریوں سے دوبارہ ملاقات نہ ہو سکی۔

کوٹہ پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ مریضوں کی کثرت کے باعث مزید طبی امداد منگانی گئی ہے۔ چنانچہ احمد بھی اسی سلسلے میں کوٹہ آیا تھا، ڈاکٹر کا کیپ مریضوں کے کیپ سے ذرا دور واقع تھا مریضوں کی دیکھ بھال میں اس قدر مصروف تھا کہ مجھے لینے کے لئے اسٹیشن بھی نہ آیا، صرف ایک ملازم کو بھیج دیا، اور جب میں احمد کی جائے قیام پر پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ اس سے پیشتر مریضوں کے کیپ کو روانہ ہو چکا ہے، ملازم نے میرا مختصر سا سیلاب زینے سے لگا دیا اور کھانے وغیرہ کے انتظام میں مشغول ہو گیا۔

احمد کے اسٹیشن پر نہ آنے سے میں نے پہلے ہی یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ واقعی ایک بہت بڑے کام کی انجام دہی میں مشغول ہے، چنانچہ کھانا ختم ہوتے ہی میں نے ملازم سے کیپ چلنے کے لئے کہا اور ہم بہت جلد کیپ پہنچ گئے۔

میں سات سال کے بعد احمد سے مل رہا تھا، مجھے گمان بھی نہ تھا

کہ احمد جیسا شوخ اور زندہ دل شخص سات سال کے عرصے میں اس قدر خاموش، متین اور سنجیدہ ہو جائے گا، اُسے دیکھ کر میں واقعی ششدر رہ گیا، چلنے سے پہلے میں نے سوچا تھا، احمد اپنے مخصوص انداز میں نہیں تک جھک کر اپنے ہاتھ کو تیزی سے ہوا میں لہراتے ہوئے مجھے سلام کرے گا، پھر لپک کر غلبہ کر جائے گا اور اپنی کراخت آواز میں خط نہ لکھنے کی شکایت میں مجھ پر دو چار آوازے کرے گا، مگر احمد مجھے دیکھ کر ایک عجیب انداز میں مسکرایا اور میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر آہستہ آہستہ دبا دبا شروع کیا طالب علمی کے زمانے میں ہم میں سے کوئی بھی احمد سے ہاتھ ملانے کے لئے تیار نہ ہوتا تھا، اس کی سخت گرفت سے گھٹنوں انگلیوں میں درد رہتا، ٹمرہ ہاتھ اب بالکل ملائم اور نرم ہو گئے تھے، اس کی آواز نہ جواہری کرشماتی کے باعث دوستوں میں تنقید کا باعث ہو کرتی تھی اب بالکل دھیمی پیچکی تھی۔ اور اس میں کچھ کچھ شیرینی بھی پیدا ہو گئی تھی، اب اس کی ہر حرکت سے منانیت اور سنجیدگی نکلتی تھی۔

مریضوں کی کثرت اور چیخ پکار، ہڈیوں کا درد اور دیگر ادویات کی بے پناہ بدبو، نرسوں اور نوکروں کی دوڑ دھوپ اور ڈاکٹروں کی مصروفیت نے عجیب سا حال پیدا کر رکھا تھا، ہر شخص پریشان حال اور اپنی دھن میں غوطہ تھا، اور احمد جوان باتوں کا عادی ہو چکا تھا۔ نہایت اطمینان سے مجھے اپنے ساتھ لئے ہوئے ایک مریض سے دوسرے مریض کی طرف بڑھ رہا تھا۔

مجھے اس سے پیشتر کئی مرتبہ ہسپتال جانے کا اتفاق ہوا تھا، مگر یہ نقشہ ہسپتال کا کبھی نہیں دیکھا تھا، حشر کے متعلق میں نے شاعروں کے بہت سے اشعار پڑھے تھے مگر اس نقشے نے حشر کا جو صحیح نقشہ میرے دل پر ثبت کر دیا۔ شاید ہی کسی شاعر کے دماغ میں آسکے۔ احمد ایک مریض کے پاس جاتا زخموں کو دیکھتا اور نرسوں کو جلدی ہدایات دے کر آگے بڑھ جاتا، میرے لئے ہر مریض ایک یا دو حسرت کا مجسمہ تھا جسے زیادہ سے زیادہ ٹکرا کر اور جسم کی ضرورت تھی



میں ابھی اس سے مزید سوالات کرنے ہی والا تھا کہ اُس نے کہنا شروع کیا:-

”تھو اس کے باپ کی لاش مکان کے اندر دبی ہوئی ملی تھی، گو وہ میں یہ سمجھتا تھا، باپ کے سخت چوٹ آئی جس سے وہ بچ نہ سکا، بچے کی پہلی ٹوٹ گئی ہے، ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ اس کے بچنے کی امید ہے“

میں ہمت نہ کر سکا، گوش ملازم کی باتیں سن رہا تھا، اور اس کا ہر جملہ میرے تعجب میں اضافہ کر رہا تھا

”تو اب اس کا کوئی نہیں پائیں نے بے صبری سے پوچھا۔

”کوئی نہیں ملازم نے بیٹی پر رحم جماتے ہوئے کہا: اس کی ماں کا تین سال قبل ہی انتقال ہو چکا ہے، اس کا باپ کوڑے کا ایک بہت بڑا زیندا تھا، آپ ہمیں سمجھ سکتے اس نے یو کے انتقال کے بعد اس بچے کی پرورش کس جانفشانی سے کی۔“

”تو کرا بھی پوری طرح جلد ہی نہ ختم کرنے پایا تھا کہ کسی زخمی مریض کی دلخراش چیخ نے تمام کیرپ کی توجہ اپنی طرف منطقت کر لی،

میں خاموشی سے چار پائی کے کنارے بیٹھ گیا، اور ”منا“ کو نکلی بانا ہ کر دیکھنے لگا، یکایک وہ مسکرائی۔

”آباکب آپس گئے؟“ اس نے بھولے پن سے پوچھا،

میں اس کی معصوم مسکراہٹ کی تاب نہ لا سکا، اور یکایک اُٹھ کھڑا ہوا،

”آبا کہاں ہیں؟“ اس نے دوبارہ پوچھا،

میرادل دھڑکنے لگا، اس سے پیشتر میں مدرس رہ چکا تھا بچوں کے عجیب و غریب سوالات کے رجسٹر جو بات دینے میں مجھے خاص ملکہ تھا، مگر ”منا“ کے اس سوال نے میرے حواس گم کر دیئے، معلوم ہو رہا تھا کہ میرا داغ معطل ہو گیا ہے اور قوت گویائی مجھ سے چھین لی گئی ہے

میں ٹکنکی باندھے برابر اس کے خوب صورت باؤں کو دیکھ رہا تھا، سورج کی کرنیں ہیں وہ کندن کی طرح دک رہے تھے،

میں بہ دقت تمام اپنے جذبات پر قابو پاسکا۔

”تمہارے آبا۔۔۔ تمہارے آبا ابھی آپس گئے، ابھی۔۔۔“

معتوی دیو میں

میں نے جوں توں جملہ ختم کیا

وہ مسکرائی، شاید میرے جملے سے اس کی تشفی ہو گئی تھی،

چاہتا گھنٹوں ان کے پاس بیٹھ کر ان کا غم غلط کروں، مگر احمد ان میں سے ہر ایک کے معاملے میں یہ مشکل دو باتیں منٹ صرف کرتا۔

میں اب تھک چکا تھا مگر وہ بدستور اپنے کام میں مشغول تھا۔

میں اپنے دل کی بات کہہ بھی نہ سکتا تھا کہ شاید میری وجہ سے اُس کے کام میں حرج ہو، مگر اس کی تجسس بہ کار آنکھوں نے فوراً تاہیل چٹائی جب وہ کیمپ کے وسط میں پہنچا جہاں چند کرسیاں ایک میز کے گرد بکھی ہوئی تھیں تو فوراً اُسے بیٹھ جانے کے لئے کہا، ملازم سے چائے منگوائی اور خود اپنے کام میں بدستور مشغول ہو گیا۔

میں نے چائے کی پیالی ہاتھ میں لی ہی تھی کہ یکایک میری پشت کی جانب سے ایک ہلکی سی چیخ اور رونے کی آواز نے میری تمام توجہ اپنی طرف منطقت کر لی۔ میں نے مڑ کر دیکھا، قریب ہی چار پائی پر سفید چادر کے اندر سے ایک خوب صورت چہرہ سنہری باؤں سے تعریفاً نصف ڈھکا ہوا نظر آیا، میں نے جوں توں چائے ختم کی اور اٹھ کر چار پائی کے پاس گیا اور مریض کو بغور دیکھنے لگا۔

وہ ایک چھٹی سی بچی تھی، بہ شکل پانچ برس کی، چہرے کی ساخت اور ملامت کچھ اس درجہ دلغزیب تھی کہ میں منٹوں اس کی طرف ٹکنکی باندھے دیکھتا رہا، اس کی آنکھوں میں تاروں کی سی چمک تھی، زندگی میں میں فرشتوں کے بھولے پن اور خوبصورتی کا صحیح نمونہ صرف اسی پنج سالہ بچی کے ذریعے قائم کر سکا، میں نے جھک کر آہستہ سے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”منا اس نے جواب دیا“

اُس کی آواز کی شیرینی بیان کرنے کے لئے میرے پاس موزوں الفاظ انہیں میں نے مڑ کر ادھر ادھر دیکھا، پاس ہی ملازم کھڑا بیٹوں کو قریب سے نہ کر رہا تھا، میں نے اُسے بلا کر پوچھا

”یہ کچھ کس کا ہے؟“

”یہ بچہ؟“ تو کرنے کہا، حضور یہ بچہ پہلے اپنے والدین کا تھا، مگر اب اس کا کوئی نہیں اور پھر ایک معنی خیز انداز سے کہا

”اب یہ یتیم ہے“

”یتیم؟“ میرے دل پر ایک چوٹ سی لگی،

”ہاں حضور تو کرنے لا پر دانی سے جواب دیا اس بچے کو اس کے باپ ہی نے بچایا، مگر اس سے فائدہ، وہ خود اپنی جان کھو بیٹھا“

رکھوں، یا ان کے متعلق کسی اچانک سوال کا جواب بآسانی دے سکوں؟  
میں اپنی غلطی کا احساس کر کے جھینپ سا گیا،  
تو یہ منا کون ہے۔۔۔ احمد نے منہ خیر نگاہوں سے میری  
طرف دیکھنا شروع کیا۔

منا۔۔۔ وہی پانچ سالہ لڑکی جس کا باپ کوٹہ کا بہت برا  
ریس تھا اور جو اسی زلزلے کی زد میں آکر اپنی بچی کو سینے سے چمٹائے ہوئے  
چل بسا۔ میں نے رک رک کر کہا۔

”اوہ! تو تمہارے یہ بھی معلوم کر لیا کہ اس کا باپ کون تھا، خوب  
اچھا تو تم اس کے متعلق اور بھی کچھ جانتے ہو گے۔۔۔“  
وہ رک گیا، اس کی آنکھوں میں برسوں پہلے طالب علمی کے زمانے  
کی شرارت جھلک رہی تھی،

میں مذاق کو پسند ضرور کرتا ہوں احمد، مگر جہاں اس کی ضرورت ہو  
میں نے طنز کیا، احمد مسکرایا۔

”اچھا تو اس سنجیدگی کی باتیں کریں، بولو منا کے متعلق تم کیا جانتا  
چاہتے ہو؟ اس نے کھانا ختم کر کے اٹھتے ہوئے کہا۔

”یہی کہ اس کے بچنے کی کوئی امید ہے یا نہیں؟ میں نے بے صبری  
سے پوچھا، احمد ایک بڑے فلسفی کی طرح اپنی نگاہوں کو محبت کی طرف  
انھا کر کہنے لگا،

”دوست امید کا ہمارے کیپ میں گز رہیں۔ یہاں جو کچھ بھی  
ہو جائے اسے حقیقت یا اتفاق سمجھو، اور جو نہ ہو اسے محض ایک خواب  
پر محمول کرو جس کی تعبیر کے متعلق کسی کو بھی علم نہیں، تم نے آج اموات کی  
رپورٹ بڑی۔۔۔ ہمتیں جانیں صرف ہمارے کیپ میں۔ اور  
پھر ہر قسم کی طبی امداد موجود،۔۔۔ کیا خیال ہے تمہارا منہ کے متعلق؟  
اس نے مجھ سے ایک وکیل کی طرح سوال کیا، جو کہ بڑے میں کھڑے  
ہوئے ملزم سے اس کی بدحواسی کا فائدہ لیتے ہوئے پوچھتا ہے، میں  
چپ ہو گیا،

اس رات میں اچھی طرح نہ سو سکا، اور جب صبح اٹھا تو سر میں درد  
محسوس ہو رہا تھا، احمد مجھ سے پہلے ہی مریضوں کے کیپ کو روانہ ہو چکا تھا۔  
میں نے ناشتہ ختم کر کے کار منگوائی اور شہر کے کھنڈروں کو دیکھنے کی  
غرض سے روانہ ہو گیا، واپسی پر پھیری والے سے کچھ انگوڑا درسیب خریدے  
اور آتے ہی سیدھا مریضوں کے کیپ کا رخ کیا،

ابا جان جنت سے کھلنے بھی لائیں گے نا۔۔۔؟ اس نے  
جتنی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

جنت سے۔۔۔؟ مول۔۔۔ ہاں ہاں کھلنے بھی میں  
خود بھی نہ جان سکا کہ میں کیا کہہ رہا تھا۔

میرے پاس جنت کے بہت سے کھانے ہیں۔۔۔ سب  
اُس نے بھیجے ہیں۔۔۔ نہااری اُس جنت میں رہتی ہیں۔۔۔  
ہے نا؟

”ہاں“ میں نے جلدی سے منہ پھیرتے ہوئے کہا، آنسو کے  
دو موٹے موٹے قطرے میری آنکھوں سے ڈھلک کر میری کٹانٹی میں  
جذب ہو گئے۔

”ابا کہہ رہے تھے سب کی ماں بہت میں رہتی ہیں، اب کی اب بھی  
میری اماں بھی اور آپ کی اماں بھی۔۔۔“ اس نے بھوئے پن سے کہا  
خداوند صاحب آپ کو یاد دلاتے ہیں ملازم نے مجھ سے پکار کر کہا  
میں جلدی سے اٹھا، ہوا دروازے کو آنکھوں پر دو تین مرتبہ پھیرا  
اور احمد کی طرف برگھر جانے کے لئے میپ کے دوسرے سرے پر کھڑا  
میرا انتظار کر رہا تھا چہاں دیا۔

راستے میں احمد نے مجھ سے دوستوں کے متعلق مدد با سوالات  
کنے کرنے معلوم ہی نہیں کیا۔۔۔ ان کا جواب کیا دیا اور کیسے دیا۔  
کھانے پر منتظر موضوع پر گفتگو رہی۔۔۔ ہی او میں احمد کے ہر سوال  
کا جواب صرف سر کی ہلچل سے دے دیتا، بھی کبھی دوچار بے بھی کہہ دیتا  
مگر بے ربط، میرے دل و دماغ پر منہ کا مدم چرہ اپنا تسلسلہ جھانے  
ہوئے تھا، اس کے الفاظ بار بار میرے کانوں کے پردوں سے ٹکراتے  
ہوئے میرے دل کی گلی میں تر رہتے تھے۔  
”منا کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ احمد نے بالآخر میں نے بے چینی  
سے پوچھا۔

”منا؟ احمد میری طرف متوجہ نگاہوں سے دیکھنے لگا،  
”ہاں“ میں نے کہا، احمد کی اس عجیب و غریب لاطنی پر سخت قسوت  
ہوا، کیا تم اپنے مریضوں تک کو نہیں جانتے؟ میں نے ذرا تر متروک ہو کر کہا،  
”مریض“ احمد نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا تو دست ختم  
جانتے ہو؟ میں نے آج تقریباً دو سو مریضوں کا معائنہ کیا ہے، اب بڑے  
سد! پھر کیا یہ میرے لئے ممکن ہے کہ میں ان میں سے سب کا نام یاد

تھے، میں نے جوں توں کر کے ناشتہ ختم کیا اور لباس پہن کر چھاؤنی کی طرف چل دیا، اس روز میں نے بے حد تلاش کے بعد وقت تمام بجھ کھلونے منا کے لئے خریدے اور انہیں لے کر سیدھا کیمپ پہنچا۔ وہ بڑی بے چینی سے میرا انتظار کر رہی تھی۔

دیکھتا تھا میری اماں نے یہ کھلونے تمہارے لئے بھیجے ہیں تم ان کے ساتھ کھیلو گے نا؟ مگر ابھی نہیں، جب تم اچھی ہو جاؤ گی تو ان سے خوب کھیلنا میں یہ سب بنائیت احسان سے کہہ رہا تھا، جیسے یہ سب بالکل سچ ہے، وہ کھلونوں کو دیکھ کر مسکرائی، میں نے اُسے ہنایت احتیاط سے اٹھا کر تلنے کے سہارے بٹھا دیا، وہ کھلونوں کو ایک ایک کر کے بغور دیکھنے لگی،

”اور آبا کہاں ہیں؟ تم نے کہا تھا آج وہ آئیں گے۔“ اس کے الفاظ تیر کی طرح گل کر میرے دل و جگر میں پورست ہو گئے،

”ناں ہاں وہ آج ضرور آئیں گے میں نے اپنا ہاتھ بے پروائی سے جیب میں ڈالتے ہوئے کہا، یکایک میرا ہاتھ جیب میں اس خط سے ٹکرایا جو آج ہی صبح کی ڈاک سے میرے نام آیا تھا،

”دیکھو یہ خط تمہارے آبا نے جنت سے بھیجا ہے“

اور میں نے خط کو جیب سے نکالتے ہوئے بے تکلفی سے پڑھنا شروع کیا۔

”منا کے آبا کی طرف سے منا کو پیار، ہم آج ضرور منا کو لینے آئیں گے اور اپنے ساتھ طرح طرح کے کھلونے اور خوب مٹھائی لائیں گے، منا کی اماں بھی ساتھ آئے گی۔“

میں یکایک رک گیا، منا بڑے غور سے میرے الفاظ کو سن رہی تھی اور میں جوں جوں خط پڑھ رہا تھا اُس کا چہرہ خوشی سے چمکتا جا رہا تھا، آخری جملے پر اُس کے ہونٹوں پر ایک ایسی معصوم مسکراہٹ دوڑ گئی جس کا نقش اب تک میرے دل پر تازہ ہے۔

یکایک میرا دل دھڑکنے لگا، میں یہ کیا کر رہا ہوں، میں غریب منا کے جذبات سے کھیل رہا ہوں، ایک بھولی معصوم بچی جسے یہ بھی نہیں معلوم موت کیا بلا ہے، میرے ضمیر نے مجھ پر ملامت کی، مجھے خود سے نفرت معلوم ہونے لگی، مگر میں نے سوچا، یہ سب کچھ میں منا کے لئے کر رہا ہوں، صرف اس کی خوشی یا کم از کم اس کی تشفی کے لئے کیا وہ دنیا کی فریب کاریوں سے بے خبر نہ تھی؟ اور کیا اسے تلخ حقائق

منا اب تک سو رہی تھی، میں نے پھسلوں کو میز پر رکھ دیا اور احمد کی تلاش میں ادھر ادھر گھومنے لگا، وہ دو کیمپ کے وسط میں کھڑا فرسوں کو ہدایات دے رہا تھا، میں نے قریب جا کر اس سے پوچھا۔

”تم نے منا کو دیکھا؟“

”نہیں اس نے کہا، میں تمہارا ہی منتظر تھا، اب تم آگے ہو چلو اب ہم اسے چل کر دیکھیں۔“

منا اس وقت تک بیدار ہو چکی تھی، احمد اس کے زخم کا دیر تک بغور معائنہ کرتا رہا، پھر یکایک سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”افسوس! زخم بہت کاری ہے بغیر اپریشن کے کوئی امید نظر نہیں آتی، اس نے افسردہ خاطر ہوتے ہوئے کہا، اس کے بعد اُس نے منا کی دیکھ بھال کے لئے نرس کو خاص طور پر ہدایت کر دی، اس کے جاتے ہی میں نے منا کے سر حائلے انگور اور سیب رکھتے ہوئے کہا۔

”منا! دیکھو یہ سیب اور انگور تمہارے آبا نے بھیجے ہیں، دیکھو تو کیسے میٹھے ہیں“ اور میں نے انگور کا لالک دانہ لے کر اس کے منہ میں ڈال دیا، ”آبا! اور وہ کہاں ہیں؟ آبا نے مجھے یہاں اکیلا کیوں چھوڑ دیا۔“ اب ہم گھر تک جائیں گے؟ اس نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا،

”بس اب کل صبح ہی تمہارے آبا یہاں آئیں گے اور تمہیں اپنے گھر لے جائیں گے“ میں نے منا کے خوبصورت بالوں پر اہستہ آہستہ ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا، وہ میرا جواب سن کر کسی گہری سوچ میں پڑ گئی۔

اس روز میں کئی مرتبہ منا کے پاس گیا، جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، اُس کے چہرے کی شکستگی اور دلفریبی پڑمردہ ہوتی جا رہی تھی، اور اس کے سرخ رنگتے ہوئے رخسار ماند پڑ رہے تھے، اس غم سے عرصے میں منا مجھ سے اس قدر ہل گئی کہ معلوم ہوتا تھا وہ مجھے برسوں سے جانتی ہے۔

اس رات مجھے منا کے متعلق عجیب عجیب خواب دکھائی دیتے رہے، اور میں اطمینان سے سو بھی نہ سکا، صبح اٹھا تو سورج دیر سے نکل چکا تھا۔ صبح کی ڈاک سے ملازم نے ایک خط میرے نام لا کر دیا، یہ خط دو ہفتوں کے بعد سے لکھا تھا، جس میں مجھے فوراً واپس آنے کے لئے کہا گیا تھا کیونکہ وہ لوگ بہت جلد دہلی سے واپس روانہ ہونے والے

## قصہ زلفِ دراز دوست

اسکھوں میں ہے کبھی نگہ نیم باز دوست  
دل ہے اسیرِ سلقہ زلفِ دراز دوست  
طول شبِ فراق میں یارب کمی نہ ہو  
باقی ابھی ہے قصہ زلفِ دراز دوست  
اتنی نظر بند ہوئی عشقِ دوست میں  
دشمن کی ہے تمیز نہ ہے امتیازِ دوست  
پڑھتا ہوں اس طرح میں نمازِ اپنی زاہد و!  
میرا سر نیاز ہے اور پائے نازِ دوست  
ضبطِ فغاں کا رازِ ہنساں آج کھول دوں !  
دُور ہے کہ خواب سے نہ کھلے چشمِ نازِ دوست  
اپنی فسوں طرازیوں والہ بھول جائے  
زرگس جو دیکھ نے نگہ نیم بازِ دوست  
آزادیوں کو بیچ سمجھنے لگا ہوں میں  
ہو کر اسیرِ سلقہ زلفِ دراز دوست  
آسی کروں گا جان حزیں بھی میں نذریار  
دل کر چکا ہوں وقفِ بے مشقِ نازِ دوست  
آسی رانم نگری

۔۔۔ دور خواب و خیال کی مطنین اور پریٹھ فغان میں گم رکھنا ہی میرے لئے بہتر تھا  
میں بہت دیر تک اس سے باتیں کرتا رہا وہ ہر بات میں اپنے آپ کی  
مثال پیش کرتی، اُس کی توئی زبان میں جا دو کا اثر تھا جو سخت سے سخت دل کو بھی  
مسخر کر لیتا،

شام کی گاڑی سے میں دہلی روانہ ہو گیا، آتے وقت میں مناسے نہیں  
ملا۔ اسے دوبارہ دیکھنے کی تاب نہ تھی باقی نہ رہی تھی، میں نے رخصت کے  
وقت احمد سے وعدہ لے لیا کہ کوئٹہ کا کام ختم ہونے کے بعد وہ چند دن  
کے لئے آرام کی غرض سے پونا ضرور آئے گا، مناک کی صحت کے متعلق میں  
نے اُسے پہلے ہی ناکید کر دی تھی، اور واقعی اس کے علاج میں وہ غیر معمولی  
کچپی سے کام لے رہا تھا۔

پونا پہنچنے کے ایک ہفتہ بعد مجھے احمد کا ایک خط ملا، مختصر مگر معنی خیز  
مجھے!

سلام! امید کے خلاف مجھے ابھی یہاں دو ہفتے فریڈ ٹھہرنا پڑے  
گا، لہذا وعدہ خلافی کی جگہ اپنا تہاں میں سرِ دست پونا نہیں  
آسکتا، لیکن میرے کام ختم ہونے کے بعد کشمیر چلا جاؤں میری  
صحت دن بدن خراب ہو رہی ہے،

اور میں اتنا ہی سے جانے کے دوسرے روز مناک کا پریش  
کیا گیا، مگر بد قسمتی، وہ غریب جان نہ ہو سکی، کل اس کا کپ  
میں انتقال ہو گیا، اس کی تجہیز و تکفین میں نے خود اپنے  
ہاتھوں سے کی۔

خط میرے ہاتھ سے گر پڑا، میں نے دوبارہ اٹھایا، پڑھا اور پھر  
پڑھا، میں جوں جوں خط دہراتا مجھے یک گونہ اطمینان محسوس ہوتا، آخر  
مناک آزاد ہو گئی، دنیا کی کشاکش سے اس کی بے رحمی اور بے اعتنائیوں  
سے اب وہ یقیناً اپنے ابا اور اماں سے جنت میں مل جائے گی۔  
ایک دائمی مسرت،

میرے چہرے پر مسکراہٹ کی ایک لہر دوڑ گئی، طویل مسکراہٹ  
میں مناک کی موت پر خوش تھا۔  
بے حد خوش۔

محمد فاروقی

# فریب امید

خیال کے لکچے میں کوئی پھر اپنے جلوئے دکھا رہا ہے کہ عیشِ ماضی کا بھولا بسر افسانہ پھر یاد آ رہا ہے  
 سیاہِ نختی کی ظلمتوں میں ضیائے الفت نکھر رہی خیال دیدارِ دوستِ دل میں فسق و شمعیں جلا رہا ہے  
 غم و الم کی سیاہ راتوں میں پھر امیدیں جھلک رہی یہ کون میرا جاڑ باغوں میں پھر بہاریں بسا رہا ہے  
 پھر ان کی الفت بھری نگاہوں کی یاد مژد سنا رہی کہ عہدِ رفتہ کا لمحہ جاں نواز نزدیک آ رہا ہے  
 جلا چکا ہوں جہاں نشاِ شب کی دل نشین بہاریں کوئی پھر اس آتشِ جہاں کو کشاں کشاں لے کے آ رہا ہے

یہ نصیبی بہ پیری تقدیرِ زیر لب مسکرا رہی ہے  
 کہ دکھیں کیا ہونہ نیم پھر اک فریبِ امید دکھا رہا ہے

نہ نیم بصیردی

# چینی معاشقہ

چین کے ایک مجید نظم کا نام کتاب شعر ہے۔ اس میں تین سو پانچ نظمیں اور گیت وغیرہ موجود ہیں جن میں سے تقریباً سو نظمیں معاشقہ اور شادی بیاہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ قدیم چین میں ان کی تشریح استعارہ کی جاتی تھی، اور ان سے اخلاقی اصلاح کا کام لیا جاتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے عیسوی مذہب والے انجیل کے پرانے عہد نامے میں "سروسیلیمانی" ایسی عشقیہ شاعری کا لطف اخلاقی تشریحات کی آلودگی سے بے مزہ کر دیتے ہیں یا ہندوستان کے علمائے کرام گیتا کو ہندو کرشن ہمارا ج کے دوسرے مدحی گیتوں کی شرح میں خوش اعتمادی کی وجہ سے ڈرازا کا تصور رات کو بڑے کار لیتے ہیں لیکن شاعری سے صحیح مفہوم کی گرفت اور لطف اندوزی کے لئے فردوسی بے رخصت و صفا اس مادہ میں اور ہمیں! کہ ہم ایسی زباناں وضاحت سے دور ہی رہیں تاکہ شاعرانہ پردے میں کسی ملک کے رسم و رواج اور لغیات کے جوشائے پہاں ہوں ہمیں ان کا کما حقہ احساس ہو سکے۔

اس معجزہ کے لئے ان نظموں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ معاشقہ اور شادی۔ امراء کی شادیاں ان کے والدین کے انتظام کے ماتحت عمل پذیر ہو کر تھیں اس لئے ان کے تجربات عشقی سے معاشقہ قدرتنا خارج ہو جاتا ہے۔ کیونکہ عقد کے دن ہی ان کی پہلی ملاقات ہو کر تھی۔ یہی وجہ ہے کہ معاشقہ کی سرخی والے گیتوں میں آپ کو عوام کی زندگی کی مثالیں نظر آئیں گی۔ امراء کا بیان ان میں نہ ہو گا۔ اس کے مقابلے میں امیر بلقے کے لئے عقد کا معاملہ ایک وضاحت طلب اور لمبا چوڑا جھنجٹ ہو کر رہتا تھا۔ عوام کی طرح، غربت کی وجہ سے، ایک مسکین صا سادہ واقعہ نہ تھا۔ اس لئے دوسرے حصے کی نظموں میں ہمیں ایسے ہی اشارات ملیں گے۔

معاشقہ کی ابتدا عموماً دونوں جنسوں کی عام مخلوط مفعولوں میں ہوا کرتی ہے جیسے کہ اردو میں بھی رسیا کے بے شمار گیتوں سے اکثر ظاہر ہوتا ہے) مغرب میں بھی یہی حال ہے اور چین کے نواحی ممالک میں بھی یہی طریقہ کار تھا۔ لیکن قدیم چین میں یہ سلسلہ نہ تھا۔ وہاں لڑکیوں اور نوجوانوں کی شناسائی دیہاتی ملاقاتوں کی حیثیت رکھتی تھی جسے اردو کے ایک گیت کے مطابق یوں بیان کیا جاسکتا ہے:-

دیکھو وہ جا رہی ہے سلی نظر چپ کر  
شیرا کے مسکرا کر، آچل سے منہ چھپا کر،  
جاؤ نہ پیچھے پیچھے، دو بائیں کر لوجا کر،  
کھیتوں میں چھپ چھپا کر۔  
معاشقہ

پہلا گیت:-

دسرخ مریج کے پودے سے چین میں استعارہ تانہ جذبات مراد  
لی جاتی ہے،

اس جگہ ان چند منتخب نظموں کو ایک خاص سلیقے سے ترتیب دیا گیا ہے یعنی عشق و عاشقی کے جھیلوں سے لے کر شادی کے درجے تک جو بھی دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں ان سب کا ذکر ہے اور یوں یہ محض شاعری ہی نہیں رہی بلکہ اس میں ایک معاشرتی اہمیت بھی پیدا ہو گئی ہے۔

ان نظموں میں ہمیں دیہاتی گیتوں کی جھلک نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے۔ نیز ان کے مطالعے سے ہم یہ سمجھتے ہیں کہ شاعر کے خیال میں ہر وہ بات جو قدرتی طور پر ظہور میں آتی ہے۔ ایک مثیلی اہمیت لئے ہوتی ہے۔ یادہ کسی بات کی وضاحت کرتی ہے یادہ کسی اچھے یا بُرے شگون کی حامل ہوتی ہے۔ قدرت اور انسان میں اس طرح کا احساس تطابق قدیم چینی شاعری کی ایک ترقی یافتہ خصوصیت ہے۔



انسانی ذہن کی حرکات ہر جگہ یکساں ہیں اور چین کا ملک بھی اس نظریے سے مستثنیٰ نہیں۔ وہاں بھی عشاق راتوں کو چھپ کر اپنی محبوبہ سے ملنے جایا کرتے ہیں۔ وہاں بھی جنسی افسانوں کی بیرونی اپنے بلکے جانبازوں سے اس کی متوقع رہتی ہیں کہ وہ یہ کہتے ہوئے اپنی بہادری کا اظہار کریں کہ

کوہ کوئی دیوار تری و صم سے نہ ہوگا،

جو کام ہوا ہم سے وہ رستم سے نہ ہوگا۔

لیکن ساقی ہی وہ یہ توقع بھی رکھتی ہیں کہ اس کو دیکھنا نہیں نہ تو کتنا جلدی کی بوسے چمک کر بخونک نہٹے اور نہ ہی والدین دروازہ کھلنے کی آہٹ سے بیدار ہو جائیں۔ اور اس بات کی رات گزرنے پر جب صبح کے ظالم آثار دار ہوتے ہیں تو چین میں بھی پریمی اور یرتسم بمفکر خود کو دوسرے سے جدا کر سکتے ہیں۔ یہ تمام کیفیات ہمیں اپنے دیہاتی گیتوں (خصوصاً رسیا کے گیتوں) سے معلوم ہیں۔ ذیل کے گیت میں اسی طرح کی ایک بھلاک ہے۔

تیسرا گیت۔

پیارے!

ہمارے گھر میں دیوار پھانڈ کر نہ آ۔

اور نہ ہی آنگن میں لگے ہوئے پودوں کو کھل!

اس سے یہ نہ سمجھنا کہ مجھے پودوں کا خیال ہے،

بلکہ میں اپنے ماں باپ سے ڈرتی ہوں۔

یقین جانا کہ میں تیری مشتاق ہوں،

لیکن آخر مجھے یہ بھی تو خیال آتا ہی ہے۔

کہ میرے ماں باپ کیا کہیں گے!

پیارے!

ہمارے آنگن میں دیوار پھانڈ کر نہ آ،

اور نہ ہی دیوار سے لگی ہوئی بیلیوں کو توڑ!

اس سے یہ نہ سمجھنا کہ مجھے بیلیوں کا خیال ہے،

بلکہ میں اپنے بھائیوں سے ڈرتی ہوں،

یقین جانا کہ میں تیری مشتاق ہوں،

لیکن آخر مجھے یہ بھی تو سوچنا چاہئے۔

کہ میرے بھائی کیا کہیں گے!

مرج کے بچوں سے میری لوکری ہر برکتی،

بچ اس میں سے ابل کر باہر گر پڑے،

اور تعجب ہے

کہ ایک نوجوان نمودار ہوا،

وجہم اور سر و قدر

اور مرج کے پودے کا کیا حال ہوا!

اس کی ہنسیاں کیسی پھیل گئیں!

مرج کے بچ میرے ماتحتوں سے بھی گر گئے،

اور تعجب ہے۔

کہ ایک نوجوان نمودار ہوا،

پودے کی ہنسیاں پھیل کر کیسی کیفیت لائیں!

اس جگہ میں اس گیت کی وضاحت ذرا ضروری سمجھتا ہوں۔

کیونکہ استعارے کے پودے نے مفہوم کو بہت حد تک چھپا رکھا ہے۔ گیت کا مطلب مختصر طور پر یہ جانے کہ میرا دل تیز جذبات سے معمور تھا۔ ایک وجہم اور سر و قدر نوجوان کو دیکھ کر وہ امنڈ پڑے اور ظاہر ہو گئے اور پھر جذبات میں فراوانی پیدا ہوئی رہنمایاں پھیل گئیں (جذبات میرے قابو سے بھی نکل گئے رنج اظہار سے بھی گر گئے) ایک جان کے دیکھنے سے جذبات پرورش پا کر کیسے زیادہ ہو گئے!

دوسرا گیت

لڑکیوں میں سب سے خوبصورت لڑکی سے

مجھے دیوار کے سرے پر ملنا تھا۔

لیکن وہ تو چھپ گئی، ورنہ خود کو دکھاتی ہی نہیں!

اور میں حیران اور صراہٹ بٹل رہا ہوں!

لڑکیوں میں سب سے خوبصورت لڑکی نے

مجھے ایک لال رنگ کی بنسری دی۔

اس لال رنگ کی بنسری کا نغمہ

اس لڑکی کے جن کی وجہ سے ہی میں آفر ہے!

وہ سبز زاروں سے میرے لئے پھول چن کر لائی،

وہ پھول بہت نادار خوبصورت تھے۔

اے چھوٹا خوبصورت تم نہیں ہو۔

بلکہ جس لڑکی کے ذریعے تم مجھ تک آئے وہ خوبصورت تھی!

پیارے !

باڑ پھاند کر ہمارے باغ میں نہا،

اور نہ ہی بنی سنوری کیا ریوں کو بگاڑ،

مجھے کیا ریوں کا خیال مطلق نہیں ہے

میں تو لوگوں کی سرگرمیوں سے ڈرتی ہوں۔

میں تمہاری مشتاق ہوں۔

لیکن مجھے رسوائی کا بھی تو خیال ہونا چاہئے۔

ذیل کا گیت چینی سے آزاد قلم میں منتقل کیا گیا ہے۔

چو تھا گیت

شمالی ہوا سرد ہے — سرد ہے !

ہیں اس برف باری میں کیفیتیں

کہ روئی کے گالوں کی برسات ہے !

مجھے چاہ تو، ہر ماں مجھ پر ہو،

مرے اٹھ کو اپنے ہاتھوں میں تمام !

مرے ساتھ لے آ کے لطف خرام !

مگر دھیرے دھیرے ٹہلتے ہوئے،

کسی بات کی ہم کو جلدی نہیں !

شمالی ہوا کی سندھیلیاں !

یہ ہیں برف باری میں کیفیتیں

کہ چکر اے گرتے ہیں ذرے تمام !

مجھے چاہ تو، ہر ماں مجھ پر ہو !

مرے اٹھ کو ہاتھ میں اپنے تمام !

مرے گھر چلا چل مرے ساتھ ساتھ۔

مگر دھیرے دھیرے، ٹہلتے ہوئے !

کسی بات کی ہم کو جلدی نہیں !

اس گیت کا آخری بند میں نے کسی حد تک بے معنی سا

ہونے کی وجہ سے ترجمہ نہیں کیا۔ لیکن گیت یوں بھی مکمل ہے۔ اس

میں عورت کے جذبات کی شدت قابل غور ہے جس کی چنپی ہلکے

ہلکے اشارے کر رہے ہیں۔ لیکن وہی ہلکے اشارے ہی عورت کی تمنا

اور جھجکتی ہوئی طبیعت کا پتہ دے کر اس گیت کو نفسیاتی لحاظ سے

دلچسپ بنادیتے ہیں اور ایک خاص قسم کی نزاکت معافی سے ہمیں

لطف اندوز کرتے ہیں۔

پانچوئل گیت

مشرقی دور کے صنوبر میں جہاں۔

برگ ہائے سبز ہیں جن کے گھنے،

ہم کو ملنا تھا وہیں پرشام کو !

اب نکل آیا ستارہ صبح کا !

رات پوری ہو چکی دن آ گیا !

مشرقی دور کے صنوبر میں جہاں،

جن کے پتے ہیں گھٹتے ہوئے،

شام کو ملنا تھا ہم کو بھی دعاں !

نزد ہوتا جائے ہے بزمِ سحر !

اس گیت میں انتظار کی کیفیات کا اشارہ ہے اور یوں معلوم ہوتا

ہے کہ ایسے دل حزیں سے ظاہر ہوا ہے جس میں اپنے محبوب کی بے

حاصل ہے۔

چٹا گیت

نکلا اُجلا اُجلا چاند

اس کی سیسیں کرنوں نے،

میرے من کی جیت کو،

سند را در بنایا ہے۔

چاند کی سیسیں کرنوں نے

میرے من کی جیت کا

موہن روپ بڑھایا ہے !

نم اور نازک سندتا،

روپ ہے اس کا ہمارا،

درد نے من کے مندر میں

اپنا رنگ جھپٹایا ہے !

(۶)

نکلا اُجلا، اُجلا چاند

اس کی کرنیں جھکتی ہیں۔

موہن، میٹھے مکھڑے پر !

چاند کی اجلی کرنوں نے

روپ سے ہمت کے ل کر،  
میرے من کو لہجایا ہے!  
نرم اور نازک پھل کھلا،  
ایسا چہرہ بچہ تیرا،  
ایسے چہرے نے میرے  
من کا گھبراؤ دکھایا ہے!

۳۱

کھلا اُجھلا، اُجھلا چاند،  
اس کی روشن کرنوں نے۔  
مرے من کی پریم کا  
سومن روپ بڑھایا ہے!  
پریم کی بازی میں نے  
میرے آگے ہاری ہے!  
جیت کے نشے نے میرے  
دل کا درد بڑھایا ہے!  
پاگل مجھ کو بنایا ہے!

یہ گیت اپنی نشیلی کیفیات کی وجہ سے بہت دلکش ہے

شادی بیاہ

رشادی بیاہ کے متعلق ذیل کا پہلا گیت ایک ایسی خاتون  
کے جذبات کا ترجمان ہے جس کے احباب اور متعقدین نے اس  
کی شادی مرضی کے خلاف کرنے کی کوشش کی، ترجمہ نہیں ہے۔

پہلا گیت

منوہر کے تختوں والی گشتی الٹ گئی،  
موجوں کے جھکونے کھاتی ہوئی یہ بہتی چلی جاتی ہے۔  
میرے دل میں بھی ایک طوفان ہے۔

میں سو نہیں سکتی!

لیکن میرا درد کوئی نہیں جانتا!  
کھلے پینے رہنے ہنسنے کے سامان کی میرے پاس انزا ہے۔

میرا دل آئینہ تو ہے نہیں،

کہ لوگ جو اس میں دیکھنا چاہیں۔ وہی انہیں دکھا لگی دے،  
میرے بھی کئی بجائی ہیں!

مجھے زبردستی چھین کر اور دس کے بس میں نہیں کیا جاسکتا!  
لیکن، آہ! یہ میری خام خیالی تھی۔  
جب میں نے انہیں اپنی مصیبت سنائی،  
تو وہ اٹھ مجھ ہی پر ناراض ہوئے!  
میرا دکھا دل بہت بے چین ہے، اور میں حیران پریشان!  
میری پریشانی کا باعث لوگ ہیں!  
میں فکرو اندیش میں کالی الجھ چکی،  
میری کافی توہین ہوئی!

رات کے سکون میں میں اسی پر غور کرتی ہوں!  
اور صبح آنے پر بھی کوئی مدد انظر نہیں آتا،  
تو اپنی بھاتی ٹپتی ہوں!

اے چاند! اور اے سورج!  
تم دونوں بدل کیوں گئے؟ دھندلے کیوں ہو گئے!  
بھیکے ہوئے کپڑے کی طرح  
درد میرے دل سے چٹا ہوا ہے!

میں رات کے سکون میں اسی سوچ بچار میں رہتی ہوں!  
کہ میرے پر لگ جائیں اور میں کیسے اڑ کر چلی جاؤں!  
دوسرا گیت

میں گریہ چینی سے بول رہی ہوں،  
نکڑا گھاس پر بے تابی سے اچھل رہی ہوں،  
اپنے آقا سے ملنے سے پہلے

میرے دل میں بھی اضطراب ہی تھا!  
مگر اب کہ میں نے اُسے دیکھ لیا،  
اب کہ میں اُس سے مل چکی۔

میرے دل کو چین آ گیا!  
میں اُس جنبی ٹیکری پر جا پہنچی،  
تاکہ میں پیڑوں کی چھال سے آؤں،  
اپنے آقا کو دیکھنے سے پہلے

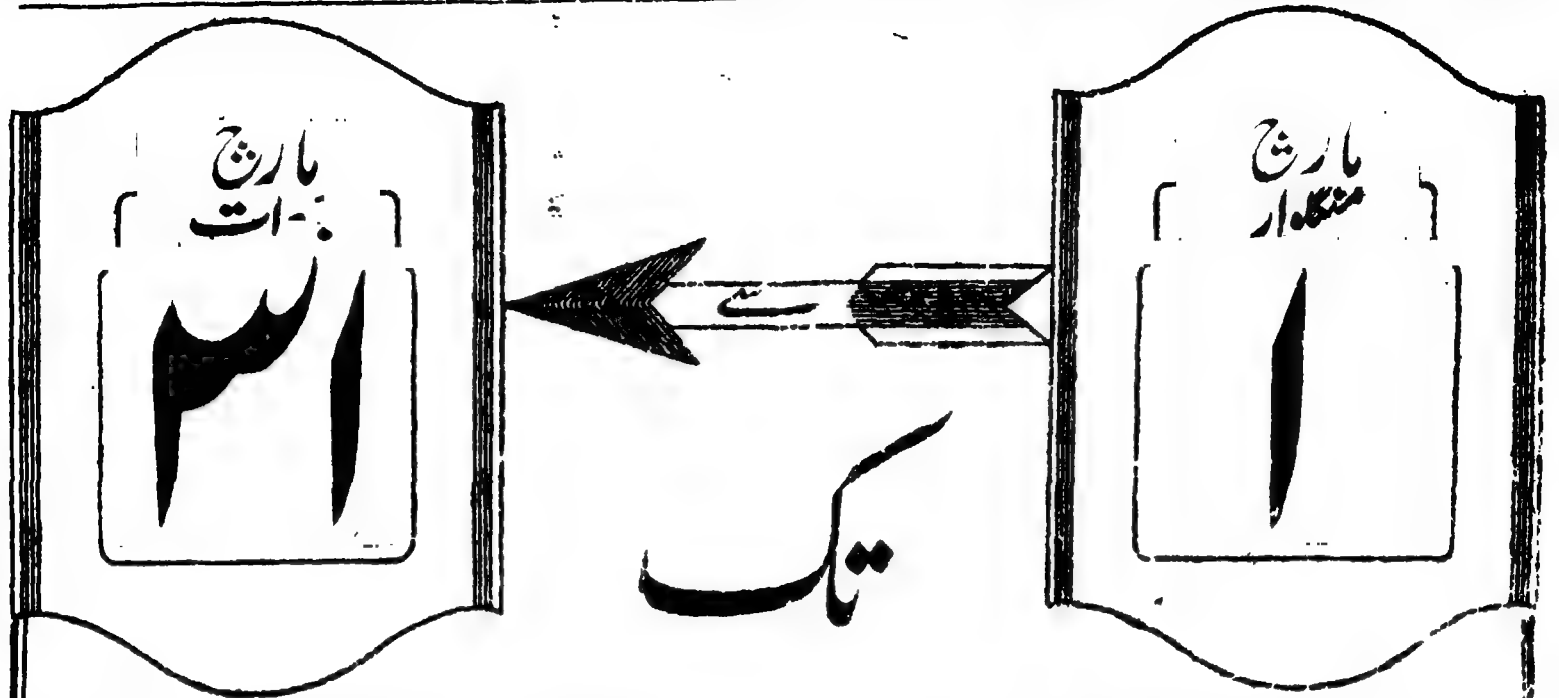
میرا دل تلکین تھا!  
مگر اب کہ میں نے اُسے دیکھ لیا،  
اب کہ میں اُس سے مل چکی،

پریت پر اور میداؤں میں!  
 جگ کی ایسی ریت بھلا کیوں،  
 دور رہو تم، دور رہوں میں!  
 آؤ نہ تم، دکھ کس سے کہوں میں!  
 آؤ سوامی! اب آ جاؤ،  
 برہاگن کو آ کے بھاؤ!  
 چمک چمک پیری گن گرجے  
 پریت پر اور میداؤں میں!  
 میں بھی آئیں، تم بھی کیلے،  
 ایسا دکھ من کیسے بھیلے!  
 آؤ کبھی آرام بھی کرو،  
 اور آباد کرو تم گھر کو،  
 آؤ سوامی! اب آ جاؤ!  
 چمک چمک پیری گن گرجے،  
 پریت پر اور میداؤں میں!  
 دور رہو تم اور میں اکیلی،  
 پریم کی بازی بھر کیوں کھیلی!  
 آؤ آ کے گھر کو بساؤ،  
 آؤ اپنا روپ دکھاؤ،  
 آؤ سوامی! اب آ جاؤ،  
 برہاگن کو آ کے بھاؤ!

میرے دل کو چین آ گیا!  
 ذیل کا گیت ان جذبات کا مظہر ہے جو سرائے سے برگشتہ  
 خاطر کسی عورت کے دل میں میکے کی یاد سے پیدا ہوتے ہیں۔  
 میسر اگیت  
 اے پیلے پنچھی!  
 فصلوں پہ نہ بیٹھ! انہیں خراب نہ کر،  
 ورنہ اس ملک کے باشندے تو میرے کھانے کا خیال کریں گے!  
 مجھے لوٹنا ہی پڑے گا۔ مجھے گھر جانا ہی ہوگا۔  
 جہاں میری اپنی زمین ہے اور اپنے لوگ!  
 اے پیلے پنچھی!  
 فصلوں کو خراب نہ کر،  
 اس ملک کے لوگوں سے کوئی نباہ کر سکتا ہے!  
 مجھے نوٹ کر گھر جانا ہی ہوگا  
 جہاں میرے بھائی ہیں!  
 اے پیلے پنچھی!  
 جہاں کے کسی پڑ پڑ گھر سلطان بنا۔  
 یہاں کے لوگوں کے ساتھ رہنا سہنا نامکن ہے!  
 مجھے جانا ہی ہوگا۔ مجھے گھر لوٹنا ہی پڑے گا۔  
 جہاں میرے اپنے آدمی رہتے ہیں!  
 جو تھا گیت رستم و شہرستان  
 چمک چمک پیری گن گرجے،

میسراجی

عجبی  
 اے دوست! تجھ کا جسم آواز میں سرگید  
 اندیشہ آفاق سے آزاد میں سرگید  
 اے رقص کریں زہر جینوں کے سرگید  
 اور نہ خراب بات میں آباد میں!  
 سعید احمد اعجازی



شمالی ہندوستان کا عجیب و غریب جواہر پڑول کا خزانہ امرت دھارا دوانی خانہ اپنی سلور جڑی کی یادگار میں عوام الناس کی سفارش پر ماہ مارچ میں تمام دوائیں اور  
آٹا میں آدھی قیمت پر اور امرت دھارا نیز اس کے مرکبات رمرہم بام صابن و کشتہ سونا و غیرہ قیمت پر ہر ایک سال کی طرح اس سال بھی عام لوگوں کی نذر کرے گا۔

### سال بھر میں ایک موقع

اپنی صحت تندرستی اور جوانی کو فروغ دینے کے لئے اپنے خانہ کی بہتری کے لئے ڈاؤنٹینر جڑیاں اور پیشاب میں شکر لگانا، بواسیر یا ٹیڈیا۔ وہ نیز بولڈ سے جان  
اور بچوں کی تمام مختلف بیماریوں کے لئے اس دوا خانہ کی جادو اثر دوائیں صرف مارچ میں ہی آدھی قیمت پر مل سکتی ہیں۔  
بڑی فہرست اور رسالہ امرت دھارا مخصوص مردانہ مفت منگوا کر اپنے لئے مناسب اور معقول دوائیں آپ خود انتخاب کر سکتے ہیں۔

### سال بھر بچت

مارچ ماہ میں اپنی جسم ضرورت روپیہ جمع کرانے سے آپ سال بھر تک اپنا علاج نیز جو دوائی چاہیں آدھی قیمت میں اور امرت دھارا اور اس کے مرکبات و کشتہ سونا سب قیمت میں جب  
چاہیں منگوا سکتے ہیں اس طریق سے آپ کی تندرستی اور صحت کے متعلق سال بھر کے خرچ میں ایک بھاری بھتن ہو سکتی ہے۔ اپنا نام اور پتہ لکھ کر

### جلدی ہی یہ فارم بھیج دیجئے

بغیر کچھ خرچ کئے آپ کے پاس دوا انول کتابیں پہنچ جائیں گی  
سائے غلنے پر ایک آنہ کی بجائے وہیے لاکھ مل جائیں گے

جناب مینجر صاحب امرت دھارا دوشہ عالیہ لاہور

براہ نوازش مندرجہ ذیل پتے پر مجھے اپنے دوا خانہ کی تمام دواؤں کی فہرست اور رسالہ علاج امراض مخصوص مردانہ مفت بھیج دیں۔

نام

پتہ

شہر و ضلع

ڈاک فٹار کا پتہ۔ امرت دھارا لاہور

# بیمار

میں چھ سال کی عمر میں تسلیم جاں کا شوق پیدا ہو چکا تھا۔ اس دل خانہ برباد سے کس قدر کام لئے گئے کہ آخری منزل سے بہت دور ہی اس نے اپنے تئیں صدقہ کر دیا۔ کیا دل ضعیف تھا؟ اگر الماس کا ٹکڑا بھی ہوتا تو کہاں تک تاب خدمت لاسکتا۔ میں تیس سال بعد بھی یہی انجام ہوتا خواہ اسے آلام و افکار سے محفوظ رکھا جاتا۔ لیکن اس نے مصروف نیاز رہ کر ہیانہ زلیست کو خود مختار کر دیا۔

میرا فضل علی مرحوم

## دنیا بھر میں

صنعت۔ آرٹ۔ انڈسٹری اور تمام دل فریبیوں

سے

ایک چیز نہ پائیے گا

کارخانہ مقتدر خاں، اقتدر خاں تاجنبا کو و عطر لکھنؤ

اور اس کی

نوا ایجاد والاچی متبسا کو رجسٹرڈ

زندگی کی ضرورت اور اس بہترین خوشبودار اور مفرح والاچی متبسا کو

نمونہ مفت حاصل کریں

چالیس سال گزر گئے ابھی کل کا قصہ معلوم ہوتا ہے کہ مسافر اپنے پیسے سفر پر اپنے والدین کی معیت میں نکلا تھا۔ جہاں انہیں ذرا سکون ملا وہ ہمیشہ سفر میں رہنے والے خانہ بدوشوں کی طرف مقیم ہو گئے۔ وطنیت کے خیال سے نہیں۔ ذرا دم لینے کے لئے کیونکہ نہ ختم ہونے والا سفر زندگی ابھی درپیش تھا۔ شاید وہ پہلی منزل سے یہاں تک پہنچتے تھک گئے تھے۔ مسافر ہر منزل کو وطن سمجھتا تھا۔ چالیس سال بن پور سے چالیس سال ہونے کو اسے منزل پر وطن کا شبہ ہوا۔ مکتب میں داخل ہوا، دل جیسی کے ساتھ چھ سال کی عمر میں کتنے بچوں کو احساس زندگی ہوتا ہے؟ لیکن مسافر کو نہ صرف زندگی کا علم تھا بلکہ زندگی کی زناش کا بھی زندگی کے آلام اور اس کی نظر فریبیوں کا وہ دلدادہ تھا۔ کیا اسے نجات کا علم ہو چکا تھا۔ نہیں، یہ کون دُشوق سے کہہ سکتا ہے کہ عقل پہلے سرا سیمہ کرتی ہے یا محبت دل جمعی کی امید دلاتی ہے۔ اگر عقل کا شعور پیدا ہو گیا ہوتا تو محبت کا احساس مسافر کے لئے ناوہ مرگ خارج از امکان ہو جاتا۔ محبت سے وہ ضرور متاثر تھا کیونکہ اپنی عمر اور شعور سے فزوں تر افکار میں وہ مبتلا رہتا تھا۔ یہ آلام حیات کا آواز تھا۔ اس چھوٹی سی عمر میں احساس حسن کا پیا ہو جانا شاید بچپن کا حکم، کو غیر ممکن معلوم ہو۔ لیکن محبت کے تاثرات کا دُور اس کا بدیہی ثبوت تھا۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب۔ واقعات سے انکھیں بند کیسے کی جاسکتی ہیں۔ امر واقع یہی ہے کہ ایک نامعلوم کمشش اسے آج سے ٹھیک چالیس سال پہلے مصروف طواف رکھتی تھی۔ آج کہ تحصیل کی خانہ بانیوں نے عشق کو بھی بے باک دگوا کر دیا ہے ہم سمجھ نہیں سکتے کہ محبت کے ساتھ حیا اور خاموشی ہم سے پہلوں کا شعار تھا جس طرح سارے اس نظام میں گردش پر مجبور ہیں۔ اس طرح مسافر حسن کے محور پر گھوم رہا تھا مگر بے آرزو دے بے نتیجہ۔ اس وقت بھی دل آلود تھا اور جاں صدقہ نیاز تھی۔ چالیس سال کی مزید بادیہ پیمانی میں نظر سفیدت اور جاں نذر میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔

اس کی تمام زندگی مصروف سفر رہی اور نذر و نیاز کیا دل ہو کا۔ جس



# نقد و نظر

## مطائبات

ایسے مضامین ہیں جو زبان واداسے بیان کی خوبیوں کے علاوہ اپنے معنوی محاسن کے اعتبار سے بھی قابل قدر ہیں جو لوگ صحیح اور مستند اردو پڑھنا یا سیکھنا چاہیں مطائبات کا ضرور مطالعہ کریں۔

## نور مشرق

جہلال صاحب سونی ضیاء فتح آبادی ایم اے کی نظموں کا مجموعہ نور مشرق کے نام سے حال ہی میں طبع ہوا ہے۔ سائز ۲۲۶×۲۹۹ حجم ۱۳۶ صفحات۔ کاغذ بہت اچھا۔ لکھائی چھپائی نہایت شگفتہ۔ کتاب مجلد ہے اور مصنف کی تصویر بھی شامل ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ دفتر ادبی، نیالاہور۔

ضیاء صاحب پنجاب کے اُن نوجوان شعرا کی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جن کی شاعری ان کے فطری ذوق اور وجدان کا نتیجہ ہے جنہیں قدرت کی طرف سے حسن بیان کے ساتھ ساتھ دقت نظر بھی عطا ہوئی ہے، جو مظاہر فطرت و جذبات انسانی کی زیرنگیوں کو بغور دیکھنے اور ان کے تاثرات کو قبول کرنے کے عادی ہیں۔ ضیاء صاحب کا کلام اکثر ادبی دنیا میں شائع ہوتا رہتا ہے اور ناظرین اُن کے روح پرور رنگ سخن سے بخوبی واقف ہیں۔

اس مجموعہ کے شروع میں جوش ملیح آبادی، حکیم آزاد انصاری اور منظر اکبر آبادی کے تعارف درج کئے گئے ہیں۔ جوش اور آزاد نے محل طور پر ضیاء کی شاعری کے نمایاں پہلوؤں پر اظہار خیال کیا ہے۔ منظر کا تعارف ضیاء کے شخصی محاسن کے متعلق ہے۔ اس کے بعد کتاب کا اصلی حصہ شروع ہوتا ہے جس میں چالیس نظمیں سات گیت اور نو سائنٹ ہیں۔ نظمیں مختلف موضوعات پر لکھی گئی ہیں مثلاً طلوع سحر، گھٹائیں، مطربہ سے، ڈیوک آف ڈنڈسرا، آئینے کے سامنے، کرشن، تعلیم، سلام، ہندوستان، انسان اور فرشتہ، تلاش،

سند باد جہاز می کے اڑتا لیس مختصر مضامین کا مجموعہ مطائبات کے نام سے اردو ایکڈمی لاہور سی دروازہ لاہور نے شائع کیا ہے۔ کتاب کا حجم ۱۷۶ صفحات ہے۔ کاغذ معمولی۔ لکھائی چھپائی اچھی قیمت ایک روپیہ۔ سند باد جہاز می جو دنیا کے صحافت میں مولانا پندراغ حسن حسرت اور دوستوں میں صرف حسرت صاحب کے نام سے مشہور ہیں روزنامہ احسان کے ادارہ تحریر میں شریک ہیں اور ہر روز مطائبات کا کالم لکھ کر وادانشا پردازی دیتے اور خراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔ انہوں نے گزشتہ ساڑھے تین سال میں مطائبات کے زیر عنوان جو کچھ لکھا ہے اس کا انتخاب زیر نظر کتاب میں شائع کیا گیا ہے جس سے حسرت کو زبان اور محاورے پر قابل شک قدرت حاصل ہے۔ وہ نہایت ساف بھی ہوئی بختہ اور شستہ اردو لکھتے ہیں اور طرہ یہ کہ انہیں نہ بد سنجی اور لطیفہ کوئی کاہت پاکیزہ مذاق حاصل ہے۔ اُن کی ظرافت نگاری محض ہنسی دل لگی نہیں۔ وہ باتوں باتوں میں ایسے نکات بیان کر جاتے ہیں کہ پڑھنے والا ایک طرف اُن کے طرز تحریر کی شگفتگی اور انداز بیان کی حلاوت سے متاثر ہوتا ہے اور دوسری طرف اُن کے علمی و ادبی اور معاشرتی و سیاسی معلومات سے استفادہ کرتا ہے۔ پند و نفعان کی وہ باتیں جو سنجیدہ طور پر کہی جائیں تو شاید ایک تلخ اور بے مرہ و عطف کی صورت اختیار کریں۔ یہاں نہایت دلاویز پرانے میں جسے ظرافت کی چاشنی نے اور زیادہ پر لطف بنا دیا ہے۔ بیان کی گئی ہیں مطائبات میں اگرچہ بعض ایسے سائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے جن کی نوعیت ہنگامی تھی لیکن حسرت کے قلم کی نگارگری نے ان چیزوں کو بھی ایسا رنگ دے دیا ہے کہ ان کی ادبی اہمیت ہمیشہ برقرار رہے گی۔

ٹوڈی اور درباری۔ لفظ پارس کی تحقیق۔ بقراط و وٹ کی تلاش میں۔ حساب جبل اور نماز دل محمد روڈ۔ مسلمانوں کی رنگین لڑائی

اس کا دوسرا ایڈیشن ہیں ریویو کے لئے موصول ہوا ہے مصنف نے اس کتاب میں دنیا بھر کے مختلف مذاہب کے پیغمبروں اور بانیوں اور ہر زمانے کے بڑے بڑے مفکرین کے سبق آموز اخلاقی اقوال کو مختلف منومات کے تحت بڑی خوبی سے جمع کیا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ایک مذہب یا ملت کے پیرو دوسرے مذاہب کو عزت اور احترام کی نگاہ سے دیکھیں۔ ہندوستان ایسے ملک میں جو آٹے دن فرق دارانہ کشمکشوں کی آماجگاہ بنا رہتا ہے اس قسم کی کتابوں کی اشاعت ضروری ہے کیونکہ یہ افراد کی اخلاقی اور ذہنی تربیت کا بہترین ذریعہ ہیں۔ مشہور ہے کہ نصیحت انسان کو تلخ معلوم ہو کرتی ہے، مصنف نے اس تلخی کا علاج فارسی اداوردو کے قدیم و جدید شعرا کے ان پاکیزہ اور شیریں اشعار سے کر دیا ہے جو کتاب کے ہر صفحہ پر نظر آتے ہیں۔

مصنف نے کتاب کی ترتیب میں کافی محنت سے کام لیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اہل وطن ان کی کاوش کی داد دیں گے اور جس مقصد کو مدے کر لائے ہیں اس پر عمل پیرا ہوتے ہوئے اتحاد و یگانگت کے اس راستے پر گامزن ہوں گے۔ مجاز ادبی کی شہرہ سے جانتا ہے۔ کتاب درسی کتابوں کے ساز کے تین سو سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہے۔ لکھائی بھپانی اور کاغذ عمدہ ہے، مصنف کی عکسی تصویر بھی شامل ہے۔ مجلد نمبر ایک روپے ہیں اور غیر مجلد ایک روپے میں مصنف سے براہ راست مل سکتا ہے۔ (ح - ۵)

مجل نو سنگتہ۔ اگر خدا ہے ان میں سے بعض نظمیں جذبات انگیز اور خیال آفریں ہیں بعض میں صرف منظر کشی کی ٹہنی ہے اور بعض شاعر کے قلب کی گہرائیوں میں آرام کرنے والے اسرار کی آئینہ دار ہیں لیکن ہر نظم شاعر کے خیال کی جینا کاری اور اس کی رنگینی سے مرصع ہے۔ عینا کے انداز نگارش میں روانی بھی ہے سٹھاس بھی ہے اور مسرتی و جوش بھی ہے۔ وہ موت و حیات اور مذہب و نظرت کے حقائق بیان کرتے وقت زبان کا ترنم برقرار رکھنے میں حدود و جہ کامیاب رہے ہیں۔ سن و سال کے اعتبار سے نصیب اگرچہ جوانی کی راہیں مرادوں کے دن کی منزل میں ہیں لیکن ان کے کلام کی کچھلی اور ان کے خیال کی رفعت و پاکیزگی دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ وہ ذہن و فکر کا ایک کہن سہل شاعر ہیں۔ وہ اظہار جذبات میں بے حد محتاط ہیں لیکن اس کا کیا علاج کہ بعض نظموں میں ان کے شباب کی بے قراریاں تڑپ تڑپ کر افغانا کی اوٹ سے بھاگ رہی ہیں۔ آخر عینا کی شاعری کو عینا کی جوانی کی کہیں نہ کہیں تورعایت کرنی تھی۔ نذر مشرق بلاشبہ دور حاضر کے نوجوان طبقے کے شاعرانہ رجحانات کا ایک نہایت پاکیزہ، لطیف اور قابل قدر مرقع ہے۔

”سح“

پدیم ترنگ فتح تراۃ الفت (جلیل)

یہ کتاب جلالہ کانشی رام صاحب چاولہ سپرنٹنڈنٹ دفتر ذہنی کمشنر ہوشیار پور نے تصنیف کی ہے پہلی مرتبہ گزشتہ اپریل میں شائع ہوئی تھی۔ اب

## کاروباری دنیا

امرت دھارا کی سالانہ رعایت

کارخانہ امرت دھارا لاہور جو اب ایک شہر و آفاق نئی یونین کی حیثیت اختیار کر چکا ہے ماہ مارچ میں رفاہ عام کی غرض سے عظیم الشان رعایت کا اعلان کیا ہے۔ امرت دھارا کے موجودہ پنڈت ٹھاکر دت صاحب شرما وید کی ذات کی جڑی تعارف کی مکتبہ نہیں آپ لب ہندی کی بیش بہا خدمات انجام دینے کی وجہ سے غیر فانی شہرت کے مالک ہیں اور ویسی طریقہ علاج میں بہت سی ایکایات کر چکے ہیں۔ امرت دھارا کی اس رعایت کی وجہ سے ماہ مارچ پر لاکھوں انسانوں کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں اور شری کوئی روز و دید بھوشن پنڈت ٹھاکر دت جی

شرما وید مبارک باد کے مستحق ہیں کہ ان کی تیار کردہ مشہور عالم دہانی امرت دھارا ہر سال اس ماہ میں رعایتی قیمت پر فروخت کی جاتی ہے۔ اس نایاب چیز سے شخص مستفید ہو سکتا ہے۔ یہ امرت دھارا ہی ہے جسے آج ہم ہر ایک گھر میں موجود پاتے ہیں۔ امرت دھارا کے علاوہ پانچ صد کے قریب دیگر ادویات بھی موجود ہیں۔ جس کے لئے کارخانہ کو کرنے نمایاں شہرت حاصل کی ہے۔ دھارما سیر ہائور یا دیگر کو دور کرنے کے لئے پراثر ادویات موجود ہیں اور بیکوں کی بیماریوں کے لئے بھی مفید ادویات موجود رہتی ہیں۔ یہ رعایت ماہ مارچ ہی میں دی جاتی ہے جبکہ جماعت نفع قیمت پر فروخت کی جاتی ہیں اور امرت دھارا اس کے سرکاری ادارہ نام۔ کوٹن دھوا، پتہ قیمت پر۔ پنڈت جی کی تعریف چار درجن کے قریب تصنیف کردہ کتابیں جو انسانی صحت و حکمت پر لکھی گئی ہیں اور جن کا مطالعہ ہر انسان کے لئے بے انتہا مفید ہے۔ نصف قیمت پر امرت دھارا کے دفتر سے مل سکتی ہیں۔ آپ ضرور ماہ مارچ



# نہین سکھ

## بال بچوں والے گھر کے لئے ایک نایاب تحفہ

سربراہ کی شادی کے بعد ایسی دنیا میں قدم رکھتی ہے جس کے دستورِ عمل سے وہ بالکل ناواقف ہوتی ہے، اتنے اس اہلک جاننے کی کوشش کی اور نہ کسی دوسرے نے اس کی ضرورت سمجھی شادی کے بعد بیوی اور ماں بننے تک کی دشواریاں گھائیلاں۔ ۶۰ فی صدی عورتیں اپنی نادانیوں کی بدولت طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا جاتی ہیں اور صحیح و نادرست اولاد کے لئے ترستی رہتی ہیں، ران میں بجا پری کھجاری عورتوں کو ایم ایل اور ایم ایل کے لکھوں سے بچانے اور ان کے پیارے بچوں کے کھدو کرنے کے لئے نہین سکھ کا جنم عمل میں آیا ہے یہ ایک بے نظیر کتاب ہے جسے طبی لٹریچر سوسائٹی نے قابلِ دماغی فن سے لکھ کر قیمتی کام کے لئے شائع کیا ہے۔ یہ آپ کی نئی ذہنی دلہن اور ان کو پیدا ہونے والے بچوں کی زندگی کا ہیرو کرے گی اور آپ کے گھروں میں خوشی و مسرت کی لہریں دوڑائے گی تعلیمی یافتہ ماں اس کو پڑھ کر حکیموں اور ڈاکٹروں کے مشورے کی ضرورت نہ سمجھے گی اپنے اور اپنے بچوں کی خود حفاظت کر سکے گی۔ یہ ماں باپ، دلہن اور خاوند، اساس و سند سب کے لئے نہین سکھ ثابت ہوگی۔

طبی لٹریچر سوسائٹی نے ہر ایک پرستھی بھی خاتون کے لئے مفید اور کارآمد بنانے کے لئے اس کتاب کو نہایت سادہ اور سلیس اردو زبان میں لکھوایا ہے۔ نیز ہر میر و غریب گھرنے تک پہنچانے کے لئے اس کی قیمت بھی نہایت کم رکھی ہے یعنی تین سو بیس صفحات کی خوبصورت جلد کتاب کی قیمت صرف روپے ۱۰ ہے امید ہے کہ ملک میں سوسائٹی کی اس خدمت کو بظاہر ستان و بجا جائے گا۔ جس نے بڑے سرمایہ سے ملک کے لوگوں میں ایسے طبی لٹریچر پھیلانے کا بیڑا اٹھایا ہے جو ان کو تندرست رہنے کے اصول و قواعد بتائے اور معیاری بیماریوں کا علاج و معالجہ سکھائے نہین سکھ کو زیادہ مفید بنانے کے لئے سوسائٹی اس کے ہندی اور انگریزی ترجمے بھی چھپوا رہی ہے جو آج ماہ بعد حاصل کر سکتے ہیں لیکن آرڈر ایلی سے بک کے جانتے میں نہین سکھ کے سینکڑوں عنوانات سے چند عنوان درج ذیل ہیں۔

|                                       |                                    |                                             |                               |
|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------|
| عمل کس طرح قرار پاتا ہے؟              | بچہ پیدا ہونے کی علامتیں           | دودھ کی زیادتی، دودھ کی کمی                 | نہین سکھ ڈرنا                 |
| عمل قرار پانے کا وقت                  | آنزل کا خارج ہونا                  | بہتا نزل کا دودھ، تھنیل                     | آنکھیں دکھنا، روہے            |
| ماں کے پریش میں بچے کا بڑھنا          | بچے کو آسانی جنم کے ترکیب          | بچے کی نال کاٹنا                            | کان کا درد اور کان بہنا       |
| مانع حمل دوائیں                       | زچہ کی حفاظت                       | بچے کو نہلانا                               | منہ آندازال بہنا              |
| مباشرت کا وقت                         | زچہ کے لئے معوی دوائیں             | بچے کو غذا                                  | کھانسی، کالی کھانسی           |
| کیسے جوڑے کے کمری اولاد پیدا ہوتی ہے؟ | بتیس، پتھیری اور سپاری پاک کے نسخے | بچے کی بیماریاں رجوع، دوسان، بکلاقی مٹی ہیں | ڈبہ، پسلی چلنا                |
| حمل کی علامتیں                        | زچہ کی بیماریاں، ادان کا علاج      | سر میں پانی بھر جانا                        | برہمی، قبض، دست وغیرہ         |
| استحاضہ سے محفوظ رہنے کی تدبیریں      | زچہ کی پرست کا بخار                | بچوں کی مرگی                                | چھک، خسر، موتی، حجابہ وغیرہ   |
| زچہ خانہ                              | خون، نفاس کا بند ہو جانا           | عطاس، رپاس،                                 | مرض، سوکھا، رمان، سرخا، پھوٹے |
| دایہ کا انتخاب، احاس کے فرائض         | دودھ کا بخار                       | ہنسی اتر جانا                               | بھنسیاں وغیرہ                 |

ملنے کا پتہ: طبی لٹریچر سوسائٹی، نیو دہلی

سیمینٹ کے استعمال میں قابل اعتماد کار کے وہی ہیں جن کی تفصیل ذیل میں درج



ہندوستان میں سیمینٹ بنانے کے ۲۲ سالہ تجربہ کا نشان

سیمینٹ کارکنان کی فائینڈیا میڈیم کارکنان کی سیمینٹ کے استعمال کے فوائد کو اپنی طے معلوم میں

پانچ دریا FIVE-RIVERS A.C.C.

سورج SUN A.C.C.

بی. بی. بی. B.B.B. A.C.C.

مضبوطی  
عمرگی  
پائیداری

ایسوسی ایٹڈ سیمینٹ کمپنیز لمیٹڈ

ASSOCIATED CEMENT COMPANIES LIMITED.

Twenty two years of manufacturing experience behind the above brands of Cement.

# میشل لیبارٹریز لاہور تحفہ جات

کامل سنس کے ساتھ قدرت کا بے ہمت تحفہ  
لبے بال عورتوں کی خوبصورتی کو دوبالا کریں گے۔

مونا ہیراٹل کے استعمال سے بال ناخن کی طرح سیاہ  
ریشم کی طرح ملائم ٹھٹھوں تک لمبے اور  
چمکدار نکل آئیں گے زیادہ تعریف کی ضرورت نہیں۔ ایک دفعہ  
استعمال کر کے ہماری محنت کی داد دیں۔

ہر اسٹج  
دکاندار سے طلب  
کر سکتے ہیں

مونا سنو

پر جلال بادشاہ سے لے کر بے خانان لڈلنگ  
خوبصورتی کا خواہشمند ہے  
اس کے چند روزہ استعمال سے کیل جھانیاں جھریں اور ہر قسم کے داغ  
دور ہو جائیں اور چہرہ چاند کی مانند نکل آئے گا ایک دفعہ ضرور استعمال کریں۔

مونا کولڈ کرم

اس کے چند روزہ استعمال سے کیل جھانیاں  
جھریاں اور ہر قسم کے داغ دور ہو جاتے ہیں

یجنٹ  
سٹول

حملہ تحفہ جات

کو منگا کر ضرور استعمال کریں تمام تحفہ جات  
کو ہمہ صفت موصوف پائیں گے

زیلی را آئینہ برادر سوداگران ادویات انارکلی لاہور

ہر پڑھے لکھے گھر میں رکھنے والی

انڈیا چنڈاؤس سنسکرت ٹرانسلیشن کا بہترین رہنما  
ہے قیمت بارہ آنے (۱۲)

ایڈیو میٹک انڈیا ٹرانسلیشن  
اس میں روزمرہ استعمال کے ۳۰۰۰ سے زائد فقرات یونپورٹی  
کی طرز پر لکھا ہوا ہے انگریزی میں ترجمہ کیا گیا ہے  
قیمت :- بارہ آنے (۱۲)

نیو ماڈل ٹرانسلیشن  
اس میں انگریزی سے اردو میں  
۱۰۰۰ سے زائد فقرات یونپورٹی  
کی طرز پر لکھا ہوا ہے انگریزی میں ترجمہ کیا گیا ہے  
قیمت :- بارہ آنے (۱۲)

کتابیں

ایڈیو میٹک انڈیا  
ٹرانسلیشن پاکٹ  
ایڈیشن  
اس میں ۱۲۰۰۰ سے زائد  
فقرات درج ہیں۔  
قیمت  
چار آنے (۴)

پیشین بچہ فارسی ترجمہ سیکھنے کے لئے مفید کتاب ہے  
قیمت دس آنے (۱۰)

سکول کمپوزیشن  
اس میں لیٹر، سٹوریٹ، سیمپل، انگریزی  
ڈایلاگ، سیمینر وغیرہ شامل ہیں طلباء  
مڈل اور ہائی سیکولز کے لئے یکساں طور پر مفید ہے۔  
قیمت :-  
ایک روپیہ دو آنے (۲)

فیتن مضمون نگاری  
اردو جواب مضمون پر لا جواب کتاب  
ہے قیمت ایک روپیہ چھ آنے (۱۶)

نوٹ :- جہاں ہر گھر میں لی لائبریری لائی وہاں مندرجہ بالا کتب کا ہونا بھی ضروری ہے || مکمل فہرست کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر لکھیں

پنجاب کتاب گھر حیدر ڈیو ۱۹ میمن لال روڈ لاہور



# دنیا کے ادب

## نعرۂ نقب

اشتراکی۔ میں اس مساوات کے گیت گاتا ہوں، یہاں پہنچ کر سب اختلافات اور تفرقے مٹ جاتے ہیں۔  
جس کے سائے میں ہندو اور بدھ مسلمان اور عیسائی ہمدوش ہو جاتے ہیں۔

میں اسی مساوات کا نعرہ سوچ رہا ہوں  
تم کیا ہو!۔ پارسی چین یا یہودی۔ بولو تو یہی کیا ہو۔  
تم جو بھی ہو تمہاری مرضی ہے۔  
پیٹھ پر خواہ کتنی ہی کتابوں کا بار لادے پھرو۔  
قرآن چلان۔ انجیل۔ وید۔ تمہارا جی چاہے تو انہیں گھول کر

پنی جاؤ۔  
لیکن یہ تو کہو اس دور سے مدعا کیا! ان کا غرضی بھولوں پر  
جان کیوں دیئے دیتے ہو۔ وہ دیکھو بارغ جہاں میں نئی جن بندھی ہو  
رہی ہے۔ سارے زمانے کے علم کو کھٹکا۔ لئے والو! ذرا کتاب دل کی طرف  
بھی تو ایک نظر دیکھ لو۔

تمہیں اپنے نفس میں دین حق کا چسراغ جگمگاتا ملے گا اور  
تمہارا دل وہ کعبہ ہے جو بنی نوع انسان کا قبلہ بنا ہے۔  
مردہ دیوتاؤں اور فرسودہ کتابوں کی تلاش میں ناعنی مارے  
مارے پھرتے ہو۔  
تمہارا دل جو شعل نور ہے تمہاری اس کو چشمی پر حقارت سے  
ہنستا ہے۔

بڑے بڑے تاجدار اسی دل کے آگے تسلیم خم کرتے ہیں۔  
وہی تیرتے ہیں وہی کعبہ ہے وہی کاشی ہے وہی یروشلم ہے  
دیرو حرم کعبہ و کلیسا سب کچھ اسی دل میں ہے۔

عینی اور موسیٰ نے اسی خانہ دل میں بیٹھ کر حق کی جھلک دیکھی تھی  
یہی وہ میدان جنگ ہے جہاں کشن نے گیتا کا درو کیا۔  
اور اسی کو ہم بیٹھ کر نبیوں نے حقیقت کی نقاد پائی۔  
یہی وہ کوہِ ندا ہے جہاں گوتم بودھ نے مظلوم انسانیت کی پکار  
سُنی اور اس کی نجات کی خاطر راج پاٹ تنج دیا۔  
اسی دل کے مندر میں بیٹھ کر رسولِ عربی نے اپنا پیغام سنایا۔  
ہوم تو کس فریب میں مبتلا ہے۔  
بیچ جان کہ اس دل سے بڑی کوئی سجدہ گاہ نہیں ہے۔

خدا۔ تم آگاہ پاتال اور دشت و جبل میں کس خدا کو بھونڈتے  
اب پھرتے ہو۔  
درویش، صوفیہ، تم نے بھی کمال کر دیا۔  
دنیا تمہارے منہ کو تک رہی ہے اور تم ہو کہ آنکھیں بند کئے  
بیٹھے ہو۔

خالق کی تلاش۔ یعنی تم آپ اپنی تلاش میں سرگرداں ہو۔  
عقل کے اندھو دل کی آنکھوں سے دیکھو تو آئینے میں تمہیں  
اپنے چہرے کی ہر گ پر اس کی صورت نظر آئے گی۔  
یہ سن کر آگ بگول نہ ہو جاؤ۔ یہ نہ سمجھو کہ خدا بخداستہ تم ہی اللہ  
میں کے پرائیویٹ سیکرٹری ہو!

ہر شے میں اس کا نور ہے اور وہ ہر انسان سے شناسا ہے۔  
سو اگر ساحل پر بیٹھ کر موتیوں کا سودا کرتے ہیں لیکن انہیں  
سمندر کی نقاد کیا معلوم۔ یہ موتی کو پرکھ سکتے ہیں لیکن سمندر کی گہرائی  
کی خبر انہیں کیا۔





تو وہی دنیا کا سترناج ہے۔

ان لڈریوں پر نہ ہنسو۔ انہیں میں ایک ایسا نبی پیدا ہوا جس کا پیام اب تک دنیا کو منور کر رہا ہے۔

تمہارے دروازے پر کوئی فاقہ زدہ آیا تھا اسے تم نے دھکے دے کر کھٹکھٹایا۔ تم کیا جانو کہ اس بھیس میں کون دیوتا تمہارا امتحان لے رہا تھا۔ ہمدم اتیرے سینے میں حرص و ان کی آگ سلگتی ہے اور انہیں سے خود غرضی ٹپکتی ہے۔ وہ نہ تو دیکھتا کہ تو فرشتوں سے کلی کا کام لے رہا ہے۔

درو دل ہی لذت جیات ہے

لیکن اودنی فطرت، اسی جو ہر انسانیت کو تولیے نفس پر قربان کر رہا ہے۔  
تجھے خبر نہیں کہ حرص وہو کا چنگل تجھے تیر ہی سے موت کئے ہو۔  
کی طرف دھکیل رہا ہے۔

میں مساوات کے گیت گاتا ہوں۔

**گناہ**۔۔۔ سب گناہ گار میسر ہی بھائی نہیں ہیں۔  
اور میں!۔۔۔ میں تو دریائے معاصی میں ڈوبتے تیرے پاپوں کا سدرا ہوں۔

۳۳ کروڑویتاؤں کے بارگاہ سے جہنم دبا جا رہا ہے۔

لیکن انہیں کے نقش قدم پر چل کر ملائک نے بہشت کی راہ پہچانی ہے۔

آدم سے لے کر نذر الاسلام تک۔۔۔ ہر فرد بشر نے غذا کی چھری سے ثواب کا گلہا رہا ہے۔

یہ تو پاپوں کی بستی ہے

اس کے آدھے حصے پر خدا کی حکمرانی اور آدھے پر شیطان کی کارفرمائی۔

مذہبی دیوانو، مسنوا، دوسروں کی آنکھوں کا تنکا دیکھنے سے پہلے اپنی آنکھوں کے شہتیر کو تو دیکھو۔

نیکی کے پودے پر صرف گناہ کے پھول کھلتے ہیں۔

اس جہان جہیل میں فریب و معاصی کے سوار کھا ہی کیا ہے۔

کوئی اوتار اونہ کوئی پیغمبر اپنے کو بے داغ نہ رکھ سکا۔

اُس نے اپنی روح اگر اب کے سپرد کی تو اپنا جہم گناہ کے حلال کیا۔

ہمدم، یہ ایک نفع حقیقت ہے کہ یہ ہما،وشنہ اور ہما دیو میسے جفاوری۔۔۔ انسان کا ذکر ہی کیا ہے، بڑے بڑے رشی منی۔  
ان سب کی روح بے ریا ہو تو ہو، لیکن ان کے کالبہ خاکی لہو و لعب کے پتلے تھے۔

یہ دنیا سیہ خانہ ہے جہاں خیر مذہب کی ٹیٹھ پر ثواب کا خیالی پالان پڑا ہوا ہے۔

یہاں سب پرانے پانی ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک اپنے گناہ کئے راز و پردہ سروں کی بدکاریوں کو تولتا ہے۔

چوٹی اور دائرہ جی کے پردے میں کیا تم اپنی ریاکاری کو چھپا سکتے ہو پولیس کا وجود جس طرح چوروں کی موجودگی کا پتہ دیتا ہے اسی طرح یہ پرفریب وضع تمہاری سید کاریوں پر دلالت کرتی ہے۔

ایک روز فر دوس برس میں ہمدوم فرشتوں نے احتجاجی جلسہ کیا۔

موضوع بحث یہ تھا کہ اللہ میاں ہماری عبادت سے تو بے نیاز رہتے ہیں لیکن ان کی تمام رحمت اس خاکی عاصی ناری انسان کی طرف متوجہ رہتی ہے یہ مشکوہ خالق کے کائنات تک پہنچا تو اُس نے مسکرا کر کہا کہ اس خاک کے پتلے نے کمال نازک دل پایا ہے، اس کی دنیا میں ہر پھول کا نٹوں سے چھدا ہوا ہے

ہر من میں جادو ہے اور ہر لب لعلیں زہر بلبل میں ڈوبا ہوا ہے، دہل صندل بھی تپ آرزو میں مبتلا ہے۔ اور چاند بھی بوسوں کی گرمی سے سیاہ پڑ رہا ہے۔

دہل حسین آنکھوں میں کا جل لگائے، گلے میں چندین ہار ڈالے پردوں میں ہندی لگائے، ہونٹوں کو خون تاب کئے۔۔۔ عالم کو تہ و بالا گتے کے درپے ہے۔

اس دنیا میں شیطان جن کی پوشش میں ملبوس ہے اور جن کی نگاہوں میں تیر ہے تو مسکرا ہٹ میں اتنی ہے۔

یہ سن کر فرشتوں نے کہا کہ معبود! ہمیں بھی تک اس جہان کی سیر کرا دے جہاں پھول اس لئے کھلتے ہیں کہ گلہائیں، مرجھائیں اور پھر پھونپھون خاک ہو جائیں۔



یابیوں کو کہ وہ نہ مرد ہے نہ عورت بلکہ خواجہ سرا ہے اور دونوں میں بل  
جمل کر رہتا ہے۔

اس جہان میں بتنے پھول کھلتے ہیں، جتنے شجر ابھرتے ہیں عورت  
اسی نے ان میں رنگ و بو، شیرینی و لطافت کی روح پھونکی  
ہم نشین! تاج محل کو بھی عورت سے دیکھا ہے؟  
اندر ممتاز سوئی ہے، باہر شاہ جہاں آرام کر رہا ہے۔ عورت دل  
ہے، مرد جسم ہے۔

اگر مرد سورج کی تپش اور بادِ سسوم کا جھونکا ہے، تو عورت چاند  
کی کرن اور نسیم صبح کا ہی ہے۔

اگر مرد شذنب صحرائی ہے تو عورت جام کوثر ہے  
مرد نے ہل چاہا۔ عورت نے پانی سے سیچا۔ ان دونوں کے  
سجواں سے کھیتی ہلدا اٹھی۔

سونے اور چاندی کی زنجیریں عورت کے جسم سے جھوکیں زیور  
میں مبدل ہو جاتی ہیں۔

عورت ہی نے شاعری کی بنا ڈالی اور مرد کے ہر لفظ کو موسیقی میں  
بدل دیا۔

عورت سلسبیل ہے، مرد مجسم پیاس ہے۔  
پانی اور پیاس ان دونوں کے میل سے ایک نیا آدم پر دان  
چڑھتا ہے۔

مرد کی ہر فتح و نصرت عورت کی قربانی کی منت پذیر ہے۔  
تاریخ یہ تو بتاتی ہے کہ کس جنگ میں مردوں نے کتنا خون بہایا۔  
لیکن یہ کون بتلائے گا کہ اس کے لئے عورتوں نے کس طرح  
اپنا ہساک اجاڑ دیا؟

ماں نے جگر پاروں کو کیسے کھل پھینکا؟  
شجاعت کی داستانوں میں یہ کہاں لکھا ہے کہ فلاں فاتح کی  
سوار کو عورت کی ہمت افزائی نے برق دم بنا دیا تھا۔ جہرِ جاہر حکومت  
کرتا ہے مگر جہرِ پرانی راج کرتی ہے۔ ملکہ کی محبت، حاکم کی نخوت کو  
دھوتی ہے۔

اے بے درد مرد! عورت نے اپنا خون دے دے کو تجھے  
زندگی سے مالامال کیا ہے۔ تاریخ جن لوگوں کے نام پر درازی قریبان ہوئی  
ہے، وہ سب خود فراموشی کے ایک لمحہ میں پیدا ہوئے تھے۔

عیاش باپوں کے ذہن میں ان کا تخیل بھی نہ تھا۔  
ماں کی ماتا بچہ کو جسم و کرم، الفت و محبت کا سبق پڑھاتی ہے  
مرد کی دفانا آشتی آنکھوں میں عورت ہی درد مندی کا جل لگاتی ہے  
لیکن مرد کی احسان فراموشی تو دیکھو کہ وہ عورت سے کس طرح پیش  
آنکھ۔ جس نے اسے گود میں کھلایا اسی کا گلا گھوٹا ہے۔

جو شخص نے اپنے باپ کا حکم مان کر اپنی ماں کو قتل کر دیا، اسے  
انسان، اوتار سمجھ کر پوجتا ہے پرش رام جنہوں نے اپنے باپ کا حکم پا کر  
اپنی ماں کو قتل کیا تھا۔

لیکن سن رکھو! اب وہ دن بیت گئے جب عورت مرد کی پابند تھی  
یہ مساوات، انسانیت اور اخراجیت کا زمانہ ہے۔

بادِ صبا یہ پیغام لانی ہے کہ غلامی کے سب بندھن ٹوٹ رہے  
ہیں۔ اب نہ کوئی غلام ہے نہ کوئی غلام فروش۔

اگر مرد عورتوں کو قید رکھنے کی کوشش کرے گا۔  
تو وہ دن دور نہیں ہیں کہ یہ طوق خود اس کے گلے کا پھندا بن جائے

گا اور وہ آپ اپنے دام میں ٹوٹ پڑے گا۔  
دورِ حاضر لکار کر کہہ رہا ہے نہ جو دوسروں کے لئے لڑا کھو دیں گے  
وہ خود اسی میں گر کر مٹ جائیں گے۔

اومٹی کے بلب لوم، عورت پر قبضہ شدہ دروازہ کھولے اسی قدر  
نامرد ہوتے جاؤ گے۔

عورت بتلا تو سہی، ان سنہری روپوں میں تھیں کس نے  
جکڑ رکھا ہے؟

یہ کیوں ہے کہ اب تو اپنی جھجک سے آپ بھڑکتی ہے۔  
اور تیری آواز اس خیال سے کاہنتی ہے کہ اسے کوئی سن نہ لے۔  
آج تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ بھی نہیں سکتی۔

تیرے ماتحتوں میں ہتھکڑی ہے، پاؤں میں، بیڑی اور چہرے  
پر گھونٹ۔

عورت، کب تک تو اس ظلم کو برداشت کرے گی۔  
توڑ دے ان پابندیوں کو، نکل آ اس زنداں سے!

یہ زیور تیری غلامی کا تمغہ ہیں، انہیں مردوں کے منہ پر پھینک  
دے۔

مادر گیتی کی لاڈلی بیٹی، پہاڑ اور جنگلی کیوں اب تیری آواز سے نہیں

گہ بچتے؟

مل کا مالک شغل ناؤ نوش میں مست رہتا ہے اور سونے کے تاروں سے  
گڑی کا جال بٹاتا ہے۔

ہماجن کی توند اسی وقت بڑھ سکتی ہے۔ جب غریب بھوکے  
ہیں، اور زمیندار اسی حالت میں آرام کر سکتا ہے کہ غریب کی بھونپٹری  
کا دیا بچھ گیا ہو۔

دنیا بیسوا ہے، گناہ رقص ہے،  
دولت سرود ہے، سرمایہ دار تماشاخی ہے۔  
رونی، صحت، اُمید اور زبان —

انسان بن سب نعمتوں سے محروم ہے اور تباہی کی طرف بھاگ  
جارہا ہے۔

اور کوئی رستہ نہیں ہے — کیونکہ سرمایہ داری نے ہر  
قدم پر گڑھے کھود رکھے ہیں۔

سماجہان زنداں ہے اور ڈاکو اس کے پیرے دار ہیں۔  
چوروں نے مالکوں کو قید کر رکھا ہے کہ کہیں وہ باہر نکلا کر نہ  
مال چیمین نہ لیں۔

ہمدم اکون کہتا ہے کہ تو چور ہے، کون کہتا ہے کہ تو ڈاکو۔  
تو نے ایک مٹھی اناج کی چوری کی ہے۔ دلوں کا خون نہیں کیا ہے۔  
وہ بھی ہیں جو چوری نہیں کرتے تاہم انسان نہیں ہیں۔  
تو نے چوری کی ہے، پھر بھی انسان ہے۔

حاکم اور محکوم میں مساوات کے گیت گاتا ہوں۔  
جسے سن کر۔ در دانا بنی سب کو ایک ہار

دیتا ہے۔

کتنی سیدھی سادی بات ہے کہ جب سب ایک ہی  
اولاد ہیں تو ان میں سے کوئی حاکم اور کوئی محکوم کیوں ہو۔  
لیکن لوگو! یہ تماشہ دیکھو کہ کوئی سیدھی سادی بات کو زور سے  
تو وہ بغاوت کا مجرم ٹھہرتا ہے۔

رعایا تو حاکم کی باغی کہی جاسکتی ہے۔

لیکن اگر حاکم ظالم ہو تو رعایا کا باغی نہیں کہا جاسکتا۔

پر جا ہی راجہ کی خالق ہے۔ راجہ رعایا کو پیدا نہیں کرتے

لیکن کتنی عجیب بات ہے کہ رعایا کی حالت غلاموں —

کیا یونانی سچ کہتے ہیں کہ موت کا فرشتہ ایک روز تجھے اپنے  
اندھیرے بندھناتہ میں قید کر لیتا ہے۔

ہاں ہاں، یہی ہوا تھا۔ تو۔ ویرا زل کی زندانی ہے  
لیکن تو ڈرتی کیوں ہے۔ جب تو اپنے قید خانے کی دیواروں  
کو توڑ کر نکلے گی تو تیری چوڑیاں تاریک راستہ کو جال دیں گی۔  
مرد جو غز۔ ایل کا کتا ہے، اپنے مالک کے ساتھ تیرے قدموں  
پر لوٹنا نظر آئے گا۔

عورت! اپنے نازک ہاتھوں سے دنیا کو آخ تک تو نے امرت  
کے پیالے پلائے تھے، اللہ اب ہمیں ہاتھوں سے سم قاتل پلائے!  
پھر وہ دن دور نہ ہوگا جب آسمان مرد کے ساتھ عورت کا بھی جیکر  
منانے لگے گا۔

بھائی، تجھ پر جو جیوس کا الزام لگاتا ہے اسے یہ نہیں معلوم کہ  
ڈاکو: آج ہی قانون کا زمانہ ہے۔ حکمت منظم ڈیکٹی نہیں  
تو اور کیا ہے

کون ہے وہ زمینی فوج دار جو جو۔ ی کی برائیوں پر وعظ  
کہہ رہا ہے؟  
اس سے کہو کہ دنیا سے ایک بھی فوجی نہیں نکال کر لادے جو ڈاکو  
نہیں ہے۔

منصف صاحب! ان قانون کے پوتھوں کو طاق پر رکھنے  
غریبوں کی جیب کاٹ کاٹ کر آج سرمایہ دار جاہ مند بنے  
پھرتے ہیں۔

جو شخص جتنا بڑا بے ایمان، فریبی اور جلسا ز ہے۔  
ہمارے مسلح میں اتنا ہی مغرور اور ہوشیار سمجھا جاتا ہے۔  
رعایا کی ہڈیوں سے راجہ کے محل کی اینٹیں اور رعایا کے خون  
سے محل کا گارہ تیار ہوتا ہے۔

حریص سرمایہ داروں کے کارخانے غریبوں کی محنت سے تیار  
ہوتے ہیں۔ ان کی مشینیں غریبوں کے خون سے چلتی ہیں، مگر ان کے  
چلتوں انگشت انسان بیکار ہو کر در در مارے مارے پھرتے ہیں۔  
بے شمار انسانوں کو انسانییت کے حقوق سے محروم کر کے

امن و امان کی قیمت ہم نے اپنی آزادی کی صورت میں ادا کی ہے  
کس سے ذرا دگریں کہ ہم اپنے ہاتھوں محل بناتے ہیں۔ لیکن خود  
بے خانہ ہیں۔

جن کے لئے حکومت قائم ہوتی ہے، حکومت بران کا ہی کوئی  
زور نہیں چلتا۔

ناہ اور دیوتا ہمارے منہ کا نوالا کھتا جاتے ہیں اور خود ہم بھوکے  
موتے ہیں۔

تکبر یہ فریاد کن سے کہنے لگے۔ بھلا! میں سب کہ ہم حکومت زندہ  
باؤ کے اندر سے بلند کرتے رہے۔

عدالت کا راعیا کے گناہوں کی سزا کے لئے سے۔ حاکم نو۔

یہ اندھے ہو گئے ہیں تو کیا ہوا؟ جاں بلب ہیں تو کیا؟  
حکومت کی فتح آباد شاہ کی کامرانی!  
ہمد، عایا کا خون بہتا ہے۔ لیکن فتح حاکم کی ہوتی ہے۔ اسی کا  
نہم دنیا ہے۔

سرکاری نوکروں کی تنخواہ رعایا کی جیب سے جاتی ہے۔  
لیکن وہ حاکم کے نوکر ہیں مجھ کو پتہ نہ دکر نے کے لئے۔  
رعایا کے نوکر رعایا پر ظلم کرنے کے لئے۔ کیا بوجھی ہے؟  
لیکن ہمسایہ کو دیکھ لے۔ کیا ہے۔  
یہ امیر یہب سوہوم نہیں۔ یہ کبریت جلد گاسات کاہ۔ زہ حکومتوں  
کی فتح کے لئے لگے گا۔

اُس ریل میں دیکھا کہ ایک قلی کو بابو صاحب نے دھکا  
مزدور دے کر نیچے گرا دیا۔

یہ دیکھ کر دل بھرا آیا آنکھوں میں آنسو آگئے۔  
کیا دنیا میں خزیب ہمیشہ یوں ہی ذلیل ہوتے رہیں گے؟  
جرمزدور اپنے گوشت و پوست کے ایندھن سے ریل چلا رہا ہے۔  
خود تو پٹریوں پر پڑا ہوا ہے۔ ریل پر پڑے لوگ بیٹھتے ہیں  
کیا کہا تنخواہ دیتے ہیں؟ منافق کہتے شرم نہیں آتی۔ مزدور کو چند  
پیسے دے کر تم نے دولت کے انبار لگا لئے ہیں۔

سڑکوں پر موٹر، مسند پر چھار، فضا میں طیارے اور شہروں میں  
مشینیں۔ یہ سب کن کے بنائے ہوئے ہیں؟ اور کون انہیں چلاتا ہے؟  
تمہارے قصر واپان کس کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔ ان کی  
ایک ایک اینٹ برکس کا افسانہ در و کندہ ہے؟ خاک کے ایک ایک ذرہ کو  
اس جاہ و حلال کا اصل راز معلوم ہے۔  
لیکن وہ مبارک ساعت آپہنچی۔

قرض میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے، اُسے فوراً بجے باقی  
کیا ہے۔

ہتھوڑی اور کدال سے جہاں بوس ہتھیلوں کو کاٹ کر رکھ دیتا ہر  
استوں کے دونوں طرف جس کی ہڈیاں بھری پڑی ہیں۔  
تمہاری خدمت کے لئے جس نے قلی اور مزدور کا پیشہ اختیار  
کیا ہے۔

وہ دیکھو لغارہ بنگلہ پر چڑھ پڑی! لا  
لو ہمارا ہاتھ جوئے تو یوں ارتوار دن پر پڑے، وہ انہیں پیٹ  
ہمیں چھینٹے۔

فتح کا ناؤس بچتا ہے اور اس کی صا اے بازگشت ہو ذرا آد  
ہوں کی لڑا میں سنائی دیتی ہے۔

لیکن شاہ! ہم اڑھول سیٹے جاؤ کیونکہ فتح کی دیوی کا تھگڑنے

کیا کوئی جن اپنے بھائی کے لئے ماتم کر رہی ہے۔  
کیا کوئی ماں اپنے لخت جگر کو رو رہی ہے؟

میدان جنگ سے اٹکوتا بٹیا نہیں لانا!  
شہر موت کا شکار ہو گیا؟ بھائی کی خبر نہیں ملی؟

تو کیا ہوا؟ یہ سب شاید ہو گئے!!! ان سب نے جام بقا پیا ہے!!  
پریشان نہ ہو کیونکہ ہماری حکومت فتح یاب ہوئی ہے!

ننان و ذرا دکا موقعہ ہی کیا ہے؟  
فتح و نصرت کا پرچم بلند کر دو! بادشاہ زندہ باد کا نعروں لگاؤ!

نقارے مضرب لگاؤ!  
دیکھو تو وہی کہ حضور پر نور کہتے عرصے کے بعد حرم سرا سے باہر نکلے

لاسے ہیں۔  
ان نمی سپاہیوں کی دیدہ دلیری تو دیکھو جنہا اللہ کی مودہ کی

کے لئے نہیں ہتے!



تمہاری بار بار بزداری کے لئے جو ہمیشہ خاک آلود رہتا ہے۔

پرگر پڑے۔

وہی ۔ صرف وہی فرد و مکمل انسان ہے ۔

ہمارے سر پر چاند سورج اور ستارے پھول بن کر برس پڑیں  
کہ ہم نے ایک جہان نوکی داغ بیل ڈالی ہے۔

ساری دنیا کے انسان بن لیں کہ ہم سب ایک ہی کارواں  
کے مسافر ہیں۔

اگر ایک کو تکلیف ہوگی تو سب کے دل اس کی کھٹک محسوس  
کریں گے۔ ایک کی توہین بنی نوع انسان کی توہین ہے۔

ایک نئی دنیا نے ارمانوں اور نئے مقصدوں کے ساتھ  
راہ حیات پر گام زن ہو رہی ہے جسے دیکھ کر خدا مسکراتا ہے  
اور شیطان خوف سے لرزتا ہے۔

یہ توقع نہ رکھو کہ یہ خاک نشیں صرف اس وجہ سے تمہاری توفیر  
کریں گے کہ تم بالانشین ہو۔

جو لوگ فردا محبت سے زمین کو ہی اپنا اوڑھنا بچھونا بندتے ہیں  
اب یہ زمین اپنے کو انہیں کے سپرد کرے گی۔

میں ان پیروں کو بوسہ دیتا ہوں، جن میں یہ خاک پاک خود بخود  
لپٹ جاتی ہے۔

آج مظلوموں اور بیکسوں کے خون میں رنگ کر بلین گیتی سے  
آفتاب تازہ پیدا ہوا ہے۔

اب تمام بندھنوں اور بندشوں کو توڑ کر بھینک دو۔

فلک کج رفتار کو چاہئے کہ پاش پاش ہو کر ہمارے آشیلے

اختر حسین رائے پوری

”ساقی“

## ایک نفس مزاج مہارانی

نے اپنے صدرِ عظیم سے کہا۔ دنیا کے ہر حیارِ جانبِ قاصد دانہ کرو کہ وہ ہر قسم کے پھول لائیں تاکہ میں اپنے لئے بہترین خوشبو منتخب کر سکوں

تعمیل حکم کے لئے فردوسِ مثال جنتِ نظیر سوئٹزرلینڈ، شہاب انگیز تسلیہ ورگل پاش مرغزاروں میں گلِ صنی کی گئی جب پھول دور دراز سفر کے

بعد مہارانی کے حضور میں پیش کئے تو بدشیرانی خوشبو کھو چکے تھے اور باقی اس قدر مرجھا گئے تھے کہ مہارانی کی حشمتِ سن نگاہوں کو

تکلیف ہوئی۔ مہارانی اس خواہش کے پورا نہ ہو سکے سے ملول رہنے لگی۔ کھانا پینا ترک کر دیا۔ مہاراجہ کو فکر و سنگیر ہوا اور وزیر سے مشورہ طلب کیا۔

مہتمم نوشہ خانہٴ اصغر علی محمد علی سے عطر منگوانے کو کہا۔ رائے معقول تھی۔ فوراً عمل کیا گیا۔ جب عطر آیا تو مہارانی کا شباب

رفتہ ایک بار پھر اپنی پوری بہاریں ساتھ لئے واپس آ گیا۔

اصغر علی محمد علی تاج عطر الکھنو

# سفید بال



## ہمیشہ کے لئے غائب

سفید بالوں کو سیاہ کرنا کامرغول اور خطرہ سے خالی طریقہ یہی ہے کہ بالوں کو قدرتی طور پر ہمیشہ کے لئے سیاہ کر دیا جائے اور مہنول نے اس امر کو اب ممکن کر دیا ہے۔ فرانسیسی اور ماہر ڈاکٹر گت و نے بے حد تحقیقات اور مشاہدہ و وزنی محنت کے بعد مہنول دریافت کیا ہے۔

سفید بال جڑوں کی ایک بیماری کے باعث آگتے ہیں جب وہ کافی طور پر رنگدار مادہ پیدا نہیں کرتیں۔ مادہ کی کمی کو مہنول پورا کرتا ہے اور بالوں کی جڑوں کو غذائے مطلوبہ پہنچا کر بالوں کو اپنے قدرتی رنگ پر لے آتا ہے۔

مہنول بالوں کی غذا ہے اور اس کی بنیاد ایک تیل پر ہے یہ خضاب نہیں ہے خضاب نہ صرف آنکھوں اور جلد کو نقصان پہنچاتے ہیں بلکہ ان کا اثر معنی عارضی ہوتا ہے آپ مہنول استعمال کریں جو بالوں کی سفیدی کا یقینی اور صحیح علاج ہے۔ آپ نتائج سے حیران ہو جائیں گے قیمت فی بوتل پانچ روپے اپنے دو فروش یا مندرجہ ذیل تہ سے طلب کریں

# HENNOL

سفید بال ہمیشہ کے لئے غائب  
پیرس پیرس پاپوسٹ بکس نمبر ۹۰ مہینہ

# جسمانی توانائی کے لئے آپور ویدک دنیا کی لاشانی اکسیر سکھ سنجارک دراکشا سو

تمام اقسام کی جسمانی کمزوریوں کو دور کرنے کے لئے ہندوستان کے طول و عرض میں اس کی شہرت اور مقبولیت کا سکھ رواں ہے۔ چند روزہ استعمال سے پڑ مرثوہ اور بے رونق چہرے سرخ ہو جاتے ہیں ہاضمہ میں اضافہ اور جسمانی اعضا کو نشوونما بخشتا ہے۔ یہ عامل انگریزی دارح سے تیار شدہ دراکشا سو بے حد خوش ذائقہ اور فرحت بخش ہے۔

ہر موسم میں مرد و زن کے لئے یکساں مفید ہے ہندوستان بھر میں فروخت ہوتا ہے پنجاب کے ہر شہر و قصبہ میں کھینٹوں کی جلد فروخت تو امدادی و نہایت مفت طلب بال سدا سندھو بچوں کو صحت مند اور تندرست رکھنے کے لئے اکسیر ہے۔  
ملنے کا پتہ۔ سکھ سنجارک کمپنی متھرا

## دن کو بہتر طور پر شروع کریں گلا میگوٹھاموین



کارورائہ استعمال ناک اور  
دانتوں کی صفائی کے لئے اور ذیل

کو گرنے سے بچانے کے لئے بہترین عمل ہے سائنس کے جدید مہولوں پر بنا ہوا یہ سیال نہایت خوشگوار مزہ رکھتا ہے اور منہ کو خوشبودار اور صاف کر دیتا ہے اور جراثیم کو بالکل تباہ کر دیتا ہے۔  
ہر معززہ افروش سے مل سکتا ہے۔

تیار کردہ۔ کرائس اینڈ اوون کمپنی نیویارک۔ امریکہ  
ہندوستان کے باضابطہ اور محتاط ایجنٹ برائے ہندوستان۔ برما و سیلون  
ایم اے جے نوبل نمبر پارسا بازار سٹریٹ ملٹری

# قسمت لی آزمائش کا سنہری موقعہ

## موٹر کار کا انعام حاصل کریں



ہم نے سال گزشتہ میں اپنے مجربات کی قیمت بھرتی کر دی تھی جس سے اہل ملک نے کافی فائدہ اٹھایا ہے اب اعلان کیا جاتا ہے کہ ۱۹۳۵ء میں ایک ہنایت عمدہ موٹر کار رشور لیٹ جھ سٹنڈر جس کا فوٹو اشتہار ہمیں دیا گیا ہے اور جو تمام نجیب میں پکڑ لگاری ہے۔ انعام میں دی جائے گی۔ ذیل کے تحفہ جات کے ہمراہ انعامی ٹکٹ دئے جاتے ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں ہر تمام راولپنڈی کی کارخانہ صوفی اینڈ کو رجسٹرڈ میں نتیجہ نکالا جائے گا۔ آموں کے آم اور گھٹیلوں کے دام والا معاملہ ہے مفت قسمت آزمائے۔ یہ قیمتی موقعہ پھر باری نہ آئے گا آج ہی ذیل کے نمایاں تحفہ جات کا آرڈر دے کر ٹکٹ مفت حاصل کریں۔

سفید بال خوشبو و اربیل سے قدرتی سیاہ ہو جاتے ہیں۔ ہندوستان کی ایجادات میں قابل قدر اضافہ ہم نے جو ہر قسم ہندی کوتیل کی شکل میں تبدیل کرنے کا وعدہ کیا ہوا تھا جو بارہ سال کے طویل عرصہ میں پورا ہوا ہے آج ہم مسرت کے ساتھ ڈنکے کی چوٹ سے اعلان کرتے ہیں کہ وہ شوقین جو بال سیاہ کرنے والے تیل کا انتظار کرتے کرتے تمک گئے تھے آج خوشبو و اربیل استعمال فرما کر اپنے سفید بالوں کو سیاہ کر سکتے ہیں اگر ہمارے اس تیل سے ایک منٹ میں بال سیاہ نہ ہوں تو دگنی قیمت واپس دی جائے گی۔ ہم دغا باز اشتہار بازوں پر نفرت بھیجتے ہیں۔

قیمت فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔ شیشی کافی عمدہ کام دیتی ہے۔

ایجنٹوں کی ہر جگہ ضرورت ہے کمیشن معقول دی جاتی ہے

### صوفی اینڈ کو رجسٹرڈ آزاد منزل نیا کٹرہ راجہ بازار راولپنڈی

برائے آفس صوفی اینڈ کو رجسٹرڈ کرنال شاہ بلڈنگ انارکلی لاہور۔ ڈی۔ سول ایجنٹ برائے ضلع ہاڑی میاں محمد امین ڈبی بازار۔ لاہور۔  
ایجنٹ برائے نوال شہر دو آبہ۔ یوسف علی

# انسان کے دو خطرناک دشمن

جراثیموں قہقہہ جاتوں کے ذمہ دار ہیں اور جن کو مٹانے کے لئے ہر ملک کی حکومتیں  
کر دے اور یہ سب سال ریسرچ پر خرچ کرتی ہیں اور جن مہلکوں کو اپنی مہلک  
کوششوں کے بعد ان موزی بیماریوں کو مٹا رہی ہیں اس لئے اپنی کیسوں  
اور دواؤں سے ہزاروں مریضوں کو ہسپتال میں آزمائش کرنے کے بعد میڈیکل کانگریس  
اور طبی دنیا کے سائنس دانوں کو چاہئے اور چاروں اطراف سے اس مسئلہ کو  
سہارا دے رہی ہے۔

DIABETES

ذیابیطس

یعنی  
شکر کی بیماری کا طبی علاج  
پینکریٹک گولیاں

PANCREALETICS

جس کے عرق میں چار روز کے استعمال سے  
پیشاب میں شکر آتا یا پیشاب کا بار بار آنا  
بند ہو کر چہرے پر زرد پائی آجاتی ہے۔  
انسولین انجکشن کے بدلے انسولین  
کو تمام دنیا کے ڈاکٹر تسلیم کر چکے ہیں بلکہ  
ولایت میں نئی طبع شدہ کتاب

of the medicine

at a time

میں بھی اسی دوائی کو ترجیح دی گئی ہے۔  
بیان تک کہ اس کے استعمال سے  
کاربونیل چھوڑے بھی بند ہو جاتے ہیں  
جب آپ تمام ادویات لیتے تھے تب تک  
تو اس کا معجزہ ملاحظہ کریں۔ قیمت  
فی شیشی پانچ روپے۔

TUBERCULOSIS.

تہدیق یا سل

خواہ بھروسہ کا ہو یا انٹریڈنگ کا یا کھانسی  
کا یا گردہ کا خواہ کسی درجہ میں ہو اس کے لئے  
جینی ایجاد سنٹوبین

SANTUBEN.

ایک نئی غذا ہے جس کو دو ہفتہ اور تیس ہفتہ  
میں بھی ۹۰ فی صدی کا بیماریاں ہو چکی ہیں  
سنٹوبین کا استعمال باطنی سادہ جملہ یا  
بہار چھانکائی ڈاکٹر یا طبی نہ ہو بغیر دوسرے  
کی مدد و استعمال کر سکتے ہیں۔ لندن کے  
تہدیق کے ہسپتال داس کے تہدیق کا دوا  
میں سب سے بڑا آرام گاہ اسپتالوں دیگر علاقہ  
جات سے مہلک بادل رہی ہیں۔

چونکہ یہ بیماری خطرناک ہے اس دوائی  
اپنا قیمتی وقت اور روپیہ ضائع کرنے سے  
پہلے لے کر چھوڑ کر خوشی اپنے ڈاکٹر سے صلاح  
کر کے دوائی فوراً شروع کر دیں۔  
قیمت فی جین ۱۵ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے  
ہر معزز دوا فروش سے مل سکتی ہے۔

ہندوستان کے کونسل مین:۔ مدن ٹریڈنگ کمپنی۔ لاہور



آپٹریکس

OPTREX

آنکھوں کے لئے لاجوا لوشن

آنکھوں اور پونڈ کی سوزش اور جن کے لئے یہ لوشن

بہترین چیز ہے آنکھوں کی تھکاوٹ کو دور کر کے راحت پہنچاتا ہے اور عینک  
استعمال کرنے والوں کے لئے تو نعمت عظمیٰ ہے۔ اس کا عمل ملائم اور راحت پسند  
ہوتا ہے موثر چلنے والوں رات کو کام کرنے والوں اور طالب علموں کے لئے بے نظیر  
تھکے۔ ہر موزہ دوا فروش سے مل سکتا ہے۔ ڈاکٹروں کو رسالہ کا  
دینے سے نمونہ مفت۔

سول ایجنٹ۔

نوبل اینڈ کمپنی نمبر پارسا بازار سٹریٹ بمبئی

سُرر کائنات

مصنف

رائٹ آنریبل سید امیر علی مرحوم

جس کا نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ مولوی منصور احمد مرحوم نے کیا  
نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب طباعت سے آراستہ  
ہو کر شائع ہوئی ہے ضخامت ۲۰۰ صفحات جلد مطلقاً قیمت صرف  
ایک روپیہ چار آنے

دفتر ادبی دنیا لاہور

# ہندوستان سنو

HINDUSTAN SNOW

اگر آپ ہمیشہ ہندوستان سنو استعمال کریں گے تو یقیناً آپ کے چہرے کی جلد بھی خوب نہ ہوگی بلکہ تازہ نرم اور گلاب جیسی ملائم رہے گی ہندوستان سنو کے استعمال جلد کی کوئی مرض نزدیک نہیں آتی گرمی کے موسم میں چہرے پر لگانے سے ٹھنڈک



سوس ہوتی ہے پھر کے گلے کے بعد ہندوستان سنو لگانے سے جلن دور ہو جاتی ہے گرمی سے باہر نکلنے سے پہلے ہمیشہ اسے استعمال کیا کریں۔ سورج کی تپش اثر نہ کرے گی۔ غرض ہندوستان سنو گاہوں کو ملائم کرنے چہرے سے ہما ستا اور چھروں کو دیکھنے کے لئے بہترین سنو ہے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں بٹ درکار ہیں۔ مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کریں۔

پو پورسل پرفیوری ورس نمبر ۱۹ کا مہیکر سٹریٹ ممبئی نمبر ۳

# جو پیسے بچا نا چاہے ہارے

ہم دوسری فرموں کی طرح بڑے بڑے اور قیمتی اشتہارات نہیں دیتے اور اس طرح جو خرچ بچاتے ہیں اس کا فائدہ اپنے گاہکوں کو سستا مال دیا کرتے ہیں۔ ذرا غور سے آپ سوچیں کہ جو کچھ ہم نے کہا ہے کہاں تک آپ کے فائدہ کی بات ہے رہائے ہاں ہر قسم کی عینکیں ہر قسم کی ماڈرن اور صندوق فرمیں اور دیگر سامان موجود ہے آپ ایک دفعہ ضرور آکر دیکھیں۔

تاجران جو ہماری بچینی کے خواہشمند ہوں ہم سے خط و کتابت کریں۔  
حاکم برادر اس سٹیشن عبدالرحمن سٹریٹ ممبئی

آپ کے سنگار کا نگار

# آٹو دل بہار



کے چند قطروں پر منحصر ہے جو آپ اپنے رومال یا لباس پر لگائیں گے۔ آٹو دل بہار ایک غیر معمولی دل فریب خوشبو ہے جو مکمل

سے بھرے قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ چھوٹی شیشی ایک ڈرام ۱۲ آنے خوشبو دار کارڈار مفت نمونوں کے لئے ۲ کے ٹکٹ بھیجیں۔  
آٹو مسی ملویم ہشائے بہار کے بھولوں کی خوشبو قیمت مدنی اونس مفت نمونہ کے لئے ۲ کے ٹکٹ۔  
آٹو مشک بہار۔ رومال کے لئے مشک ازرق بہترین خوشبو پھر نو ٹکٹ ۲ کے ٹکٹ۔  
مکمل ایجنٹ۔

اینگلو انڈین ڈرگ اینڈ کیمیکل کمپنی ممبئی نمبر ۱۲۱ ڈی

# ڈرائیو (سودو) کا دودھ

ازہ دودھ سے زیادہ

اچھا اور مقوی

بچوں کے لئے بہترین طاقتور دواک بصورت دودھ ڈرائیو کا ثابت آسانی سے منعم ہونے والی



یہ غذا ہے جو بچوں اور بوڑھوں کو یکساں مفید ہے۔ زچگی کے زمانے میں چھ کو بھی طاقت دیتی ہے۔ دراصل یہ اصلی اور خالص دودھ ہے جس میں سے مائیں کے ذریعہ پانی خشک کر لیا گیا ہے آکر دیکھئے ساہا سال سے بچوں کے خصوصی علاج اس خوراک کو بچوں کے لئے مفید بیان کر رہے ہیں۔  
ہر دوا فروش سے مل سکتا ہے۔

مول ایجنٹ۔  
ایم۔ اے۔ جے نوبل نمبر پارسی سٹریٹ ممبئی

# امتحان کے بعد سیلی کا کام سیکھئے

کیونکہ اس کام کے جاننے والوں کی ضرورت پنجاب، بہار، ویدوہ، بنگالہ کے ہائیڈرو الیکٹرک ٹری پارٹمنٹ میں دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ سکول فار الیکٹریشنز لدھیانہ بہترین درس گاہ ہے جو گورنمنٹ ریگنلرڈ بھی ہے اور ایڈو بھی۔ ہر قابلیت اور ہر مذہب و ملت کے طلباء کے لئے یہ سکول کھلا ہے۔ گورنمنٹ سے مالی اعوانہ ملنے پر سکول کمیٹی نے فیس میں ایک تہائی کی رعایت کر دی ہے جو مہوار لی جاتی ہے۔

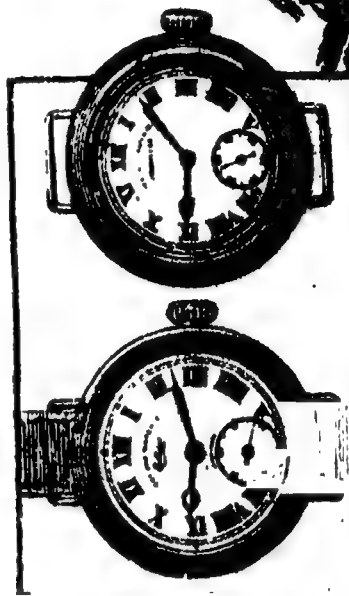
پیدا سپکشن منڈ

مینجر

واردات - منشی پریم چند کی نئی کتاب یہ نئی ماحول کے ان تیرونگ عقروانوں کا مجموعہ ہے جو مختلف رسائل میں منتشر تھے یہ افسانے ہماری معاشرت اور سماج کی حقیقی حالت کی تصویریں ہیں نگاہری خوشنمائی خاص طور سے نمودار ملتی ہے قیمت مجلد ۱۰ روپے لاہور



## کارنی شذیج وقت دینے والی گھڑی



ویسٹ اینڈ گھڑی اپنے ساتھ مضبوطی سے باندھ لی اور صحیح وقت لینے کی ضرورت کی گارنٹی دیتی ہے۔ ویسٹ اینڈ گھڑیاں سخت ترین حالات کا مقابلہ کرتی ہیں۔ دینکے بہترین گھڑی ساز انہیں بناتے ہیں اور جن کی ساخت میں بہترین مواد استعمال کیا جاتا ہے۔ ہر گھڑی دو سو گھنٹہ کی گارنٹی ملے گی۔ ہر گھڑی کی قیمت ۲۲ روپے سے لے کر ۲۸ روپے تک ہے۔ ہر گھڑی کی قیمت ۲۲ روپے سے لے کر ۲۸ روپے تک ہے۔ ہر گھڑی کی قیمت ۲۲ روپے سے لے کر ۲۸ روپے تک ہے۔

بچے کی گھڑی سی ڈار

ادھر کی گھڑی بیس ریسٹ

۲۲ روپے ۲۸ روپے ۲۲ روپے ۲۸ روپے

ویسٹ اینڈ واچ کمپنی - ممبئی اور کلکتہ

WEST END WATCH CO. BOMBAY CALCUTTA

BANISH UGLY Superfluous HAIR



جلد کو خراب رہیہ اور بد نما کرنے والی خراب چیزیں مت خریدیں۔ اپنے زیادہ بالوں کو دور کرنے کے لئے

بادشاہی پاپاؤڈر

استعمال کیجئے جس سے جلد قدرتی حالت میں نرم۔ صاف اور ملائم رہے گی



阮

١٤٤٠



سب پہنچے ہیں اور ان کے خلاف کارروائی ہو رہی ہے۔

تو کی گت تھو کا سر قوی کھلک کنسر ک

سکتی ہیں ان کے حالات اس فائدہ پر

ترجمہ: حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب

بیتوں لانا اور ان کے ساتھ ساتھ

مقدمہ کے لئے ۱۸۸۳ء میں حکومت نے ایک کمیٹی کا قیام کیا۔

اور اگر عقیقت آقا (م)

سبکتبہ فرشتہ لاہور ایسے کتب خانے ہیں

تو کجاست سر نهاد آں بی فکری و غم و اندوه

کیش سنگا ریزیں / رشکِ مہدیؑ (مچھوں کا سینہ) / نئی ایجاد

A black and white illustration of a rectangular glass bottle of hair oil. The bottle has a dark, ribbed cap. The label is ornate, featuring a central portrait of a woman with wavy hair. Above the portrait, the text 'BEST SUGAR' is written in a stylized, arched font, with 'HAIR OIL' below it. Below the portrait, the name 'FANAN SINGH MOHAR SINGH' is printed in a bold, sans-serif font, with 'MADE IN INDIA' underneath. The entire label is framed by decorative floral and scrollwork patterns.

کاہن سنگھ موہن سنگھ ریویو مرزا امرت



**استقرار حمل پر قدر**

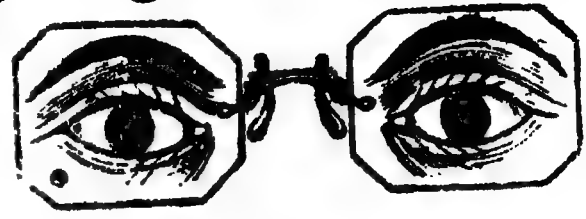
اگر کوئی خاتون حمل پر قدر کی برکت سے متاثر ہوگی تو اس کا حمل مستحکم رہے گا اور اس کی بچہ کو کوئی نقصان نہ ہوگا۔

**نروہاست**

اگر کوئی خاتون نروہاست کی برکت سے متاثر ہوگی تو اس کا حمل مستحکم رہے گا اور اس کی بچہ کو کوئی نقصان نہ ہوگا۔

خاتون کا وزن ۱۱ کلو گرام سے زیادہ نہ ہو

**بینائی کی حفاظت اور چشم کی خوبصورتی**



ہمارے یہاں ہر قسم کا ستان بنایت عمدہ اور مستقیم ہے جس سے چشم کی آنگھاس اور آنسو کے ذریعہ کے زخم بخفایت ملتے ہیں جس سے ڈاکٹری نسخے کے مطابق بھی بنایت حسن و خوبی سے تیار کئے جاتے ہیں اور آنکھوں کا معائنہ کیا جاتا ہے جو پاروں کے لئے خاص رعایت ہے باقاعدہ و پرہیزگاریت مفت طبیب کریں ادوی دنیا کا حوالہ ضرور دیں۔

**دی ایسٹرن آپٹیکل کمپنی رجسٹرڈ**

ہول سیل اینڈ ریٹیل ۲۲۳ عبدالرحمن سٹریٹ بمبئی نمبر ۳

یا فوج آفیس ایسٹرن آپٹیکل کمپنی ۳۰۶/۵۵۵ بوبازار کلکتہ

**دانت اکھڑا و نا صحت کے بھڑکے**

دستی ہونی اور دانتوں کے بھڑکے کا اذیت

**بیجک ٹوڈر ایس**

استعمال کیجئے، تھلی مالک دیکھ کر پچھلے

قیمت صرف چھپانہ

دانت نہ اکھاڑے

ڈاکٹر گوش جال کا بیان ہے کہ دانت اکھاڑنے سے

اے آنکھوں کی بھارت اور داغ

کی قوت زائل ہو کر انسان کا رہ جاتا

لوٹ نمبر ۱۱۱ میرٹھ کے پوروں کو

بھارت کا پتہ

**دی بی بی جنرل اینڈی منڈیر ہاؤس بیکہ کرج بی بی نگر**

# بھارت

۱۹۳۷ء میں

نیا مکمل شدہ

**زائد از دو کروڑ لاکھ**

وصول شدہ کاروبار

**زائد از دو کروڑ لاکھ**

**بیمہ کی دنیا میں**

سب سے زیادہ

پائیدار اور ترقی پذیر کمپنی

**بھارت کی بیمہ پالیسی**

جو بگڑا ہوا اور خاص رعایتیں بہم پہنچاتی ہے۔ یہ آپ کی ضروریات اور آمدنی دونوں کے لحاظ سے مناسب ثابت ہوگی۔

**بھارت انشورنس کمپنی لمیٹڈ**

[illegible]

مضبوطی  
عبدگی  
پائندی

پادشاهی  
اسیوشن سیدینت کمپنیز لمیٹید

ASSOCIATED CEMENT COMPANIES LIMITED  
Twenty-two years' manufacturing experience  
behind the above brands of Cement —

فہرست مضامین دینی دنیا لاہور

بابت ماه مارچ ۳۸ ۱۹۷۷ء

نہیں

تصاویر: ۱- حافظ شیرازی ۲- حکیم عمر خیام

جلد ۱۹

| نمبر شمار | مضمون                      | صاحب مضمون                       | صفحہ |
|-----------|----------------------------|----------------------------------|------|
| ۱         | بکھڑو دم کی جگہ بہت        | جناب چودھری اکبر علی ایم اے      | ۳۶۸  |
| ۲         | ۱۹۸۸ء کی دنیا              | مس مقصد الرحمن                   | ۳۷۰  |
| ۳         | اجنبی                      | جناب چودھری اکبر علی ایم اے      | ۳۸۴  |
| ۴         | شکست پہیم                  | جناب چندر بھوشن سنگھ             | ۳۹۸  |
| ۵         | گارڈز خاندان کے            | جناب پیارے لال صاحب شاگر         | ۳۷۵  |
| ۶         | اردو شعرا                  | میر منشی                         | ۴۰۶  |
| ۷         | صحافت اور صحافیوں کی برتری | جناب اختر یزدانی                 | ۴۱۱  |
| ۸         | محروم کی شاعری             | جناب ملک عطاء اللہ کلیم ایم اے   | ۴۱۵  |
| ۹         | پسای اور فقیر              | حضرت غیل                         | ۴۲۰  |
| ۱۰        | مجبوریاں                   | جناب میا فتح آبادی ایم اے        | ۳۷۴  |
| ۱۱        | محویت                      | سر دار تخت سنگھ                  | ۳۸۳  |
| ۱۲        | رہنے دے                    | جناب پرشوتم لال میا              | ۳۹۵  |
| ۱۳        | نوازش ناز                  | حضرت قیوم نظر                    | ۳۹۶  |
| ۱۴        | چینی نظیں                  | جناب میراجی                      | ۴۰۴  |
| ۱۵        | گراموفون                   | جناب اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی | ۴۰۵  |
| ۱۶        | غزل                        | جناب سید رفیع حسین سحر           | ۴۰۹  |
| ۱۷        | غزل                        | حضرت کشتنی ملتانوی               | ۴۱۰  |
| ۱۸        | حیات                       | جناب اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی | ۴۱۴  |
| ۱۹        | غزل                        | جناب تاجور سامری                 | ۴۱۴  |
| ۲۰        | غزل                        | جناب لطیف الزور گوردی پوری       | ۴۱۹  |
| ۲۱        | گانگامی از ہم آواز شو      | جناب پنڈت جو اسہرلال نہرو        | ۴۲۱  |
| ۲۲        | نقد و نظر                  | "ع"                              | ۴۳۱  |

چند سالانہ مع محصول ڈاک اور می پنی پانچ روپے ممالک غیر سے دس شلنگ

یہ فی الحال ملک میں سب سے زیادہ پورے انجام میں صحت الیقین، امید پر اور پلے پھر چمکے وقت اور بنی دنیا کر شعل بلاتک مل زد و لا ہور سے شائع ہوا :-

# آئینہ عالم

## بحیرہ روم کی جنگی اہمیت

ایک بار پھر وہ تاریک برعظم جو گزشتہ زمانہ میں مختلف یورپی حکومتوں کی توجہات کا مرکز بنا رہا ہے آج یورپ کی حکمت عملی کے لئے اولیں اہمیت کا حامل بن گیا ہے۔

بہت سے واقعات اس بات کے شاہد ہیں کہ یورپی سیاسیات کے اثرات اپنی تخلیق کی سرزمین سے شروع ہو کر بہت دور دور تک پھیل جاتے ہیں۔ مسولینی کے دعوئی "محافظہ اسلام اور ریڈیو کے ذریعے سے اطالوی پروپیگنڈے سے بحیرہ روم کے اطراف میں بہت اہل چل چلی گئی ہے۔ فلسطین میں جو بہت عرصے سے خون خرابے اور فسادات کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ برطانیہ اور اہل یہود کے مخالف احساسات اب مائل بہ اطالیہ ہیں اور یہوشلم کے مفتی اعظم نے جو شام کی طرف فرار ہو جانے سے برطانوی طاقت کے چھل سے بچ گیا تھا۔ اب اٹلی میں پناہ گزین ہونے کے متعلق اپنی خواہش کا اظہار کیا ہے۔ فرانس جس کے سامنے حال کے فسادات کا منظر اور شام میں عربوں کے رو بہ ترقی قومی جذبات کا تکلیف دہ مسئلہ درپیش ہے۔ نہیں چاہتا کہ یہ ناخواندہ ہمان شام یا فرانس کی کسی افرتی نوآبادی میں پہنچ سکے کیونکہ ان تمام علاقوں میں انتشار اور بے چینی ہے اور کہیں کہیں فسادات بھی نمایاں ہیں جس کی وجہ قوم پرست عربوں اور اطالیہ کا پروپیگنڈا ہے۔

اطالیہ نے سات ہزار کالٹرک لیبیا کو روانہ کر دیا ہے اور فرانس نے بھی گزشتہ ہفتے اپنی طاقت کے اظہار کے لئے اعلان کیا ہے کہ وہ بھی بحیرہ روم کی طرف اپنے جنگی بیڑے کی روانگی کے بعد اسی جنگی طیارے اپنی شمالی افریقہ کی نوآبادیات کو روانہ کر رہا ہے۔ پانچویں انگلستان کے

وزیر اعظم نیول چیمبرلین نے اعلان کیا ہے کہ اگر ہم پر حملہ کیا گیا تو ہم مدافعت کرنا بخوبی جانتے ہیں اور بحیرہ روم میں منور کاکے گرد و نواح میں برطانوی اور فرانسیسی بحری افواج موجود ہیں تاکہ ان ہسپانوی سرکش افواج سے اس جزیرے کو محفوظ رکھا جائے جن کی مدد اطالیہ کر رہا ہے اور اس بحری گشت کے جواب میں جرمن اور اطالوی طاقتوں نے سپین کے مشرقی اور جنوبی ساحل کے پاس کے جزائر میں اپنے ڈیسے جادے ہیں برطانوی فوجی مشن کے افسر اعلیٰ نے مصری حکومت سے اس برے لمحے کے مقابلے کے لئے جس کا سب کو خدشہ ہے مدافعت کی تیاریوں کے لئے کہا ہے اور یہ بحیرہ روم کے خلفشار کی ایک اور علامت ہے۔

لیکن بحیرہ روم کے تمام ایسے نازک موقعوں میں ہسپانوی مراکو شاید سب سے زیادہ بے چینی کی آماجگاہ ہے۔ وہاں اطالوی جرمن ہسپانوی فرانسیسی اور برطانوی کبھی طاقتیں برتری کے لئے کوشاں ہیں۔ اور اس طرح ایک متوازن کشیدگی اور خونریزی وہاں پر قائم ہے ہسپانوی مراکو اگرچہ یورپ کی بیرونی چوکیوں میں سب سے چھوٹی جگہ ہے مگر اس کی اہمیت سب سے بڑھ کر ہے۔ یہیں سے وہ فوجیں تیار کی گئی تھیں جو اس سرکش طاقت کا ایک بڑا حصہ بنیں جو جنرل فرانکو کے ماتحت ہسپانوی خانہ جنگی کے ابتدائی ایام میں میڈرڈ کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ ہسپانوی مراکو میدانی اور پہاڑی علاقوں کی ایک مختصر پیمائش ہے جس کا رقبہ اٹھارہ ہزار مربع میل ہے اور آبادی ساڑھے سات لاکھ لیکن چونکہ یہ جیل الطارق کے عین مقابل واقع ہے اس لئے جنگی لحاظ سے اس کو ایک نمایاں اہمیت ہے۔ اٹلی اور جرمنی کی توجہ ہسپانوی مراکو کی طرف

اس کی معدنی پیداوار کے باعث ہے۔

فرانسیسی مراکش کا رقبہ دو لاکھ مربع میل اور آبادی پچاس لاکھ ہے جس میں سے سینتالیس لاکھ مسلمان ہیں، ہسپانوی مراکش کی نسبت زیادہ مستحکم علاقہ ہے۔ لیکن جنگی نقطہ نظر سے زیادہ اہم نہیں ہے۔

الجزیرہ جس کا بیابانی مرکز مرس الکبیر ہے اور ٹونس جس کا بحری مرکز بظرت ہے۔ فرانسیسی شمالی افریقہ کے ملحق علاقے ہیں اور ان کی صافی اہمیت اس عربی ضرب المثل سے ظاہر ہے کہ ٹونس ایک عورت بنے ابھریا ایک مرد ہے اور مراکش ایک شیر ہے۔ مجموعی طور پر فرانس کے ماتحت اس کی شمالی افریقہ کی نو آبادیات میں ایک کروڑ چالیس لاکھ آدمی گیارہ لاکھ مربع میل میں پھیلے ہوئے ہیں۔

اس دور دراز حکومت سے فرانس کو جنگ کی صورت میں ہندو لاکھ فوج جیسا ہونے کی توقع ہے اور اس کی حفاظت کے لئے فرانس نے اس وقت ایک لاکھ پچاس ہزار سپاہیوں کی فوج منتقل کر رکھی ہے جس میں سے ساٹھ ہزار صرف مراکش میں متعین ہیں اور باقی الجزائر اور ٹونس میں۔ شمالی افریقہ کے ان تین بڑے صوبوں میں تقریباً دو سو لیاے ہیں۔

الجزیرہ اور ٹونس اس وقت ہسپانوی مراکش اور اطالوی لیبیہ کے فیسی اثرات کے درمیان گھرے ہوئے ہیں۔ اطالوی لیبیہ کا رقبہ چار لاکھ دس ہزار مربع میل ہے اور اس میں سات لاکھ پچیس ہزار نفوس آباد ہیں۔ یہ علاقہ فرانسیسی نوآبادیات کی طرح قدرتی ذرائع کے لحاظ سے مفید نہیں ہے مگر اپنی وسعت سے برطانوی مصر اور برطانوی مصری سوداؤں اور حبشہ پر چھایا ہوا ہے۔

لیبیہ کی تعلیم کی طرف بائبل کے ماتحت گزشتہ چند برسوں میں بہت توجہ کی گئی ہے۔ اس کے ساحل پر ٹونس سے مقرر کردہ سو سو میل لمبی ایک سڑک ابھی ابھی تیار کی گئی ہے جس پر ہوائی بندرگاہوں اور کربل کا ایک سلسلہ قائم ہے اور بن غازی اور طبرق کے مقاموں پر اہم فوجی قیام گاہیں تیار کی جا رہی ہیں۔ مسوینی کی لیبیہ میں طاقت کا حال مکمل طور پر ظاہر نہیں ہے۔ لیکن اس کی سپاہ کا اندازہ تیس ہزار تک پہنچتا ہے جس کے مقابلے پر فرانس کے سپاہی تیس ہزار ہیں جو ٹونس کے علاقے میں متعین ہیں۔ لیبیہ میں تقریباً دو سو اطالوی لیاے ہیں اور وہاں کی طاقت۔

گورنمنٹ رفتہ رفتہ مضبوط سے مضبوط بنا رہا جا رہا ہے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ لیبیہ سے پانچ ہزار سالانہ کی جبری فوج تیار ہو سکتی ہے اور حبشہ سے اس سے چھ گنا زیادہ۔ شمالی افریقہ میں مصر اپنے روٹی کے کھیتوں اور نیل کی زرخیز وادی کو لئے ہوئے ایک بے حد اہم علاقہ ہے جو برطانیہ کے زیر اثر ہے اور ہمسویہ کا انتظام بھی اسی سے متعلق ہے۔ انگلستان اور مصر کے مابین معاہدے کی رو سے مصر میں دس ہزار برطانوی سپاہیوں اور چار سو بیادوں کی موجودگی کا فیصلہ کیا گیا ہے اس وقت ہنر کی حفاظت کے لئے برطانوی افواج کی تعداد اس حد تک پہنچ چکی ہے جس کی معاہدے کی رو سے اجازت تھی۔ ان کے پاس ستر ٹینک ہیں لیکن بیادوں کی تعداد صرف چونتھ تک ہی پہنچتی ہے۔

مصری فوج کا شمار جسے اب از سر نو جدید ضروریات کے لحاظ سے تنظیم دیا جا رہا ہے، صرف گیارہ ہزار تک پہنچتا ہے۔ اس کے پاس ہوائی جہازوں کی کوئی اہم طاقت نہیں ہے اور جدید ساز سامان کی بھی بے حد کمی ہے۔ گزشتہ معاہدے کی رو سے برطانیہ کو اب بھی یہ حق حاصل ہے کہ وہ اسکندریہ اور پورٹ سعید کو جنگی محاذ کے طور پر استعمال کرے اور مصری حکومت جنگی نقطہ نظر سے مفید سڑکوں اور دوسری فوجی تیاریوں میں مصروف ہے۔ اور لیبیہ کی سرحد پر بھی مختلف مقاموں پر چورچہ بندی کر رہی ہے۔

اگرچہ مصر میں برطانوی طاقت نسبتاً کم ہے مگر فلسطین کی برطانوی طاقت سے اس کی مدد کی جاسکتی ہے۔ فلسطین کی برطانوی طاقت کا مرکز حیفہ میں ہے۔ وہاں برطانوی طاقت دس ہزار باقاعدہ اور بارہ ہزار نیم فوجی سپاہیوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ ایک سو لیاے ہیں۔

شام میں فرانس کی طاقت تیرہ ہزار تک ہے۔ طرابلس اور بیروت کی بندرگاہیں ایک نمایاں اہمیت کی مالک ہیں لیکن فرانسیسیوں کو روڈافول عربی قومیت کے احساسات سے دوچار ہونا پڑتا ہے جن میں اطالوی ریشہ وانیوں کا رہنا ہے۔ حیفہ اور طرابلس اس لئے بھی بے حد اہم ہیں کہ موصل اور کرک کے چشموں کا تیل انہیں راستوں سے برآمد کیا جاسکتا ہے اس طرح نوآبادیات کا یہ طویل سلسلہ جو بحیرہ روم کے ساتھ ساتھ پھیلا ہوا ہے اور جو دل یورپ کی ترقیبانہ استعماریت کا اکھاڑہ

لحاظ سے کم پایہ ہیں۔

جرمنی اور اٹلی میں برطانیہ کی اسلحہ بندی کی جدید تجاویز پر بہت لے دے ہو رہی ہے۔ ماہرین جنگ کا خیال ہے کہ اگر برطانیہ اسلحہ بند نہ ہو تو اپنی تجاویز کے مطابق آلات حرب کی تیاری میں مصروف رہا اور اس نے جنگی ساز و سامان کی تیاری کے پروگرام کو پورے طور پر مکمل کر لیا تو دنیا کی طاقتوں کا کوئی مجموعہ انگلستان امریکہ اور فرانس کی متحدہ طاقت کو شکست نہیں دے سکے گا۔ اس لئے اگر دنیا کی کوئی طاقت یہ سمجھتی ہے کہ اسے برطانیہ سے کسی نہ کسی دن جنگ آزمائی ضرور کرنی پڑے گی تو اس کے لئے اب موقع ہے کہ وہ میدان کارزار میں کود پڑے کیونکہ اس وقت فتح کی محتمل ہی ہمت توقع ضرور کی جاسکتی ہے جبکہ برطانیہ اپنے مخالفوں کی ہمت جنگ کے لئے بہت ہی کم تیار ہے۔

یہ خیالات جنگی مسئلے کو تاریک پہلو سے دیکھنے والوں کے ہیں۔ دشمن پہلو کے حامی یہ کہتے ہیں کہ آلات حرب کی اس شدید اور روز افزوں تیاری کے باوجود ابھی جنگ کے کوئی آثار ظاہر نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ آج تک کسی قوم اور ملک نے میدان جنگ میں محض اس لئے قدم نہیں رکھا کہ اس کے پاس آلات حرب کی کثرت تھی۔ زمانہ ماضی کی تمام جنگوں میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی گہرا مقصد نہاں ہوا کرتا تھا۔ جس قدر ممالک جنگی سامان کی تیاری میں مصروف ہیں وہ ان سب کے انداز نظر کا ملحوظہ علیحدہ تجزیہ کرتے ہیں۔ اور ان تجزیوں سے وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ شاید جرمنی کے علاوہ یورپ میں کوئی ایسا ملک نہیں جس کو عالمگیر جنگ سے کسی منفعت کی توقع ہو۔ برطانیہ اور فرانس امن کی پالیسی کے حامی ہیں اور خواہ کچھ ہی ہو جسائے وہ موجودہ حالت کو برقرار رکھنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے اور جنگ سے محترز رہیں گے۔ روسی خطرہ کے متعلق وہ کہتے ہیں کہ وہ مدافعت کی تیاری کے لئے محض ایک پہلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ تاکہ جرمنی اور اٹلی میں اشتراکیت کی روک تھام کی جاسکے۔ روس اپنے اندر دنیائی تنازعات اور رد و بدل کی وجہ سے ایک عرصے سے نقصان اٹھا رہا ہے اور وہ اپنی موجودہ سیاسی صورت حالات کے پیش نظر جنگ میں پیش قدمی نہیں کر سکتا۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا جرمنی اپنی نوآبادیات کے لئے جنگ کرے گا۔ جرمنی کے ماہرین اقتصادیات کا ایک گروہ ایسا ہے جو یہ خیال کرتا ہے کہ اس وقت جرمنی ایک عالمگیر جنگ کے اخراجات برداشت

نہیں کر سکتا۔ اپنی سیاسی، فوجی اور اقتصادی صورت حالات سے یورپ کی اندرونی بے چینی اور انتشار کا آئینہ دار ہے اور یہ بات تو صاف ظاہر ہے کہ یورپ کی جنگی تجاویز اور سیاسی جوڑ توڑ میں اس کے افراطی مقصدنا ایک نہایت اہم حصہ رکھتے ہیں۔

## آئندہ عالمگیر جنگ

کیا یورپ جنگ سے نزدیک تر ہو رہا ہے یا دور جا رہا ہے؟ اس سوال کے جواب کا روشن پہلو بھی بے اوزناریک بھی۔ اس سلسلے میں مختلف خیالات کے حامیوں کی توضیحات اس قدر یکساں مدلل ہیں کہ ایک عام شہری کو ان سے حیرانی اور الجھن کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس نظریے کے پیروہیت زیادہ ہیں کہ گزشتہ معاہدہ صلح کے بعد اگر کبھی نئی عالمگیر جنگ کے نزدیک نہ آئے، تو وہ آج ہیں۔ ایسے لوگ صرف تاریک پہلو کو ہی مد نظر رکھتے ہیں۔ کیونکہ ان کی نظروں میں مختلف ممالک کی اسلحہ بندیوں کا صرف ایک ہی مقصد اور نتیجہ ہے اور وہ یہ کہ ایک بار پھر تباہی بربادی اور خون آشامی کی گھٹائیں امن عالم پر چھا جائیں اور یورپ کا معاشی نظام جس کی بنیادیں آگے ہی متزلزل ہیں زمین سے اٹکے اور امن کے پردہ پگھلنے کے کی عالی شان تعمیر جس کا مرکز جینوا ہے ایک سراب ثابت ہو کر رہ جائے وہ اپنے خیالات کے جواز میں یہ توجہ یہ پیش کرتے ہیں کہ آلات حرب کی یہ تیاری کسی غیر معین مدت تک یوں ہی جاری نہیں رہ سکتی۔ ایک دن ایسا ضرور آکر رہے گا کہ شاعر کے قلموں میں تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی نیز کثرت سے آلات حرب کی تیاری اقتصادی نقطہ نظر سے بھی نقصان دہ ہے۔ کیونکہ وہی روپیہ کسی اور مفید طریق سے ملک و قوم کی بہتری کے لئے صرف کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ جنگی ساز و سامان کی فیکٹریوں میں سائنسدانوں کے ذہب سے نئی ایجادات و اختراعات اس تیزی اور شدت کے ساتھ ظہور پذیر ہو رہی ہیں کہ وہ دن دور نہیں جب تمام موجودہ آلات حرب جنگی کارروائیوں کے لئے محض ایک بیکاری سی شے ہو کر رہ جائیں گے اس لئے ان سے اس کے علاوہ اور کوئی مفید مقصد پورا نہیں ہو سکتا کہ یہ ان اقوام سے تجارت کے سلسلے میں کلام آئیں جو فوجی ساز و سامان کے



# ۸۸ سالہ کی دنیا

## مستقبل کے متعلق ایچ جی۔ ویلرز کے خیالات

دنیا کے موجودہ حالات کو دیکھ کر ہم ذرا سی سوچ بچار کے بعد یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اگر دنیا اسی طرح ترقی کرتی رہی تو ۱۹۷۰ء میں کیا ہوگا۔ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ ہمارے پڑپوتوں کے پڑپوتوں کے لباس کیسے ہوں گے۔ مگر ہم اتنا معلوم کر سکتے ہیں کہ ان کے لباس اونچے ہوں گے اور آزاد خیالی ان میں ہم سے زیادہ ہوگی۔ مگر ہم کتنی ہی کوشش کریں مستقبل کی صحیح تصویر پیش کرنا ناممکن ہے۔ اس کے برعکس ہم ماضی کو جب چاہیں پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر فلم کے ذریعے سے مستقبل کو پیش کرنے کا خیال ہم ترک کر دیں تو بھی اپنے ذہن میں یہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ مستقبل میں کیا کیا امکانات موجود ہیں۔ باوجود جنگ کے خطروں کے ہمارے پڑپوتوں کے پڑپوتے ہم سے زیادہ خوش و خرم ہوں گے اور بعض باتیں ایسی ہیں جن سے ہم سمجھ سکتے ہیں کہ وہ ہم سے بالکل مختلف ہوں گے۔

آج کل کی دنیا کسی طرح جنگ کے خطروں سے خالی نہیں بہت سی تباہیاں آنے والی ہیں مگر اتنی نہیں جتنی لوگ سمجھتے ہیں۔ کثیر تعداد پر مبنی موت مرنے والی ہے۔ بہت سے لوگ بوڑھے ہونے سے پہلے مر جائیں گے۔ مگر بہر حال انسان کو ایک دن مرنا تو ضرور ہے۔ انسانی آبادی میں بہت کچھ کانٹ چھانٹ کی جائے گی۔ زراعتی حکومتوں کو شاید توڑ پھوڑ کر برباد کر دیا جائے گا۔ دارسانی کا عہد نامہ اس قدر احمقانہ تھا کہ اس دستاویز پر کسی نے غور نہیں کیا ورنہ ان حکومتوں کو اسی وقت ختم کر دیا جاتا۔ ان بے پرواہیوں کی سزا ہم اب بھگت رہے ہیں۔ سیاسی تاریخ بھی ابھی مدتوں تک بے ایمانی، دغا بازی، پیچیدی اور بے رحمی کے ستونوں پر قائم رہے گی اور مدتوں بعد اس وقت اس میں تبدیلی پیدا ہوگی۔ جب عوام کے دماغ میں دنیا کو پھر سے سدھارنے کا خیال پیدا ہوگا۔ مگر اس سیاسی اور معاشی پاگل پن سے کشت و خون کا بازار گرم نہ ہوگا۔ جس طرح آج کل موٹروں اور ریلوں کی ٹکڑوں سے دنیا کی آبادی میں کچھ فرق نہیں پڑتا۔ بس یہی حال آئندہ تمام شورشوں کا ہوگا۔ یہ جنگ کی تیاریاں لوگوں کی ترقی و ترقی کا بوجھ ہیں کوئی رکاوٹ

کرنے کی طاقت نہیں رکھتا اور چونکہ جدید جنگ میں مضفی ساز و سامان اور فوجی برتری کی وجہ سے ہی فتح حاصل نہیں کی جاسکتی بلکہ بہت حد تک فتح کا انحصار اقتصادی حالت پر ہوتا ہے اس لئے اگر موجودہ صورت میں جرمنی نے میدان جنگ میں قدم رکھا تو اس کے لئے فتح کے بہت ہی کم امکانات ہیں۔ نازی یہ کہتے ہیں کہ یہی تو ایک وجہ ہے جو انہیں مجبور کرتی ہے کہ وہ جنگ کے ذریعے سے اپنی ذرا باریات کو از سر نو حاصل کر کے اپنی اقتصادی بہتری کو درکار لیں۔ کیونکہ اس بہتری سے جرمنی اس وقت تک نہیں نکل سکتا جب تک کہ وہ اپنی مختلف صنعتوں کے لئے خام اشیا جیسا کرنے کا انتظام نہ کرے۔ لیکن یہ طرز تعلیل تو گویا ایک اترے میں گھسنے کے مرادف ہے جس کا کوئی نتیجہ نہیں۔ جنگ سے جرمن فوج کے اعزاز کی دوسری اہم وجہ یہ ہے کہ اسے اٹلی کی دوستی پر پورا اعتماد نہیں ہے بلکہ فوج کے احساسات تو یہ ہیں کہ گوشتہ جنگِ عظیم میں اٹلی نے جرمنی سے غداری کی تھی۔ اٹلی آسٹریا، ہنگری اور جرمنی کے ساتھ گورنر معاہدے کی رو سے اٹلی جرمنی کا حامی اور معاون تھا لیکن حالانکہ میں جنگ میں شامل ہو کر اس نے انہیں ممالک کی مخالفت میں حصہ لیا۔ شاید جرمنی اور اٹلی کے موجودہ معاہدے کی نسبت جرمن افواج کا عدم اعتماد اسى واقعے کی بنا پر ہے۔ ایک اور بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اگرچہ جرمنی اور اٹلی معاہدے کی رو سے متحد ہیں مگر مشرقی یورپ میں ان کے مقاصد ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔ ان دونوں ملکوں میں سے کوئی بھی اپنے مفاد کو خطرے میں ڈالے بغیر دوسرے کو یورپ میں برتری طاقت بننے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ مثال کے طور پر آسٹریا کی خود مختاری کا مسئلہ اٹلی اور جرمنی کی دوستی میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔

تازہ ترین صورت حال یہ ہے کہ ہٹلر نے آسٹریا کو جرمنی کا ایک صوبہ بنایا ہے۔ لیکن اٹلی ابھی تک خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہا ہے ان تمام باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس وقت یورپ کی تقدیر ہٹلر کے ہاتھوں میں ہے۔ کسی کو اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ہٹلر نے جرمنی کے احیاء میں ایک تاریخی اور دشمنانہ حصہ لیا ہے لیکن اگر اس کی یہی قومیت پرستی اہتہا کو پہنچ گئی اور اس نے بین الاقوامی امن کے لئے نازی اعتقادات کی اشاعت اور مختلف ممالک پر جرمنی کی برتری کو ضروری خیال کیا تو پھر یقیناً تمام دنیا کے لئے نقص امن کا اندیشہ ہے۔ اگرچہ اس وقت تک یورپ کی دوسری قوتیں اس کے اقدامات کو ایک ذلت آمیز خاموشی سے دیکھ رہی ہیں۔

بسنڈت سہاٹے

تھا۔ بازاری ذہنوں میں بند مریے اچار وغیرہ اور بازاری ڈبل روٹی سے وہ لوگ بالکل نادانف تھے۔ چھوٹے بچوں کے کپڑے اکثر گھر میں ہی بنے جاتے تھے۔ یہ تھی پچاس برس پہلے کی گھریلو زندگی۔

دیہات میں ترکاری کے کھیت اسی زمانے میں لگانے شروع کئے گئے تھے۔ نلوں کا رواج اچھی شروع ہی ہوا تھا لیکن اس کے باوجود گھر کا اندرونی کام کرنا گھروالی کا ہی فرض تھا۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو بھی گھر کے کام میں لگا دیا جاتا تھا۔ ابتدائی تعلیم بارہ تیرہ برس کی عمر تک یا اس سے پہلے ہی ختم ہو جاتی تھی۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے اکثر مذاہج گھر ہی مکمل ہوتے تھے۔ وہ لوگ بیرونی دنیا کے اکثر حالات سے بے خبر رہتے تھے۔ اس قسم کی گھریلو زندگی شروع کرنا اور اس کو قائم رکھنا ہر شخص اپنا ذمہ سمجھتا تھا۔ اسی غرض سے وہ کماتا تھا اور اپنی پوری زندگی اس میں صرف کر دیتا تھا۔ جب تک کہ اس کے بچے بڑے ہوں اس کی زندگی ختم ہو چکتی تھی۔ اب اس کے لئے زندگی میں کچھ وقف باقی نہیں رہتا تھا۔

سلسلہ کی معاشری زندگی بھی کچھ زیادہ وسیع نہ تھی۔ محلے والوں اور رشتہ داروں کے سوا وہ لوگ کسی اور سے بہت کم تعلقات برپا کرتے تھے۔ مرد میں ملاپ کے لئے اکثر شراب خانوں میں ملے جاتے تھے۔ زندگی میں کچھ تبدیلی پیدا کرنے کے نام سے وہ لوگ گھبراتے تھے۔ ہر نئی چیز کو خوف اور شک کی نعرے دیکھتے تھے۔

اب ایسا گھر جس کا تمام کام گھر کے مالک خود ہی کریں۔ معاشی لحاظ سے ناممکن ہوتا جا رہا ہے۔ ہماری آنکھوں کے سامنے ہی یہ پرانے گھر آہستہ آہستہ تبدیل ہوتے ہوئے ختم ہوئے جا رہے ہیں۔ اور بچوں کی تعداد بھی کم ہوتی جا رہی ہے۔ انہیں اب گھر کے کاموں میں بھی نہیں لگایا جاتا۔ اب گھر کے معنی صرف وہ چند کمرے ہیں جہاں ایک ناندا ن کھانا کھاتا ہے اور رات کو سوتا ہے۔ اسکول بچوں کی تعلیم و تربیت کا مرکز ہو گیا ہے۔ وہ لوگ اپنے بچپن کا بہت سا حصہ گزار دیتے ہیں۔ دنیا میں بہت تیزی سے گھروں کے کام کا ج میں تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ اسکولوں کی تعداد اور قدر روز بروز ترقی پر ہے۔ یہ تبدیلیاں کسی طرح رک نہیں سکتیں۔ وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ ان میں ترقی ہوتی رہے گی۔

تداری کے بعد اب بھی لوگ گھربندتے ہیں اور دنیا سے بے تعلق

پیدا نہیں کریں گی۔ روزمرہ کے کاموں اور انسانی ترقی پر ان کا کچھ اثر نہ ہو گا۔ آج کل کے عام لوگ شہر کے لوگوں سے زیادہ محنت مند ہیں۔ زیادہ کام واقفیت رکھتے ہیں۔ ان کو کھانے کو بھی اچھا لگتا ہے۔ ان کے گھر اور ان کی ظاہری حالت بھی ان کے جسد و ست بہتر ہے اور نقل و حرکت کے وہ ذرائع ان کو حاصل ہیں جو اس وقت کسی کے خواب و خیال میں بھی نہ تھے اور وہ ہر روز ترقی کی طرف زیادہ راغب ہوتے جا رہے ہیں۔ اس سے ہم آسانی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ شہر میں دنیا کی کیا حالت ہوگی۔ بہت سے دماغ زندگی کو زیادہ آرام دہ بنانے کے لئے نئی نئی ایجادیں کرنے میں ہر وقت مشغول رہتے ہیں اور یہ کوششیں کسی حال میں بھی رک نہیں سکتیں۔ ہم چند تاریک کناریکیوں کی بہت سی کہانیاں سنتے ہیں۔ سب دنیا میں ہر طرف تو ہم پرستی جاری تھی۔ لیکن اس وقت بھی دنیا برابر ترقی کر رہی تھی۔ وقت کی تقسیم کا انداز کی صنعت۔ چہاں زرائع کا فن اور مشینوں کی ایجادیں اسی عہد تاریک کے عملیات ہیں۔

آج کل لوگوں کے دماغ میں کام کرنے کے صحیح طریقے پر غور کرنے کا مادہ پہلے سے بہت بڑھ گیا ہے۔ آج کل خواہ کسی ملک میں آمریت کا دور دورہ ہو یا جمہوریت کا۔ کام کرنے سے پہلے زیادہ غور و فکر کی ضرورت ہوتی ہے۔

اب دنیا میں پہلے سی تاریکی باقی نہیں رہی پیڑا عظیم اہل روس اور ساری دنیا سے چھپا کر جو چاہتا تھا کر سکتا تھا۔ مگر اسٹیلن ایسا نہیں کر سکتا۔ عام شہری خواہ غلام ہو یا حاکم ہر حالت میں حکومت کو اس کے لئے رہنے کی جگہ بنانی پڑتی ہے۔ اس کو کام کرنے کا موقع دینا پڑتا ہے اس کی سیر و تفریح اور دوسری دلچسپیوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اس کو ایک حد تک آزادی بھی دینی ضروری ہے۔

ان تبدیلیوں کا اثر انسان کی گھریلو زندگی پر بہت ہو رہا ہے اور آہستہ آہستہ اس کا بالکل حاتمہ ہوتا جا رہا ہے۔ سلسلہ میں ہر معمولی انسان ایک گھر کا مالک ہو کرتا تھا۔ یا وہ گھریلو زندگی شروع کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ یہاں بچوں کو ایک گھر بناتے تھے۔ ان کے تین چار یا درجن بھرنچے ہو کرتے تھے۔ گھر کو صاف اور گرم رکھنا خود گھر والوں کا کام ہوتا تھا۔ اپنے کپڑے بھی وہ گھر ہی میں دھو یا کرتے تھے۔ سب طرح کا کھانا گھر ہی میں بنایا جاتا تھا اور گھر ہی میں میٹھا کرکھا لیا جاتا

میں لوگ بلا اجازت ہر جگہ جاسکیں گے۔ ان کے گھر اور کپڑے ایسے نہ ہوں گے جن سے یہ ظاہر ہو کہ وہ کسی چیز کو چھپانے یا محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

آج کل عمارتیں بنانے میں صرف لکڑی پتھر اور اینٹ کام آتی ہے۔ صرف چند سال سے ہم لوہا اور شیٹہ بھی استعمال کرنے لگے ہیں۔ کپڑے بھی صرف چند چیزوں کے بنتے ہیں۔ ریشم۔ اون۔ روئی اور چمڑے کے سوا انسان کسی اور چیز کا استعمال جانتا ہی نہیں۔

مگر اب یہ سب چیزیں ختم ہو جانے والی ہیں۔ کاریگروں کے سامنے بہت سی دوسری چیزیں زیادہ کارآمد مضبوط اور خوب صورت موجود ہیں۔ اور ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ان چیزوں کو کیا کریں اور کیا نہ کریں۔ مہتری فوراً تھوڑے دن ہوئے کہہ رہا تھا۔ اب میری موٹریں لوہے کے بجائے سویلین کے بچوں سے بنا کریں گی۔ کپڑوں کا بھی یہی حال ہے کہ کاریگر اپنے نئے تجربوں کو کام میں لانے کے لئے زور و شور سے تیاری کر رہے ہیں۔ اور اب تک ان کی سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ ان موقعوں کو کس طرح کام میں لائیں۔ مگر ان کے باپ دادا ان سے خوش نہیں ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کے بچے بھی ان کی طرح کھوکھلے دماغ والے سست اور ظاہر پرست ہوں۔

آنے والی نسل سے ہم کو بہت سی امیدیں ہیں۔ وہ لوگ اپنی اپنی ایجادوں سے ہر طرح کے کام لیں گے۔ حالانکہ ان کو بعض جگہ ناکامی بھی ہوئی۔ مگر وہ ہم سے زیادہ کشادہ دماغ اور صحت مند اور ہر چیز میں دلچسپی لینے والے ہوں گے۔

مشینوں کی زیادتی کی وجہ سے ہمیں فرصت کے اوقات پہلے سے زیادہ ملتے ہیں اس لئے ہم اپنا وقت کمیل کو دیں صرف کرتے ہیں۔ آئندہ جب زیادہ محنت ہوگی تو کیونکہ مشینوں کا دور دورہ ہوگا تو لوگ کمیل کی طرف زیادہ مائل ہو جائیں گے۔ شہری کام کرنے والے ہوا کریں گے نہ کہ محنتی غلام۔ زیادہ محنتی اور گندہ کام مشینوں سے ہو جائیگا۔ اس زمانے کا سہولت کا ایک بھی آج کل کے بہترین کاریگر سے بہتر ہوگا۔

بعض لوگ سوال کریں گے۔ کیا وہ لوگ ہم سے زیادہ خوشی اور قناعت کی زندگی بسر کریں گے؟ ہمیں ہرگز نہیں۔ وہ لوگ ہماری ہی طرح نئی روشنی کو اور مشینوں کو برا بھلا کہتے پھریں گے اور وہ یہ سوچ کر خوش ہوں گے کہ وہ اور زیادہ تبدیلیوں کے زمانے تک زندہ نہیں رہیں گے۔ وہ ڈکنس کے

LITTLE HILL OR OLIVER TWIST پڑھ کر سوچیں گے کہ کاش ہم بھی

اس زمانے میں پیدا ہوتے اور دنیا سے الگ اندھیری کوٹھڑیوں میں زندگی بسر کرتے۔ (مس) معصومۃ الرحمن

ہو کر رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر وہ تھوڑے ہی دنوں بعد ایسی زندگی سے بے زار ہو کر دنیا کی عام دلچسپیوں میں حصہ لینے لگتے ہیں اور گھر سے بے پروائی برتتے ہیں۔ خود گرد و پیش کے معاشرتی حالات بھی ان کو ایسا کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔

دنیا کے دولت مند لوگ بھی اب عوام کے ساتھ مل کر رہنے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ وہ لوگ بھی انہیں ہسکوں اور کالجوں میں تعلیم پاتے ہیں۔ وہی خیالات ان کے دماغ میں سرایت کرتے ہیں۔ اس طرح اب ان کی تعلیم کا بلکل ناممکن ہو گئی ہے۔

ان تمام باتوں کو دیکھتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ۱۹۸۸ء میں عالمی زندگی کا بالکل خاتمہ ہو جائے گا۔ پرانے زمانے کی طرح کوٹھڑی میں بند رہنا ضروری نہ ہوگا۔ انسانوں میں جو اجنبیت اس وقت پائی جاتی ہے وہ بھی جاتی رہے گی۔ وہ لوگ ایک دوسرے کے کام کو دلچسپی کی نظر سے دیکھیں گے۔ مگر حد کا مادہ نہ رہے گا۔ بجائے اس کے کہ وہ صرف رشتہ داروں اور چند دوستوں سے محبت کریں۔ ان کو عام لوگوں سے بھی انس ہوگا۔ کیونکہ ان کی زندگی کا آدمی سے زیادہ حصہ عوام کے ساتھ گزرسے گا۔ وہ ہم لوگوں سے زیادہ صاف گو اور مفسار ہوں گے۔ زیادہ تندرست اور چست و چالاک ہوں گے اور قد میں ہم سے کم از کم ایک انچ زیادہ لمبے ہوں گے اور طبیعت سست ہونے کی شکایت باقی نہ رہے گی۔

اسی قسم کی تپکلی اور خوش حالی ان کے لباس اور گھروں کے سامان اور عمارتوں بلکہ شہر کے نقشوں میں بھی ظاہر ہوگی۔ آج کل کی عمارتیں اکثر ایسی بنائی جاتی ہیں کہ عمارت کی اندر کی چیزوں کو عوام کی نظروں سے باہل پوشیدہ رکھا جائے۔ اصل پوچھو تو گھراسی کو کہتے ہیں جہاں ہم عام لوگوں سے چھپ کر زندگی بسر کریں۔ اب تک ہم دروازوں۔ تفلوں اور چار دیواریاں کے اندر مقید زندگی بسر کرتے ہیں۔

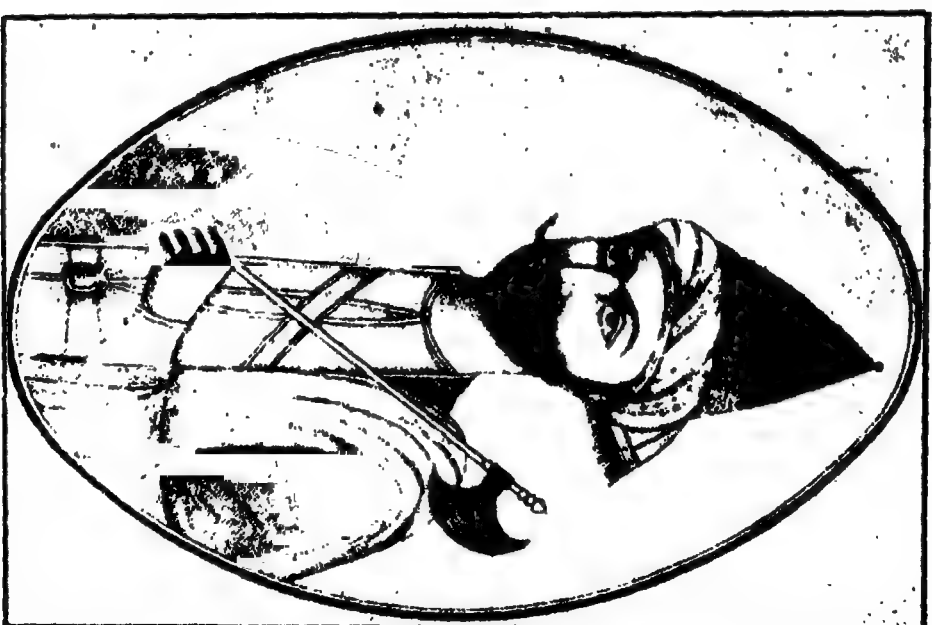
ابھی سے یہ کہنا کہ گھر کے نقشے اور نمونے کیا ہوں گے۔ ناممکن ہے مگر ہم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ کوئی چیز ذاتی اور خاص باقی نہ رہے گی۔ راستوں سڑکوں اور کھیتوں پر یہ نولش لگانے کی ضرورت نہ ہوگی کہ اندر آنا منع ہو بلکہ ہر جگہ ہر شخص بلا تکلف جاسکے گا۔

کاریگر کو چھپ کر کام کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ ہر ایک کاریگر کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ جب وہ اپنی مشین سے طرح طرح کے مجھے دیکھائے تو لوگ اس کے آس پاس کھڑے ہو کر اس کی تعریف کریں۔ اس زمانے

## مجبوریاں

کی ہم نے بے وفا سے وفا اور رو لئے جب اس طرح بھی کچھ نہ ہوا اور رو لئے  
 مجبوریاں بھی رات کی تنہائیاں بھی تھیں تاروں سے دل کا حال کہا اور رو لئے  
 نکلا نقابِ ابراٹھا کر جو ماہتاب اُن کا خیال آہی گیا اور رو لئے  
 جس مستِ ناز نے ہمیں بالکل بھلا دیا ہم نے اُسی کو یاد کیا اور رو لئے  
 آئے توب پر آنہ سکا حرفِ آرزو چپ چاپ اُن کو دیکھ لیا اور رو لئے  
 کچھ اختیار ہی میں نہ تھا اپنے غیر از میں دل بے وفا کی نذر کیا اور رو لئے  
 تارے بھی اور پھول بھی اپنے گواہ ہیں رونے پہ جب نہ ضبط ہوا اور رو لئے  
 کہتے رہے فسانہ گل، قصہ بہار کہنا جو تھا مگر نہ کہا اور رو لئے  
 اک نامرادِ شوق سے ہم نے کہا ضیا  
 رونا نہیں جنوں میں روار اور رو لئے

ضیا ایم اے



حافظ شیراز

# گارڈنر خاندان کے اردو شعرا

(۲)

دشمن میں شکر کے ناموں تھے، اور مصاحب بھی تھے۔ وہ بھی ذلے شعر تھے اور اچھا کہتے تھے۔ یہ محبت میری فیرنگٹن گارڈنر کے دونوں صاحبزادوں کو لے اڑی۔ اور کیوں نہ لے اڑتی، وہاں دن رات یہی مشغلہ تھا۔ برتھالیو گارڈنر قمبر تخلص کرتے تھے۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ رابرٹ گارڈنر بے غلہ حیات میں اور آسٹن تخلص کرتے ہیں۔ برتھالیو گارڈنر کے فرزند ارجمند کا نام پیرک گارڈنر ہے یہ بھی شاعر ہیں، اور شوقی تخلص کرتے ہیں۔ گارڈنر خاندان کی اس شاخ میں بہت تین اردو شاعر ہیں۔

## برتھالیو گارڈنر تخلص جبر

پادری برتھالیو گارڈنر صاحب قمبر بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ مسیحی شعرا میں ممتاز اور پرگوئی کے لئے مشہور تھے۔ حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہوئے تھے۔ لیکن وہ ہی چار غزلوں پر اصلاح لی تھی کہ انہیں سغراخت پیش آگیا۔ پھر کسی اور کی شاگردی اختیار نہیں کی بلکہ مردم کے کلام سے استفادہ کرتے رہے۔

قمبر نے اپنی زندگی میں بہت کچھ کہا ہے۔ مسیحوں میں جب کبھی کوئی تقریب ہوتی تھی تو آپ نظم ضرور کہتے تھے۔ آپ کے ذخیرہ کلام میں اس قسم کی بہت سی نظمیں ہیں۔ کسی کو سالگرہ کی مبارک باد دی ہے تو کسی کی شادی پر اٹھارہ مسرت کیا ہے کسی کی آمد پر خوشی منائی ہے تو کسی کے نصیحت ہونے پر آنسو بہائے ہیں اس لحاظ سے آپ پر گو تھے اور آپ کی طبیعت ہر وقت حاضر رہتی تھی۔

بارہ تیرہ برس کی عمر تھی کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ باپ کے مرنے کے بعد چند سال جناب عسکر کے پاس رہے، اور جوانی میں قسم رکھا ہی تھا کہ مشن کی ملازمت اختیار کر لی۔ اس کے ایک سال بعد، ۸۸ سال کی عمر میں پادری محبوب خاں دکانی کی بڑی بیٹی سے شادی ہوئی۔ دو لڑکے

ہم ہوتا ہے کہ کرنل لیسیم لینیوس گارڈنر کے ساتھ ان کے برادر انگریز وینٹن گارڈنر بھی ہندوستان آئے تھے ان کا تعلق بھری فوج سے تھا۔ انہوں نے اپنی ہی قوم میں شادی کی تھی۔ ان کے ایک صاحبزادے میری فیرنگٹن گارڈنر تھے۔ ان کی زمینداری قصبہ ہر بھی ر ضلع ایس میں تھی، بلکہ کہنا چاہئے کہ قصبہ مرتیجی انہیں کی زمینداری میں واقع تھا۔ اس قصبہ میں ان کی ایک ہنایت وسیع کوٹھی تھی جس میں خود رہتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک اور بہت بڑی عمارت بھی تھی جو قلعہ کے نام سے مشہور تھی۔ قلعہ میں خاندان کے دیگر افراد کی رہائش تھی۔

جب میری فیرنگٹن گارڈنر کا انتقال ہوا ہے، اس وقت ان کے دونوں بیٹے نابالغ تھے۔ چھوٹے صاحبزادے کی عمر دس سال تھی۔ دو لڑکے کو سب کچھ چھوڑ کر اپنے رشتہ کے بھائی مرزا دانیال شکوہ گارڈنر تخلص بے شکر کے پاس موضع چھاوئی کو جانا پڑا۔ اس کے بعد کچھ مہما اس میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ جائیداد کچھ تو باپ کے قرضہ میں گئی اور جتنی رہی تھی وہ رشتہ داروں کی رستہ کشی کی نذر ہو گئی۔ دونوں صاحبزادوں کے سن بلوغ کو پہنچے تک باطل صفا یا ہو گیا۔ اب صرف کاسلج میں ایک کوٹھی باقی ہے جس کو مرحوم کی اولاد اپنا کہہ سکتی ہے۔ البتہ مزہبی کے قلعہ اور کوٹھی کے کھنڈر آنے جانے والوں کو سڑک پر سے اب بھی نظر آجاتے ہیں۔

میری فیرنگٹن گارڈنر کے صاحبزادوں کا نام برتھالیو گارڈنر اور رابرٹ گارڈنر تھا۔ دونوں بھائیوں میں ڈھائی تین برس کی چھوٹائی پڑائی تھی۔ ان کی نوعمری کا زمانہ چونکہ شکر کی محبت میں گزرا ہے اس لئے ناممکن تھا کہ ان میں شاعری کا مذاق پیدا نہ ہو جاتا۔ شکر کی زندگی کا حاصل شعر تھا۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی تین گاؤں کی ساری آمدنی صرف دو باتوں میں صرف ہوتی تھی۔ اول کہنہ بازی اور دوسرے شاعری۔ اس زمانے میں گھنٹوں کی کثرت تھی۔ کوئی ایسا گھنٹہ سن نہ تھا جو شکر کے نام نہ آتا ہو۔ خاندان مغلیہ کے ایک شہزادے، مرزا وحید الدین جبر تخلص بے فلک



ملازمت میں آپ کا قیام کاسٹل، آئیڈ، سٹورس، قنوج، فرنچ آباد و فریج لگژری،  
بلہور، اور الہ آباد میں۔ بارہ سالہ کے شروع میں پستان نے کراپنے ذاتی  
مسکن واقعہ کاسٹل میں جاری ہے۔

راجمہروف سے اول مرتبہ ۱۹۱۹ء میں کانپور میں ملاقات ہوئی  
تھی۔ اس کے بعد یہ سہ قیام لکھنؤ کے زمانے میں بارہ ملاقات ہوئی۔ آپ  
کے بچے لکھنؤ میں پڑھتے تھے، اس سے اتنے جانتے رہتے۔ نہ اور جب  
کبھی لکھنؤ آتے تھے فوج سے ضرور ملتے تھے۔

شیر صاحب بڑے خلیق اور خوش مزاج تھے۔ کوٹ کوٹ کر  
فرافٹ پر ہی تھی۔ انکساری کا یہ حال تھا کہ کسی کو حتی الامکان اضافہ نہ کرتے  
تھے۔ کسٹل میں آپ کی اہلیہ محترمہ کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت آپ کی عمر ۳۰  
۳ سال سے زیادہ نہ تھی۔ چاہتے تو دوسری شادی کر سکتے تھے، لیکن  
محض اس خیال سے کہ کہیں دوسری بیوی بچوں سے بدسلوکی سے پیش  
نہ آئے۔ تمہارا بچہ گوار کیا۔ ۲۰ جولائی ۱۹۳۹ء کو بھروسہ سال آپ نے بھی سفر  
آخرت اختیار کیا۔ آپ کے برادر اصغر پادری، اہلٹ کارکن صاحب  
اسبق زمانہ ملازمت میں آپ کو اپنے ساتھ بلند شہرے گئے تھے۔ اپنی  
موت سے دو تین روز قبل آپ نے فرمایا:-

میں جانتا ہوں کہ میری موت کا لمحہ مطلق خوف  
نہیں، اگر خدا مجھے بلانا چاہتا ہے تو میں تیار ہوں۔ میں خوش ہوں  
کہیں۔ نے اپنی تمام زندگی اسی کی خدمت میں صرف کی ہے!  
تعبہ صاحب نے اپنی مذہبی خدمت کو ہمیشہ قبل فراموش کیا اور  
مختلف پیراؤں میں اس کو فاضل داعی ظاہر کیا ہے مثلاً  
زبے قسمت کلام پاک کا میں بھی مشرم  
سلاطین جہاں سے کچھ نہیں، تبہ ہے کم میرا

زمانہ حق کا کرتے ہیں اظہار کو بڑے شرمندہ روز حشر نہ ہو کہ خدا کا

کلام پاک پڑھتے ہیں، یہی سنتے سنا تے ہیں  
ہمارا نام پھر کبوں ہو گنگاروں کے دفتر میں  
غلامان مسیحی ہیں، ہمیں دینا سے کیا مطلب  
ہمارے شان و رتبہ دیکھنا اور بارہ شرم میں

کیا کہوں میں کون ہوں کس کے طلبگار۔ اس میں ہوں  
میں مسیح نامی کے کنش بر واردوں میں ہوں

جب سے اے صبر خدا کی خدمت کی جڑ اک عجب طرح کی دانت برے ہاتھ آئی ہو

ہم اور کلام پاک کی خدمت اپنے نصیب  
اے صبر دل ہی دل میں ہم تجھے جلتے ہیں

آپ کی وفات پر آپ کے برادر اصغر جناب اسبق نے تاریخ کبھی تھی  
بھائی میرا ہے خدا شہادت خوش حال تھا، بھروت تھا، سخی تھا، اور نیک اعمال تھا  
نہم تھا، بھائی یوگا رڈز اس دہر میں عمر کا اندازہ کر پوچھو تو اسی سال تھا  
نیک بلا شک وہ حقیقی ہادی دین مسیح دولت رحمانیت سے بھی وہ مالا مال تھا  
راہی ملک بقا ہونے کی یہ تاریخ ہے

نیک عادت، نکتہ واں، اور صاحبِ جمال تھا رستم لہار  
جو لوگ صبر سے واقف ہیں کہہ سکتے ہیں کہ ان میں فی الحقیقت یہ  
خوبیاں پائی جاتی تھیں۔

آپ ایک غیرت مند مسیحی تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جوانی کے دنوں  
میں سٹیر آپ کو کوئی دنیوی خدمت پیش کی گئی تھی جس میں زیادہ آمدنی کا  
امکان تھا، لیکن آپ نے انجیل کی خدمت ہمیں ترک کی تعجب نہیں کہ آپ  
کے بعض احباب نے آپ کے اس رویے کو ناہمی پر محمول کر کے پیدیاں کبی  
ہوں باپ فراتے ہیں

خدمت انجیل جن لی، نہ کی کچھ پروا نہ کی  
صبر دوا نہ نہیں، باواں نہیں، ہشیار ہے

صبر کے کلام میں مسیحی عیسائیت کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ مثلاً تورات  
میں مذکور ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آدم کو اپنی صورت پر خلق کیا۔ آپ نے  
اس صورت کے بگڑ جانے کی وجہ بتائی ہے:-

وہ خوشی، وہ نیک بختی، اور خالق کی شبیہ  
چھن گئیں سب خوبیاں حاکم بھل جانے کے بعد

آدم کی نافرمانی کا نتیجہ  
ایک آدم کے بگڑنے ہی قیامت آگئی، پاپ کی سلسلے جلت میں حکمرانی ہو گئی

ساری مخلوق میں ہے مقبرہ خدا کا جلوہ ذرہ ذرہ سے ہیں اور ہو یہ کیا ہے

صنعت بغیر صنائع مطلق کہیں نہ ہو ممکن نہیں جہاں ہو جہاں آفریں ہو  
مکن نہیں کہ لطف حقیقت کے اٹھ سکیں جب تک کہ دور میں بل غلوت نشین نہ ہو  
اس دہرے ثبات کو اسے صبر دیکھ کر  
مرسانس پر گماں ہے دم واپس نہ ہو

قدیم ذات خدا ہے جہاں حادث ہی بوقت مرگ بھومیں یہ اے جناب آیا

وہم میں کیوں پھنسا ہوا ہے جب قدرت حق سے آشنا ہے دل  
جزو میں لطف کل اٹھاتا ہے الفت حق سے بھر گیا ہے دل

موت کو زیست سے ہر آئینہ اچھا جانا خوب ہی ہم نے حقیقت کا نتیجہ جانا

امریکہ کا تولد مشہور ہے۔ اس کے ساتھ بے دینی کا بھی وٹاں  
اے دن مظاہرہ ہوتا رہتا ہے۔ فرماتے ہیں

ترقی دین کی دولت سے ہونا غیر ممکن ہے  
تم امریکہ کی ان خبروں کو سن کر کیوں پریشان ہو  
اپنی اہلیہ کی وفات کے کچھ عرصہ بعد آپ نے ایک نظم کہی تھی جس کا  
عنوان تھا "فادار بیوی" خوب نظم ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں  
سب کو ہتھیری حاجت محتاج سب جی تیر بچہ ہے یا کہ لڑکا، بڑھاپے یا جواں ہے  
آرام سب جہاں کہیں تیرے دم ملک میں جب تو نہیں جو گھر میں آرام بھر کہاں ہے  
غم تجھ سے بھگتا ہے دوتا ہے بچہ تجھ سے تو راحت جسم آرام بے بیاں ہے  
ہلزا دم ہدم مرد درد اور دکھ میں ایسا جہاں میں کوئی نہ باپ ہے نہال ہے  
تیمار دار دکھ میں سکھ میں ہیں خلوت تجھ سار فتن و ہدم سنسار میں کہاں ہے

بیوی کی تاریخ وفات بھی کہی تھی

نہ بڑھنا نہیں کیسا غم جا بکھٹا ہٹانے کس مصیبت : غم جا بکھڑا ہے ہٹانے  
اک قیامت کا نمونہ ہے ڈیر کا مرنا اشک تھمتے نہیں ایسا غم جا بکھڑا ہے

سال تاریخ کی جتنی فکر کہ ہاتھ نے کہا

مقبرہ کو صبر نہیں کیا غم جا بکھڑا ہے ہٹانے

خطا کرتے ہی آدم کے جہاں کا رنگ یوں بدلا

زمانے بھر میں دورہ ہو گیا شیطان مرتد کا

مندرجہ ذیل اشعار بھی اسی قبیل کے ہیں۔ ہر شعر میں کلام مقدس  
کی کسی نہ کسی آیت کی طرف اشارہ ہے  
جب کچھ نہ تھا تو قدرت حق کا ظہور تھا تو قندیل عرش میں یہ قدرت کا نور تھا

ہمیں تو بحر دنیا میں کب سے خلاق عالم کے

سہا سانا خدا کا ہے نہ کشتی کا نہ ساحل کا

خلوت میں مزا مٹا ہے اے صبر بڑا آتا ہے عجب لطف مجھے یاد دلائیں

مثال موج جہاں میں ہے زندگی اپنی ہماری عمر کی تشبیہ ہے جہاں کے ساتھ

صبر میں تو کچھ نہیں یہ سب اسی کا فضل ہے مجھ کو ساری برکتیں ہی میں ملنے لگی ہیں

بنا کر اشرف المخلوق اپنا دوست ٹھہرایا

عنایت پر عنایت یہ تری ناچیز انسانا پر

پہنچا یاں کی عجا صبر وہ جامہ ہے نہ پیچھے تن پہ نہ اترے کبھی میلا ہو کر

مقبرہ مرحوم کے ذخیرہ کلام میں ہر رنگ موجود ہے۔ آپ نے ہر قسم  
کے مضامین نظم کئے ہیں لیکن متانت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ جوانی کے  
کلام میں شوخی بھی پائی جاتی ہے لیکن جیسا کہ خود فرماتے ہیں  
ولوے تھے وہ سب جوانی کے اب وہ سودا ہمارے ہر میں نہیں

معلوم ہوتا ہے کہ پادری ہو جانے کے بعد آپ نے وہ رنگ ترک  
کر دیا اور مجاز سے حقیقت کی طرف جھٹک گئے۔ آخری زمانے کا کلام مذہبی  
جذبات سے ملبوس ہے۔ بسا اوقات آپ نے بعض دقیق فلسفی مسائل کو بھی  
سمجھانے کی کوشش کی ہے

آپ ہی آپ تو پیدا نہیں ہوتا کچھ بھی غور کر اپنی ہی جتنی پہ تو کتنا کیا ہے  
عقل و ادراک کے بھی ہم نے تجو بھی کوئی بھی خالق مطلق کو نہ سمجھا کیا ہے  
عقل سے غور کیا، غور سے ماسل یہ ہوا آج تک یہ بھی نہ سمجھے کہ یہ دنیا کیا ہے



تصور میں مرے ہر وقت وہ ہے قبر بستیں  
کریں گولا لکھ پر وہ، مجھ سے پر داہنوں میں سکنا

نہ آنکھ کھول کے اسے قبر میں کچھ دیکھا  
محیط بھر جہاں میں عبث جاب آیا

فلک پر حیرت حق کی وہ سحاب آیا  
دعا قبول ہوئی وقت مستجاب آیا  
وہ رنڈوں کہ مجھے دیکھ کر پے نلیم  
اُتر کے طاق سے خود پیشہ شراب آیا

اللہ کے شوق دید کہ اُس بی وفا سے ہم  
ملنے کو پیغ خواب میں، تدبیر دیکھنا  
لئے تو دولے قبر مرے گل کے تھیں  
بن جائے گا خود آئینہ تصویر دیکھنا

عدم سے ملک مٹی تک فقط ہے راہ اک دم کی  
نشان اس میں بھلا پھر کیلئے فرسنگ و ستر کا  
بگوئے گردِ محل کے نہیں ہیں غم میں ہرگز  
غبارِ قیس نے پروا کیا ہے آگے محفل کا

خوشامد صبر سے کہی کی، غیر مکن جو  
زمانہ ہو خوشامد کا کہ وہ ہو خوشامد کا

شب بھر شب وصال با چاندنی کا لطف  
سو یا پلٹ کے وہ میرے تاباں تاملات  
میں اُن کے استکبار میں تارے گنا کیا  
چھتے رہے وہ ماتھے پر نشانِ تمام رات  
کرتابے شکر وہ میں پر ہن بھی راہِ سلام  
کرتابے ذکر حق جو مسلمان تمام رات  
میں وہ اللہ سیدہ و فرقت نصیب ہیں  
غم بھی رہا نہ سینے میں ہماں تمام رات

زباں ہے لکھنوی، اسلوب و کش، طرزِ نگین ہے  
مگر موقوف ہے داؤ سخن طبعِ سخن داں پر

سخت حیران ہوں سمجھ میں نہیں آتا کچھ بھی ہو  
لوگ کیوں دل میں حسد کہتے ہیں انسان ہو کر  
خیر سے کیا نظر آتا ہے، کچھ ہم بھی تو نہیں  
آئینہ رکھ دیا کیوں آپ نے حیران ہو کر

بہر حال سچیل میں صبر صاحب کا دم غنیمت تھی یہ درست ہے کہ  
انہوں نے بعض متردکات کو استعمال کیا ہے اور کلام میں کہیں کہیں بندش  
بھی سست نظر آتی ہے، اور شاید بعض خیالات جنہیں انہوں نے نظم کیا  
ہے زیادہ بہتر صورت میں ادا کئے جاسکتے تھے۔ لیکن اس بات کو نظر انداز  
نہ کرنا چاہئے کہ صبر صاحب کی تمام زندگی اس ماحول میں بسر ہوئی ہے۔ جہاں  
ہر طرف سماجیت کی قومیت شکن گھنائیں چھائی ہوئی ہوں جس طبقہ میں صحیح  
لفظ کو جان بوجھ کر غلط بولنے کا مرض عام ہوا اور جس میں اردو سے بیگانگی کو معیار  
قابلیت یا بُرائی تصور کیا جاتا ہو اسی میں گھل کر رہنا اور اتنا کچھ کر دیکھنا تصور ہی  
بہت نہیں ہے۔ اس نظر سے دیکھئے گا تو صبر کے کلام کو قابلِ قدر پائے گا۔ مجموعی  
جہت میں ان کا کلام بہت صاف اور عشوہ و زراعت سے بالعموم پاک ہے۔

صبر کے کلام کا جو انتخاب ذیل میں پیش کیا جاتا ہے وہ ہر رنگ کے  
کلام پر مشتمل ہے۔ آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ بعض اشعار ایسے صواب ہیں کہ تعریف  
نہیں ہو سکتی۔

ستائش گر ہوں لے زاہد میں اس خورشیدِ خراباں کا  
گلِ خورشید بھی اک چول ہے جس کے گلستاں کا  
راہِ انداز گزرتی ہی ہمنونِ فتنہ ساں کا  
تو صورتِ دل کی وہ ہوگی جو نقشہ ہے گریباں کا  
رہی جب تک دل ہی دل میں محبت ہم سے اور اُن سے  
مرا آتارہا کیا کیا شکایت لائے یہاں کا  
ایجوم جوشِ وحشت نے نہ چھوڑا تا تک باقی  
وگر نہ قافیہ مشکل نہ تھا کچھ بھی گریباں کا

حیرت میں کیوں حضور ہیں آئینہ دیکھ کر  
سچ سچ بتائے کہ نمودار کیا ہوا

کبھی شباب، کبھی بچپنا کبھی پیری  
مسافرت ہی میں اپنا بسر زمانہ ہوا  
مرا ہے سوئیں گے آرام سے قیامت تک  
نہ نصیب پس مرگ تو ٹھکانہ ہوا  
نہ جانے کون ازل سے ہے منظرِ کرا  
قہقارے آتے ہی جو شوق سے رات ہوا

وہ شوق سے جہاں میں گر خیال رکھ  
اس گھر میں کوئی تجھ سے بھی پیلے ضرور تھا

بارغ کی کلیاں جو اس کس کی گردن میں ہیں  
روشن گلشن یہ بولی میں نہیں لڑیں میں ہوں

پھر رہا ہے اثر دعا کے لئے کیوں دعا بقصد اثر میں نہیں  
آج میہان ہے غم جاناں اور لہو بوند بھر جگر میں نہیں  
میری صحت ہے میرے مرنے پر اور یہ دست چادر میں نہیں  
لو غم یار نے بھی چھوڑ دیا صبر اب درد بھی جگر میں نہیں

سیکرٹوں دیوان دیکھو مہرا آتا نہیں جو ملائے صبر آتا ہے کلام میر میں  
مرکز جہاں مکر و مصیبت سے چھٹ گئے داخل مجھے جفائے صنم سے ثواب میں

.....

خون جگر ہے پینے کو غم کھانے کو بہت فرقت میں آب دانہ میسر نہیں نہ ہو  
ہاں میں مجھے قبول ہو جو کچھ کہو گے تم پر یہ بھی ہو کہ وصل کی شب بھر نہیں ہو

پایا ہے مزہ آخر کب سے ملے دل نے ہے خاک کا بستر مجھے قائم سے زیادہ  
بس ناتر ہے حسن کا اور عشق کا حضرت مجھ سے کوئی بڑھ کر نہ کوئی تم سے زیادہ

اپنی صورت پر فدا وہ باد سپر ہو گیا ایک دن دیکھا تھا اسے مسکرا کر آئینہ  
ایک سوچتے ہوئے پھر لطف بیکانی کہا اسے دیکھا نہ کیجے بندہ پرور آئینہ

شہید صوفی سے اس کی عفتا کے ساتھ ثواب مل گیا کس لطف سے عذاکے ساتھ  
دھال کھوئے ہم کناس میں گلشن میں کبرق کو ندی ہی ہو کہیں سماج کے ساتھ

کسے خدائی یاد دل ہے قرار دیکھ اس زندگی کا کچھ بھی نہیں اعتبار دیکھ

.....

دور و فراق دور و جگر دشمنوں کا زور کس کشمکش میں ہوں مے پروردگار کی

پیری میں لطف دیتا ہے ذکر شہاب ہیں جس طرح صبح بات کہے کوئی خواب کی  
پچھتاہٹ ہے جس طرح اب کچھ نہ پوچھنے جتنے شباب نڈر کچھ کی شباب کی

چشم ز گس ہے دہن غنچہ بوقدہ بولیا وہ مے سامنے پھرتے ہیں گلستاں بکو  
ایک یہ اور قیامت میں قیامت دیکھو وہ چھپے ہیں مے امن میں پشیمان ہو کر  
تعب اس جوش و خروش دیکھتے ہیں چاک ہو جائے ستی نہ گریباں ہو کر

خیال کا کل جاناں میں تھی بلا سر پر وہ درد تھا کہ ٹپکتا تھا سر کو بستر پر  
تصویریں نے کیا خطا نہیں لکھا میں نے خدا کی شان بلا آگئی کبوتر پر  
تو کس عشق میں گھر کھو کے غم بھل گیا حصول خاک ہوئی سرگسا جو پتھر پر  
تماشا دیکھ رہی ہے قصا نزاکت کا وفو ناز سے میں نون باتھ خنجر پر  
ہلال امید مجھے اب میں نظر آیا بڑا جواب ہے جاناں کا کس خنجر پر  
یہ شوقِ قتل ہے اسے صبر بھلا رہیں کر رکھ دیا ہے گلا آج خود ہی خنجر پر

حیف جہاں میں اس کو بھی دیکھا ہم دور دریا سے ہے ساحل دریا ہو کر  
بچپنا کھسکے جوانی کو لٹ کر مرکز دیکھا اس عالم ایجاد کو کیا کیا ہو کر  
لات دن یہ اب گور غریباں کی صدا سب کو آتا ہے یہاں یکہ دہنا ہو کر

منظور وہ کریں نہ کریں اختیار ہے ہم تو کریں گے حشر میں بھی نڈیاں دل

کچھ میں شک نہیں کہ زمانہ دور ہے پھر کیوں جہاں میں جان چڑا میں سے ہم  
بھونڈا نہیں کشتی عمر رواں ہے غرق فریاد خدا سے کریں یا خدا سے ہم  
ہیں شمسار اپنے گناہوں کے شستر ہیں کس طرح عذر جرم کریں کبریا سے ہم

مہر سے بڑھ کے ہوئے ذرہ صحرا میں ہیں زور دریا کا جھکنا ہے قطر میں ہیں  
بجودی نے مجھے گم ایسا کیا فرقت میں کہ نہیں جانتا یہ کون ہوں اور کیا میں ہوں  
اُس طرف نازا داغ غم نہ کر شمر قاتل سخت حیرت ہوا دھڑک رہا میں ہوں  
کل میں ہیں جہوں اور جہوں میں کل مجھو خرم میں اس طرح کا دانہ میں ہوں  
آپ معلوم نہیں مجھ کو سمجھتے کیسا ہیں آپ کے سر کی قسم آپ کا شیدا میں ہوں  
فصل اسان میں ابھی مٹ جاؤں گا قدرت حق کا زمانے میں تماشیاں میں ہوں

اپنے کو چھتا پھرتا ہوں ہر اک سے صبر

ایسا غافل ہو رہا نہیں جانتا اتنا میں ہوں

چل رہی ہے کیا بہار افزا ہو بابتیں کیوں نہ ہو باغ جگر اپنا ہر بات میں

چھوڑ کر حق کو جو دنیا میں بھنپو ہیں اتیک ہوش میں آئیں سنبھل جائیں قضا آتی ہے

سکون مخاناہ عدم میں نہ چین ہستی میں دہاں سے دتے ہوئے یاں سے شہکار چلے  
راناہ کوئی جلال و آئینہ و آغ یہاں جہاں سے گئے عدم کیسے نامدا چلے  
مرغ غفور ترے فضل و دم کے صدقے کہ ہم سے لوگ بھی دنیا سے باوقار چلے  
مرا ہوساقی مطلق ہو اور غم سے بچے غریب رند ہوں اور ساغر بہار چلے

مقبر کو زندہ خوش رکھا تو نے دولت عت بھی دی خدا تو نے  
بچے ایمان تندرستی دی  
سات کہیں منتیں عطا تو نے

بہتر ہوگا کہ اسی سلسلے میں مقبر صاحب کے فرزند ارجمند پیرک گارڈن  
متخلص بشلون کا بھی تذکرہ کر دیا جائے۔

## پیرک گارڈن متخلص بہ شوق

شوق صاحب کا گنج ضلع ایڈ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۷ء فروری ۱۹۸۰ء  
تاریخ ولادت ہے۔ ابتدائی تعلیم فرخ آباد و فتح گڑھ میں ہوئی۔ پھر لکھنؤ کے کریم  
کالجیٹ اسکول میں داخل ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں  
شارٹ ہینڈ اور ٹاپ رائٹنگ کا کام لکھا اور اپریل ۱۹۸۵ء میں سند حاصل  
کی۔ فارغ التحصیل ہو کر کچھ روز حصار پنجاب میں ایک مشنری کے سکریٹری  
رہے۔ بعد ازاں پور چلے آئے اور پتلی گھر کی ملازمت اختیار کر لی۔ اس طرح  
دس برس تک شارٹ ہینڈ ٹائپسٹ کی خدمات انجام دیں اور اوائل  
۱۹۸۵ء میں دینی خدمت کے سلسلے میں منسلک ہو گئے۔ دو تین برس  
میں ضروری امتحانات سے فارغ ہو کر دسمبر ۱۹۸۷ء میں بہ مقام آ رہہا  
یورپ پادری بن گئے۔ دینی خدمات کے سلسلے میں آپ کا قیام باندہ ہستی پور  
منظف پور میں رہا۔ آج کل الہ آباد میں مقیم ہیں۔ بڑے خلیق، ملسلا اور نیک طینت  
ہیں۔ آپ کی شادی گارڈن خاندان کی لارڈ شاخ میں ہوئی ہے۔

بزرگوں کے فیض صحبت سے آپ کو بھی شعر کا مذاق پیدا ہو گیا کبھی کبھی  
شعر کہہ لیتے ہیں طبیعت میں جدت ہے اور معنوں پیدا کرنے کی کوشش  
کرتے ہیں۔ لیکن کلام سے ظاہر ہے کہ ابھی شاعری کی ابتدا ہے۔ اگر مشق جاری  
رہی تو خاصا کہنے لگیں گے۔ فن شعر میں کسی کے شاگرد نہیں ہیں۔ کچھ کہتے ہیں

لے مقبر تو یہ کی ہے تو کیا ڈر ہے پی بھی تو یہ میں تو ہے کوئی تو بہ شباب کی

ایک ن چھوڑ کے جب جشم جانا ہے مقبر دیکھ نہیں دنیا سے محبت بھی

جیفہ ہے اک آن میں زجرانی ہو گئی ایک پل کی بات اور اب کہانی ہو گئی  
کیا تائیں کس طرح سے روز غم نہ ہو گئی رحمت حق کام آئی، مہربانی ہو گئی  
طاعت حق کا مزا انگوں سے چھو چا کر خضر و حائل نوید جاودانی ہو گئی  
ضعیف پیری میں صبر کی یاد ہوئی کس طرح مریض و حق نہ ہے قدرت جراتی ہو گئی  
فقر میں ایسا مزا ہے جہاں میں بس کیا کائنات و ہر آب اکھوں میں قافی ہو گئی  
جس کی چاہت تھی ازل سے جہاں مل گیا موت کیا آئی ہماری زندگی گانی ہو گئی  
یاد حق میں وہ مریض ہے جس کو مل گیا ہر گھڑی ذکر خدا اس کو کہانی ہو گئی

ہوا کچھ ہوا، ہوگا کچھ ہوگا مقدر توں کو پوچھ کر گواہیں ہم کہیں ہو کو پھر  
کسی کے عشق میں اس طرح زور نہ آئی ہو نہ بستر ہم تو انتخاب نہ ہم نختے ہیں کبھی  
خجالت سے نہ زور میں پوشیدہ ہوگا نقاب آہاہ ادا جائے جو تیرے لئے نور ہے  
بزرگ و دنیا میں قیام پانا نہیں آگیا کبھی اس گھر سے اس گھر میں گھر میں گھر  
نہ ہے کچھ خوف شیطان کا نہ کچھ دنیا کا اندیشہ بھر و سامبر پورا ہے سچ پاک و برتر ہے

مشغلہ ہوش کا شاید عدم میں بھی دلا اس لئے ساتھ دنیا کا اپنا دواں چلے

کس کو دیکھا تھا دل میں سن لاشاد نے عمر بھر چین رکھا ہے کسی کی یاد نے  
جب کرم ہم پر کیا اس بانی پیدا نے جان کھالی بار لوگوں کی مبارکباد نے  
میں اور چین ہوں تو چین تو بھی نہیں مضطربان کو بھی کر رکھا ہے پیری یاد نے

خدا سے تنفر و تنوں کی پرستش یہ اندھیر دنیا میں کیا ہو رہا ہے  
زباں سے زباں وصل میں کب ملے زباںوں میں باہم بگلا ہو رہا ہے

رہا ہے مرنے پر قصد تمام ہوتا ہے تو پھر مزار پر کیوں اٹوٹا ہوتا ہے  
مثال بق کہیں ایک دم نہیں کرتا سوار عجز بھی کیا تیز گام ہوتا ہے  
تقدیق جاں کر کے تیرے پروانہ یہ کہتا ہو  
کسی کے پاؤں چھوئے کہ ہماری لاش آتی ہو



تو اپنے چچا جناب اسبق سے مشورہ کرتے ہیں۔ کلام موصولہ کا انتخاب ہدیہ  
ناظرین ہے:

دنیا میں اسے خدا کوئی تجھ سا غنی نہیں داتا سب کا۔ جن کی تکمیل کی نہیں  
دیکھ ہے ساری خلق کہہ روز و خورش لیکن ترے خزانہ کی کوئی کمی نہیں  
گر ہر کے عقیدہ کوئی آئے ترے حضور مہر ہم ہو کے جانے یہ ممکن کبھی نہیں

پھڑپھڑانے پھپھڑانے سے غم سے مصیبت سے  
قصا ممنون ہوں تیرا کہ تو آئی دوا ہو کر  
شبید ناز کا کب خون چھپتا ہے چھپانے سے  
ترے ہاتھوں میں وہ طاہر ہوا رنگ ہنا ہو کر  
دمشے پاس اس کے کایا پٹ دیتی ہر انسان کی  
چلے میں در سے ہم ہر مغال کے کیا سے کیا ہو کر

نہ رکھا ہم نے ثابت ایک بھی نکر اسداس کا

تجھ و حشیہ و کبھی ہمارے وحشتِ دل کا  
بہت ہوں ناتواں، کبت ہے لیکن عہدِ دل کا  
اسی حالت سے ہو گا سنا متل میں قاتل کا

بہت چھوٹا مو تھا لیکن تولیے پھولوں پر

نہ نکلا ایک بھی اُس گل کے گالوں کے مقابل کا  
جھکا میں نے گردن اس نے بچ کر قتل کر ڈالا  
کس آسانی سے پورا ہو گیا یہ کام مشکل کا  
گسے میں سیکڑوں پر دانے در کش ہے گریاں  
یہی بس مختصر سنا ذکر ہے اپنی محفل کا  
یہ حالت ہے تصور میں ترے دستِ خانی کے

لبواب تھوکتا ہوں ہو گیا مجھ کو مرضِ سل کا

اس درجہ ہم کو فکر تھی اپنے مال کی  
جس خبر و کچھ سنئے تھیں ہو کائنات  
جس دین ہم کو دولتِ ہاں ہوئی نصیب  
کچھ فکرِ دل میں نہ رہی اور نال کی

ایک ہے غیر ترے وصل سے جوشا ودا  
فصل گل آئی پہنچے ہی جن میں رکھ دے  
زندگی قید میں گزری تھی اب گور میں  
ذبح کے وقت مہلت ہو کہ دل بکتاب  
کر کے خلی خشک یہ اشعار کئے ہیں پیدا  
تا کہ اے شوقی مرے بعد یہ اولاد ہے

گارڈنر خاندان کی اس شاخ کے تیسرے اردو شاعر جناب بارت  
گھڑو صاحب اسبق ہیں۔ اسبق صاحب بڑے اعلیٰ پایہ کے شاعر ہیں کسی  
آئندہ اشاعت میں ان کے حالات و کلام بھی نذر کئے جائیں گے۔ اس  
وقت ان کا ایک شعر سن لیجئے:

بھاگتا ہوں سوئے صواگرد ہیں سارے عزیز  
میرے دم کو طلقہ اجباب زنداں ہو گیا!

(حق حق معنہ)

اختیار بخش صبا ہے تیرے ہاتھ میں جس کو چاہے بخش دے تو مالکِ مختار ہے  
عشق عینی ہو گیا جسے یہ حالت ہری مست ہیں باوہ عرفانِ طولِ شرار ہے

کیا ہے نام ہم نے عاشقِ زلف و دانا ہو کر

ہوئے مشہور دنیا میں گرفتار بلا ہو کر  
گھٹا جاتا ہے دم مڑتا ہوں، حالتِ جانم کی جو  
خیالِ زلفِ پچاں دل میں آیا ہے قضا ہو کر

پیارے لال شاگرد میرٹھی،

## محویت

لب جو، صحنِ گلشن، نیم شرب، چاند اور ہم دونوں  
 طلسمِ آرائی خاموشیِ شب کی یہ حالت تھی  
 جو نہی مہرِ خموشی توڑ کر میں نے کہا تجھ سے  
 کچھ اس انداز سے اپنے لبوں کو تو نے حبشِ دی  
 تڑپ اٹھی ترانہ بن کے ہر موجِ نفسِ تیری  
 میں سر نیچے کئے یوں کھو گئی سپنوں کی نیامیں  
 مری آنکھوں میں لہر آنے لگے خوابوں کے یوں جلو  
 تخیل لے اڑا مجھ کو فلک سے بھی بلند اتنا  
 ابھی میں کر رہی تھی سیرانِ دل کش نظاؤں کی  
 کہ تو نے دفعتہ پوچھا یہ کیا تجھ کو ہوا پیاری؟  
 میں چونکی، مسکرائی بول اٹھی ”کچھ نہیں پیارے“

تحت سنگھ

# اجنبی

مختلف یورپی اقوام کے خصائص کا ایک لطیف تجزیہ

یہ ریٹھا ہے۔ کھلے سے اٹھ کھینچ لیتا ہے اور منے لگلتا ہے،  
امریکن۔ میرے لئے انڈے لائے؟ جلدی کرو۔  
بہرہ۔ بہت اچھا حضور۔ (بھاگا ہوا جاتا ہے)  
دیزوں کے دہیں طرف ایک عجیب و غریب اور چھوٹے کا، معنی سا  
آدمی بیٹھا کھاتی دیتا ہے اس نے بڑا ٹائم اور صاف ستھرا ہیٹ پہن رکھا  
ہے۔ تھوڑی دیر تک وہ تیز رفتار بہرے کی طرف دیکھتا ہے اور پھر  
ایک الگ میز پر بیٹھ جاتا ہے)

انگریز۔ (اپنی گھڑی دیکھ کر) ابھی دس منٹ باقی ہیں۔  
انگریز عورت۔ اوہ نہ!

امریکن۔ (دراں کو مخاطب کرتے ہوئے) معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کے لوگوں  
کو انڈوں سے نفرت ہے۔ خیر!  
دانڈیہ میاں بیوی اس کی طرف دیکھتے ہیں لیکن کوئی بات نہیں کرتے  
جرمن۔ (قابل برداشت انگریزی میں) ایسی جگہ سے کیا خاک مل سکتا ہے  
دہرہ بھاگا بھاگتا ہے اور ولندیزی زوجہ کے آگے پھلن کی ایک  
پیٹ رکھ دیتا ہے اور اس کے دام لے لیتا ہے)

جرمن۔ بہرے۔

بہرہ۔ حاضر حضور (جرمن اپنا بل ادا کرتا ہے)  
امریکن۔ (راٹھ بیٹھتا ہے اور بڑے غصے سے اپنی گھڑی جیب سے نکال  
کر کہتا ہے) اوہ وکیمو۔ اگر پانچ منٹ کے اندر مائڈ میرے  
لئے انڈے نہ لائے تو پھر تمہاری خیر نہیں۔

بہرہ۔ (تیز قدم اٹھانے لگتا ہے) بہت اچھا حضور

امریکن۔ (دوسروں کی ہمدردی حاصل کرنے کے انداز میں) میں تو کچھ  
پاگل سا ہو گیا ہوں۔

انگریز سیاح اپنے انبار کے دو حصے کرتا ہے اور اشتہاروں والا حصہ

پہلا ایسن :- دوپہر کا وقت۔ ایک آسٹریں ریل سے سٹیشن کا پیٹ ڈیم  
کھانے کے کمرے سامنے چند چپنی چپنی میزیں لگی ہیں۔ جن پر  
بیتے چند مسافر کھانا کھا رہے ہیں۔ ایک دہانڈا بہرہ مطلوبہ تبا  
ہیا کر رہا ہے کسے کے دروازہ کے سامنے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی  
پر ایک غریب عورت بیٹھی ہے۔ اس کے دونوں طرف دو بڑی  
بڑی گھڑیاں پڑی ہیں ایک پر اسی کا منہ چہرہ الگ کی شال میں  
پٹا ہوا ہے۔

بہرہ۔ ایک میز کے پاس اکڑ جس پر ایک انگریز سیاح اور اس کی بیوی  
بیٹھے ہوئے ہیں، دو پیالی چائے؟  
انگریز۔ (رپتے مچتے ہوئے) تھینک یو اپنی بیوی سے اس غفور ڈ کے  
لہجہ میں) کیا چینی بھی؟

انگریز عورت۔ (کیمبرج کے لہجہ میں) صرف ایک پیالی میں  
امریکن سیاح (جس نے بڑے سائز کی میٹک لگا رکھی ہے گلے میں  
تبا کی کیمو لٹک رہا ہے اور ایک دوسرے میز پر بیٹھا ہے) ہرے  
ذرا میرے لئے انڈے تو لے آؤ میں تو اتھاڑ کرتے کرتے  
تھک گیا ہوں۔

بہرہ۔ بہت اچھا حضور

جرمن سیاح اس کی آواز بہت کراخت اور مہجیں بہت موٹی ہیں  
شکل و صورت سے بہت سخت گیر معلوم ہوتا ہے۔ بالوں میں  
کچھ سفیدی آئی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ریٹائرڈ فوجی  
انس ہے، بہرے شراب۔

بہرہ۔ بہت اچھا حضور۔

دعویٰ عورت کا چہرہ لگتا ہے۔ اس چپ کرانے کے لئے اسے  
اٹھا لیتی ہے۔ سرخ و سفید رنگ کا ایک ولندیزی زوجہ ایک الگ

جرمن۔ (بڑی تیزی سے) آپ ایسے لوگوں سے اس طرح نرمی سے پیش آئیں تو یہ بہت گستاخ ہو جاتے ہیں۔ آپ ابھی دیکھئے گا کہ یہ آپ کی شراب لے کر نہیں آئے گا۔

راجنبی بات ختم نہیں کرتی کہ بہرہ اجنبی کے لئے شراب لے آئے

اور بہرہ کو روک کر واپس چلا جاتا ہے

امریکن۔ واقعی مساوات ہی کا نام ہے راجنبی کو مخاطب کر کے، کیا آپ انہیں آخرت الہی سے تو نعت نہیں رکھتے؟  
اجنبی۔ رچونگ کر نہیں تو۔

امریکن۔ میں خود نالسانی کے بہت سے اصولوں کا قائل ہوں۔ واقعی وہ ایک بلند روح رکھنے والا پر عظمت انسان تھا۔ لیکن میرے خیال میں آپ کو چاہئے کہ ان چھوٹے آدمیوں کو منہ نہ لگائیں۔ (انگریز کو مخاطب کر کے، جو تھوڑی دیر کے لئے بڑی لاپرواہی سے ادھر ادھر دیکھتا ہے) آپ ضرور اس بات کی داد دیں گے۔ آپ نے تو خود دیکھا ہے نہ کہ وہ کتنی دیر میں اندھے لے کر آیا ہے۔  
انگریز میں یوپی اپنی گردن کو خلیف سی جنس دیتے ہیں اور اپنے منہ کو دوسری طرف پھیر لیتے ہیں)

بہرہ سے جو بہتوں والی الماری کے پاس کھڑا ہے، بہرہ کی ایک بٹل لاؤ۔ جاؤ۔ جلد ہی جاؤ۔

بہرہ۔ بہت اچھا حضور

جرمن۔ ابے سگرٹ بھی لیتے آنا۔

بہرہ۔ بہت اچھا حضور۔ (چلا جاتا ہے)

امریکن۔ راجنبی کو مخاطب کر کے — بڑی نرمی سے، جناب اگر مجھے آپ سے پہلے شراب کا گلاس نہ ملا تو میں آپ کو استادان لوں گا۔  
جرمن۔ منیزہ کو کرنا نالسانی کی ہے۔

امریکن۔ دلیل کی معقولیت اور چاشنی کو محسوس کرتے ہوئے، درست لیکن یہ اپنے مذاق کی بات ہے۔ میں تو مساوات کا حامی ہوں۔ ذرا ادھر تو دیکھئے نہ اس غریب بیکس اور عاجز عورت کو جو اپنے معصوم بچے کو گود میں لئے ہمارے پاس ہی بیٹھی ہے۔ میرے خیال میں آپ تو اسے اپنے پاس بٹھانے کے لئے تیار نہیں ہوں گے۔  
جرمن۔ دیکھیں وہ کھلتے ہوئے اور ناک منہ چڑھاتے ہوئے نالسانی کیا جذباتی آدمی ہے اصل میں غصے ہی ایک سچا فلاسفر ہے۔ باقی تو سب

اپنی یوپی کو دے دیتا ہے۔ سچہ رو رہا ہے، ماں اسے چپ کر رہی ہے۔ دلنیزی انجان کھانا چھو کر بنے لگتا ہے۔ جرمن سگرٹ سلگتا ہے۔ ہمارا ننھا اجنبی خاموش بیٹھا اپنے ہیٹ سے کھیل رہا ہے۔  
بہرہ اندھے لے کر بھاگا بھاگا آتا ہے اور امریکن کے آگے رکھ

دیتا ہے)

امریکن۔ اپنی گھڑی کو ایک طرف رکھ کر، خیر! میں کسی سے لڑائی مول نہیں لینا چاہتا۔ کت پیسے؟

د پیسے دیتا ہے اور کھانے لگتا ہے۔ بہرہ تھوڑی دیر تک پیٹ

فارم کے کنارے پر کھڑا رہتا ہے اور اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیرتا ہے

اجنبی اسے کنکھیں سے دیکھتا ہے اور پسندیدگی میں کہتا ہے،

اجنبی۔ مسٹر بہرہ (بہرہ گھومتا ہے) کیا مجھے بیرون کا ایک گلاس مل جائے گا؟  
بہرہ۔ ہاں حضور۔

اجنبی۔ (نوازش بہرہ چلا جاتا ہے)

امریکن۔ (اندھے کھانے چھوڑ دیتا ہے اور ترشہ دہو کر کہتا ہے) معاف کیجئے گا۔ تناب۔ ذرا آپ مجھے یہ تو بتائے کہ آپ نے اس ذیل بہرے کو ہر اوپر (Herv Obs) کیوں کہا۔ آپ غالباً یہ تو جانتے ہی ہیں کہ اس کے معنی ہیں۔ بڑے بہرہ صاحب۔

اجنبی۔ جی ہاں۔

امریکن۔ مجھے تو آپ کی بات پر ہنسی آتی ہے۔

اجنبی۔ کیا مجھے اس کو اس طرح نہیں مخاطب کرنا چاہئے تھا۔

جرمن۔ دے نرمی اور ترشہ دہی سے) نہیں۔ صرف بہرہ کہنا چاہئے تھا۔

امریکن۔ واقعی۔ صرف بہرہ کہنا چاہئے تھا۔

انگریز عورت ایک لمحہ کے لئے اپنے اخبار پر نظر ڈالتی ہے۔ دلنیزی

کھانا چھوڑ کر بنے لگتا ہے۔ اجنبی بارہی باری سب کے چہروں کی طرف

دیکھتا ہے اور اپنے ہیٹ پر ہاتھ پھیرتا جاتا ہے)

اجنبی۔ میں اس کے احساسات کو محجور نہیں کرنا چاہتا تھا۔

جرمن۔ خوب۔

امریکن۔ ہم اپنے ملک میں بے حد جہوریت پسند ہیں لیکن وہاں کی تو

بات ہی الگ ہے نہ۔

انگریز مرد دپچائے کی پیالی اپنی یوپی کو دیتے ہوئے، کیا اور چاہئے؟

انگریز عورت۔ بس! تمہیں یو۔

ہو تو!

روڈیوزی نوجوان ہنسنے لگتا ہے،

امریکن۔ (رہاست آمیز نظر سے) یہ تو آپ کا انکسار ہے بہر حال آپ کی بات صواب سے خالی نہیں۔ یہ گویا ایک تفسیر ہے جس کے جواب سے بات صاف ہو جاتی ہے۔ کیا آپ ایسی صورت میں بھی ایسے لوگوں کی مدد کریں گے جبکہ آپ کو مصیبت میں گرفتار ہونے کا اندیشہ ہو؟ جرمن۔ نہیں نہیں۔ یہ تو حماقت ہوگی۔

اجنبی۔ (مستفسرانہ نظروں سے) غالباً نہیں مگر یہ شخص کی خواہش ہوتی ہے کہ... آخر سینٹ فرانسس، سینٹ جالین، جیسے آدمی بھی تو بگڑتے ہیں نا؟

امریکن۔ کیا عظیم الشان ہستیاں تھیں یہ میرے خیال میں انہوں نے دوسروں کی خاطر جان دے دی (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) ایسے ہاتھ۔ بندہ کا نام سن رہا ہوں کارڈوینا ہے، میں برف کی مشین بناتا ہوں (اجنبی کے ہاتھ کو زور سے ہلاتا ہے) میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ ہم سب آپس میں بھائی بھائی ہیں دہرہ کو دہرہ سے باہر نکلتے ہوئے دیکھ کر) پھر میرے لئے شراب لائے؟ جرمن۔ اور سگٹ؟

بہرہ۔ ابھی لایا حضور زچلا جاتا ہے) انگریز مرد۔ (گھڑی دیکھ کر) گاڑی لیٹ ہے انگریز عورت۔ واقعی؟ اونہ

ریلوے پر میں کا ایک ہٹاٹا اور نونہل سچا ہی ادھر ادھر گھوم رہی ہے امریکن (اپنی جگہ پر بیٹھ کر اور جرمن کو مخاطب کر کے) امریکہ میں میں اس قسم کے لوگوں بہت کم واسطہ پڑتا ہے۔ میرے خیال میں میں نہیں فطرت انسانی پر زیادہ اعتماد کرنا چاہئے۔

جرمن۔ اوہ اوہ۔ آپ کو ابھی معلوم ہو جائے گا کہ ”جوڈی“ کا پورا پورا نمونہ ہوں۔ اجنبی۔ (مستفسرانہ انداز میں) کیا آپ کو فطرت انسانی پر اعتماد نہیں؟ امریکن۔ سوال تو واقعی بڑا سچا ہے (دوسروں کی رائے معلوم کرنے کی خاطر وہ ادھر ادھر دیکھتا ہے)

(روڈیوزی نوجوان ہنسنے لگتا ہے) انگریز آدمی۔ (راخبار کے بقیہ صفحات اپنی بیوی کو دیتے ہوئے) یہ مجھے دیکھئے (بیوی دے دیتی ہے)

ایسے دیتے ہی ہیں۔

امریکن۔ ہاں۔ آپ کا کہنا بالکل سچ ہے۔ (بڑھاپے سے واقعی بڑھاپا۔ اور شریف النفس انسان تھا لیکن مجھے تو انسانی پسند ہے۔) دوسرے روڈیوزی نوجوان کی طرف منہ پھیر کر، کھینچے جب آپ کی کیا رائے ہے؟ مجھے آپ کی وضع دفع اور شکل و شبہت سے محسوس ہوتا ہے کہ آپ روڈیوزی ہیں۔ کیا آپ کے ملک میں بھی انسانی کی کتابیں پڑھی جاتی ہیں؟

(روڈیوزی نوجوان ہنسنے لگتا ہے)

امریکن۔ واللہ کیا خوب جواب دیا۔ جرمن۔ انسانی تو کچھ سچی نہیں۔ آدمی کو چاہئے کہ اپنی ذات کا لوہا منوائے اس کا ہر قدم آگے ہی بڑھتا چلا جائے۔ وہ اپنی قوت کے استعمال میں دریغ نہ کرے۔

امریکن۔ آپ کا ارشاد بالکل سچا ہے۔ ہم امریکنوں کا ایمان ہی قوت و عمل ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ آدمی کو دوسروں پر چھانا چاہئے۔ لیکن ہم انسانی اخوت کے اصول کے بھی قائل ہیں۔ گو ہم نے اپنے اوپر سیاد فام لوگوں کے درمیان حد فاصل قائم کر رکھی ہے۔ لیکن ہم ہر ایک کی ترقی کے خواہاں ہیں۔ ہمیں اجتماعی حدود اور امتیازات کی کچھ زیادہ ضرورت نہیں۔

انگریز مرد و اپنی بیوی سے) کیا آپ کو سردی لگ رہی ہے؟

انگریز عورت۔ (امریکن کی طرف اپنے کندھوں کو ہلا کر) ہاں ہے تو سہی۔

جرمن۔ ذرا مہر کیجئے۔ آپ ایک نئی قوم سے ہیں۔

امریکن۔ بیشک۔ ہم پر فرسودگی غالب نہیں آئی۔

(اجنبی کو مخاطب کر کے) پھر جو شش نظروں سے ہر ایک کے منہ کی طرف دیکھ رہا ہے)

کیا آپ ”انسانی فرائض“ پر اپنے خیالات کا اظہار فرما کر مسنون نہیں فرمائیں گے؟

(اجنبی ذرا گھبراہٹا ہوا ہے اور جواب دینے کے لئے پناہ نہ کھلنے

کی کوشش کرتا ہے)

امریکن۔ مثال کے طور پر کیا آپ اس بات کے قائل ہیں کہ ہمیں کمزور دائم ارض اور ایسے تمام لوگوں کو ہلاک کر ڈالنا چاہئے جو چلنے پھرنے سے عاری ہیں؟

جرمن۔ (دوسرے کو ناپیدانہ طور پر ہلاتے ہوئے) اگر میرا شمار بھی ایسے لوگوں میں

جرمن فطرتِ انسانی پر میں اس حد تک اعتماد کر سکتا ہوں جس حد تک کہ وہ میرے مشاہدے و تجربے میں آ سکتی ہے۔

امریکن۔ یہ تو بہت بڑا خیال ہے اور فطرتِ انسانی کا مذاق اڑانے کے مترادف۔ میرا تو بطلیت و Heaviness پر ایمان ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ ہم میں سے ہر شخص ہیرو بن سکتا ہے بشرطیکہ اسے موقع مل جائے۔

اجنبی۔ خوب کیا واقعی آپ کا یہی خیال ہے؟

امریکن۔ کیوں نہیں! میرے خیال میں ہیرو وہ شخص ہے جو اپنے آپ کو خطہ میں ڈال کر دوسروں کی مدد کرتا ہے۔ ذرا اس غریب عورت ہی کو دیکھئے نہ کیا وہ کسی ہیروئن سے کم ہے جو اپنے بچے کی خاطر ہر وقت مرنے کے لئے تیار رہے۔

جرمن۔ جانور بھی تو اپنے بچوں کی خاطر جان دے دیتے ہیں یہ تو کوئی بڑی بات نہیں امریکن۔ اب میں ایک قدم اور آگے بڑھتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اگر اس طرف کوئی گاڑی آجائے اور بچے کے اوپر سے گزرنے لگے تو ہم میں سے ہر ایک اس کی جان بچانے کے لئے اپنی جان پر کھیل جائے گا جرمن کی طرف مخاطب ہو کر میرے خیال میں آپ اپنی خوبوں سے واقف نہیں ہیں چونکہ جرمن بڑی مہذبوں کو مانو دینے میں مصروف ہے۔ لہذا انگریز عورت کی طرف مخاطب ہو کر میڈم۔ بڑی نوازش ہوگی اگر آپ بھی اپنی رائے کا اظہار کریں۔

انگریز عورت۔ میں معافی چاہتی ہوں۔

امریکن۔ انگریز بڑے انسان دوست ہوتے ہیں۔ انہیں فرض کا بے حد احساس ہوتا ہے۔ یہی حال امریکہ اور جرمنی کے باشندوں کا ہے۔ روئینڈی لاجوان کو مخاطب کر کے میرے خیال میں آپ کے چھوٹے سے ملک کے لوگوں میں بھی یہ خوبی پائی جاتی ہے کہ یہ مسادات اور بلند مقام کا زما نہ ہے راجنبی کو مخاطب کر کے جناب آپ کس قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔

مبنی۔ معاف کیجئے میرا کسی خاص قوم سے تعلق نہیں۔ میرا باپ آدھا انگریز اور آدھا امریکن تھا۔ اور میری ماں بھی آدھی جرمن اور آدھی روئینڈی تھی۔

امریکن۔ خوب۔ کیا عجیب و غریب سلسلہ ہے رسپا ہی گزرتا ہے ہیں

نہیں سمجھتا کہ میں اس دردی پوش جماعت کی کیا ضرورت ہے اب تو ہم بہت ہی نرم مزاج ہو چکے ہیں۔ خودی کے متعلق ہلکے سا بڑے مفہوم میں کافی تبدیلی پیدا ہو چکی ہے۔

(ہیرو وراڑ سے آتا ہوا دکھائی دیتا ہے)

جرمن۔ دیکھی کی طرح کڑک کر ہیرے سگڑ لائے!

امریکن۔ رگڑا دکھا کر مشرباب کی بوتل لائے!

ہیرو۔ ابھی لایا حضور۔

امریکن۔ ذرا اس سے اور نرمی کا بڑا کر دو اور یہ اپنے آپ کو زخون سمجھنے لگے گا میں اب اس کے متعلق کچھ کہنے والا متاثر ہوا ہوں اس سال رواں میں مسیح کی بادشاہت اقبال و خیراں چل رہی ہے۔ ہم عالمگیر اخوت کی خطرناک سرمد کے نزدیک پہنچ چکے ہیں ہمارے کرنل صاحب جرمن کی طرف اشارہ کر کے (کی رگوں میں زندگی کا خون دوڑ رہا ہے یہ فوادی پنجے کے مالک ہیں اور بڑی سخت طبیعت رکھتے ہیں لیکن اگر انہیں بھی اپنی فیاضی اور انسان دوستی کے اظہار کا موقع دیا جائے تو یہ بھی کسی سے پیچھے نہیں رہیں گے۔ کیوں ٹھیک ہے نا صاحب!

جرمن مرت اد سٹین پن (Stinson) کے عالم میں

(اپنی مہذبوں کو تاؤ دیتا ہے)

اجنبی۔ مجھے اس میں شک ہے۔ ایک آدمی چاہتا تو ہے لیکن کسی نہ کسی سبب سے۔۔۔

(اپنے سر کو جنبش دیتا ہے)

امریکن۔ آپ تو اس بات کے متعلق متذبذب سے معلوم ہوتے ہیں۔ ممکن ہے آپ کو اس کا ذاتی تجربہ ہو میں تو جانتی ہوں۔ بلکہ خیال ہے کہ مستقبل قریب میں ہم شیطان کو بھی گنگنائے پر مجبور کر دیں گے۔ آپ دیکھیں گے کہ شیطانی پارٹیوں کو ہمارے ہاتھوں بہت سی تکلیف اٹھانی پڑے گی۔ ذاتی اغراض کا جلد خاتمہ ہو جائے گا بڑے نیٹس کے دلدادہ کرنل صاحب کبھی اپنی حقیقت سے آگاہ نہیں ہو سکیں گے۔ بہت جلد نہایت ذریعہ موقع ہمارے ہاتھ آئے والا ہے۔

راجنبی یہ بات کر رہے کہ وہ رسے دیوے انسر کی آواز سنائی دیتی

ہے جو جرمن زبان میں کچھ کہہ رہا ہے۔ آواز نزدیک آ جاتی ہے اور



قابلِ سماعت ہو جاتی ہے)

جرمن ہرمن ایک کس گاڑی کا ٹکڑا ہوتا ہے، اور اپنے بیگ کو سمجھال لیتا ہے

رشتہ میں ستر آج وہ جوتا ہے تھوڑی دیر تک وہ مسافروں پر

نظر دوڑاتا ہے۔ ولندیزی نوجوان بھی اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور اپنا

کوٹ اور بیٹ اٹھا لیتا ہے۔ سٹیشن ماسٹر چند ایک ہدایات دے

کر واپس پد جاتا ہے)

انگریز مرد یہ کیا کہتا ہے؟

جرمن۔ ہمارے ٹرین دوسرے پٹیٹ فارم پر آرہی ہے اب سرف

ایک منٹ باقی رہ گیا ہے۔

(سب گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

امریکن۔ یہ تو بہت ہی افسوس کی بات ہے۔ اب فٹے شراب تو نہیں مل سکے گی۔

دو مسافر جلد جلد اپنا سامان اٹھارے میں۔ اس پریشانی

اور گھبراہٹ میں بے چاری غریب عورت اپنی دو بڑی بڑی گھڑیاں

اور ننھے ننھے کو سمجھالنے کی جاں توڑ کوشش کر رہی ہے۔ سی

سمیلا صلیب میں وہ سب کچھ نیچے رکھ رہی ہے اور اپنے ہاتھوں کو

منے لگتی ہے اور زور زور سے پکارتی ہے۔ "لوگو خدا کے لئے میری

مدد کرو" حیرت زدہ مسافروں طرف منہ پھیر لیتے ہیں۔ جس طرف

سے آواز آرہی ہے)

امریکن۔ یہ کیا ہے! مدد! بھاگتا رہتا ہے جنسی گھومتا ہے اور پیچھے بھاگ

جاتا ہے اور نیچے اور ایک گھڑی کو اٹھا لیتا ہے)

اجنبی۔ بھاگو، نیک خاتون، بھاگو۔

عورت دوسری گھڑی اٹھا لیتی ہے۔ دونوں بھاگنے لگتے ہیں یہو

شراب کی بوتل ہاتھ میں لئے ہوئے برآمدے میں آتے ہیں اور مسکرا کر

مسافروں کی طرف دیکھتا ہے)

پیردہ

## دوسرا سین

ایک سفر کر، برآمدے والی گاڑی کے دوسرے درجے کا ڈیرہ انگریز

اور اس کی بیوی ایک دوسرے کے بالمقابل کونے کی سیٹ پر بیٹھے

ہیں۔ ایک بڑے سائز کے اخبار کے جہازی اور آق دھڑ

مسافروں اور ان کے درمیان حامل ہیں۔ عورت کے ساتھ والی

نشست پر جرمن اور مقابلہ والی نشست پر امریکن بیٹھا ہے

امریکن کے پاس ہی ایک کھڑکی کے نزدیک ولندیزی نوجوان بیٹھا

ہے۔ کھڑکی کے دوسرے کونے میں جرمن کا بیگ پڑا ہے۔ دفعتاً

کے سکون میں بات گاڑی کے پیٹوں کی کھڑکھڑاہٹ یا اخبار کے

اداق کی چرچا بہت اضطراب پیدا کر رہی ہے۔

امریکن۔ (ولندیزی نوجوان کو مخاطب کر کے) بہتر ہو گا اگر اس کھڑکی کو بند

کر دیا جائے۔ سردی بہت لگ رہی ہے۔

ولندیزی نوجوان ہنستا ہے اور کھڑکی کو بند کر دیتا ہے۔ انگریز اس

بات سے کچھ خوش نظر نہیں آتے جرمن اپنے بیگ میں سے ایک

کتاب نکال لیتا ہے)

امریکن۔ جرمن لوگ مطالعہ کے بے حد شائق ہوتے ہیں۔ یہ بنیاد اچھی

عادت ہے۔ میری بھی یہی عادت ہے جو کتاب میرے ہاتھ لگ

جائے اُسے پڑھنے بغیر نہیں چھوڑتا۔

جرمن کتاب کو ادا پٹھاتا ہے تاکہ ہر ایک اس کا نام پڑھ سکے ؟

خدا کی عبادت بنیاد اچھی کتاب ہے۔ ہم اہل امریکہ بڑے کوکڑو

کے کارنامے بڑی دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ حرکات توان کی بے حد

خفیف ہیں لیکن میں بہت پُر مزہ۔

جرمن۔ وہ تو مزہ چکا۔ معیاری طرح لیکن تمنا خوب

امریکن۔ امریکہ میں کافی حد تک ابھی شجاعت پائی جاتی ہے۔

جرمن۔ شجاعت کیا ہے۔ صرف جذبات کا نام۔ موجودہ زمانے میں اس کا

پتہ فائدہ نہیں۔ انسان کو چاہئے کہ جدوجہد اور کشمکش میں لگا ہے

امریکہ۔ تو کیا آپ کے نزدیک شجاعت یہ ہوئی کہ آدمی ریاست کی خاطر اپنے

آپ کو قربان کر دے۔ ہمارے ملک میں افراد کو اس سے زیادہ

آزادی حاصل ہے۔ ہماری شرافت تقاضا کرتی ہے کہ کمزور اور درناؤ

افراد کی مدد کی جائے۔ ہم اس بات پر فخر کرتے ہیں۔

رامی وہ باتیں کر رہا ہوتا ہے کہ امریکی برآمدے کے دروازے میں

دکھائی دیتا ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں بچہ اور دوسرے ہاتھ میں گھڑی

ہے۔ وہ پریشانی اور گھبراہٹ میں ڈبے میں داخل ہوتا ہے۔ انگریز

میاں بیوی اس کی موجودگی کو برسی طرح محسوس کرتے ہیں اور اخبار

پڑھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں تاکہ اپنے احساس کو دبا سکیں۔

ولندیزی نوجوان ہنسنے لگتا ہے)

جرمن۔ اکا بہت خوب

امریکن۔ ہریان من۔

انجی۔ یہاں کوئی جگہ ہے؟ مجھے تو کوئی سیٹ خالی نظر نہیں آتی۔

امریکن۔ ہاں۔ یہاں ایک آدمی کے لئے جگہ ہے۔

انجی۔ گھڑی کو باہر کھراؤرنچے کو تھپک کر کیا میں آسکتا ہوں؟

امریکن۔ حضرت سید سے چلے آئیے۔

جرمن۔ ناگ منہ پر لٹکا اپنے بیگ کو رکھ لیتا ہے۔ انجی آگے

بڑھتا ہے اور دھڑام سے نیچے بیٹھ جاتا ہے۔

امریکن۔ اس کی ماں کہاں ہے؟

انجی۔ رافسروہ دلی کے ساتھ (نئے خارشہ ہے کہ وہ گاڑی سے لگتی ہے)

روندہ پڑی بوجان مٹتا ہے انگریز میاں بیوی غیر ضروری طور پر اپنے

سروں کو ذرا دیر اٹھاتے ہیں۔

امریکن۔ اوہو۔ یہ تو بالکل ایک خانگی حادثہ معلوم ہوتا ہے۔

انگریز دفتر چونک اٹھتا ہے "ہاں" اور اپنے اخبار سے دیکھے سر کو

چھپا لیتا ہے۔ اخبار کے اوراق بتے ہوئے نظر آتے ہیں اور کھڑکھڑ

اور گھر گھر کی آواز پیدا ہو رہی ہے۔

جرمن۔ تو آپ اس کے نیچے اور گھڑی کو اٹھالائے ہیں خوب بڑی

بھڑائی سی شکل بنا لیتا ہے۔

امریکن۔ بڑی سنجیدگی کے ساتھ بہت خوب۔ میرا خیال ہے کہ قدرت نے

آپ کے ساتھ شکر کیا ہے۔ شاید اس میں بھی کوئی مصلحت ہو۔

دیکھ بھلانے لگتا ہے (لا انجی محبت آمیز نظروں سے سب کے چہروں

کی طرف دیکھتا ہے اور بڑی شفقت سے بچہ کو تھپک رہا ہے۔

اس کی محبت خیر نظر میں جس جگہ پڑتی ہیں وہیں مسرت و شادمانی

چھا جاتی ہے۔ صرف امریکن ہی نے کچھ اس قسم کی سنجیدگی اختیار کر

لی ہے کہ بظاہر وہ دوہرتی ہوئی نظر نہیں آتی۔

امریکن۔ بہتر ہوگا۔ اگر آپ فی العذر واپس چلے جائیں اور بچہ کو اس کی ماں

کے حوالے کر دیں ایک ماں کو بالکل بنانے کے لئے یہ حادثہ کافی ہے۔

انجی۔ بے کس عورت۔ معلوم نہیں اس پر کیا گزر رہی ہوگی۔

ایک ملک شگاف تہمتہ سے گاڑی ہٹے لگتی ہے۔ انگریز میاں بیوی

اپنے اخبار کو ایک لمحہ کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ تاکہ تہمتہ کی طرف متوجہ

ہو سکیں۔ انجی کے نبوں پر بہادر آفریں تہمیل ملے۔

امریکن۔ بھرائی ہوئی آواز میں (آخر یہ ہوا کیسے؟)

انجی۔ ہم ٹھیک اسی وقت پہنچے جب ٹرین چلنے ہی والی تھی میں اس

خیال سے اندر کو دڑا کہ اس کو اوپر چڑھنے میں مدد دوں۔ لیکن

ٹرین بہت جلد چل پڑی۔ اتنی جلد کہ وہ پیچھے رہ گئی۔

(رقبتہ کی آواز پھر بلند ہوتی ہے)

امریکن۔ اگر آپ کی جگہ میں ہوتا تو بچہ ماں کی طرف بھینک دیتا۔

انجی۔ لیکن میں ڈرتا تھا کہ کہیں اس ننھی جان کو کچھ نقصان نہ پہنچے۔

(بچہ روتا ہے۔ چھوٹا آدمی اسے پکارتا ہے۔ قہقہہ کی صدا پھر بلند ہوتی ہے)

امریکن۔ رہنمائی سنجیدگی کے ساتھ (یہ رہنمائی ہی پر لطف واقعہ ہے۔ گو

بچے کے لئے نہیں۔ یہ تو بڑا ہی اولڈ فیشن بچہ سے دھینک مارتا

ہے) میرے خیال میں یہ بڑا کمزور ہے۔

انجی۔ میں نے تو اب تک اسے اچھی طرح دیکھا بھی نہیں۔

امریکن۔ اس کی کوئی طرف اوپر ہے۔

انجی۔ میرے خیال میں سیدھا رخ۔ ماں سیدھا ہی۔

امریکن۔ بہت اچھی بات ہے۔ بہتر ہوگا اگر آپ تھوڑی دیر کے لئے اسے

کھڑکی سے باہر نکال دیں۔ بچے بھی کیا عجیب چیز ہوتے ہیں۔

انگریز عورت (چونک کر) نہ۔ نہ۔ نہ۔

انگریز مرد۔ (بیوی کے گھٹنوں کو چھو کر) جان من

امریکن۔ محترم خاتون آپ کا خیال ٹھیک ہے میرے خیال میں باہر بہت

سردی ہے۔ یہ بچہ بڑا قیمتی ہے اور ایک لمحہ سے ہم سب کی کچپی

کامر کرے۔ یہ عالمگیر اخوت کا ایک جزو ہے۔ کیا یہ لڑکی ہے یا لڑکا؟

انجی۔ میں تو صرف اس کے اوپر کا حصہ دیکھ سکتا ہوں۔

امریکن۔ لیکن اس کو دیکھ کر بھی آپ مشکل سے اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اس کو

بڑی طرح دھانپ رکھا ہے۔ بہتر ہوتا اگر اس کے کپڑے اتار دیں۔

جرمن۔ نہیں نہیں نہیں۔

امریکن۔ کرنیل صاحب۔ آپ کا فرمانا بجا ہے۔ شاید کپڑے اتارنے سے نقصان

پہنچے۔ مناسب ہوگا کہ محترم خاتون سے پوچھ لیا جائے۔

انگریز خاتون۔ ہاں ہاں۔ صحیح ہے۔ میں۔۔۔

انگریز مرد۔ اسے چھو کر چھوڑو اسے نہ نھاؤ اگر بالکل ٹھیک ہے۔

امریکن۔ یہ تو خدا ہی کو معلوم ہے۔ شاید یہ جذبہ انسانیت کا نتیجہ ہے کہ ہر

شخص اس کے چہرہ کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

اجنبی۔ (مرد ہو کر یہ میری نگلی چوس رہا ہے۔ دیکھئے۔ دیکھئے کتنا پیا دلچسپ امریکن۔ میرا خیال ہے کہ آپ اپنے تصورات میں بچوں کی تخلیق کرتے رہتے ہیں۔)

اجنبی۔ نہیں۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔

امریکن۔ عزیز من۔ یہ تو پھر افسوسناک امر ہے۔ سب کی طرف منہ کر کے میرا خیال ہے کہ میں اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھنا چاہئے۔ کہ آج ہم میں یہ تھا اجنبی موجود ہے۔ یہ س حقیقت کا ایک بین ثبوت ہے کہ دورِ حاضر میں ناؤں اور بچوں کا ہم پر کس قدر اثر ہے۔ کرنیل صاحب جو بظاہر بہت سخت گیر اور سخت میرا آدمی ہیں کیسی شائقی سے اس کے ساتھ لگ کر بیٹھے ہوئے ہیں (چھینکتا ہے) دیکھئے بچے کے چہرے پر کس قدر متانت ہے۔ یہ جن دہری کی علامات ہے۔ اسی چیز نے کرنیل صاحب میں بطلیت کی شکل اختیار کر لی ہے۔

اجنبی۔ (دھیمی آواز میں) اب مجھے کچھ کاغذ اس چہرہ نظر آتا ہے۔

سب آگے کی طرف جھکتے ہیں:

امریکن۔ آخر اس کی شکل و صورت کیسی ہے!

اجنبی۔ (پھر دھیمی آواز میں) مجھے تو کوئی چیز نظر نہیں آتی سوائے داغوں کے جرمن۔ ارب اربے داغ؟

روڈیئری نوجوان ہنسنے لگتا ہے،

امریکن۔ میں نے سنا ہے کہ یہ بیماری بچوں میں عام ہے۔ محترم خاتون شاہ! آپ اس کے متعلق کچھ بتا سکیں۔

انگریز عورت۔ بخوشی۔ آخر داغ ہیں کس قسم کے؟

اجنبی۔ یہ نوہر جگہ دکھائی دیتے ہیں سب کے جسموں میں تھوڑے بھر ہٹ پیدا ہو جاتی ہے مگر یقین ہے کہ اس کا بدن بالکل ٹھیک ہے۔

امریکن۔ خیر اس بات کا یقین تو ذرا مشکل ہی ہے۔ میں قدرے ذکی احساس ہوں اور جلدی امراض سے بہت کم واقف ہوں۔

جرمن۔ داغ؟ (کافی پرے کھسک جاتا ہے اور ایک لب سا سنگار سلگایا ہے)

روڈیئری نوجوان اپنی ناگوں کو دیکھ کھینچ لیتا ہے

امریکن۔ سنگار نکال لیتا ہے میرے خیال میں بہتر ہوگا۔ اگر اس ڈبے کو منہ کر دیا جائے۔ کیا آپ کے خیال میں کچھ واقعی کسی مرض کا شکار ہے!

اجنبی۔ (اجنبی پن کے ساتھ میرے خیال میں تو نہیں؟ مجھے بچوں کے متعلق بہت کم واقفیت ہے۔ میرے خیال میں اس کے داغ اور طرح کے ہوتے ہیں۔)

امریکن۔ کیا داغ آبلوں کی طرح تو نہیں ہیں!

اجنبی۔ ہاں! ہاں!

امریکن۔ (بڑی سنجیدگی کے ساتھ ارد گرد دیکھ کر) میرے خیال میں اس بچے کے خسرو کل آیا ہے۔

جرمن حیرت زدہ ہو جاتا ہے اور تمام جہم میں ریش پڑ جاتا ہے)

انگریز خاتون۔ بے کس بچہ کیا میں!

(کھڑی ہونے لگتی ہے)

انگریز مرد۔ راستہ بچہ! کہ نہیں نہیں۔ دنگ کرو اسے

امریکن۔ خاتون میں آپ کے جذبے کی قدر کرتا ہوں۔ ہم میں سے ہر ایک اس بات پر فخر کر سکتا ہے لیکن مجھے آپ کے شوہر سے بھی ہمدردی ہے۔ خسرو نوجوان عورتوں کے لئے تو بڑی ہی خطرناک بیماری ہے۔

اجنبی۔ یہ میری نگلی کو بار بار کپڑا ہے۔ واقعی بے حد پیارا بچہ ہے۔

امریکن۔ (چھینکتے ہوئے) خیر تو یہ ایک الگ بات ہے ان داغوں کے متعلق کہیں کیا یہ سرخی مائل ہیں!

اجنبی۔ نہیں۔ بلکہ یہ سیاہ ہیں۔ بہت سیاہ۔

جرمن۔ خوب۔ متعدد سجار۔ اچھل کر انگریز خاتون کی نشست کے پاس چسلا جاتا ہے،

امریکن۔ متعدد سجار۔ یہ تو بڑی خطرناک مرض ہے۔

روڈیئری نوجوان دفعتاً اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور برآمدے میں چلا جاتا

ہے۔ اس کے بعد جرمن بھی دھوپ کے بادل اڑاتا ہوا باہر نکل

جاتا ہے۔ انگریز اور امریکن کچھ دیر تک بیٹھے رہتے ہیں۔ لیکن بالکل

خاموش۔ انگریز عورت کے چہرے پر خوف اور رحم کے جذبات

طاری ہیں اور یہ اجنبی کی طرف دیکھ رہی ہے۔ انگریز مرد کھڑا ہو جاتا،

انگریز مرد۔ پیاری۔ آپ کے لئے یہاں بیٹھنا ذرا مشکل ہی ہے۔ ہے نہ؟

راہی باندھ اس کی ہاتھیں ڈال دیتا ہے۔ اسے اوپر اٹھاتا ہے

اور دروازے میں سے اس طرح باہر لے جاتا ہے جس طرح

کوئی کسی کو دھکا دیتا ہے وہ چلی جاتی ہے۔ لیکن پیچھے مڑ کر

دیکھتی جاتی ہے)

امریکن۔ رنجیدگی کے ساتھ) میرے نزدیک جرات سب سے زیادہ قابل تعریف چیز ہے۔ میرے خیال میں بہترین جوڈا کیمیں برآمدے میں جا کر سگڑ ہوں۔

رجب وہ باہر جاتا ہے تو اجنبی بڑی شوق آہ نظر سے اُسے دیکھتا ہے۔ گونا گوار منہ چڑھا کر وہ کچھ کو اپنے سے ذرا پرے کرتا ہے اور دھیرے دھیرے ہلانے لگتا ہے۔ اٹھ کر بچہ کو مقابلہ والی نشست پر لٹا دیتا ہے اور کھڑکی کو نیچے کر دیتا ہے اس کام سے ٹٹ کر وہ بچہ کی طرف دیکھتا ہے جو روہا ہے دھڑک رہا ہے اپنے دھڑکن کو، اوپر اٹھتا ہے اور دونوں تھیلیوں کو جوڑ دیتا ہے۔ بعینہ ایسے بیسے کوئی معصوم بچہ دعا مانگتا ہو جو کچھ چپ نہیں ہوتا وہ اس کے ارد گرد بڑی پریشانی سے گھوم رہا ہے۔ اُسے اٹھاتا ہے اور کھلی ہوئی کھڑکی کی طرف کر کے اُسے پہلانے لگتا ہے جب بچہ چپ نہیں ہوتا۔ وہ دھیمی اور بے سُر آواز میں اُس کے کانوں کے پاس منہ لے جا کر گلے لگتا ہے۔ بچہ سوسو ہو کر چپ کر جاتا ہے۔ ابھی وہ گارہا ہے کہ امریکن نے اُس کے برآمدے میں آگاہی۔ ساتھ والی کھڑکی کو کھلا چھوڑ کر دروازے میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ کھڑکی میں سے خشک ہوا اندھا کر اُس کے بالوں کو سہلا رہی ہے۔ سگڑ کا دھواں سب طرف پھایا ہوا ہے۔ اجنبی گانا بند کر دیتا ہے اور شال کو ذرا اوپر اٹھا دیتا ہے تاکہ خشک ہوا بچے کے سر تک نہ پہنچ سکے۔

امریکن۔ رنجیدگی کے ساتھ) ایسا مقدس واقعہ میں نے اس سے پیشتر کبھی نہیں دیکھا۔ یہ تو اس قابل ہے کہ دنیا سے کبھی مٹنے نہ دیا جائے۔ راجنبی تعجب کے ساتھ اس کی طرف دیکھتا ہی بندہ پردہ آپ میسائٹ جدیدہ کے احساسات و جذبات کا ایک نادر نمونہ ہیں۔ آپ ان بندہ خیالات کے حامل ہیں جو ہر شخص کے دل میں پائے جاتے ہیں۔

راجنبی بچے کے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور امریکن کی طرف بڑھنے کے لئے قدم اٹھاتا ہے

میرا خیال ہے کہ ڈائنگ ہال میں میرا انتظار ہو رہا ہے وہاں غائب ہو جاتا ہے۔

راجنبی دوبارہ بیٹھ جاتا ہے انجن کی طرف پشت کر کے اور خشک ہوا سے بچ کر بڑے صبر و تحمل سے بچے کو اپنے ٹھنڈوں پر بچاؤ ہوئے کھڑکی میں سے باہر دیکھتا ہے

### تیمسلسین

سٹیشن کلائیٹ فارم، جیسی، بچے اور گھڑی کو سنبھالتے ہوئے بڑے اضطراب کے عالم میں کھڑا ہے۔ مسافر گزر رہے ہیں اور سامان اٹھایا جا رہا ہے۔ سٹیشن ماسٹر اور پولیس کا ایک سپاہی ایک عقیقہ دروازے سے داخل ہوتے ہیں۔ افسر۔ رات میں پڑے ہوئے تار کو دیکھ کر یہی آدمی ہے۔ (اجنبی کی طرف بڑھتے ہوئے)

افسر۔ کیا آپ نے یہ بچہ چرایا ہے؟  
اجنبی۔ میں صرف انگریزی اور امریکن بول سکتا ہوں۔  
افسر۔ یہ آپ کا بچہ تو نہیں ہے نہ؟  
بچہ کو اتار لگتا ہے  
اجنبی۔ اپنے سر کو ہلاتے ہوئے، ذرا دیکھئے گا یہ بیمار ہے۔  
(افسر قہقہہ نہیں سمجھتا)

بچہ۔

افسر۔ اپنے سر کو ہلاتے ہوئے، جھوٹ نہ بولنا۔ یہ آپ کا بچہ تو نہیں ہے نہ؟  
اجنبی۔ درہے زور سے سر ہلا کر) نہیں بالکل نہیں۔  
افسر۔ (تار کو کھڑکھڑا کر) خوب نو آپ کو گرتا کیا جاتا ہے۔  
(سپاہی کی طرف اشارہ کرتا ہے جو اجنبی کو گرفتار کر لیتا ہے)  
اجنبی۔ جناب کیا معاملہ ہے۔ میں اس مسکین بچہ کو لینا تو نہیں چاہتا۔  
افسر۔ (گھڑی کو اوپر اٹھا کر) یہ آپ کی گھڑی تو نہیں ہے نہ؟  
اجنبی۔ نہیں۔

افسر۔ خوب۔ بہر حال آپ کو گرفتار کیا جاتا ہے۔  
اجنبی۔ میں نے صرف اُس غریب عورت کی خاطر اسے اٹھایا تھا۔ میں کوئی چور نہیں ہوں۔ میں۔ میں۔  
افسر۔ سر کو جنبش دے کر جھوٹ نہ بولو۔

راجنبی اپنے بالوں کو نیچے کی کوشش کرتا ہے۔ چہ بے چین ہر کر روتے لگتا ہے

اجنبی۔ رات سے بچا رہے ہوئے، میرے بیٹے۔ میرے ننھے چپ چپ

افسر۔ چپ چاپ کھڑے (جو آپ زیرِ حراست میں، ابھی معاف ہو جائے گا۔)

اجنبی۔ اس کی ماں کہاں ہے؟

افسر۔ وہ دوسری گاڑی سے آرہی ہے۔ ابھی یہ تارکابہت کہ جس آدمی کے پاس اس قسم کا بچہ اور سیاہ رنگ کی گھڑی جو اُسے گرنثار کر لیا جائے۔

راجنبی سامان کی طرف دیکھتا ہے،

افسر۔ میرے ساتھ آؤ۔

راجنبی کو اس دروازے کی طرف لے جاتے ہیں جس سے وہ

آئے تھے۔ ایک آواز انہیں غیرالیتی ہے۔

امریکن۔ (کافی دور سے) ذرا ایک منٹ ٹہرئیے۔

افسر ٹھہر جاتا ہے۔ اجنبی بھی ٹہر جاتا ہے اور ایک بیچ پوجو

دیوار کے پاس پڑا ہے۔ پیچھے جاتا ہے پولیس کا جاتیات

بن کر اس کے پاس کھڑا ہے۔ امریکن ایک دو قدم آگے بڑھتا

ہے اور اشارہ کرتا ہے۔ افسر اس کے پاس جاتا ہے۔

امریکن۔ یہ نو بلاش کوئی آسانی فرشتہ ہے۔ وہ وردی والے صاحب یہاں کیوں کھڑے ہیں؟

افسر۔ آپ کیا فرماتے ہیں؟

امریکن۔ اچھا۔ آپ میرے اشاروں کو سمجھتے جانیے میں کہہ رہا تھا کہ

اجنبی کی طرف اشارہ کرتا ہے اور پھر پرواز کرنے کی سی حرکت

کرتا ہے (آپ کے سامنے آسمانی فرشتہ نہ کھڑا ہے۔ آپ کے

نزدیک ایک ایسا آدمی موجود ہے جس میں خدائی راوی پر کی طرف

اشارہ کرتا ہے) صفات پاتے جاتے ہیں۔ اسے گرنثار کرنا

واجب نہیں گرنثار کرنے کی حرکت کرتا ہے) میں صحیح عرض کرتا

ہوں۔ جناب یہ فطرت کی ستم ظریفی سمجھئے کہ اُس بے چارے

پر اس موصوم بچے کا بوجھ لا دیا گیا رہا پیار کرنے کی حرکت کرتا

ہے، یہ اجنبی سونے کا دل رکھتا ہے۔ دل کی طرف اشارہ کرتا

ہے اور ایک طلائی سکے جیب سے نکالتا ہے،

افسر۔ یہ خیال کر کے کہ اُسے رشوت ملنے لگی ہے) جناب یہ اچھی بات

امریکن۔ آپ مجھے ٹلنے کی کوشش نہ کیجئے راجنبی کی طرف اشارہ کر کے)

صاحب اپنے دل کی طرف اشارہ کر کے، یہ دیکھنے کی طرف اشارہ

کر کے) طلائی ہے۔ یہ ایک ہنایت حسین پھول ہے۔ بے حد ظلم ہو گا کہ کوئی سرکاری کارندہ اُسے توڑ دے

ایک تھوڑا سا بیع ہو گیا ہے۔ جس میں دوڑوں، ٹیڑھیاں پوی

جرمن اور دندبزی نوجوان بھی مشرک ہیں،

افسر۔ آخر اس کے معنی کیا ہیں؟ (تار پر ماتھے مارتا ہے) پھر حال مجھے

اپنا فرض ادا کرنا چاہئے۔

امریکن۔ میں آپ کو صحیح صحیح حالات سے آگاہ کر رہا ہوں۔ یہ ایک سفید

رنگ آدمی ہے۔ غالباً خدا کی زمین پر اس سے زیادہ صاحب

دل اور کوئی نہ ہو گا۔

افسر۔ خیر یہ مناسب ہو یا غیر مناسب مجھے تو ہر حال میں اپنا فرض

ادا کرنا ہے راجنبی کی طرف جانے کے لئے گھر مٹا ہے)

امریکن۔ اوہ بہت خوب۔ اچھا کر لیجئے اُسے گرنثار اور اپنے فرض کو

انجام دیجئے۔ یہ بچہ متعدی بخار میں مبتلا ہے

ر متعدی بخار کا لفظ سن کر اندر تک جاتا ہے)

امریکن۔ (اشارہ کرتے ہوئے) خطرناک متعدی بخار، سیاہ متعدی

بخار۔ اب آپ سمجھئے۔ مجھے آپ نیز اس وردی والے سپاہی

پر رحم آتا ہے۔ اچھا آپ اپنا فرض انجام دیجئے۔

افسر۔ متعدی بخار۔ اس بچے کو متعدی بخار ہے۔

امریکن۔ میں آپ کو بتا تو رہا ہوں۔

افسر۔ کیا گاڑی میں ہو گیا۔

امریکن۔ (مختصر سے مجمع میں چڑھ کر) دیکھو کہ یہ صاحب میرے بیان کی تصدیق

کریں گے۔

افسر۔ (بڑی گھبراہٹ میں اور سپاہی کو محتاط ہو کر کھڑا رہنے کا اشارہ

کر کے) کیا یہ صحیح ہے؟

امریکن۔ آپ میری بات کو سچ جانتے۔

افسر۔ ابے پھرے۔ ادھر آؤ۔

رہبر بچے کو لینے کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ چاروں طرف سے

لوگوں کا رخ اجنبی کو تعب کے ساتھ دیکھ رہا ہے اور وہ جلتے کے

مرکز میں بڑا داس بیٹھا۔ بچے کو اچھا رہا ہے

افسر۔ (اپنے ہاتھوں کو اوپر اٹھا کر) اب کیا کرنا چاہئے؟

امریکن۔ بہتر تو یہ ہے کہ آپ بچے کو لے لیں۔

راغوشی۔ اجنبی بڑی دھیمی تھارے بچے کے پاس منہ لے جا کر بیٹھی

بجا رہا ہے اور اسے پکار رہا ہے

افسر۔ راتار کو دوبارہ دیکھ کر جس آدمی کے پاس سیاہ رنگ کا بچہ ہوا ہے  
گرفتار کر لو اپنے سر کو جنبش دے کر، ہمیں ضرور اس نوجوان  
کو پکڑ لینا چاہئے۔ جس کی طرف منہ کر کے، ان سے کہئے کہ بچے  
کو بچے رکھ دیں اس طرح اشارہ کرتا ہے جس طرح کسی چیز کو  
بچے رکھتے ہیں۔

جرمن۔ (اجنبی کو مخاطب کر کے) یہ کہتے ہیں کہ بچے کو بچے رکھ دیجئے

راغبی اپنے سر کو ہلانا ہے اور بچے کو پکارتا رہتا ہے،

افسر۔ آپ کو حکم کی تعمیل کرنی پڑے گی۔

(اجنبی کا چہرہ غامضی میں جھک اٹھتا ہے،

انگریز۔ ریچھے سے بڑبڑا کر) نیک مرد

جرمن۔ اسے اپنی توہدا ہی نہیں۔

افسر۔ (بچہ اشارہ کرتے) آپ بچے کو بچے رکھ دیجئے۔ (اجنبی براہ منہ بند کر  
اس کی طرف دیکھتا ہے) اور میرے ساتھ چلئے۔

(بچہ رونے لگتا ہے)

اجنبی۔ کیا اس معصوم بچے کو یہاں اکیلا چھوڑ جاؤں؟ آپ کس قدر

بے رحم ہیں

امریکن۔ بڑے جوش میں آکر ٹرنک پر چڑھ جاتا ہے) سنگدل

راغبی زباناں بجاتے ہیں۔ ولندیزی نوجوان ہنس پڑتا ہے۔ افسر

بڑے غصے سے کچھ بڑبڑا رہا ہے،

امریکن۔ یہ جبرنگ کیا کہتا ہے؟

جرمن۔ یہ کہتا ہے کہ اجنبی نے اپنے آپ کو گرفتاری سے بچانے کے

لئے بچے کو پکڑ رکھا ہے اور یہ بڑا ہی ہوشیار ہے۔

امریکن۔ میرے خیال میں آپ اس سے نا انصافی کر رہے ہیں اپنے ہاتھ

کو زور سے اجنبی کی طرف ہلاتے ہوئے یہ پاک باطن اور نیک

آدمی ہے۔ اس کے پاس ایک سیاہ فام بچہ ہے جسے وہ چھوڑنے

کے لئے تیار نہیں۔ میرے خیال میں اگر ہمیں بھی موقع ملے تو ہم

بھی ایسے حالات میں اس قسم کے شریفانہ رویے کا ثبوت دیں۔

راغبی بچے کو پکڑے ہوئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور ایک دو قدم آگے

بڑھتا ہے۔ مجمع جو پہلے سے زیادہ ہوجا ہے۔ اس کے گزرنے

کے لئے راستہ چھوڑ دیتا ہے۔ امریکن پہلے سے بھی زیادہ

ادبچے ٹرنک پر چڑھ جاتا ہے۔ اجنبی ایک طرف ہو کر پھر بیٹھ جاتا ہے

امریکن۔ (افسر کو مخاطب کر کے) بہتر ہوگا اگر آپ اپنے ادا سے باز رہیں  
اور بچے کی ماں کا انتظار کریں۔

افسر۔ اپنے پاؤں کو زمین پر مار کر) ماں کو بھی کچھ کہ متندی بچاؤ کی حالت

میں باہرے جانے کے جرم میں گرفتار کر لیا جائے گا۔ (اجنبی

کو مخاطب کر کے) آپ کو نیت رکھ دو راغبی مسکراتا ہے) کیا آپ

نے سنا؟

امریکن۔ (افسر کو مخاطب کر کے) ذرا میری طرف دیکھئے۔ مجھے تو ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ آپ اس بات کا اندازہ ہی نہیں کر سکتے کہ یہ منظر کیسا حسین

ہے۔ آپ کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسی شخصیت موجود ہے

جواس سیاہ فام بچے کی خاطر جس کا اس پر کوئی حق نہیں ہے،

جان قربان کرنے کے لئے تیار ہے۔ جناب عالی! ان کا طرز عمل

بالکل ایک سچے عیسائی کا سا ہے۔

افسر۔ (بڑے غصے میں آکر) اپنے فرض کی سرانجام دہی کے لئے مجھے

کسی کو حکم دینا پڑے گا۔

امریکن۔ یہ واقعی قابل لطف چیز ہوگی۔

افسر۔ (سپاہی کو مخاطب کر کے) اس سے بچے کو لے لو۔

(سپاہی کچھ بڑبڑاتا ہے لیکن بچے کو نہیں لیتا)

امریکن۔ (جرمن سے) میں نہیں سمجھا۔

جرمن۔ یہ کہتا ہے کہ وہ اس کا افسر نہیں ہے۔

امریکن۔ یہ تو واقعی بڑی افسردہ کن بات ہے۔

افسر۔ (راغبی کو دیکھ کر) کیا کوئی آدمی اس بچہ کو نہ لے گا؟

انگریز عورت۔ (افسردہ دل کے ساتھ ایک قدم آگے بڑھا کر) ماں!

میں

انگریز آدمی (اس کا بازو پکڑ کر) برائے خدا، کیا آپ

افسر۔ (بچے کو لینے کی زبردست کوشش کی تیاری کر کے، اور ایک

دو قدم آگے بڑھ کر) میں آپ کو حکم دیتا ہوں کہ زور اٹھیر جاتا ہے

اور اس کی آواز ساکن ہو جاتی ہے) یہاں بیٹھ جائیے۔

امریکن۔ خوب۔ کہا ہی عجیب آدمی ہے۔ کیا فرض شناسی ہے۔

دو نڈیری نوجوان مسکراتا ہے۔ افسر اس کی طرف سر جھپٹتا ہے

بیلن اس اثنا میں بچے کی سرور سے جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی

آئی دیکھائی دیتی ہے،

مال۔ لو، لو، لوگو، میرا بچہ۔

اس کا چہرہ ہنسا اٹھتا ہے۔ وہ اجنبی کی طرف جھٹکتی ہے،

افسر۔ (سپاہی کو) اس عورت کو گرفتار کرو۔

(سپاہی عورت کو پکڑ لیتا ہے)

افسر۔ (خوف زدہ عورت سے) اس بچے کو تم کیوں باہر لے چو رتی

ہو۔ یہ تو متعدد ہی بخاری میں مبتلا ہے۔

امریکن۔ (بڑی بے تابی کے ساتھ) اس نے کیا کہا! میں ایک ایک لفظ

سننا چاہتا ہوں۔

جرمن۔ یہ کہتا ہے کہ تو کیوں اس بچے کو اپنے ساتھ لے آئی جو متعدد ہی بخار

میں مبتلا ہے

امریکن۔ خیر سوال تو معقول ہے۔

راپنی دوہین کو ٹھیک کرتا ہے اور بچے کی طرف دیکھنے لگتا ہے

مال۔ (پریشان ہو کر) میرا بچہ۔ متعدد ہی بخار میں مبتلا؟

راپنے سر کو بڑے زور سے ہلاتی ہے ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں،

افسر۔ اس کو متعدد ہی بخار ہے۔

مال۔ (اپنے سر کو ہلا کر) نہیں نہیں۔ نہیں۔

امریکن۔ (اپنی دوہین میں سے دیکھتے ہوئے) میرے خیال میں یہ ٹھیک

کہتی ہے۔ میرے خیال میں جس گیلے کپڑے پر سچ لپٹا ہوا تھا۔

اسے متعدد ہی بخار تھا اور اسی سے بچہ کو ہو گیا ہے۔

(دونڈیری نوجوان ہنسنے لگتا ہے)

افسر۔ (اس کی طرف بڑے غصے سے دیکھ کر) اس کو ہے متعدد ہی بخار۔

امریکن۔ (مال سے آپ کو ٹھیک نظر نہیں آتا۔ یہاں میرے پاس اگر دیکھو

رافسر اور پڑھ جاتا ہے اور دوہین سے کر دیکھتا ہے)

امریکن۔ (اجنبی سے) بچے کی ٹانگوں پر سے کپڑا اتار دیجئے۔ اگر میں ان پر

داغ نہ ملے تو میرے لئے یہ بڑی خوشی کی بات ہوگی۔

(اجنبی بچے کے غصے سے سفید پاؤں کو آگے کرتا ہے)

مال۔ میرا بچہ۔ (جمع کو چیر کر آگے بڑھنے کی کوشش کرتی ہے)

امریکن۔ (چھپ چھپ کی طرح سفید افسر سے طنز) معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے

متعدد ہی بخار کا نام لے کر ہم سب کو احمق بنا دیا ہے۔

افسر۔ عورت کو جانے دو۔

رہا ہی عورت کو چھوڑ دیتا ہے اور وہ اپنے بچے کی طرف بھاگتی ہے

مال۔ میرے بچے۔

رہنے کو چونکہ اجنبی کے گرم ہاتھوں کی جگہ اب مال کے سرد ہاتھ چھو

رہے ہیں اس لئے رونے لگتا ہے)

افسر۔ (بچے کو اور سپاہی کو اشارہ کر کے) ملازم کو پکڑ لو۔

(سپاہی اجنبی کا بازو پکڑ لیتا ہے)

امریکن۔ اب کیا بات ہے کیا آپ اسے جیل ہی میں ٹھونس کر رہیں گے۔

مال۔ (جوابی ہنک بچے کو) جس نے اب رونا بند کر دیا ہے پناہ دے

ہے۔ اجنبی کو بغور دیکھتی ہے جوابی ہنک آنکھیں اوپر کئے بیٹھا ہے

دندہ وہ دھنوں کے بل پر پڑتی ہے اور اپنے دائیں ہاتھ سے

اُس کے پاؤں کو اوپر اٹھاتی ہے اور چوم لیتی ہے)

امریکن۔ (راپنے ہیٹ کو ہلا کر) زندہ باد، زندہ باد (جلدی سے نیچے اتر

آتا ہے۔ اجبی کے پاس جاتا ہے جس کے بازو کو سپاہی نے

چھوڑ دیا ہے اور اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے؛ برادر مجھے اس بات

پر غصہ ہے کہ میں آپ کو جانتا ہوں۔ اس سے زیادہ مسرت بخش

موقع آج تک مجھے میسر نہیں ہوا۔ (اجنبی کو جمع کے سامنے کر کے)

غالباً میں یہ کہنے میں آپ کے جذبات کی ترجمانی کر رہا ہوں کہ یہ

لوگ اس بات میں اپنی عزت سمجھتے ہیں کہ اس سٹیشن کی بے کیف

دفنائیں، اپنے اس ننھے سے دوست کی ہمراہی میں سانس لے

رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جب ہم گھر جائیں گے تو ان کی یاد

کو اپنے دلوں میں ساتھ لے جائیں گے اور غالباً ہمارے تمام

یادگار واقعات میں سے یہ واقعہ افضل ترین ہوگا اور شاید یہ مخلوق

بھی جب گھر جائے گی تو ہمارے اس چھوٹے بھائی کی یاد کو ساتھ

لے جائے گی۔ (نوع انسان کے متعلق میرے ایمان میں اور اضافہ

ہو گیا ہے۔ محترم خاتون و حضرات۔ میں آپ کے سامنے ایک

رشی کو پیش کر رہا ہوں۔ جسے مانوق الفطرت ہستی بننے کے لئے صرف

مال کی ضرورت ہے۔ (اجنبی کو مخاطب کر کے) ازراہ گرم کھڑے

(اجنبی جو اس واقعہ کو کھڑا ہوتا ہے جب اس نے نزدیک جلتے ہیں، افسر



رہنے دے  
 دل حزیں کو مرے بے قرار رہنے دے  
 سرورِ غم سے اسے ہلکار رہنے دے  
 ہوا پھر آج چمن گیرِ نغمہ بلیبل  
 چمن میں آج مجھے میگسار رہنے دے  
 مری بلات جو ہنستے ہیں پھول ہنسنے دے  
 اے گلزار مجھے اشکبار رہنے دے  
 نہ پوچھ درد و دروں شرحِ حال زار نہ پوچھ  
 مرے خدا کو مرار از دار رہنے دے  
 عبث خیال ہے تجھ کو مرا خیال، بعدِ ث  
 مجھے فریبِ نظر کا شکار رہنے دے  
 مرے الم پہ نہ تو اپنے دل کو میسلا کر  
 مرے ہی دل کو مرا غمگسار رہنے دے  
 ترے کرم کی ضیاء تاب لا نہیں سکتا  
 کئے جا پیار کی باتیں یہ پیار رہنے دے  
 پر شوقم لالِ صنیا

اس کے سامنے جھکتا ہے۔ سپاہی سلام کرتا ہے۔ ولندیزی نوجوان اپنا سر ہلاتا ہے اور ہنسنے لگتا ہے۔ جو من تن کرکڑا ہوا جانتا ہے اور بڑی پیرتی کے ساتھ دو دفعا کوا ب بجاتا ہے۔ انگریز اور اس کی بیوی کم زکم و قدم آگے بڑھتے ہیں۔ پھر کسی مصلحت کے لحاظ سے دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں اور واپس ہو جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ کوچم لیتی ہے۔ ہر ایک تبدیل لے جا رہا ہے جس کا عکس، سورج کی کرنوں سے سلا ہو کر، جنسی کے چہرے پر پڑتا ہے۔ اور اس کی اوپر اٹھی ہوئی نگاہیں۔ روشنی کا خدج دھونڈتی ہیں۔

امریکن۔ (آگے بھاگ کر اور اپنے گھٹنے ٹیک کر) براہِ خدا ایک نہ تیک اسی طرح کھڑے رہنے میں چاہتا ہوں کہ اس غیر معمولی واقعہ کا نوٹ لے لوں۔ اپنے جیبی کیمرہ کو ٹیک کر رہا ہے۔ یہ اول درجہ کی چیز ہوگی۔ (پہلو ۵۵)

رچو دھری، اکبر علی ایم اے

(گاندھری)

رباعی  
 چہرہ اور وہ شغول کشت  
 پاں بجست و نزاع اور زباں گشت  
 کہنج خرابات میں سب سے فارغ  
 ساغر کو لے دیکھیں ہوں خوابِ بہشت  
 سعید احمد اعجاز

## نوازش نامہ

دیا خاکستری ننگیوں رومال کیا مجھ کو      محبت کے دئے گویا زمین و آسماں تم نے  
 کیا ہے آرزو کو ہمکنار لطف بے پایاں      عقیدت کو مرنی بخشی حیات جاؤاں تم نے  
 سنا کر پیار سے مہر و وفا کا قصہ رنگیں      مٹادی صفحہ ہستی سے غم کی آسماں تم نے  
 دکھادی راہ منزل کی بیابان محبت میں      کیا در ماندہ رہو کو امیر کارواں تم نے  
 کہاں میں اور کہاں اس رجبہ پامال کرم ہونا      گریبان شکایت کی اڑاؤں جھیاں تم نے

تماشا دیکھنا منظور ہے اب شاد کامی کا؟

مری محرومیوں کا کر لیا کیا امتحاں تم نے؟

قیوم نظم

## باقیات تائب

نہ چھوڑا اگر دُش قسمت نے کوئی امتحاں باقی  
 کہاں کا ہوش کیسا جوش کس کی آرزو مندی  
 برائے نذر اہل شوق میرے پاس اب کیا ہے  
 نہ ڈھونڈھائے تمنشیں میرے نفس میں شلفت  
 نزاع ہم صغیراں برقِ فتنہ بن گیا آخر  
 دل صحرا میں مجنوں کی تمنا ڈھونڈھنے والے  
 گیا دورِ محبت رہ گیا دورِ زماں باقی  
 نہیں یادِ شبِ عشرت بجز خوابِ گراں باقی  
 نہ وہ زورِ بیاں باقی نہ وہ لطفِ زباں باقی  
 شرِ آباد تھا جو دل نہیں اس میں صُلوں باقی  
 نہ گاشن کا نشان چھوڑا نہ میرا آشییاں باقی  
 مری خاکِ پریشاں ہے جنوں کی رازداں باقی  
 فضاے دشتِ غم میں ہیں ابھی کچھ آندھیاں باقی  
 ابھی تک ہے منتشرِ ذرو

ابھی تک ہے تجھے ذوقِ فغاں تائب گستاں میں؟

ابھی تک ہے بہارِ حسن کا تجھ کو گساں باقی؟

رملک، مراتبِ عالی خاں تائب

# شکست پیہم

ہوا۔ انہوں نے دھیرے سے کہا کیلاش اور چاہا کہ دو دن کی باتیں اس سے پوچھ لیں اور اگر ہو سکے تو بازار سے کچھ کھانے کے لئے بھی منگوا لیں۔ حالانکہ ایسا کرنے میں کچھ خطرہ بھی تھا۔ اگر کیلاش دونی اڑا کر اس کے گرجانے کا بہانہ کر دے یا راج رانی آجائے تو!

کیلاش نے سوچا مودا وا فیم منگاتے ہوں گے چلوے آئیں۔

بہانہ بھی مل جائے گا کہ بازار گیا تھا۔

گھمنڈی لال نے کھوٹی سے لٹکتے ہوئے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ابھی بے چارے پیسے نکال بھی نہ پاسے تھے کہ کمرے میں روشنی معلوم ہوئی۔ پیروں کی دھمک صاف بتلا رہی تھی کہ راج رانی کے سوا اور کوئی نہیں ہے اور وہ بھی غصے میں ہے۔

گھمنڈی لال کوٹ لئے ہوئے چار پانی پر آکر بیٹھ گئے۔ بدحواسی میں جیب سے ہاتھ نکالنا بھول گئے۔ کیلاش اُن کے پاس حکم کا منتظر کھڑا تھا۔

راج رانی نے خاندنہ کو دیکھ کر کہا اُدھو آگئے آپ۔ چوروں کی طرح کیوں بیٹھے ہیں۔ باہر آئیے۔ مجھ سے ڈر لگتا ہو تو پردہ کر لوں گی۔ اچھا پیسے نکل رہے ہیں۔ فیم آئے گی۔ تولہ بھرتو تھارے پاس ہی ہو گی۔ کیا آج زیادہ کھانے کا بچا رہے۔ لیکن پیلے یہ تو بتائے کہ آپ گئے کہاں تھے۔ اونٹی بولتے کیوں نہیں۔ کیا منہ سے بولنا گناہ ہے یا اس مرتبہ مجھ سے بات کرنے کی قسم کھا کر آئے ہو؟

گھمنڈی لال نے اتہائی بہت سے کام لیتے ہوئے کہا اتنی خفا کیوں ہوتی ہو۔ مداری بہت بیمار تھا اُسی کو دیکھنے گیا تھا۔ اگر نہ جاتا تو جنم بھر یہی سنتا کہ دوست بیمار تھا اور دیکھنے بھی نہ گئے؟

اچھا بات ہے۔ شاید اسی کا نتیجہ ہے کہ جب تم بھی بیمار پڑتے ہو تو کوئی نہیں دیکھنے آتا۔ مداری تو دو دو دن تک پڑے رہتے تھے لیکن

گھمنڈی لال اسے اور رومال سے پسینہ پونچھتے ہوئے چپکے کلمات پر پڑ رہے۔ ہوا زور سے چل رہی تھی کمرے کا چرخ بچھ گیا تھا مگر اس کو سانس لینے کے لئے مزید ہوا کی ضرورت تھی۔ ذمہ داری کا احساس اُن کی گردن پر سوار تھا۔ وہ دانت پیس کر خود کو کوٹنے لگے۔ آخر وہاں جانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ سیدھا سادا تو جہان تھا کہ دنیا کسی تقریب میں گئے ہیں۔ لیکن اگر مداری نہ مڑتا تو اس پر کالک لٹ جاتی۔ اور ساری عمر طعنے سنتا کہ جنم بھر کے دوست نے ضرورت کے وقت منہ پھیر لیا۔ اس طرح زیادہ سے زیادہ راج رانی جھلائے گی مگر دنیا تو نہ جانے گی۔ بہر حال طرح طرح سے اپنے دل کو سمجھا کر وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ انہوں نے کام تو برا نہیں کیا ہے لیکن آپس کی شکر رنجی کی وجہ سے تیرا اگر خراب لگے تو دوسری بات ہے۔

بے پامے دن بھر کے جھوٹے تھے مگر اتنی بہت نہ تھی کہ راج رانی کو بلا کر کچھ مانگ لیں۔ سوچتے تھے کہ جب تک بیوی کا سامنا نہ ہو غنیمت ہے۔

کیلاش ماں کے ڈر سے گھبرا ہوا آیا اور گھمنڈی لال کی چادر پائی پر ایک کنارے بیٹھ گیا۔ تیار کی میں کچھ سمجھانی نہ دیتا تھا۔ وہ ڈرتا تھا کہ اگر اس نے لیمپ جلایا تو ماں ڈھونڈھتی ہوئی پہنچے گی اور اُسے جبراً بکری کا دودھ پینا پڑے گا۔ سپہے تو اُس کے جی میں آیا کہ کسی پڑوسی کے گھر چل کر تنبا کو پی آئے لیکن کھانے کا وقت قریب جان کر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ اُس نے سوچا کہ کیوں نہ اسی چار پانی پر پڑ رہیں اگر ماں گھوجتی ہوئی آئے گی تو کبہ دوں گا کہ اماں آگئے لگ گئی تھی اور اگر بیچ گیا تو کیا کہنا۔

گھمنڈی لال اس کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے اور نوکر کچھ کر اس کی خوشامد کی تیاری کر رہے تھے۔ لیکن جب اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ اتنا چھوٹا قد کیلاش کے ذہن کی کسی کا نہیں ہو سکتا تو ان کو اطمینان

ساتھ جو اکیلے جانے لگے۔ ساتھ ہی ساتھ شراب پی اور ساتھ ہی ساتھ سر چھوٹے اور آخر کار دونوں اپنے اپنے گھروں میں آگ لگا کر ایک ساتھ بیٹھ بھی رہے۔ مداری دیہات چھوڑ کر شہر میں چلا گیا اور وہاں کسی طرح گزر وقات کرنے لگا۔ گھنڈی لال کو اتفاق سے لاٹری میں دو ہزار روپیہ مل گیا اور ذرا حالت سنبھل گئی، درمستقبل شاندار نظر آنے لگا۔ لیکن مداری جوں کا توں رہا۔ خاک نشین۔ گھنڈی کا رہن منت۔

آخر عمر میں مداری نے گھنڈی لال کو سمجھنے میں غلطی کی درحقیقت گھنڈی لال کے عادات و اطوار میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی تھی بلکہ اس کی نئی بیوی سخت کیر و دار ہوئی تھی۔ حالانکہ یہ عطیہ بھی انہوں نے مداری کی سفارش سے ہی قبول کیا تھا۔ راج رانی کو دونوں بیٹھوں کا ایک ساتھ اٹھنا چھینا بہت ہی برا معلوم ہوتا تھا۔ وہ سمجھتی تھی اور بالکل ٹھیک سمجھتی تھی کہ دونوں کھوسٹ جب ایک ساتھ اٹھیں ٹھیکیں گے تو سوائے شراب اور افیم کے اُن کا شغل ہی کیا ہوگا۔ اسی لئے جب بھی گھنڈی لال غائب ہوتے تو وہ بے چین ہو جاتی تھی۔ وہ فوراً تار جاتی کہ بوڑھا ضرور مداری کے پاس گیا ہوگا اور اس کی بات ہمیشہ ٹھیک ہوتی تھی۔

گھنڈی لال ڈرتے تھے کہ اس وقت جبکہ راج رانی غنیمت میں ہے مداری کی لڑکی کا ذکر نہ چھڑے۔ وہ اس ناخوشگوار و استنان کو کسی خاص موقع تک کے لئے ملتوی رکھنا چاہتے تھے۔ جب وہ بیوی کی فرمائش کے بغیر اس کے لئے کوئی تحفہ لاتے اور وہ خوش نظر آتی اور ایسا ہونا ناممکن نہ تھا کیونکہ مداری مرحک تھا۔ لیکن افسوس یہ بات آج ہی چھڑ کر رہی۔ انہوں نے آنکھیں نیچ کر کے کہا۔ لڑکی تو وہ میرے ہی . . .

”کیا؟ میں اس کی لڑکی کو اپنے یہاں پرکڑ نہ رکھوں گی۔ اس کا ہل کھوسٹ کی لڑکی جانتے ہو کیسی نکمی ہوگی۔ اٹھ کر بھی ایک گلاس پانی بھی تو نہ دے گی۔ تم اُس پر رنجہ گئے ہو گے۔ اپنوں کی روٹی کا تو ٹھکانا نہیں، دوسروں کے لئے جھگڑا مول لینا کہاں کی عقلندی ہے۔ لڑکی لانے سے کیا ہوتا ہے شادی بیاہ بھی تو تمہیں کو کرنا ہوگا۔ نا بابا یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میری مرضی بھی تو کوئی چیر ہے یا نہیں۔ مجھ سے پوچھا تک نہیں۔“ . . .

میاں بیوی دونوں میں ایک بات تھی۔

راج رانی سخت دل عورت تھی۔ وہ نہ تو کسی کے ساتھ نرمی سے پیش آتی تھی اور نہ کسی سے اس کو اچھے بتاؤ کی توقع تھی۔ کون ہے جو زہر دے کر اس کے جواب میں شہد پانے کی امید رکھتا ہو۔ دنیا میں پتھر کا

کبھی بھول کر بھی اتنا نہ ہوا کہ دھیلے پیسے کی کوئی چیز لیتے آتے۔ یہاں گھر میں تو سب لوگ عمر میں اُن سے چھوٹے ہی تھے۔

بیچارہ اچھا تھا یا بُرا، اب اس کو کچھ نہ کہو۔ بڑی بڑی موت پانی سب جگہ آدمی بھیجے، تار دولٹے لیکن کہیں سے کوئی نہ آیا۔

”ہاں تمہیں تو وہ خزانہ سوچتے۔ پھر تمہارے سوا بھلا کون جاتا؟ گھنڈی لال سنبھل کر بیٹھ گئے اور کہا۔ ”یہ تو تم ناحق کہتی ہو۔ ہم دونوں بچپن کے دوست تھے۔ اسی کی رائے سے تو میں نے تم سے بیاہ کیا۔“ تبھی تو میں اُس سے جلتی ہوں کہ میرا بیاہ تمہارے ایسے کھوسٹ سے کرایا۔“

گھنڈی لال کو اپنے دل کی بات کہنے کا موقع مل گیا۔ ”خیر تم چاہتے ہو کہو لیکن میں تو اُسے بہت سنا تھا۔ مرتے دم تک اُس نے کسی اور پر اعتبار نہیں کیا۔“

”سوائے تمہارے! کیوں؟ لیکن اُن کے تو ایک لڑکی بھی ہے نہ؟ وہ کیسے سوئپ گئے؟“

گھنڈی لال جس بات سے گزر کر رہے تھے وہی سامنے آئی۔ مرتے وقت مداری اپنی اناٹھ لڑکی کا اٹھ گھنڈی لال کے ہاتھ میں دے کر کہہ گیا تھا کہ دوست میں اس کو تمہیں سوئپ جاتا ہوں۔ اگر میرے پاس دولت ہوتی تو میرے رشتے دار مجھے دم توڑتے دیکھ کر میری جائیداد کو کتوں کی طرح لپچائی نظروں سے دیکھتے اور میری ہر طرح کی سیوا کے لئے تیار نظر آتے۔ لیکن آج کسی کا پتہ نہیں۔ معلوم نہیں مرنے کے بعد اس مٹی کی کیا ذرگت ہوگی۔ خیر جیتے جی کون سی حسرت رہ گئی جو مرنے کا غم کروں۔ لیکن بیٹا میری لڑکی کا خیال رکھنا میری اولاد میں لے دے کر یہی ایک کتیا رہ گئی ہے۔ آدھا اور دھبہ۔ بھائی میں تم سے بات بھی نہیں کر سکتا۔ مرتے وقت دنیا کی ساری چیزیں تو چھین ہی جاتی ہے کیا اچھا ہوتا اگر بولنے کی طاقت مرتے دم تک یوں ہی بنی رہتی۔ آدمی بول چال کر ہی اپنا ارمان پورا کر لیتا۔ بھائی تم بولتے کیوں نہیں۔ اچھا نہ بولو۔ میں جانتا ہوں تمہاری ایک چپ ہزار ہاں کے برابر ہے۔ . . .“

گھنڈی لال اور مداری باہر دونوں بچپن کے دوست تھے۔ اس وقت سے جبکہ دونوں ننگے بدن کھیلنے لگے۔ ایک ساتھ مدر سے جاتے اور ایک ساتھ ہی وہاں سے گلی ڈنڈا کھیلنے کے لئے بھاگتے تھے۔ جوانی میں دونوں کو ایک ساتھ بازار حسن کی سیر کا شوق پیدا ہوا تھا۔ دونوں ایک

جواب پھر سے دینے کا چمن ہے۔

گھمنڈی بات کے دشمن تھے۔ بیوی کا کھلے لفظوں میں مقابلہ کرنے کی ان میں ہمت نہ تھی۔ لیکن وہ اس کی پردہائی کب کرتے تھے۔ وہ بردبار آدمی تھے۔ حملہ نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن مدافعت کی طاقت ان میں تھی۔ گھمنڈی لال چپ تھے۔ راج رانی برابر ہی تھی۔ پھر پراوے پڑ رہے تھے۔

(۲)

اُدھر کھڑی ہو کر کیا دیکھتی ہے! پاگل لڑکی۔ چادل پک گئے؟  
ہائے رام میں کہتی تھی کہ اس عیبت میں میں نہ پڑوں گی۔ لیکن ان کو تو میری باتوں سے منہ بوگئی ہے میرے خلاف وہ ضرور کرتے ہیں۔  
اُمں جی چادل تو کبھی کے تیار ہیں۔ آکر روٹی بنوائے تو اندر چلوں  
ویسے دماں جا کر کیا کروں؟

کشموری اکیلے روٹی بنا سکتی تھی محض حکم ملنے کی دیر تھی۔ راج رانی سے وہ بے حد ڈرتی تھی۔ یہ عجیب بات تھی کہ جب کشموری کوئی کام اپنی طبیعت سے کرتی تو راج رانی فوراً جواب طلب کرتی آخر تم نے ایسا کس کے حکم سے کیا۔ مجھ سے کیوں نہیں پوچھا۔ تم نے سارا کام چھپ کر دیا۔ اسے یوں کرنا چاہئے تھا! اور اگر وہ حکم کا انتظار کرتی تو رانی اس کبے لٹنٹی کا مجرم قرار دے کر مورد الزام ٹھہراتی۔

کیلاش ساڑھے نو بجے اسکول جاتا تھا اسی لئے نو بجے تک کھانا تیار ہو جاتا تھا۔ گھر میں کل چار آدمی تھے، گھمنڈی لال۔ کیلاش۔ راج رانی اور کشموری لیکن راج رانی کی پریشانی دیکھ کر یہی معلوم ہوتا تھا کہ ایک برات کا انتظام کرنا ہے۔ بات بات میں سخت سخت۔ جھاڑ جھپٹ منہ زنی یہاں تک کہ ماریش کی نوبت آجاتی تھی۔ اگر کشموری کی آنکھوں میں آنسو آجاتے تو طعنہ کی جگہ مشفقانہ نصیحتیں لے لیتیں مگر سختی ہر حالت میں قائم رہتی۔ رانی کشموری کو زبان سے چاہے ہزار بار نکال دینے کی دھمکی دے مگر اسے وہ کسی حالت میں چھوڑنے کے لئے تیار نہ تھی۔ ہنایسے کوڑی کا نوکر کہاں ملتا ہے اور اگر مل بھی جائے تو اس پر اتنی آسانی سے حکومت نہیں کی جاسکتی۔ آدمی روپیہ اور روٹی دونوں کا غلام ہے۔ روپیہ کا احسان بھلا یا جاسکتا ہے لیکن روٹی کا احسان اتنا ننگ کا غلام غمنڈی کے خوف سے کاپ بٹا جاتا ہے تو وہ پانے والا نوکر دانا۔ رانی کی سخت باتوں کا جواب دے سکتا تھا لیکن دونوں وقت آدھا پیٹ روٹی پانے والی کشموری؟ اس کی

گردن میں احسان کا ایک طوق تھا۔ اگر کشموری رانی ہو جاتی تو بھی راج کو یہ کہنے کا خدائی حق حاصل تھا کہ مجھ کو تمیز سکھانے والی میں ہوں۔ یہی تو بزرگوں کے خدا داد حقوق ہیں جن سے ہم انہیں کسی حالت میں بھی محروم نہیں کر سکتے! جو بزرگ پیدا ہوا ہے وہ ہر حالت میں بزرگ ہی رہے گا۔

کیلاش رفتہ رفتہ منزلِ شباب کے قریب پہنچ رہا تھا دماں جہاں انسان دنیا کی حسین چیز کا مستحق اپنے سے بڑھ کر کسی کو نہیں سمجھتا۔ لیکن وہ کشموری سے بے نیاز تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اس کے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ وہ کشموری کی طرف متوجہ ہو سکے۔ بے چارہ تین برس سے نوں جماعت میں تھا اور ہر وقت اُسے ہی ڈر لگا رہتا تھا کہ اس سال بھی نہ رہ جاؤں، اس کے علاوہ دونوں کے درمیان نفرت کی ایک علیحہ حامل تھی جو بدقسمتی سے وسیع تر ہوتی جا رہی تھی۔ جب کبھی راج رانی کشموری پر خفا ہوتی تو کیلاش کشموری ہی کو سارے غلطیوں کا ذمہ دار سمجھتا۔ اُس وقت اپنی ماں اور پرانی بیٹی، کا خیال ماں کی اُن سختیوں کا خیال بھلا دیتا تھا جس کا اُسے کافی تجربہ تھا۔ یہاں تک کہ وہ بچپن کی اُن سختیوں کو بھی بھول جاتا تھا جب ایک پیسے کے لئے روٹے ہوئے دن کا دن گزر جاتا تھا مگر سواطما بچے اور گھر کی کے کچھ نہ ملت تھا۔

گھمنڈی لال مستقبل قریب میں کشموری کو اپنے لڑکے کی بہو بنانے والے تھے۔ اُن کے نزدیک ایسا کرنے سے جہاں وہ دوست کے فرض سے سبکدوش ہوتے تھے۔ دماں لڑکے کو بھی سندرسی بہو مل جاتی تھی۔ فائدہ روپیہ کی بچت تھا۔ اتنی دو راندیشیاں اور یہی آرزو میں ان کو بیوی کی سخت سخت کھوٹی کھری سننے پر مجبور کرتی تھیں۔ اگر وہ دلیری سے کام لے کر اپنا ارادہ راج رانی پر صاف ظاہر کر دیتے تو دونوں طرح کے نتیجے کی امید تھی ان کے ہاں خلاف یا بالکل موافق نتیجہ چاہے جو ہوتا لیکن اتنا ضرور تھا کہ وہ تذبذب میں نہ پڑے رہتے مگر وہ بیوی سے دوبارہ گفتگو کرتے ہوئے اتنا خوف کھاتے تھے کہ اپنے خیالات کا راج رانی پر ظاہر کرنا ان کے نزدیک اصل جرم کا ارتکاب کرنے سے بہت پہلے ہی اپنے آپ کو مجرم قرار دینا تھا۔

اسی غم میں صبح و شام ہوتی تھی۔ جائے کے دن تھے کڑا کے کی سرور پڑ رہی تھی۔ آسمان پر بادل تھے۔ گھمنڈی لال چار بجے اٹھ جاتے اور

ان دنوں لڑکی پہلے سے بہت ڈبلی ہو رہی تھی اُس نے پوچھا تو کون ہے بیٹی؟

کشوری نہ سمجھ سکی کہ کیا کہہ کر اپنا تعارف کرائے۔ منہ ہر ہل اٹھا۔  
”ماں تم نے ان کو نہیں دیکھا۔ یہ تو چاچا کے یہاں بہت دنوں سے رہتی ہیں۔“

”چپ۔ مجھ سے ہنسی کرتا ہے۔ وہ لڑکی تو بڑی سندر، گوری سی تھی اور اب بیاہنے کے لائق ہو گئی ہوگی۔  
منہ ہر کواں کی باتوں پر ہنسی آگئی۔  
اور کشوری کو؟

بسنی سمجھ گئی اور کیونٹی بھتی۔ کیا وہ راج رانی کی عادتوں سے واقف نہ تھی۔ اُس نے اس وقت کشوری کو چھیڑنا مناسب نہ سمجھا۔  
ماں اُس نے کشوری سے التجا کی کہ وہ کبھی کبھی فرصت کے وقت اس کے گھر بھی آجایا کرے۔ کشوری نے ڈرتے ڈرتے اس بات کا وعدہ کیا۔  
وہ دیا سلائی لینے آئی تھی اور رے کر چلی گئی۔

شام کو جب راجیشور آیا تو بسنی نے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ حقیقت راجیشور کو اس میں کوئی آفت نہ تھی۔ سوال راج رانی کی ناراضگی کا تھا۔ ایک طرح سے کشوری رانی کی ملکیت ہو چکی تھی آخر کار میاں بیوی کے مشورے سے یہ طے پایا کہ کشوری کو کبھی بھی اپنے یہاں بلا کر راج رانی کے بیور دیکھے جائیں۔ اگر وہ غل نہ ہو تو کام بننے کی توقع ہے ورنہ ہم لوگوں کا اختیار ہی کیا! چلو ریش چندر کے یہاں چلتی ہو! راجیشور نے کہا بسنی نے کہا چلتی تو ضرور لیکن منہ ہر نہیں ہے۔ آئے گا تو بھٹکے گا۔ اُسے بھی آجانے دو!

راجیشور نے پھڑکی زمین پر کھٹکھٹاتے ہوئے کہا تو تم کل چلی جانا۔ میں جا رہا ہوں!

اتنے میں منہ ہر آگیا۔ اُس نے اندر گھستے ہی کہا ”اماں آج تو چاچی اُسے بہت پھٹکا رہی ہیں“

”کس کو؟ راجیشور نے پوچھا۔“

”اُسی لڑکی کو جو ابھی ابھی یہاں سے گئی ہے۔“

کشوری سمجھ سکتی ہوئی آئی اور ایک کنارے کھڑی ہو گئی۔

بسنی نے اس طرح گویا اسے کچھ معلوم ہی نہ تھا کہا ”آگئی بیٹی۔ آؤا دھر چلی آؤ!“

کھانسن شروع کر دیتے تھے جس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ میٹا کیلاش میں جاگ رہا ہوں۔ گڑگڑاتی تازہ کھڑکے آئے۔ لیکن آج کو دن کی آواز کے ساتھ لحاف کے اندر سے اُن کی نحیف آواز باہر نہ سنائی دی کیلاش تو قبیل حکم کی غرض سے جاگ رہا تھا لیکن اُسے کیا پڑی تھی کہ باپ کو جگا کر درود سرمول لے۔ جب خوب سویرا ہو گیا تو تعریف کرانے کی غرض سے اُس نے گڑگڑاتی تازہ کھڑکے اس پر حکم لاکر رکھ دی۔ کچھ دیر میں چلم جل گئی مگر گھنڈی لال نے منہ نہ کھولا۔ راج رانی اُدھر سے گزر رہی تھی۔ اس نے جھجھکا کر لحاف اٹھا تو گھنڈی لال منہ ہٹائے آنکھیں بند کئے پڑے تھے۔ گویا کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر بیوی کے ڈر سے کہہ نہیں رہے ہیں اور آنکھیں اس لئے بند تھیں کہ راج رانی کی غفناک صورت دیکھ کر حرف مطلب نہ بھول جائیں۔

راج رانی پچھاڑ کھا کر گر پڑی۔ دنیا اُس کی نظروں میں تاریک ہو گئی۔

(۲)

راجیشور گھنڈی لال کا چھوٹا بھائی تھا جو شہر کی کسی مل میں کلرک تھا۔ جب سے راج رانی اور اس کی بیوی بسنی میں اُن بن ہو گئی تھی بے چارہ بھائی سے الگ رہتا تھا اس وقت والد زندہ تھے۔ باپ ایک وقت گھنڈی لال کے یہاں کھاتا اور دوسرے وقت راجیشور کے گھر۔ اگرچہ جی یہی چاہتا تھا کہ اس کی خاطر تواضع کا بار بسنی ہی لے لے مگر نہ تو بسنی یہیں اتنی طاقت تھی کہ وہ اس امر کا اعلان کر دے کہ بابو جی اب اُسی کے یہاں رہیں گے اور نہ بابو جی میں اتنی ہمت تھی کہ راج رانی کے نان نمک کو ٹھکرا سکیں۔ بوڑھا سوچتا تھا کہ چار دن کے لئے کیوں کسی سے دشمنی مول لے کر بڑے نہیں۔

بسنی بہو کا لڑکا منہ ہرنی اسے میں پڑتا تھا۔ بچپن میں بڑا نٹ کھٹ رہا ہو گا لیکن اب شذرات کی جگہ ذہانت نے لے لی تھی۔ ہر ٹکڑی کتاب کھلی رہتی تھی۔

ایک دن راج رانی کہیں باہر گئی ہوئی تھی۔ کھانا پکانے کا کام یوں تو گھنڈی لال کے مرنے کے بعد کشوری ہی کے ذمہ تھا لیکن آج اس کو خاص طور پر ہدایت ملی تھی وہ جلد بھوجن تیار کر کے کیلاش کو کھلا دے۔ جب گھوٹیں ڈھونڈنے پر دیا سلائی نہ ملی تو بھاری دوڑی ہوئی بسنی کے گھر گئی۔ بسنی کو یوں بھی کشوری کے دیکھنے کا بہت کم اتفاق ہوا تھا اور



اس درمیان میں راج رانی کی طرف سے اُس پر کئی حملے ہوئے۔ محض اس لئے کہ وہ بستی کے یہاں تھی۔ کتنے لوگوں سے اُس نے کہا کہ لڑکی اس کے کچھ گہنے اٹھا کر بستی کو دے آئی تھی اسی وجہ سے اُس نے اس کو نکال دیا۔ راج سے لڑکینا آسان کام نہ تھا سب لوگ سُن لیا کرتے تھے لیکن ایک دن اُسے منہ کی کھانی پڑی۔ جھینڈہ کی ہڈ سے اُس نے کہا کہ مولی میرے سوروپے اٹھائے گئی تو اس کے بدن میں آگ لگی۔ اس نے جواب دیا کہ ابھی تو رام دُئی کے گونے میں ہیں نے تم سے دس روپے مانگے تھے تو تم نے قسم کھا کر کہا تھا کہ میرے پاس کچھ بھی کوئی بھی نہیں ہے۔ بھلا کشوریہا کے چلی جانے سے تم روپے والی تو ہو گئیں۔ ایسا فٹو کیوں نہ اُسے پہلے ہی بھگدیا۔ لیکن راج رانی آسانی سے مار مان جانے والی عورت نہ تھی۔ آگ کی پیاس پانی سے نہیں بجھتی۔ آگ کی پیاس اُس وقت بجھتی ہے جب اس کے شعلوں میں آنے والی تمام چیزیں جل کر جھس ہو جاتی ہیں۔ ابھی راج رانی کے پاس ہتھیار تھے۔ اس کا سب سے بڑا ہتھیار اُس کی کبھی نہ تھکنے والی زبان تھی۔

(۵)

ہمارے کانٹے ہوئی دھوپ دنیا کو سکون کا پیغام دیتی ہوئی اوداع کہہ رہی تھی۔ دن بھر دانے دُنکے کی تلاش میں بچوں سے جدا رہنے والے پزندہ آشیانوں کی طرف بے قرار کھینچے جا رہے تھے۔ پہلی سرسوں کے ہرے بھرے کھیتوں میں مٹر کے سفید نیسے اور سرخ پھول بہار کے جو بن کی یاد دلا رہے تھے۔ کسانوں کے چھوٹے چھوٹے لڑکے الاؤ جھلانے کے لئے بکڑیاں چُن رہے تھے۔ کہیں کھیت سینے جا رہے تھے اور محنتی کسان اپنا کام دوسرے دن کے لئے باقی نہ رکھنا چاہتے تھے کبھی کبھی بے زبان بیلوں کے پٹنے کی آواز چرند پرند کے شور و غل میں صاف سنائی دیتی تھی۔ ایک عجیب سماں تھا۔ سکوت و ہنگامہ دست و گریباں تھے دونوں ایک دوسرے پر فتح پانے کی کوشش کر رہے تھے۔

آم کے ایک گھنے درخت کے نیچے راج رانی اور جگیشور کے باہمی جھگڑوں کی نچایت تھی۔ اپنی ملکیت حاصل کرنے کے لئے اکثر بچائیں اور عدالتیں ہوتی رہتی ہیں۔ یہ پرانے دھن کو اپنانے کے لئے نچائت تھی۔ کشوری نہ تو راج رانی کی تھی اور نہ بستی کی۔

پنڈت چھوٹے رام جو گائوں کے سب سے دھنی زبندار تھے۔ سر پر بچھے تھے۔ کچھ آنا جاتا تو تھا نہیں مگر بے چارے کو مالدار ہونے کی یہ سزا

کشوری ایک طرف جا کر بیٹھ گئی بستی نے شوہر کو اشارہ کرتے ہوئے کہا بات کیوں نہیں میں اب نہ جاؤں گی تمہارا بی چاہے تو منور کو لینے جاؤ۔

راجیشور اور منور ہلچلے گئے۔

بستی نے پوچھا کیا ہو ابینی؟

کشوری کچھ کہنا نہ چاہتی تھی۔ ہاتھوں کا اشارہ کرتا کہ جو کچھ ہوا سمجھ جاؤ۔ لیکن بستی کے پوچھنے پر چار چار کہنا ہی پڑا۔ درحقیقت منور کی ماں سا۔ می سرگزشت پوچھ کر راج رانی کے غلوں کے لئے تیار ہونا چاہتی تھی۔ کشوری نے سسکتے ہوئے کہا۔ اماں نے آج مجھے اس لئے مارا کہ میں دیاسلمی لینے تمہارے یہاں کیوں آئی ہیں نے کہا جب چیز لو میں نہ تھی وہ پیسے پاس نہ تھا تو سو مانگنے کے ہو گیا چار روپے تھا۔ اس پر بہت جھگڑا میں اور کہا کہ تمہارے پیسے ہی مانگ کر کیوں نہیں لکھا میں نے کہا مجھے پہلے سے معلوم ہی کہاں سے کہ تم دیاسلمی نہ رہنا کہ کسے پہلی جاؤ گی نہیں تو بیسے کی کیا ضرورت تھی میں دیا سلمی مانگ کر پیسے پاس رکھ لیتی۔ اس پر انہوں نے کہا کہ اب تو بڑی باتیں بنانے لگی۔ بات بڑھ گئی اور انہوں نے مجھے بے قصور مار کر گھر سے نکال دیا۔

تو نہیں سمجھ سکتی تھی۔ منور کے باپ اور کھلاش۔ بے دادا دونوں ایک ہی ماں کے بیٹے ہیں لیکن وہ ہمیشہ ہم لوگوں سے ملتی رہتی ہے۔ وہ بسم لوگوں کی کھون میں رہتی ہے۔ جواب ایسی غلطی نہ کرنا۔ اس کے سلسلے کبھی ہم لوگوں کا نام بھی نہ لینا۔

ماں اب میں کہاں جاؤں۔ اس نے تو مجھے مار کر نکال دیا ہے۔

بستی دھڑٹ تک چپ رہی۔ اُس نے واقعات کو رشتہ نشینی میں دیکھا۔ جب ابھی طرح اس کو معلوم ہو گیا کہ لڑکی اس کے کہنے سے نہیں بلکہ اپنی مرضی سے آ رہی ہے تو اُس نے کہا کیا برا ہے یہیں رہو بیٹی۔ تم جانتی ہو میں کتنی مجبور ہوں۔ نگاہ خدا سے بڑا والی بات ہے۔

(۶)

کشوری کو بستی کے یہاں رہتے ہوئے دو مہینے سے زیادہ ہو گئے۔ آٹھ دنوں تک وہ تھکر کے نیچے دبی ہوئی دُوب تھی۔ اب اُس کی چھاتی سے تھکر ہٹ گیا تھا اور آزادی کی ہوائ نے اس کا رنگ نکھا دیا تھا۔ اب نہ تو اُس کو کھپلی مصیبتیں یاد تھیں اور نہ آئندہ کی پریشانیوں اس کا دل دکھاتی تھیں۔ ایک طرح سے وہ گھر کی مالک تھی۔

شکست پہم

کہ راج رانی لڑکی سے ہاتھ دھوئیں۔ ہاں اگر یہ بات ثابت ہوئی جائے کہ لڑکی جیڑا بھگائی گئی تو ہم جگیشور پرچہ مانہ کر کے اس کو راج رانی کے واپس کر دیں۔

لوگوں نے جھگڑا شاہ کے اس پرمغز اور مٹوس فیصلے پر تالیاں بجاتے ہوئے ان کو مبارک باد دی۔ چھوٹے رام نے کہا: اچی راہ جی جھگڑا دیہ تو ایسا فیصلہ ہے جس کی اپیل ہی نہیں ہو سکتی۔

سب لوگ تہنقہ لگاتے ہوئے ایک ساتھ اٹھے اور مختلف سمتوں میں چلے گئے مگر رانی اسی آم کے درخت کے نیچے گڑھی جا رہی تھی۔

(۶۱)

مئی کا مہینہ تھا سخت گرمی پڑ رہی تھی۔ سکول کا بج بند ہو گئے تھے کیلاش حساب میں فیل ہو گیا تھا۔ جولائی میں اُس کا دوبارہ امتحان ہونے والا تھا۔ وہ جیومیٹری کی شکلوں سے دماغ لڑا رہا تھا۔ پوٹین نے اُس کا نام لے کر لپکا رہا۔

کیلاش ایک ال لفانڈے لٹے اندر آیا۔ اس کو کھول کر پڑھا اور ٹیبل پر پھینک کر جیومیٹری کی شکلوں میں پھرنے لگا۔

راج رانی نے پوچھا: کیا تھا کیلاش؟  
”کچھ نہیں۔“

”نہیں کچھ تو ضرور ہے۔“

”ممنوبر کا بیاہ کشوری سے ہو رہا ہے۔“

نیری کشوری! راج رانی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اس کا پتلا قد۔ نازک بدن۔ گوارنگ بڑی بڑی آنکھیں۔ بھونرے کی طرح کالے بال لمحہ بھر میں اس کی آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ ”یہ ایلنوں کو مفت ہی میں بہو مل گئی۔ ارے وہ تو میری بہو بھی بن سکتی تھی۔“ رام نے اس کو پائی لڑکی سمجھا اپنی ہونے والی بہویوں نہ جانہ اپنی قسمت ایک پینے تک خرچ نہ کرنا پڑتا اور دنیا کی نظروں میں مفت کی نیکی بھی ہوتی۔ کیلاش کے بابو مجھے معاف کرنا مجھ سے بڑا پرادھ ہوا۔

آنسو کی دولاہکتی ہوئی بوندوں نے راج رانی کے خیالات کی تائید کی۔ اسی وقت دروازے کی آواز سن پڑی۔ خاموش فضا میں ایک گونج پیدا ہوئی جتنا کہ جیرتی ہوئی دھڑکنے لگی۔ آسمان پر چاند نہ تھا۔ تاروں کی مدھم روشنی زمین کی تاریکی کو ڈور کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن پے درپے شکست کھا کر کام واپس ہوتی تھی۔

کیلاش جیومیٹری کی ایک شکل حل کر رہا تھا!! چند لمحوں میں

دی گئی تھی کہ زبردستی سرخ بنا دئے گئے تھے بزرگوں نے کسی وقت منسکرت پڑھ کر نام پیدا کیا ہوگا۔ لیکن پنڈت چھوٹے رام کو تو دونوں وقت بدن میں تیل ملوا کر کسرت کرنے سے کام تھا۔ ان کو کسرت کرنے سے دیر ہوتی جا رہی تھی کراک کر پوچھا: ارے بھائی دونوں فریق حاضر ہیں؟

راجیشور نے بڑھ کر پیام کیا۔

”کیا بات ہے جی! ہمارا راج نے پوچھا۔“

”قہراج اس واقعے کو بھائی ہی اچھی طرح بیان کر سکتی ہیں۔“

راج رانی نے فرش کے ایک کونے پر بیٹھتے ہوئے کہا: جہراج میرے گھر والے مرنے سے پہلے اپنے ایک دوست کی لڑکی پلنے پوسنے کے لئے لائے تھے۔ اس کے آگے نیچے کوئی نہ تھا۔ اُس کی سب کچھ میں ہی تھی۔ جب تک میرے گھر والے تھے ان کو تو آپ اچھی طرح جانتے ہوں گے۔ آپ کے پاس گھنٹوں بیٹھے رہتے تھے۔ میرے پاس آتے تو آپ کی تعریف کرنے لگتے تھے۔ ہاں تو جب تک وہ زندہ رہے ان لوگوں میں کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ لڑکی سے کچھ کہے۔ اب ان کے سو گرگہاش جوتے ہی ان لوگوں نے لڑکی کو بھکا کر اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ اس کو آنے ہی نہیں دیتے۔“

چھوٹے رام اپنی تعریف سن کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے تو نہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے: اچھا یہ بات ہے۔ لڑکی کی تم کیا ہوگی؟

”چودہ پندرہ کے درمیان ہوگی جہراج۔ میں اس کی ماں تو ہوں نہیں انداز سے کہتی ہوں۔“

”لیکن چودہ پندرہ برس کی لڑکی تو بھائی نہیں جاسکتی۔ خیر اب تم کیا چاہتی ہو لڑکی تم کو واپس دلادی جائے؟“

راج رانی روگ نہ پانا چاہتی تھی۔ اس کو تو کشوری کے سر پرستوں کو معقول سزا دینی تھی۔ وہ انتقام کی آگ میں جل رہی تھی۔ اس نے کہا: جہراج اب لڑکی میرے گھر میں کیا رہے گی۔ ہاں میرا سوال یہ ہے کہ مجھے اتنے دلوں تک پالنے پوسنے کا معاوضہ دلا دیا جائے۔“

مقدمہ چھوٹے رام کے فہم سے بالاتر ہو گیا۔ وہ قانون کی کند پھیلنے لگے۔ لڑکی کو دلانا ان کے مقدور کی بات تھی۔ لیکن معاوضہ دلانا ان کی استعداد سے باہر تھا۔ انہوں نے سر جھلاتے ہوئے جھگڑا شاہ کی طرف دیکھا۔

جھگڑا شاہ نے تباہ کاکش لگاتے ہوئے کہا: جہراج یہ روپنہ چاہت ہیں۔ ان کا تو جھمی کوڑی تک نہ ملے چاہی۔ ان کے بچے لڑکی کے سر پرستی کے وعدے ہیں۔ اب بچہ ان کا لڑکی واپس کرے دیت ہے اور اگر یہ لڑکی نہ چاہیں تو ان کا پانچرو پیہ مہینا جگیشور کو دین پڑی۔ بھلا اسی میں ہے

# چند چینی نظمیں

جھیل کی سندری

جھیل کے ساکن کنارے پرواں  
جس جگہ پانی پہ سوئے ہیں کنول،  
اور استادہ صنوبر ہیں جہاں،  
نازک اک مثل ہلال آسمان،

جار ہی ہے نازنین۔

نیند اطمینان کی حامل نہیں!

کون سے لمحے میں غم گہیں دل نہیں؟  
جھیل کے ساکن کنارے پرواں  
جس جگہ نیندوں میں کھوئے ہیں کنول،

اور استادہ صنوبر ہیں جہاں،

ماہ سے بڑھ کر کہیں تابش کناں

جسودہ گرہے اک حسین!

کروٹوں سے رات بھر ہے مجھ کو کام،

صبح بھی لاتی نہیں راحت کا نام!

(۲)  
افسردگی

مہرِ عالم تاب ہے ہر دم جواں،

ماہ ہر شب ہوتا جاتا ہے نہاں،

کس لئے ایسا ہے آئینِ جہاں!

ہاں، مرادل بھی کبھی پر نور تھا،

اب ہے یہ اک چاند کھلتا ہوا!

دیکھتا ہوں جب میں نیکن تیرے خواب،

مجھ کو ہو جاتا ہے تب اس کا نقیص،

صبحِ یسین پھر سے آئے گی یہیں،

لے مرے ہر منور آفتاب!

(۳)

بہاؤ

رکتے ہیں دونو جواں،

ناؤ میں اپنی، قدم!

ان کے لرزاں سائے سطحِ آب پر.....!

آہ! دو دل، بے گماں

جراتِ زندانہ کو ہمدم کئے،

چل دیئے!

میرادل بے چین ہے،

مجھ کو آتا ہے نظرِ بخامِ کار!

رکتے ہیں دونو جواں،

ناؤ میں اپنی، قدم!

آہ! اُن دونوں کی فانی زندگی،

دور مجھ سے ہو گئی!

بیدِ مجنوں کے دھندلکے میں چھپی،

موت ان کی گھات میں

مجھ کو آتی ہے نظر،

اس خمِ دریا کے پار! رکنیوشس،

(۴)

نالاہ نیم شبی

اُس درِ مشرق کے پاس،

دور— اُن پیڑوں میں اک لرزش سی ہے!

شام سے تابہ سحر!

میں یہیں ہوں منتظر!

منتظر ہوں بے صدا لمحوں میں میں اس کے لئے

راہِ محتا ہوں یہاں تاک میں کہ آخر آسمان

آگیا—

لے کے پہلو میں درخشاں جلوہ نجمِ سحر!

اس درِ مشرق کے پاس،

دور— اُن پیڑوں پہ زردی چھا گئی،

شام سے تابہ سحر!

میں یہیں ہوں منتظر!

راہِ محتا ہوں کہ آخر، آخری شعلہ سجھا

اور نیلا آسمان۔

آگیا—

لے کے پہلو میں درخشاں جلوہ نجمِ سحر، رکنیوشس،

میراجی

# گراموفون

ہم نشیں اس بکس سے آتی ہے کیا دکش صدا  
 بچ رہے ہیں بربط و طاؤس و نے چنگ و رباب  
 مطربانِ قدس کا معجز نما گہوارہ ہے  
 قاف کی پریوں کا ہے اعجاز پرور آشتیاں  
 طائرانِ گلستاں سے ہم سخن ہے خشک چوب  
 سامعہ افروز تھی پہلے غزل اقبال کی  
 روح پرور تھا ابھی غالب کا مستانہ کلام  
 تھا ابھی شیراز کا بلبل چمن میں نالہ ساز  
 گانے والے میں عدم میں سر پہاں فہنتا ہوں میں  
 تیرگی میں جس طرح آبِ بقا پوشیدہ ہے  
 جب انہیں منقارِ سوزن چومتی ہے پے پے  
 خامۂ اعجاز کی تحریر گویا جانے

دم بخود ہیں جس کو سن کر طائرانِ خوش نوا  
 مٹ رہا ہے امتیازِ نغمہ و شعر و شہ اب  
 قید اس میں یا کوئی جادو نوا عیارہ ہے  
 ہو گئی ہیں اس میں یا مستور حورانِ جنال  
 یا فراقِ مصطفیٰ میں نعرہ زن ہے خشک چوب  
 اب تلاوت ہو رہی ہے سورہ زلزال کی  
 اور ابھی دینے لگی ہے ہیرا بنجھے کو پیام  
 اور ابھی گوپی ہے گنگا کے کنارے نے نواز  
 آسمان پر رہنے والوں کی صدا سنتا ہوں میں  
 یوں ہی ان مشکیں پلٹیوں میں نوا پوشیدہ ہے  
 ان کے سینے سے اچھلتی ہیں نوا میں مثل نے  
 یا انہیں نغمات کی تصویر گویا جانے

بولتے اشعار ان اور اوراق میں پوشیدہ ہیں

ان سیہ پردوں میں زندہ زمرے خوابیدہ ہیں

اصغر حسین خاں

# صحافت اور تحریک لائبریری

اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے اندر زندگی کو خوش نظری سے دیکھنے کی قوت کو نشوونما دے سکیں

صحافت اور لائبریری کی تحریک لازم و ملزوم ہیں۔ صحیفہ نگار جہاں لائبریری سے مستفید ہوتا ہے۔ وہاں وہ اس کی ترقی میں بھی مدد ثابت ہو رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ صحیفہ نگار کا پیدا کردہ لٹریچر ایک وقتی چیز ہوتی ہے۔ جسے لائبریری میں جگہ نہیں دی جاسکتی۔ صحافت کی ایک تعریف یہ بھی ہے کہ ایسا لٹریچر جو جلدی سے پیدا کیا گیا ہو کیونکہ یہ امر واقعہ ہے کہ صحیفہ نگار کو چند گھنٹوں میں اخبار کا مضمون لکھنا پڑتا ہے۔ وہ زیادہ دیر سوچ نہیں سکتا جس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی تحریر میں تو وہ "نہیں ہوتا اور ویسے بھی اسے وقتی موضوعات پر قلم اٹھانا پڑتا ہے۔"

مجھے ان لوگوں سے اختلاف ہے جو یہ کہتے ہیں کہ صحافت لٹریچر نہیں ہے۔ انجمنستان کو جی لے لیجئے۔ ایڈیٹس صحیفہ نگار تھا۔ اس کا جریڈہ ۱۹۵۷ء میں رطبوں صدی میں بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھا جاتا تھا جس طرح آج کل کا علم دوست طبقہ انگریزی ادب میں اس کے لٹریچر کو پڑھتا ہے۔ ڈاکٹر جانسن ایسا نقاد بھی یہ کہنے پر مجبور تھا کہ اگر کوئی شخص انگریزی ادب میں بہترین اسٹائل لکھنا چاہتا ہو تو وہ Spectator کا دن رات مطالعہ کرے۔ صحیفہ نگار ایڈیٹس نے انگریزی ادب میں اپنے لئے بلند ترین مقام حاصل کر لیا۔ ڈاکٹر جانسن خود صحیفہ نگار تھا اور Spectator جیسا بلند پایہ اخبار کو ایڈٹ کرتا رہا جس کی انگریزی ادب میں ایک ممتاز حیثیت ہے۔

اب دورِ حاضر کو لے لیجئے۔ مسٹر ایچ بی۔ ویلز جیسے بین الاقوامی شہرت کے مالک مصنف، صحیفہ نگار ہیں۔ ان کی بعض کتب انجمنستان

عوام کی تربیت میں صحافت نے سب سے بڑا حصہ دیا ہے۔ آج ہندوستان میں جو کچھ قومی بیداری نظر آ رہی ہے۔ وہ زیادہ تر اخبارات کے ذریعہ سے ہوئی ہے۔

کسی نے کیا خوب کہا ہے اخبار وہ آنکھ ہے جس کے ذریعہ جمہوریت دیکھتی ہے۔

لیکن آنکھ دماغ کے تابع ہے۔ اگر صحیفہ نگار کا دماغ پوری طرح نشوونما نہیں پاتا تو یقیناً اس کی تربیت ناقص ہوگی۔ وسعت و رفعت نگار پیدا کرنے کا واحد ذریعہ مطالعہ اور تدبر و تفکر ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دن دو دوست ایک تصنیف کے سلسلے میں ایک پرفضا مقام پر گئے۔ تاکہ وہ اپنی قوت و جدان کو قوتور۔ قی نظاروں سے متاثر نہ کر سکیں۔ وہ محتام ایک جنت ارضی تھا۔ جہاں کے مناظر دلفریب اور فضا روح پرور تھی۔ ان میں سے ایک نے ان تمام مناظر کو خوش نظری سے دیکھا اور اس کے وجدان پر پھول اور سنبھتوں نے اپنا اچھا اثر ڈالا۔ اس کی تمام تصنیف میں یہی رنگ غالب رہا۔ لیکن دوسرے نے قنوطیت سے کام لیا۔ پھولوں کی بہار دیکھ کر اسے ان کی خزاں کا زمانہ یاد آگیا۔ سنبھتوں کو دیکھ کر ان کے دل جھانے کا سماں اس کی آنکھوں کے سامنے بچھ گیا۔ اس لئے اس کی تصنیف سے باس کا رنگ نمایاں تھا۔ ایک ہی منظر سے دو شخص مختلف نتائج کھاتے ہیں۔ اور ان سے اثر پذیر ہوتے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دماغ کو آنکھ پر کس قدر قابو حاصل ہے اور آنکھ اسی رنگ میں مشاہدہ کرتی ہے جو رنگ دماغ پر غالب ہو۔ صحیفہ نگار کو ہمیشہ زندگی کا مطالعہ روشن پسند سے کرنا چاہئے تاکہ اس کا پیغام صلیح امید اور دل بستگی کا حاصل ہو۔ اس کے لئے لازم ہے کہ وہ صرف ایسی کتب کا مطالعہ کرے جو اس کے علم اور معلومات کے خزانے کو ترقی دے سکیں۔

اس کا علم وسیع اور اس کی نظر عمیق ہونی چاہئے اور یہ بھی ہو سکتا ہے جب وسیع پیمانے پر کتابوں کو پڑھا جائے۔

عامۃ الناس کی تربیت صحیفہ نگار سب سے بہتر طور پر کر سکتا ہے چنانچہ جارج برنارڈشاہ اپنے مخصوص انداز میں کہتا ہے کہ انگلستان کے باشندوں کی تعلیم و تربیت کا منبع آکسفورڈ اور کیمبریج نہیں ہے بلکہ ان کی تربیت کرنے والے میں، ویلز اور آئرلینڈ میں "بات بیچ" ہے۔ کیونکہ متوسط طبقے کے لوگ اپنے علم کا زیادہ حصہ اخبارات اور جریدوں سے ہی حاصل کرتے ہیں۔ صرف اسی طبقہ پر موقوف نہیں بلکہ بڑی بڑی ہستیاں بھی اس کی معترف ہیں کہ انہیں اخبارات اور رسائل سے بہت کچھ حاصل ہوا۔ چنانچہ روزنامہ "ہندو" میں اس کے ایڈیٹر مسٹر کنٹوہی رائگا آئیگر کی موت پر اظہارِ فسوس کرتے ہوئے۔ ہندوستان کے مشہور سیاسی لیڈر مسٹر مری نو اس آئیگر نے کہا کہ وہ اپنا تمام سیاسی علم و حکمت "ہندو" کے اقتضائیہ مقالات سے حاصل کیا کرتے تھے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اخبارات رائے عامہ کے آئینہ دار ہوں یا وہ رائے عامہ کی رہبری کریں؟ "ہیرے خیالی" میں تو اخبارات رائے عامہ کی تشکیل کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ وہ دن گئے۔ جب اخبار چند خبروں کے مجموعے کا نام تھا۔ آج اخبار نام ہے۔ حالات زمانہ پر تبصرہ کرنے کا اور عامۃ الناس کو ایک خاص مسلک پر چلانے کا۔ اگر ایک اخبار صرف اس قدر کام کر رہا ہے کہ وہ اچھی اچھی خبریں فراہم کر کے پبلک کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ اور اس پر کوئی تبصرہ نہیں کرتا تو یقیناً جاننے والے اخبار اس قابل نہیں کہ اسے معیاری پرچہ کہا جائے۔ دنیا کے اچھے اچھے اخبارات میں رائے عامہ کا وہی پہلو نمایاں نظر آئے گا۔ جو خود انہوں نے پیدا کیا ہے۔ موجودہ "کانگرس" و "وزارتوں" کا قبضہ ہی لے لو۔ آئندہ دوستان کے سر کر وہ اخبارات اس پر زور نہ دیتے اور رائے عامہ کو اپنا ہم نوا نہ بنا لیتے تو یہ معاملہ اس طرح خوش اسلوبی سے طے نہ ہو سکتا۔

ایک عام آدمی جو ایک ہی معاملہ پر مختلف لوگوں کی آرا پڑھتا ہے یقیناً حیران ہو جاتا ہو گا کہ وہ کس کی بات مانے اور کس کی نہ مانے۔ اب یہ ایڈیٹر کا کام ہے کہ وہ ان مختلف اخیال مضمون نگاروں کی آرا کو جانچے۔ اور ان کے ہر ایک پہلو کو بظہورِ غور دیکھے۔ پھر حالات زمانہ اور قومی ضروریات کو مد نظر رکھ کر اپنا فیصلہ دے اور کوشش کرے کہ رائے عامہ اس کے خیالات

اور امریکہ کے جراید میں شائع شدہ مضامین کا مجموعہ میں۔ وہ اکثر متنازع اخبارات اور رسائل میں اپنے مضامین طبع کراتے ہیں۔ پھر انہیں ایک جاکر کے کتاب کی صورت دے دی جاتی ہے۔

اس زمانے میں تو ہر بڑا مصنف اپنی تصنیفات کو سلسلہ وار ملک کے کثیر الاشاعت جراید اور رسائل میں شائع کرتا ہے۔ مالکِ غریب میں تو بعض ایسے اخبارات اور رسائل ہیں جن کی اشاعت لاکھوں تک پہنچ چکی ہے۔ ایک مقالہ جو ایسے جرائد میں شائع ہو جائے یقیناً لاکھوں انسانوں کے مطالعہ سے گزر رہا ہے۔ لیکن ناشر کیسا ہی عالی مرتبت کیوں نہ ہو۔ وہ کسی بڑے سے بڑے مصنف کی تصنیف کو بھی اس قدر تعریفیں شائع کرنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ ہر بڑے سے بڑا ادیب جو اپنی آواز کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانا چاہتا ہے۔ وہ کتاب شائع کرنے کے بجائے اپنے مقالے ایسے ہی اخباروں میں شائع کرانے کی کوشش کرتا ہے۔

عام اخبارات و رسائل کے علاوہ ایسے مخصوص جراید بھی ہیں جو کسی خاص موضوع کے لئے وقف ہوتے ہیں۔ مثلاً قانون۔ سائنس۔ ادب اور مذہب وغیرہ۔ ایسے رسائل میں بہت قیمتی اور معتقدانہ مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں جنہیں بعد میں کتابی صورت دے دی جاتی ہے۔ گو اس طریق سے تصنیف مکمل کرنے میں ایک کافی عرصہ درکار ہوتا ہے۔ مگر اس طرح جو کتاب تیار ہوتی ہے۔ وہ بھی ہر لحاظ سے مکمل ہوتی ہے۔ ہوتا اس طرح ہے کہ مصنف ایک کتاب کا خاکہ تیار کرنے کے بعد کسی خاص رسالہ کے ساتھ اس کی قسط وار طباعت کا انتظام کر لیتا ہے۔ جب یہ مضامین سلسلہ وار شائع ہوتے ہیں۔ تو لازمی طور پر اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ادیب اور نقاد اس پر تنقید کرتے ہیں۔ اور اس طرح مصنف جب ان طبع شدہ مقالوں کو کتابی صورت کے لئے جمع کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنے افکار اور نظریوں میں ضروری ترمیم یا تبدیلی کر کے تنقید کی روشنی میں کتاب کو ہر لحاظ سے مکمل کر سکتا ہے۔ اگر وہ اپنی تصنیف کو مکمل کرنے سے پہلے کتاب کی شکل میں شائع کر دیتا تو کتاب کی حالت یہ ہرگز نہ ہوتی۔ سفایہ طبع ثانی کے وقت وہ دوسروں کی تنقید سے فائدہ اٹھا سکتا۔

صحافت بچوں کا کھیل نہیں کہ ہر معمولی تعلیم کا آدمی صحیفہ نگار بن جائے جب تک مطالعہ وسیع نہ ہو۔ کوئی شخص صحیفہ نگار بن ہی نہیں سکتا، اس کی کامیابی اور ترقی کا معیار اس کے مطالعہ اور لائبریری کے استعمال پر منحصر ہے

تبصرہ سنا دیتا۔ آج ہی حدت ریڈیو میں تبدیل ہو چکی ہے۔ لیکن اس سے تحریک لائبریری کے لئے ایک عظیم خطرہ نظر آتا ہے۔ ریڈیو پر ایک شخص کھڑا ہو کر سارے ہندوستان کو اپنی باتیں سنا سکتا ہے۔ اس میں صرف قوتِ سماعِ جمہورِ استعمال ہوتی ہے اور ایک عام آدمی کہہ سکتا ہے کہ جب معلومات ہمیں سننے سے حاصل ہو سکتی ہیں تو پھر پڑھنے کی ضرورت ہی کون کرے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ قومی اور ذہنی بیداری کے لئے تحصیلِ علم لاجرم ہے۔ جب ہم ایک کچھ سنتے ہیں تو اس وقت ہمارا دماغ صرف سننے کی طرف متوجہ رہتا ہے اور ہم تقریر پر کوئی تنقید نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہمیں ایسا کرنے کا موقع نہیں ملتا۔ لیکن اس کے برخلاف جب ہم کسی کتاب یا اخبار کا مطالعہ کرتے ہیں تو یقیناً ہمیں مصنف یا مدیر کے خیالات پر سوچنے اور فکر کرنے کا موقع مل جاتا ہے جس کا لازمی نتیجہ ذہنی ارتقا اور قوتِ تخیل کا نشوونما ہو گا۔ صرف ریڈیو یا ہاتھی اخبار کے ذریعہ لوگوں کو معلومات بہم پہنچانا یقیناً یقیناً ان کے دماغی قوائے کو محفل کر دے گا۔

تحریک لائبریری کا مقصد واحد تو ملک میں علم پھیلانا ہے اور قومی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ گاؤں کا بچہ بچہ تعلیم یافتہ ہو اور اخبار کے ذریعے وہ قومی ضروریات اور حالاتِ حاضرہ سے باخبر رہے۔ ریڈیو کو صرف تفریح کا ذریعہ بنایا جائے۔ اس کو تعلیم کا ذریعہ بنانا۔ عامۃ الناس کے ذہنوں کو صدیوں کے لئے جہالت کے گڑھے میں پھینکنا ہے۔ جب ایک دیہاتی پڑھ لکھ کر اخبارات کا مطالعہ کرتا ہے تو اسے نئی باتوں کا پتہ چلتا ہے اور اس میں علم کو بڑھانے کی خواہش پیدا ہوتی جو اس پیاس کو بجھانے کے لئے لائبریری کی ضرورت ہے جس کے لئے چاہیے کہ گاؤں گاؤں میں لائبریریاں ہوں۔ تاکہ دیہات کو جہاں زراعت کے جدید آلات سے مزین کیا جا رہا ہے۔ وہاں علم کی روشنی کو پھیلانے کے لئے سامان کیا جائے۔

میں نے اوپر عرض کیا ہے کہ آج کل کے اخبارات صرف خبروں تک محدود نہیں ہوتے بلکہ ان میں دلچسپ اور کارآمد مضامین بھی چھپتے رہتے ہیں۔ نئی کتابوں پر تبصرے اور تنقیدیں ہوتی ہیں۔ دیہات کے لوگ بھی ان کتابوں میں سے اپنے مذاق کی کتابیں منگوانے کی کوشش کریں گے وہی گاؤں جہاں صرف ایک اخبار تمام لوگوں کے کافی ہوتا تھا۔ وہاں تھوڑا عرصے میں گھر گھر چھوٹی چھوٹی لائبریریاں بن جائیں گی اور یہی وہ ذریعہ ہے جس سے صحافت لائبریری کی تحریک کو مدد دے سکتی ہے اور اسی لئے میں نے شروع مضمون میں ہی فت اور لائبریری کو لازم و ملزوم قرار دیا ہے۔

اختر یدانی

کو تہل کرے۔ ایک متوسط طبقے کے ناظر کے پاس بھلا اتنا وقت کہاں کہ وہ ہر ایک موضوع کے متعلق اپنا نظریہ قائم کر سکے۔ وہ تو اپنی رائے کو کسی خاص اخبار کے مقالے کے ساتھ ساتھ تبدیل کرتا رہتا ہے۔ اسی طرح ایڈیٹر کا فرض ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کا احساس کرتے ہوئے صحیح رہبری کرنے کی کوشش کرے۔ آج کل وقت کی قلت کا تقاضا ہے کہ ایڈیٹر اپنے معدود ناظرین کے سامنے ایسی خبریں پیش کرے جو نہایت اہم ہوں۔ ایک زمانہ تھا جب اخبار کا لفظ لفظ پڑھا جاتا تھا لیکن وہ زمانہ اب گیا اب توجہ دینی پیدا کرنے کا سوال اس قدر پیچیدہ اور اہم ہے کہ اس سے ذہنات غفلت ہے۔ آج اکثر لوگ بعض اخبار کی سرخیوں کو دیکھتے ہیں۔ اس لئے اخبار کی جان ہی سرخیاں ہیں۔ جن کے ذریعہ کسی خبر کی اہمیت اور تمام خبر کا خلاصہ معلوم ہو جاتا ہے۔ صحیفہ نگاری میں "سرنی" کا موزوں کرنا ایک مستقل آرٹ کی حیثیت رکھتا ہے۔

صحافت تحریک لائبریری کو بہت بڑی مدد دیتی ہے اور حقیقت اس تحریک کا بنیادی پیچہ صحافت ہی ہے۔ مجھے اکثر دیہات میں جانے کا اتفاق ہوتا رہتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ گاؤں کے لوگ ایک جگہ کھٹے بیٹھے ہیں اور ایک آدمی ان کے درمیان مہیا اخبار پڑھ کر انہیں سناتا ہے جس کا اثر آج یہ ہے کہ دیہاتی بھی ہندوستان کے واقعات سے بخوبی واقف ہو چکے ہیں اور اس کا نتیجہ ہم گزشتہ انتخاب میں دیکھ چکے ہیں۔ ایک گاؤں کا رہنے والا بھی آج اخبار اور خبروں کے لئے بے تاب نظر آتا ہے اخبار دیہاتی آبادی میں وہی قومی خدمت انجام دے رہا ہے جو شاید لائبریری بھی نہ دے سکے۔ اگر آپ سوئٹ روس کی ذہنی بیداری کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ وہاں لائبریری کے لٹریچر سے کس قدر زیادہ اخبارات نے اپنا اثر دکھایا۔ گاؤں کے جھونپڑوں میں رات کا سڑاؤ وہ شخص جو سرکاری طور پر ہفتائوں کو اخبار پڑھ کر سنا رہا ہے، کاشتکاروں اور مزدوروں کو باقاعدہ شام کے بعد اخبار سنا تا۔ گاؤں کے لوگ شام کے منتظر رہتے اور اخبارات کے نظریوں کے ساتھ ساتھ ان کی ذہنی نشوونما ہوتی رہتی۔

آج سے چند سال قبل فرانس کے ایک صحیفہ نگار نے یہ جدت دکھائی کہ اس نے بولتا اخبار جاری کیا۔ وہ اس طرح کہ شام کے بعد دفتر کے باہر ایک جمعیت جمع کر لیا جاتا جس میں ایک اخبار نویس روز کی اہم خبریں اور ان پر مختصر



# غزل

طربِ خوش نوا بزن ہر گ تار ساز را      زود بگوئیں من رساں نغمہ غم گداز را  
 ست جمالِ یوسفی گام بہ گام ضوِ نگین      سجدہ بہ سجدہ می کنم نقشِ رو نیاز را  
 شکِ مرزِ چشمِ یاسِ دعویٰ ضبطِ می کنم      فاش مکن بہ روئے یار در دہفتہ راز را  
 بر جمالِ جلوہ ریز پردہ بہ پردہ ضو و ہد      سمرِ معرفت بساز خاکِ رو حجاز را  
 نوحِ دل ستاں خوابِ ز چشمِ من رہود      فتنہ حشرِ یستم دینِ نیم باز را  
 ن و دلم ہی رود ساغرِ آتشیں بدہ      آہِ بیاں چکوں کنم گردشِ چشمِ ناز را  
 یں دہد غمِ فراقِ صبر کن اے دلِ خریں      مقصدِ زندگی بساز درِ و خاشِ نواز را

منزلِ نازِ حسنِ دوست دوزِ از گمانِ عشق

سحرِ چگونہ طے کنم رہ گزیرِ نیاز را

سید مری حسین سحر

## شعلے

کیا بات ہے؛ کیسے آگ لگی؛ کیوں دل سے شعلے اٹھتے ہیں  
 یہ عشق ہے شاید جس کے آب و گل سے شعلے اُٹھتے ہیں  
 گم ہو گیا آخر پر وازہ اک شمع کے جلتے دامن میں  
 کیا مزرع عشق کا حاصل ہے حاصل سے شعلے اٹھتے ہیں  
 اے دردِ محبت لایا ہے مجھ کو تو کہاں؛ کس وادی میں  
 اک آگ کا دریا بہتا ہے ساحل سے شعلے اٹھتے ہیں  
 کیا مانگا تھا کیا تو نے دیا، اس رنج و الم کی بستی میں  
 وہ چیز عطا کی دامنِ سائل سے شعلے اُٹھتے ہیں  
 کشفی یہ غزل کیا تو نے پڑھی اک آگ لگا دی ہر دل میں  
 تحسین کے نعرے کیا ہیں مگر محفل سے شعلے اٹھتے ہیں

کشفی ملتانی

# محرم کی شاعری

پڑے تھے اور جو قدمانے صدیوں پہلے کے فارسی شعرا سے مستعار لئے تھے۔ وہ الفاظ کی ساحری سے دلوں کو مسخر کرتے رہے لیکن آخر ایک مرد خدا کی دردناک آواز نے ان کا طلسم توڑ دیا۔

جدید اور قدیم شاعری کی کشمکش کو یا دل اور زبان کا مقابلہ تھا جس میں دل کی جیت ہوئی۔ زبان اپنی دلکشی کے باوجود دل کے مقابلے میں ثانوی حیثیت قبول کرنے پر مجبور ہوئی اور اردو نے عالی کے اس ارشاد کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔

اے شعر و لغز بہ ہو تو تو ہم نہیں پر تجھ چیف ہی جو نہ ہو وہ لگداز تو  
صنعت پر ہو فریفتہ عالم اُرتام ماں سادگی سے آئو اپنی نہ باز تو  
چپ چاپ اپنی سوچ کو کوجا دلوں میں گھر اونچا بھی ذکر علم امتیاز تو  
بیچ سے دلوں میں گھر کرناٹ۔ جدید شاعری کا طغرائے امتیاز یہی  
ہے اور موجودہ دور میں اس امتیاز کا اہل پنڈت تلوک چند صاحب محرم  
سے زیادہ شدید ہی کوئی ہو جن کا کلام سراسر صداقت احساس پر مبنی ہے  
یا بہ الفاظ دیگر وہ اذراہ تکلف شعر نہیں کہتے بلکہ محرمیوں نے انہیں شاعر  
بنادیا ہے۔

محرم نے اپنی جاں رفیقہ جیات کی وفات پر جنھیں لکھی ہیں وہ  
رقت اور درد انگیزی میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ اگرچہ انہوں نے کمال شلو  
دکھانے کی کوئی کوشش نہیں کی لیکن پڑھنے والا ہر شعر پر دل تمام کر  
رہ جاتا ہے۔ اشک حسرت کے پہلے وہ بند ہی لیجئے۔

یہ آج ہونے لگی ہے کدھر کی تیاری ڈ ہے بے طرح مترشح نظر سے بیزاری  
کہاں ہو آج تمہاری وہ طرزِ نحواری ڈ کبے اڑیں مے نالے بے اثر زاری  
یہ ناتہ جوڑ کے مجھ سے معافیال کیسی

چھڑی ہے آج یہ رخصت کی داستاں کیسی  
ذرا تو دھیان کرو میرے سوزِ غم کی طرف ڈ چلے ہوتا رہوں کی چھاؤں میں م کی طرف

اردو شاعری کا دور انقلاب تاریخ کو ب میں نمایاں حیثیت  
رکھتا ہے۔ اس مختصر دور میں جہ میسویں صدی کے زمانہ قبل از جنگ سے  
تعبیر کیا جاسکتا ہے تعلیم اور اجتناب کی قوتیں اردو شاعری کی قسمت کا فیصلہ  
کر رہی تھیں۔ قید و زباں اور آزادی خیال، صداقت احساس اور کمال  
فن سادگی اور تکلف میں جنگ ہو رہی تھی۔ قدیم شاعری کے پرستار جن کی دنیا  
میں قصیدہ اور غزل کے سوا کچھ نہ تھا اور جن کے مذہب میں ممدوح اور معشوق  
کے نام کے سوا کسی اور کا نام لینا گناہ تھا۔ چشم بند و لب بند و گوش بند  
پر عمل کئے زمانے کی صدا سے بے خبر اور دنیا سے غل سے بے نیاز ہو کر  
بیٹھے تھے۔ جس طرح ایک مشرعی کسی خستہ مکان میں بیٹھا ہو از لزلہ کی تباہ  
کاریوں کو خاطر میں نہ لائے اور جان عزیز انقلاب دہراور اپنی سستی کی نذر کر  
دے۔ اردو کے سامنے دورِ اہیں کھلی تھیں۔ متزلزل ویرانے میں قدیم  
روایات کے ڈھیر کے نیچے دب کر جان دینا یا اس برباد ویرانہ کو چھوڑ کر  
کھلی دنیا میں کشمکش زندگی کو جاری رکھنا اور اگر ممکن ہو تو حادثے سے دور ایک  
نیا اور ان تعمیر کرنا۔

ایک حسین اور اناؤس فضا میں ان محبوب چیزوں کو دیکھتے ہوئے  
کو ایک شخص سر بایہ زندگی سمجھتا ہے، جان دینے میں ایک قسم کی دلکشی تو ضرور  
ہے، جس طرح مردہ مشوہ کی لاش پر جل مرنے میں یا اپنے دیوان کو اپنی محبوبہ  
کے ساتھ دفن کرنے میں لیکن یہ امر قانونِ فطرت کے خلاف ہے۔ اسی  
طرح قدیم شاعری کی شمع مردہ کے پرانے ایک ایسے حسین لیکن فضول مقصد کے  
لئے سرگڑاں تھے جسے کوئی صاحب عقل نظرِ استخوان سے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ  
الفاظ کی شوکت پر فریفتہ تھے، زبان کی صفائی پر لڑتے تھے، محاورہ اور روزمرہ  
کے شیدا تھے اور تشبیہ و استعارہ پر مرتے تھے۔ لیکن حسن معنی سے بے پروا  
تھے۔ ان کی نظر سادگی پسند نہ تھی، ان کے دل سوزِ حقیقی سے نا آشنا تھے۔  
وہ اپنی پرانے مضامین کو چپکا کر پیش کرتے تھے جن سے قدما کے دیوان سحر

مناظر کا نقشہ جس خوبی سے انہوں نے کھینچا ہے وہ انہی کا حصہ ہے  
راجمند راجی اور جبارانی سیتا کی درد بھری داستان سن کر کونسا دل ہے  
جو بھرنہ آئے۔ لیکن محروم نے راون کی موت کا منظر بھی اس نگاہ پر اسے  
میں بیان کیا جس کی ایک کامیاب مصعد سے توقع ہو سکتی ہے۔ راون کی  
رانہاں اس کی لاش کو دیکھ کر سر پر خاک ڈالتی ہیں اور اس طرح توجہ  
کرتی ہیں۔

کہتی تھی بازوؤں کو کوئی حمام تھا کہ ہم زبوں کا آہ ہمارا ہی تو تھے  
ان بازوؤں کی آہ وہ قدرت کہ طغی جن سے اٹھے پہاڑ طاقت کہ صحرائی  
کیوں گردن اجل میں حائل ہوئے یہاں ہم سے ذوق وصل کمال ہوئے یہاں  
کہتی کوئی یہ شعلہ بھلتے نہیں ہیں لواء کے میٹھ موت کا آیا تھیں ہیں

طاقت سے اپنی زیر جو اندر کو کر چکا

وہ فانیوں کے تیر ہوا تی سے مر چکا

شاعر نے سرکش دشمن کی عظمت کا نقشہ کن موثر الفاظ میں کھینچا ہے  
اور وفادار رانیوں کے جذبات محبت کی ترجمانی کس خوبی سے کی ہے۔ اللہ  
اللہ! گناہ کے سایہ میں بھی نیکی کے کیسے مظاہر ہوتے ہیں! راون کی خاص  
عمل مندوری کی زبان سے یہ عبرت ناک داستان سنئے

کہتی تھی پران ناٹھ! نہ کہتی تھی آپ سے پو پانی کی موت پاپ ہے، باز آؤ پاپ سے  
تقدیر تھی جو دشمن جانی ہزار جیف، امیری نہ ایک آپ نے مانی ہزار جیف  
وہ دن بھی تھے کہ آپ تھے تھے دیوتا، دم آپ کے جلال کا بھرتے تھے دیوتا  
لڑے میں جس کے دم سے تھے افلاک دین، بوجھیں بڑے اب سبر خاک وادریں

بوتلے یوں ظہور خدا کے عتاب کا، چرچا رہے گا دہریں اس انقلاب کا  
نار و زحشر باعث عبرت رہیں گے ہم، آہ! گاہ تیر ملامت، ہیں گے ہم

محمود کی شاعری کا بیشتر حصہ دریں عبرت کے لئے وقف ہے۔  
عظمت دشوکت کو خاک میں ملتے دیکھا ہے اور آہ سرد بھرتا ہے۔ خود روتا  
ہے اور دلوں کو رلاتا ہے۔ کبھی وہ جہانگیر کے مقبرے کو حسرت کی نظروں  
سے دیکھتا ہے کبھی نور جہاں کی شکستہ قبر پر نوحہ خوانی کرتا ہے۔

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں جو دکھتے ہیں یہ آہم گہ نور جہاں ہے  
دلت جوئی وہ شمع تہ خاک نہاں ہے، اٹھتا اگر آپ تک سمرقند سے دھواں ہے  
جنوں کو عیاں ہے ہوا طور کا عالم تربت پر ہے ان کی شب بیکور کا عالم

نظر اٹھاؤ فرامیری چشم غم کی طرف، بڑھنا تھوڑے سے جاں سحر غم کی طرف  
نکلتے تو روکتے جو بار بار رونے سے  
رو گئے کیا نہ مرے بار بار رونے سے

شہر کے قدیم کی طرف، تھوڑا سا نا اور تھوڑا سا جو کر اس سے صفایاں  
مانگنا اور ایسی جزئیات جن سے ہندوستانی خاتون کے اخلاقی پہلو پر  
روشنی پڑتی ہے نوہ کوہیت موثر بنا دیتی ہیں۔ واقعہ کی الم انگیزی اس  
بات سے بھی بڑھ جاتی ہے کہ محروم کی دودھ پیتی بھی اپنے مصعومانہ انداز میں  
شیفق ماں کی محبت کو ڈھونڈ رہی ہے اور کوئی جواب نہ پا کر وہ بھی موت کی  
دل گداز حقیقت سے آشنا ہو جاتی ہے

اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہے

خواب عدم میں تم ہو یا بخت سو گیا ہے

یہ دل ہلا دینے والی حقیقت بھی شاعر کو دہریت کے آغوش میں نہیں  
جکھلیتی۔ وہ جی کر اگر کے اپنی مصیبت کو برداشت کرتا ہے اور کہتا ہے جو  
تھے منظور ہو یا رب مجھے منظور ہے، وہ نہ آسمان سے گھر کرتا ہے نہ تقدیر  
کو کوستا ہے۔ اس کا فلسفہ غم ایک زبردست اخلاقی پہلو لئے ہوئے  
ہے جیسے ایک نظم ناپائیدار رشتے سے ظاہر ہوتا ہے۔

کتنے ہی استوار ہوں بوس گے ایک دن، رشتے یہ جتنے الفت و دہر و وفا کے ہیں  
یہ مادر و پدر زن و سرزند و اقربا، شب بھر کے میہاں میں مسافر سر کے ہیں  
مل جل کے جائیں گے نہ ہم بچے آئے تھے، رستے نہاں نظر سے حیات و فنا کے ہیں  
چاہت کا وہ طلسم سما یا ہے آنکھ میں، عمر و روزہ پر انہیں صحر کے بقا کے ہیں

محمود کی شاعری کا ایک بڑا وصف یہ ہے کہ وہ اپنے غم کو تمام دنیا  
کا غم بنا سکتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی وہ دوسروں کے غم کو بھی اپنے  
غصہ کی طرح محسوس کرتے ہیں۔ ان کے سینے میں ایک ہمدرد  
مخلوقات دل ہے جس سے وہ نہ صرف نوح انسان کے مصائب کو محسوس  
کرتے ہیں بلکہ ہر ذی روح کی مصیبت سے متاثر ہوتے ہیں۔ ان کی نظمیں  
چڑیا کی زاری، بیل کی فریاد، پھلی کی مینائی اور کولہو کا بیل اس دعوے کی  
شہاد ہیں۔

غم ناک مناظر کے بیان کرنے میں محروم کو خاص قدرت حاصل  
ہے۔ ان کی طبیعت کا رجحان اسی طرف ہے، ان کا دل سو غم سے آشنا  
ہے۔ اس لئے وہ کامیابی سے اور دلوں کو متاثر کر سکتے ہیں۔ راناؤن کے المیہ

محمود کی شاعری

کے مناظر کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ اس نظم کے چندا شعاری سے شاعری پاک نگاہی اور اخلاق کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ریشک فردوس ہے محروم فضائے کی، نفس حور سے بڑھ کر ہے ہوا شعلے کی  
چہرہ شاد فطرت نہیں مستور یہاں، نہیں اپنے دق نظر اپنے کا دستر بہاں  
راہ اندک اکھاڑ ہے یہ کسا نہیں، سبز یوں کے فیشن یہ اشجار نہیں  
نوجب ہے کہ شعلے کی ہوش ربا اور زہد فریب فضائیں بھی محروم  
کی نگاہ اور ب کو ملحوظ رکھتی ہے۔ نہ انہیں اس جنت میں کسی ارضی حور  
کی تلاش ہوتی ہے اور نہ ان کی نظر پر دے کا دستور نہ ہونے کی وجہ  
سے بے باک ہوتی ہے۔ وہ راہ اندک کے اکھاڑے کا ذکر بھی کرتے ہیں  
تو صوفیانہ انداز میں۔ نہ رقص و سرود کا ذکر ہے نہ کسی گل بجاولی کا ذکر  
غیر ایسے صبر آزما حالات میں بھی محروم نے معلم اخلاق کی شان کو قائم رکھا ہے  
انہوں نے جب شراب کا نام بھی لیا ہے تو یہی کہا ہے۔  
تو جوانو! شراب سے بچنا! لیکن ازبکہ شراب شاعری کے رگ و ریشہ  
میں سما گئی ہے۔ بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر۔ وہ فلک اخضر کی کو  
اپنا جام تصور کر لیتے ہیں۔ ان کی اس نظم کو پڑھئے اور اپنی شرب کا مٹا ٹھاکو۔  
اس کیف اور نظم میں میکشی کے سب سامان جن میں اور پینے  
کے آداب کو پوری طرح ملحوظ رکھا گیا ہے۔

فلک اخضر ہے جام مرا

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| تھوڑی سی شراب ہند گل       | رنگیں جس سے کہ تو بخیل     |
| بیانہ برگ ویا سن میں       | یا ساغر لالہ چین میں       |
| جس سے کہ خبر نہ ہو ہاں کو  | کر لیجئے سناڑہ کام ہاں کو  |
| صہبائے شفق کے جام بجم      | پانی جس سے شراب گھغام      |
| وہ بادہ خوشگوار مسلیں      | عالم نظر آئے جس سے رنگیں   |
| یا مسج کی وہ شے نظارہ      | ہو جس سے چمک میں ماند تارا |
| چپکے سے خوشی سحر میں       | پی جائیے بس نظر نظر میں    |
| ختم خانہ خضر کہن کی        | جس میں ہو چمک و لگن کی     |
| جام بہتاب سے چھلک کر       | چھینٹے چھینٹے گرے نہیں پڑ  |
| ہر مست بقدر ظرف پی بے      | اور لطف سرور بے خودی لے    |
| محروم بھی ہر وہیاب ہو جائے | مست مے فلک تاب ہو جائے     |

اوستائی بزم مے گساری

کافی بنے مجھے یہ بادہ خواری

بیچ ہے شاعری خود شراب کا اثر رکھتی ہے جس کا دل  
دماغ ہی شہ و مستی میں ڈوبا ہوا ہے اسے شراب کا کما جا رہے

اسی نظم کا ایک بند حقیقت نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ شاعر ایک باکمال  
مصور کی طرح جزئیات اور تفصیل کو کام میں لاتا ہے۔

چو پائے جو گھبراتے ہیں گرمی سے تو اکثر آرام لیا کرتے ہیں اس روضہ میں ہر  
اور شام کو بالائی یہ خانوں سے شیر و اڑان کے لگاتے ہیں دروہام پتھر  
محمور ہے یوں محفل جانا نہ کسی کی  
آباد رہے گور عریب نہ کسی کی

اللہ اللہ! کیا بھیا تک منظر ہے! کون دل ہے جو اسے دیکھ کر گھٹیل  
نہ جائے گا۔ کون ذی فہم ہے جو اسے دیکھ کر انسان کی بے بسی کا اعتراف  
نہیں کرے گا۔

محروم کی دنیا میں انسان ایک بے بس اور حقیر مخلوق ہے۔ اس کے  
متقابل فطرت ایک پر جلال اور با عظمت شخصیت ہے۔ شاعر کا تمام زور بیان  
قدرت کے جلالی مظاہر کی تشکیل میں بروئے کار آتا ہے۔ آندھی اور عالم آب  
میں محروم کا کلام جواں رہے اور ایسی نظموں پر اردو ادب ناز کر سکتا ہے۔ دیکھئے  
آندھی اس طرح چلتی ہے کہ

وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے      بالیدگی میں و قدم آگے خیال سے  
صورت میں ہے اگر یہ باہر شمال ہے      آتی ہے فوج دیو نظر جال و حال سے  
رد پوش اس کے خوف سے کوہ گراں ہوا  
ہیبت وہ ہے کہ زرد رخ آسمان ہوا

مشہور ہے کہ تباہ کاری کے مناظر میں انگریزی شاعر ہارن کو  
خاص ملکہ حاصل ہے لیکن یہ نظم پڑھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ محروم انگریزی  
شاعر سے پیچھے ہے۔ اسی طرح عالم آب ہارن کی نظم سمندر کا مقابلہ کرتی  
ہے سمندر کا جلال دیکھ کر جو سرت کی کیفیت ہارن پر طاری ہوتی ہے۔ وہ  
کیفیت دریا نے سمندر کی تلینائی سے حاصل ہوتی ہے کہ

جام لبیز کی مانند چھلک کر دریا      دور تک اپنے کناروں سے چھیل گیا  
ہر طرف پانی ہی پانی کا نقشہ دیکھا      مہر و تری کی کامرے لب پر آیا  
ہر کجائی نگر عالم آب است ایں جا

ہونی اس درجہ سرخ زمیں و ستاب      کہ زمیں مجھ کو نظر نہ لگی مثل جناب

ہر کجائی نگر عالم آب است ایں جا

فطرت کے جلالی پہلو سے بھی محروم کا کلام خالی نہیں اور دلکش مناظر  
کی مصوری میں بھی انہوں نے میاں بہت بند کیا ہے۔ ان کی بہاریہ  
نظموں میں اپنے رنگ میں قابل تعریف ہیں لیکن ان کی شاعری کا دامن  
کے

## حیات

تجھے دلبری کا مذاق ہے تو ہجوم سروں میں آ  
 بہ ہزار جلوہ دم سحر تو کل کے گھر سے چمن میں آ  
 زہرہ گرم کبھی اے صبا یہ پیام میرا سے سنا  
 کہ جلوں عالم نو لے شب ماہ دہکریں میں آ  
 نہ یہ ہے ریاضِ فرنگ میں نواحِ دجلہ و گنگا میں  
 جو تلاشِ لیلیٰ آرزو ہے تجھے تو بجد کے بن میں آ  
 جو دل اضطرابِ فزا نہیں کوئی زندگی کا فریاد  
 جو نہیں ہے شغلِ رباب دے تو حرمِ لعل سخن میں آ  
 یہ کہا ہے اخترِ صبح نے کہ نہ بے خبر ہواں سے  
 یہ نشاطِ عمر ہے یک نفس نہ فریتِ جرخ کہن میں آ  
 جو چمے تجھے رنگ از گئے کئی ماہ و سال گزر گئے  
 ہے پرے دیں کا ذوق کیوں تو نظیر اپنے وطن میں آ

اصغر حسین خان نظیر

## غزل

دل کو وقفِ رہِ نیاز کیا  
 اپنی بستی پہ ہم نے ناز کیا  
 شعلہِ خشن سے جو خاک ہوئے  
 عشق نے ان کو سرفراز کیا  
 آنکھ طے کر چکی تھی راہِ نیاز  
 جب در جلوہ تو نے باز کیا  
 ہم کھینچے جس قد زری جانب  
 تو نے اتنا ہی احتراز کیا  
 آخری وقت آگیا اپنا  
 تم نے اب بھی نہ ترک ناز کیا  
 تا جو رکھا غضب کیا تو نے  
 باتوں باتوں میں کشفِ راز کیا!

تاجور سامری

# نندادیوی

دقلم جنوبی کی طرح نندادیوی بھی ایک ایسا مقام ہے جس پر ابھی تک انسانی قدم پڑے۔ کوہ ہمالیہ کی یہ سر بھانگ چوٹی المرٹاسے صرف ۵۵ میل کے فاصلے پر ہے۔ ایرک شیپٹن اس پر چڑھنے والی ایک پارٹی کے ممتاز رکن تھے۔ انہوں نے اپنی اس مہم کے حالات نہایت دلچسپ انداز میں لکھے ہیں۔

کراسنہ کوئی نہ تھا۔ صرف اس بڑے توڑے تک پہنچنے کا ایک راستہ تھا جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ یہ تو عام راستے کے ایک ٹیلے پر واقع ہے۔

رات نہایت سرد تھی۔ ہوا اس قدر تند چلتی تھی کہ خیمہ تو ایک طرف بستر سے منہ کالنا دشوار تھا۔ چنانچہ غلامے دن چڑھے تک بھی ہم میں سے کسی کو باہر نکلنے کی جرأت نہ ہوئی۔ جب سورج خوب بند ہو گیا تو ہم نے زاد سفر باندھا اور اس بڑے توڑے کی راہ پر چل پڑے۔ آج کا دن کل سے زیادہ خوشگوار تھا اور کل کی بنسبت ہم زیادہ تیز چل رہے تھے۔ ہمارا ارادہ تھا کہ جلد جلد سفر طے کر کے شام تک بیس ہزار فٹ کی بندی پر پہنچ جائیں۔ لیکن ہمارے ایک ہمسفر نے مجھ پر رے بیمار تھا۔ ایس ہزار فٹ کی بندی پر پہنچ کر آگے چلنے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ کیمپ تو وہیں پر لگایا گیا۔ لیکن چڑھائی بدستور جاری رہی یعنی ایک ساتھی اس بیمار کی دیکھ بھال کے لئے کیمپ میں چھوڑ کر میں اور ایک دوسرا ساتھی اپنی اپنی جمیت کے ساتھ اوپر چڑھنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن تھوڑی ہی دور جا کر اس پر بھی تھکان کے آثار غالب آ گئے اور وہ ایک مزدور کو ساتھ لے کر پیچھے اتر گیا۔ کچھ اوپر جا کر میرے ساتھیوں کو بھی ممکن محسوس ہونے لگی۔ لیکن ہم برابر سفر کرتے گئے۔ حتیٰ کہ شام ہونے کو آگئی۔ ہمیں یہ معلوم کر کے از حد غموں میں ہوئی کہ ہم لوگ کچھلے کیمپ سے پانچ سو فٹ اوپر آ گئے ہیں۔

غلطی سے ہم لوگ صرف ایک ہی خیمہ ساتھ لائے تھے اور وہ بھی اتنا چھوٹا کہ صرف دو آدمیوں کے لئے کافی تھا۔ مجبوراً ہمیں دن بھر کی محنت شاقہ کے بعد اپنے دلی آرام وہ اور فرحت بخش رات بے چینی اور تکلیف میں بسر کرنی پڑی۔ جگہ کی تنگی کی وجہ سے ہم لوگوں کے لئے ملنا جلنا سخت دشوار ہو رہا تھا۔ ہم لوگ اس چھوٹے سے خیمے کے اندر صابن کی اُن مچلی

ستبر کی بھوس تار سبختی سورج اپنی پوری آب قاب سے چمک رہا تھا۔ ہم نے کچھ ہی کسی اچھے دن کا انتظار کر رہے تھے۔ اپنی مہم کے آغاز کے لئے آج کے دن کو نہایت موزوں سمجھا اور تھوڑی دیر و صوب کا لطف اٹھا کر چلنے کی تیاری کرنے لگے۔ پھر مشورہ سے طے پایا کہ ہم لوگوں کو جنوب کی جانب والے برفانی دریا کی طرف سے اپنا سفر شروع کرنا چاہئے۔ کیونکہ ہمارا خیال تھا کہ اس برفانی دریا کے دہانے پر ہی سندھ و سنک واقع ہے۔ لیکن جوں ہی ہم دریا کے کنارے پہنچے ایک دھواں سا اٹھا اور اُن کی آن میں کالی گھٹا چھا گئی جس میں راستہ معنوم کرنا بھی مشکل ہو گیا۔ چنانچہ ہم نے وہیں پر رک جانا مناسب سمجھا۔ اتنے میں اندھیرا کچھ ہلکا ہونے لگا اور گھٹا چھٹنے لگی۔ حتیٰ کہ سورج چھپ چکا تھا۔ جس کی تہا زت سے ہمارے کانپتے ہوئے جسموں میں گرمی کی لہر دوڑ گئی اور ہمارا چھوٹا سا قافلہ پھر روانہ ہوا۔ لیکن دوپہر دو چلتے ہی پھر ہوا چینی شروع ہوئی جو تندہ۔ بیچ تیز ہوتی گئی اور کچھ ہی عرصہ بعد شدید زار بار سی شروع ہو گئی جس کے پیش نظر ہمیں اپنا سفر ملتوی کرنا پڑا۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے بڑی مشکل سے ہم جیسے نصب کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ لیکن تندہا کے وحشی جھونکوں نے ان کے اندر بھی ہمیں آرام نہ لینے دیا۔ گیس کے چوڑے گرم اور کوٹ اور چائے کے پیالے سردی کی زد سے بچانے کے لئے بالکل ناکافی ثابت ہو رہے تھے۔ غروب آفتاب کے وقت جو کچھ بکلی ہوئی میں نے اپنے خیمے سے نکل کر دیکھا تو بادل چھٹ چکے تھے۔ مطلع بالکل صاف تھا۔ برفانی دریا کا پاٹ پہلے سے بہت چڑا ہو رہا تھا۔

جا بجا برف کے توڑے پڑے تھے۔ ہمارے خیموں کے دائیں جانب بھی سفید سفید برف کا ایک بھاری انبار لگ رہا تھا۔ جس پر ڈوبتے ہوئے سورج کی سنہری کرنیں نہایت دلکش سماں پیدا کر رہی تھیں۔ قریب ہی برف کے اور بہت سے توڑے لگے ہوئے تھے۔ لیکن ان پر جانے



پڑے۔ ہمارے ساتھ معمولی خیمہ اور خورد و نوش کا سامان تھا، اٹل من جو بیماری کے باعث ٹیکھے رہ گیا تھا اچھا ہو کر ہمارے ساتھ آگیا تھا۔ سب سے پہلے ہماری راہ میں ایک گلیشیر پڑا جسے عبور کر کے ہم جنوبی کنارے سے ملحقہ وادی کی جانب بڑھے۔ شام کے وقت ایک مقام پر جہاں شفاف میٹھے پانی کے چشمے کے کنارے سبز سبز گھاس پر برف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے موتیوں کی طرح بکھرے تھے۔ ہم نے اپنا خیمہ نصب کر دیا طلوع آفتاب سے کوئی گھنٹہ بھر پیشتر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مون سون جو آئیں نصرت ہو گئیں ہیں۔ برفانی دریا بالکل خاموش تھا اور پتھری سطح بھی صاف نظر آرہی تھی۔ ہم خوش تھے کہ قدرت خود ہی ہماری مدد کر رہی ہے۔

اس کوہستانی سطح پر غیر معمولی خوشی اور جوش کے عالم میں زور زور سے قدم اٹھاتے ہوئے ہم منزل مقصود کی طرف بڑھتے گئے اور کوئی چالیس میل کی مسافت طے کرنے کے بعد ہم ایک ایسے مقام پر پہنچے۔ جہاں سے سطح مرتفع ٹوٹ چکی تھی اور دانہ قدرے اونچا ہو گیا تھا۔ جس سے ہمیں دوسری طرف جانے میں آسانی ہو گئی۔ قدرت کے اس کھیل کو بھی ہم نے اپنے لئے ایک نیک فال تصور کیا۔ گھنٹہ بھر کے سفر کے بعد ہمیں کچھ غیر معمولی حرارت سی محسوس ہونے لگی۔ تحقیقات کرنے پر معلوم ہوا کہ سورج کی شعاعیں عموماً اپڑ رہی ہیں۔ چنانچہ اس مقام پر ٹھہرنا ضروری سمجھا گیا اور کچھ عرصہ کے لئے سب نے اپنی کرسی ڈھیلی کر دیں۔ یہاں سے ارد گرد کی چوٹیوں کو بخوبی دیکھا جاسکتا تھا جن کے معائنے سے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ جس دریا کے کنارے ہم سفر کر رہے ہیں۔ وہ نندادیوی کے جنوب کی طرف سے آتا ہے۔ ہمارے سامنے ایک عین وادی تھی اور اس کے پار برف کی ایک سفید دیوار کھڑی تھی۔ جس نے اس چوٹی کے جنوبی حصہ کو چھپا رکھا تھا۔ ہم اس کے بالکل قریب تھے۔ اگرچہ اسے چھونے سے ہم قاصر تھے۔ لیکن اس کا نظارہ بالکل عریاں اور صاف تھا۔ ٹھوڑا سا راستہ طے کرنے پر میرے دل میں غیر معمولی جوش پیدا ہونے لگا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ ہم نندادیوی تک پہنچ چکے ہیں۔ چونکہ دن اچھا تھا اس لئے صبح سے ہیں یہ فکر و انگیزہ مٹ گیا کہ عین چوٹی پر کس طرح پہنچا جائے۔ چنانچہ ایک چٹان کے ایک کنارے کے نزدیک سے راستہ معلوم کیا گیا۔ لیکن فریقہ تحقیقات نے ثابت کیا اس کے مشرق کی طرف سے کم سے کم فاصلہ طے کر کے منزل مقصود تک پہنچ سکیں گے۔ القصد چند ہی گھنٹوں میں یہ مسافت طے کر کے ایک ایسے

چھوٹی ٹکیوں کی طرح جڑے ہوئے پڑے تھے۔ جبہیں نکلتے گئے تھے یا تو ڈھلوانا پڑتا تھا اور یا ٹکیوں کو کاٹ کر ملحدہ ملحدہ کرنا ہوتا تھا۔ ہم میں سے کسی نے بھی کروٹ بدلنے سے خیمے بھر میں کھسکی سی جج جاتی اور ہر ایک کو یہ کروٹ بدلتی پڑتی اور یا اپنی جگہ پر ہل جلی کر اپنے آپ کو ٹھیک ٹھاک کرنا پڑتا۔ بعض لوگ کچھ ایسے ظریف بالطبع واقع ہوئے ہیں کہ ایسے ایسے کڑے مواقع بھی ان پر کچھ اثر نہیں کر سکتے۔ بلکہ ان کی طبع ظریف کے لئے مشق ستم کا خاصہ سامان بن جاتا ہے۔ چنانچہ ہماری یہ حالت رفیق ٹیپرس کے لئے بہترین مذاق بنی ہوئی تھی اور جہاں تک تیز خیال ہے وہ ہماری رات ہماری بھٹی اڑاتا رہا میں فطرتاً سنجیدہ مزاج و اتنا ہوا ہوں۔ مجھے اس کی یہ حرکت بالکل پسند نہ تھی۔ لیکن اسے میری ذرا پروا نہ تھی۔ وہ برابر فطرت سے پرفورم ہست کرتا رہا اور دوسرے ساتھی ہنستے رہے۔

ٹھیک چار بجے میں نے انہیں بیدار کیا اور بہت کوشش اور تکلیف کے بعد ہم چائے بنا کر پینے میں کامیاب ہو گئے۔ پندرہ روز سے ہم نے بوٹ نہیں اتارے تھے۔ انہیں اتار اور گرد و پیش کے تمام کپڑوں سے اپنے جسم کے نیچے اعضا کو ڈھانپنا شروع کیا۔ پانچ بجے تک یوں ہی مجھوں نے پڑے رہے۔ کوئی چھپوٹے چھپوٹے سورج کی روشنی نمودار ہوئی۔ ہم باہر نکلے۔ سردی نہایت شدت کی تھی لیکن طبع صاف تھا اور سورج کی سنہری کرنیں مشرق کی سفید پوش چوٹیوں پر بکھر کر انہیں اور بھی زیادہ حسین بنا رہی تھیں۔ اس آئنا میں نندادیوی کا جنوبی رخ بھی صاف نظر آنے لگا جس سے ہمارے دل کامیابی۔ شہرت۔ فخر عزت اور بقائے دوام کی خوشیوں سے معمور ہو گئے۔ اس نظارے نے نہ صرف ہمارے دل و دماغ پر اثر کیا بلکہ ہمارے ٹھنڈے ہوئے ہاتھ پاؤں بھی اس خوشی میں کچھ ایسے ہی بے خود و بے تاب ہو گئے کہ ہم سب کے سب دیوانہ وار ناپچے لگ گئے۔ میرے دسم و گمان میں بھی نہ آیا تھا کہ میں بڑی ناتھ اور دونار می کی بلند چوٹیوں کے یہ دلکش مناظر دیکھ سکوں گا۔ نیچے کی وہ تمام چوٹیاں جن پر ہم نے اپنی جدوجہد کے چالیس سال گزارے تھے اور جنہیں کبھی ہم ناقابل گزر سمجھتے تھے۔ یہاں سے بالکل سہل اور حقیر معلوم ہو رہی تھیں۔ ہماری نگاہ میں ان کی وقت ٹیلوں کے ایک سلسلے سے زیادہ نہ رہی تھی۔

چودہ ستمبر کی صبح نہایت خوبصورت تھی۔ ہم بھی جلد ہی چل

نہی بچھا اٹھتی۔ کامیابی۔ امید اور شادمانی نظرات کے بارہ گھنٹے۔ ہنس کھیل اور خوش گپیوں میں تمام ہوئے۔ صبح نذر کے تڑکے ہی کو ہی کیا اور اُس برفانی دریا کے جنوب کی طرف جدھر ہیں نند ادیوی کا گمان تھا۔ چل پڑے۔ ہمارے ہوجھ قدیرے زیادہ تھے جن کے نیچے ہماری پارٹی کا ہر فرد دب رہا تھا۔ میں چونکہ ایک عارضہ میں مبتلا تھا۔ اس لئے اپنا ہوجھ اٹھ کچھ زیادہ ہی محسوس ہو رہا تھا۔ سخی کہ میں سب سے نیچھے رہ گیا۔ کئی بار تو سستائے کے لئے بیٹھنا بھی پڑا۔ ایک دفعہ تو ایسا معلوم ہوا کہ میں گلیشیر کی برف میں گھرا ہوا ہوں۔ کیونکہ نیلی نیلی سطح پر میری صورت صاف نظر آرہی تھی۔ میری عقدہ کشا طبیعت نے اس ستم کو حل کئے بغیر آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ اُن کی آن میں کپڑے اتار پانی میں کود پڑا۔ اور شام تک برف کے اسی نالاب میں تیز تار مار ٹھنڈے دن کی رات بھی عموماً ٹھنڈی ہی ہوا کرتی ہے۔ شام کے وقت جب میں پانی سے نکلا تو معلوم ہوا کہ بہت سردی ہے۔ لیکن میں اپنے بھاری بھر کم ہوجھ کے نیچے دبا ہوا۔ جلد سے جلد چلنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ گرم ہوسکوں سردی کی وجہ سے برف تلخ ہو کر لوہا ہو رہی تھی۔ ہوجھ کے نیچے دبا ہوا رہبر بھی پھسل پھسل پڑ رہا تھا۔ ہمارا تو ذکر ہی نہ کیجئے رہا تھا پاؤں سن ہو رہے تھے۔ ناک سے پانی کی ندی جاری تھی۔ پاؤں کے تلووں میں غضب کا درد ہو رہا تھا جس سے ایک قدم اٹھنا بھی محال ہو رہا تھا۔ سورج کی سمت تبدیل ہو چکی تھی اور ہم ایک ایسے مقام پر تھے۔ جہاں قدم قدم پر ناگلیں گھسندیں تک برف میں دھنس جاتیں۔ ہر طرف خوف و وحشت برس رہی تھی کسی کو یہ معلوم نہ تھا کہ کب وہ اس برف میں دھنس کر کسی نامعلوم دنیا میں جا پہنچے گا۔ متعدد برفانی ندیوں اور جھیلوں کو پاٹ کر آخر ہم کول کے قریب پہنچ ہی گئے۔ چھ گھنٹے کے مسلسل سفر کے بعد اگرچہ ہم بالکل مضمحل ہو چکے تھے۔ لیکن ہمتیں جو ان تھیں اور دلوں نے تازہ تھے۔ کیونکہ اس خوفناک ڈل کے پار تھوڑی سی ہی دور رہا ہمارا نند ادیوی اپنی گونا گوں دھبھیوں اور دلفریبیوں کے ساتھ ہمیں بلارہی تھی۔ کول کی بابت کسی کو بھی کچھ معلوم نہ تھا کہ کتنا گہرا ہے۔ ماں اتنا پتہ لگتا تھا کہ اسے پار کر کے تھوڑی دور پر جنوب کی طرف جہاں رہی منزل مقصود نند ادیوی ہے۔ لیکن اس بحر بے پایاں میں اترنے کی کسی کو بھی جرأت نہ ہوئی۔ صلاح ٹھہری کہ کوئی ایسا راستہ معلوم کیا جائے جس سے یہ ڈل راہ میں داخل نہ ہو سکے

مقام پر پہنچے جہاں سے ایک چشمہ نیچے کی طرف بہ رہا تھا۔ اڑھائی بجے بعد دوپہر تک ہم نے اکیس مزارفٹ کی بلندی طے کر لی۔ چڑھائی اگرچہ دشوار معلوم ہوتی تھی۔ لیکن یہاں تک تو چنداں مشکل پیش نہ آئی۔ ہم نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ کیا کہ عزمِ سارخ اور پاکے استقلال کے لئے کوئی بھی کام مشکل نہیں۔ اگر ایک منظم پارٹی ایک کام کرنے پر تزل جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ ناکام رہے۔ ہمارے حوصلے بڑھے ہوئے تھے۔ چڑھائی کی مشکلات کا ہمارے پر امید دلوں پر شتمہ بھر بھی اڑ نہ تھا۔ لیکن چڑھائی جسے اب تک کھیل ہی سمجھا گیا تھا درحقیقت موت کی چڑھائی تھی جس کے لئے انسان کو اعلیٰ درجے کا مستقل مزاج۔ توانا اور جفاکش ہونا چاہئے۔ کیونکہ فصائے بلند میں طرح طرح کی تکالیف مثلاً سانس کا گھٹ جانا۔ تلخ کر دینے والی سردی اور بعض اوقات خورد و نوش کی قلت اور فاقے کا بھی سامنا کرنا ہوتا ہے۔ موسم کا بھی خوشگوار ہونا نہایت ضروری ہے۔ خراب موسم میں ایسی مسافت بہت جلدی پڑا کرتی ہے۔ میدان میں تو ہم سفر ایک رحمت گنا جاتا ہے۔ لیکن کوہستانی سفر میں مسافر کا زیادہ ہونا بھی زحمت ہے۔ کیونکہ بعض اوقات غیمہ کے لئے جگہ ہی نہیں ملتی اور اگر ملتی ہے تو بہت تنگ۔ جس میں سب کی گنجائش نہیں ہوتی۔ القصر میں تو اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کوہستانی ہم کے لئے ہمیشہ کم از کم اذرا و کورواہ ہونا چاہئے۔ بڑی بڑی پارٹیاں چلے کسی ہی منظم توانا اور جفاکش ہوں ناکام رہیں گی۔

اب ہم کافی بلندی پہنچے اور اس پاس کی چھوٹی چھوٹی چوٹیاں اچھی طرح نظر آ رہی تھیں۔ اس امر کے باوجود کہ میں کئی ماہ سے ان کوہستانوں میں مقیم تھا اور ہر طرح کے بیاضی امراض و دیگر جسمانی تکالیف کا عادی تھا۔ مجھے بھی ایک عارضہ سا ہو گیا جس کی وجہ سے طبیعت کچھ ناساز سی اور قوائے مضمحل رہنے لگے۔ ہماری رفتار نسبتاً سست تھی۔ پھر بھی ہم کافی سفر طے کر چکے تھے۔ دن ابھی باقی تھا۔ لیکن ہمارے ساتھی آگے جانا نہیں چاہتے تھے۔ اس لئے اس برفانی دریا کی راہ سے ہم اپنے کیمپ کی طرف واپس آ گئے۔ خوشگوار موسم۔ دلفریب نظارہ اور میٹھے پانی کے شفاف چشمہ نے سب کو کچھ ایسا اسیر کر رکھا تھا کہ سب کے سب کم از کم ایک رات اور اس سرسبز وادی میں گزارنا چاہتے تھے۔ چنانچہ یہ رات اس شادان وادی میں کھلی ہوئی اورچہ دھوپ کے چاند کی پانہ لانی میں کافی گئی باقی مسافت دوسرے دن پر ملتوی ہوئی۔ ہمارے سارے سفر کے دوران میں یہی ایک ہنہ تھا جس میں میرا دل بہت خوش۔ پر امید لبشاش اور پر جوش رہا۔ جس طرف

چنانچہ کھوج شروع ہوئی اور تھوڑے ہی عرصہ بعد راہبر نے بتایا کہ ایک راستہ ایسا ہے۔ لیکن پانصد فٹ نیچے اترنا پڑے گا۔ ہم نے غیبت جانا اور اس مہیب ڈال کو آخری سلام کر کے نیچے اترنے لگے۔ یہاں سے سینڈ رٹ، جنگلی پُرسحاب وادی صاف نظر آ رہی تھی۔

آج کی منزل نہایت کم تھی۔ سوائے خور و نوش کے سلمان کے باقی سب کچھ برف کے نیچے دفن دیا گیا۔ ماضی کے سیاحوں کی یادداشتوں سے ہمیں یہ بخوبی معلوم تھا کہ ہماری کامیابی اسی میں ہے کہ سامنے نظر آنے والی دو چٹانوں کی اوست اور چڑھنے کی کوشش کریں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی مہوار چھترٹی سٹ سے پاؤں کا صرف ایک بار ہی پھسل جانا ہماری زندگی کو موت میں تبدیل کرنے کے لئے کافی تھا۔ لیکن ایک فائدہ بھی تھا یعنی ہم برف باری کے خطرات سے محفوظ تھے۔ تھوڑی ہی دور گئے ہوں گے کہ ابرگھڑ آیا اور ان کی آن میں گھٹا ٹوپ اندھیرا مچا گیا۔ ہاتھ کو ہاتھ بھی جھانکی نہ دیتا تھا۔ ہم نے ایک دوسرے کو اندھوں کی طرح کندھوں سے پکڑ لیا اور بائیں طرف چلنے لگے۔ لیکن چند ہی گز کے فاصلے پر جا کر ہمارے راہبر کی چیخ بولی اور سنائی دیا کہ سنگ باری ہو رہی ہے۔ غور سے دیکھے تو معلوم ہوا کہ پتھر بائیں بارش کی طرح لگتا رہا اور مسلسل برس رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہمیں کالی سی کوئی چیز بھی نظر آئی جسے ہم چٹان سمجھے۔ گھنٹہ بھر کی بحث و تمحیص کے بعد ہم اس ماحول پر پہنچے کہ اگر نندا دیوی تک پہنچنا نہ درسی ہے تو اس نقطہ سنگ فشاں سے تو دوڑ کر گزر ہی جائیں آگے جا کر دیکھا کہ بے گانا کہ نقصان جان نہ ہو اور اگر ہو تو تھوڑا ہو پتھر تھوڑی ہی تیز دبی دیر کے بعد برابر برس رہے تھے۔ اس لئے پارنی کے کسی نہ کسی مہر کا مجھوت ہو کر گر جانا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ اس کے علاوہ اس سنگ باری زمین کی سمیت کا بھی کچھ پتہ نہ تھا۔ خدا جانے کہاں کسی کا دم ٹوٹ جائے۔ القصد اس سفر کو اتنا میں ڈال کر مشرق کی جانب گامزن ہوئے۔ تاریکی ابر کا یہ عالم تھا کہ پاس پڑی ہوئی چیز بھی پہچانی نہ جاسکتی تھی۔ میں منٹ کی مسافت کے بعد ہمیں ایسا معلوم ہوا کہ ہم برف کے کسی بڑے بھاری تودے پر کھڑے ہیں اور حقیقت بھی یہی تھی۔ یہ شیشے کی طرح صاف اور شفاف پتھر کی طرح سخت اور ہموار گلیشیر تھا۔ جو قریباً چھ ہزار فٹ لمبا چوڑا ہو گا۔ نظارہ تو نہایت دل فریب تھا۔ لیکن پانی میں گرنے والے برف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے شور سے ایک زبردست گرج

سی پیدا ہو رہی تھی جس سے دل و دل جاتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد بادل کچھ ٹپکے ہوئے شروع ہوئے اور ہم پر واضح ہونے لگا کہ یہ راہ جو ہم نے اختیار کر رکھی ہے۔ نندا دیوی کو نہیں وادی موت کو جاتی ہے۔ کوسوں تک پانی ہی پانی تھا۔ چنانچہ مزید سفر تو ملتوی کر دیا گیا۔ البتہ نظارہ بازی ہوتی رہی یہ ایک غیر معمولی موقع تھا جو ہر ایک کو نہیں مل سکتا۔ میں دُشک سے کہتا ہوں کہ کوئی بھی شخص ہماری طرح اپنے پاؤں کے قریب سے گلیشیر کے پھسلنے کا نظارہ دیکھنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

اڑھائی بجے کے قریب ہم نیم جان ہو کر اپنے سامان کی طرف لہٹے تاکہ اپنی کھوئی ہوئی طاقت بحال کی جائے۔ چائے کی ایک ایک پیالی نے پارٹی میں از سر نو زندگی بھونک دی اور چند ٹھکے ڈرے مضمحل انسان قدرت کے خلاف معرکہ آرائی کرنے کے لئے پھر کمر بستہ ہو گئے۔ یہ دن ایک مشغول ترین اور سخت محنت کا دن تھا جس میں بہت سے خوفناک حادثات بھی پیش آئے۔ گھنٹے گھنٹے کے بعد ہمیں اپنی گزرگاہ تبدیل کرنا پڑتی بعض اوقات تو ہمیں اپنے ساتھیوں کو رسول سے اوپر کھینچنا ہوتا۔ اور بعض دفعہ سامان کو۔ چاقو کی طرح تیز دھار والی چٹان جس پر سے ہم گزر رہے تھے ہمیں کاٹ کر پھینک دینے کے لئے بے قرار تھی۔ لیکن ہمارے تیز نوکدار ڈنڈے آڑے آئے صبح کی شدت کی مٹری شدت کی گرمی میں تبدیل ہونے لگی۔ جس نے ہمارے اعصاب کو بہت حد تک سست بلکہ ناکارہ کر دیا۔ ہمارا بوجھ لڑھک لڑھک کر آگاہ کر رہا تھا کہ اپنا وزن متوازی رکھیں ورنہ چینی کے برتن کی طرح پاش پاش ہو جائیں گے۔ شام بخیر برف کے زمین بزارفٹ کے تودے پر آئی۔ ہمارے دائیں جانب کی چٹان جو ایک گلیشیر کی لائن کے میان میں واقع تھی ہمیں بقائے دوام کا مصلح تاج پہنانے کو بالکل تیار تھی۔ لیکن ہم ہی اس سے کچھ دور تھے چنانچہ اس گلیشیر کے ایک کنارے سے سیرھیاں کاخی شروع کی گئیں تھوڑے ہی فاصلے پر پھسلنے والے تودوں کی گزرگاہ پر برف کا ایک نہایت ہی ہموار گڑہ نظر آیا۔ جس پر سے ہم چند منٹ میں گزر گئے۔ یہ کوئی ساٹھ فٹ کا ہو گا۔ دیکھ بھال سے معلوم ہوا کہ یہ مستحکم بنیادوں پر قائم ہے پس تجویز ہوئی کہ خیمہ اسی جگہ نصب کیا جائے۔ چنانچہ چھوٹے چھوٹے تودوں کو جمع کر کے ایک بڑا سا دائرہ بنا کر اسے رسول سے مضبوط بائندہ دیا گیا تاکہ اگر پھسلیں تو سارے ہی پھسلیں۔ خیمہ نصب کئے ہوئے ابھی چند ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک طوفان سا آیا اور چوٹیوں سے

# غزل

کب دل ناداں کو بہس لایا نہیں  
کب فریب آرزو کھایا نہیں  
مے وہ ناکامی دل کا سوال  
جو مرے لب پر ابھی آیا نہیں  
کچھ تو ہے ہنگامہ دیر و حرم  
تیرا گن ہم نے کہاں گایا نہیں  
زندگی آلام کی زد میں رہی  
تیرے دامن کا جہاں سایا نہیں  
میرا عقدہ لے مرے عقدہ کشا  
اور الجھنایا ہے سلجھایا نہیں  
تم تو دل لے کر بھی بیگانے رہے  
میں تو دل دے کر بھی پچھتایا نہیں  
اُن سے گو آنور ہیں امیدیں بہت  
آج تک تو لطف فرمایا نہیں

لطیف انور گورداسپوری

برف کے توڑے نیچے گزرنے لگے جتنی کہ ہمارا نصب کردہ خیر بھی ٹوٹ پھوٹ گیا۔

دوسرے روز بھر چڑھائی شروع ہوئی۔ لیکن بے سود ہم لوگ پیاس گز بھی نہ چڑھ سکے۔ سردی کی شدت۔ آکسیجن کی کمی اور بوجھ نے ہمارے دل کی کمرپ توڑ کر رکھ دیں۔ قدم قدم پر پاؤں پھسل جاتے ہم میں سے کئی ساتھی پھسل کر جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔ لیکن انہوں کو کوئی بھی نندا دیوہی کی فلک نما چوٹی تک نہ پہنچ سکا۔

## بے کرشن مضطر

### دنیا بھر میں

صنعت آرٹ۔ انڈسٹری اور تمام دل فریبیوں سے

ایک چیز نہ پائیے گا

کارخانہ مقتدر خاں، اقتدر خاں تاجر تبا کو و عطر

اور اس کی

نوا ایجاد والاچی تبا کو رجسٹرڈ

زندگی کی ضرورت اور اس بہترین خوشبو اور مفرح الاچی تبا کو

کا

نمونہ مفت حاصل کریں

# سپاہی اور فقیر

## (ایک مکالمہ)

بادشاہ کی سواری کا اہتمام ہو رہا ہے، مڑک پر ایک سپاہی اور ایک اندھا فقیر باتیں کر رہے ہیں۔

سپاہی: یہاں کیوں پھر رہے ہو؟  
 فقیر: کہاں؟  
 سپاہی: اس مڑک پر۔  
 فقیر: یہ مڑک ہے؟  
 سپاہی: کیا تو اندھا ہے؟  
 فقیر: آنکھوں والوں سے پوچھ رہا ہوں،  
 سپاہی: یہاں کیا کر رہے ہو؟  
 فقیر: جودل گردا رہا ہے،  
 سپاہی: دل کے پتے اٹھ ہی سواری آرہی ہے!  
 فقیر: شاہی سواری؟  
 سپاہی: ہاں!  
 فقیر: پھر تو اک ہی جم ہوگا؟  
 سپاہی: ہاں!  
 فقیر: آنکھوں والے دیکھ رہے ہوں گے؟  
 سپاہی: ہاں!  
 فقیر: روشنی بھی خوب ہوگی؟  
 سپاہی: ہاں!  
 فقیر: کاش میں دیکھ سکتا!  
 سپاہی: تم نہیں جانتے،  
 فقیر: کس کو؟  
 سپاہی: بادشاہ کو،  
 فقیر: اسے تو جانتا ہوں،  
 سپاہی: پھر؟  
 فقیر: نہیں نہیں جانتا،  
 سپاہی: میں سپاہی ہوں،  
 فقیر: سپاہی؟  
 سپاہی: ہاں!  
 فقیر: بادشاہ کو تباہ کرنے والے،  
 سپاہی: کیا کہا؟  
 فقیر: رعایا کو دکھ دینے والے،  
 سپاہی: پھر کو؟  
 فقیر: بادشاہ کو بے تاج بنانے والے،  
 سپاہی: کیا بک رہے ہو؟  
 فقیر: خدا کو ملک سے باہر نکلنے والے،  
 سپاہی: ایک طرف نہیں ہو گے؟  
 فقیر: ساری طرفیں میری ہیں،  
 سپاہی: تمہیں بادشاہ سے ذرا نہیں لگتا؟  
 فقیر: انسان انسان سے نہیں ڈرتا،  
 سپاہی: تم انسان نہیں فقیر ہو،  
 فقیر: اسی لئے انسان سے نہیں ڈرتا،  
 سپاہی: وہ ناتوس بجا!  
 فقیر: آنے دو،  
 سپاہی: کچلے جاؤ گے،  
 فقیر: بادشاہ کی ہستی چند منٹ کی ہے۔  
 سپاہی: اور تم؟  
 فقیر: میں ہمیشہ یہاں رہوں گا،  
 سپاہی: کیسے؟  
 فقیر: سواری گزرنے کے بعد یہاں کیسے ہوگا؟  
 سپاہی: کچھ بھی نہیں۔  
 فقیر: ہجوم بکھر جائے گا؟  
 سپاہی: ہاں!  
 فقیر: چاروں طرف اندھا پھیرا ہوگا؟  
 سپاہی: ہاں!  
 فقیر: پھر میں یہاں بادشاہ ہوں گا،  
 سپاہی: کیا کہا؟  
 فقیر: سواری گزرنے کے بعد!  
 سپاہی: ہاں!  
 فقیر: اندھیرا — جاڑ — سنان۔  
 سپاہی: ایک طرف ہو جاؤ،  
 فقیر: انسان انسان سے نہیں ڈرتا!!

خلیل

# دنیا کے ادب

## گاندھی ازم اور سوشلزم

سانے برغانیہ کی مینٹل گورنمنٹ کے وزیرِ اعظم کی مثال موجود ہے، میں جانتا ہوں گاندھی جی اس موضوع سے ناواقف نہیں ہیں۔ انہوں نے معاشیات اشتراکیت، بلکہ مارکس کے فلسفے پر بھی متعدد کتابیں پڑھی ہیں اور اس پر دوسروں سے بحث اور تبادلہ خیال کر چکے ہیں۔ لیکن میرا روز بروز یہ خیال ہوتا جاتا ہے کہ اہم معاملات میں عقل و دماغ بجائے خود ہماری کچھ زیادہ رہنمائی نہیں کر سکتے۔ ولیم جیمز نے لکھا ہے اگر تمہارا دل نہ چاہے تو یقیناً تمہارا دماغ تمہیں کبھی قائل نہیں کر سکتا، جذبات ہمارے تصور زندگی پر حاوی ہیں اور دماغ پر حکومت کرتے ہیں، ہماری گفتگو خواہ وہ مذہبی ہو یا سیاسی یا معاشی، اصل میں جذبات اور وجدان پر مبنی ہوتی ہے۔ جیسا کہ شوپنہائر نے کہا ہے انسان جارا راہ کرے وہ کر سکتا ہے۔ مگر ارادہ اُس کے اختیار میں نہیں۔

جنوبی افریقہ کے ابتدائی دور میں گاندھی جی کے خیالات میں ایک عظیم الشان تبدیلی واقع ہوئی، جس نے انہیں بے حد متاثر کیا اور اُن کا سارا تصور زندگی بدل دیا۔ اس وقت سے اُن کے خیالات ایک خاص بنیاد پر قائم ہو گئے ہیں اور اُن کا دماغ نئی باتوں کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہے جو لوگ نئی تجویز پیش کرتے ہیں اُن کی باتوں کو وہ صبر و سکون اور توجہ سے سنتے ہیں، لیکن اس دلچسپی کے باوجود وہ اخلاقاً ظاہر کرتے ہیں، کہنے والے کو یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسے شخص سے گفتگو کر رہا ہے جس کے دل کا دروازہ بند ہے۔ وہ اس مضبوطی سے بعض خیالات پر قائم ہیں کہ ان کے علاوہ تمام باتیں ان کو غیر اہم معلوم ہوتی ہیں۔ دوسرے ضمنی معاملات پر زور دینے سے اس بڑے کام میں خلل پڑتا ہے جو اُن کے

گاندھی جی ایک عجیب مجبور انداز میں اور میرا خیال ہے کہ سب بڑی شخصیتیں کسی حد تک ایسی ہی ہوتی ہیں، سا اہم سال سے میں اس انجمن میں ہوں کہ آخر اس تمام محبت اور تعلق کے باوجود وہ انہیں غریبوں کے ساتھ ہے وہ کیوں ایسے نظام کی حمایت کرتے ہیں جو خود ہی لوگوں کو غفل بنا رہا ہے اور انہیں بچھو کھتا ہے؟ اس کی کیا وجہ ہے کہ وہ عدم تشدد کی اس قدر جوش و خروش سے یقین کرتے ہیں اور اسی کے ساتھ ایک ایسے سیاسی اور معاشرتی نظام کے حامی ہیں جس کی بنیاد جبر و تشدد پر ہے۔ لیکن شاید یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ وہ اس نظام کے حامی ہیں۔ اصل میں وہ ایک قسم کے نراجی فلسفے کے قائل ہیں، لیکن چونکہ نراجی ریاست کا قیام ابھی بہت دور ہے اور اس کا آسانی سے تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے وہ چارو ناچار موجودہ نظام کو قبول کرتے ہیں۔ میرے خیال میں سماجی نظام کو تشدد کے ذریعے سے بدلنے پر انہیں جو اعتراض ہے وہ محض وسائل کا محدود نہیں ہے۔ اس لئے کہ وسائل سے قطع نظر کر کے اس نظام کو بدلنے کا ایک ایسا نصب العین مقرر کیا جاسکتا ہے جو مستقبل قریب میں حاصل ہو سکے۔

کبھی کبھی وہ اپنے آپ کو اشتراکی کہتے ہیں۔ لیکن وہ اس لفظ کو ایک خاص معنی میں استعمال کرتے ہیں جو انہیں کے ذہن میں ہیں، اور ان کی اشتراکیت کو سوسائٹی کے اس معاشی نظام سے کوئی تعلق نہیں، جو بالعموم اشتراکیت کے نام سے مشہور ہے، ان کی تقلید میں بہت سے تناز کا گرمیوں نے بھی اس لفظ کا استعمال شروع کر دیا ہے، اور اس سے اُن کی مراد ایک قسم کی انسانی ہمدردی ہے۔ سیاسی اصطلاح کا یہ بھم استعمال پیر حضرت کے لئے مخصوص نہیں، بلکہ بہت بڑے بڑے آدمی ایسا کرتے ہیں، ہائے اُن کے

۱۔ اپنے ایک پیام میں، جو قدامت پسند اور اتحادی پارٹی کی تحفہ انجمن کا جلسہ ہندی میں اڈنبرگ میں ہوا، جیگا تھا سٹریٹ میکانڈا فراتے ہیں زلمے کی مشکلات ہر قوم کو متحد ہونے اور ایک مرکز پر جمع ہونے پر مجبور کر رہی ہیں۔ یہی حقیقی اشتراکیت ہے۔ یہی حقیقی قومیت جی ہے۔ بلکہ یہی حقیقی انفرادیت بھی ہے۔



پیش نظر ہے۔ جب انسان ایک بنیادی خیال پر رست تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ دوسرے مسائل خود بخود ہم آہنگ ہو جائیں گے، اگر مقدمات صحیح ہیں تو نتیجہ یقیناً صحیح ہوگا۔

یہ میرے نزدیک ان کے خیالات کی اصل بنیاد ہے مدہ اشتراکیت خصوصاً مارکسیت کو شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ تحریکیں تشدد سے وابستہ ہیں۔ طبقوں کی جنگ کے الفاظ ہی سے ان کو تشدد و اولڈ ٹائی کی جاتی ہے اور اس لئے انہیں اس سے نفرت ہے، وہ یہ بھی نہیں چاہتے کہ عام لوگوں کا معیار زندگی ایک مقررہ حد سے بڑھنے پائے۔ اس لئے کہ بلند معیار زندگی اور فرصت سے اندیشہ ہے کہ لوگ عیش پرستی اور گنہ میں مبتلا ہو جائیں گے۔ یہی کیا کم نصاب کہ مغربیوں سے خوش حال لوگ عیش پرست بن گئے ہیں۔ یہ اور بھی برا ہوگا کہ ان کی تعداد میں اضافہ کیا جائے۔ مسئلہ یہ ہے کہ انہوں نے ایک خط لکھا تھا جس سے اس قسم کے نتائج اخذ کئے جاسکتے ہیں یہ ایک خط کا جواب تھا جو کوسٹے کی بڑی مثال کے زمرے میں ان کے پاس انگلستان سے آیا تھا۔ لکھنے والے نے لکھا تھا کہ اس معاملے میں مزدوروں کو شکست ہو گئی کیونکہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے اور انہیں چاہئے کہ ضبط تولید کا طریقہ استعمال کر کے اپنی تعداد کو کم کریں۔ گاندھی جی نے اپنے جواب کے سلسلے میں لکھا تھا کہ آخر میں مجھے یہ کہنا ہے کہ اگر کالوں کے مالک حق پر نہ ہونے کے باوجود حجت جائیں تو اس کا سبب یہ نہیں ہوگا کہ مزدوروں کے حد سے زیادہ آباد ہوتی ہے بلکہ یہ کہ مزدور کسی چیز میں بھی ضبط نفس سے کام نہیں لیتے۔ اگر مزدوروں کے اولاد نہ ہوتی تو ان کے لئے ترقی کا کوئی محرک نہ رہتا اور وہ مزدوری بڑھانے کے لئے کوئی ایسی دلیل نہیں کر سکتے جس کا ثبوت آسان ہو۔ کیا ان کے لئے شراب پینا، جا بھینا، تنباکو پینا مزدوری ہے؟ یہ کوئی جواب نہیں کہ کانوں کے مالک بھی یہی سب حرکتیں کرتے ہیں، اور پھر بھی غالب رہتے ہیں۔ اگر مزدور سڑیے اور سے بہتر ہونے کا دعویٰ نہیں کرتے تو انہیں دنیا کی ہمدردی چاہئے گا کیا حق ہے ایسی کہ سرمایہ داروں کی تعداد میں اور اضافہ ہو اور سرمایہ داری کو اور قوت حاصل ہو جائے؟ ہم سے کہا جاتا ہے کہ جمہوریت کی حمایت کرو، اس لئے کہ جب اس کا دور دورہ ہوگا تو دنیا کی حالت بہتر ہو جائے گی۔ یہ نہ ہو کہ ہم انہیں برائیوں کو جو سرمایہ دار اور سرمایہ داری کی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔ بہت بڑے پیمانے پر پیدا کر دیں۔

لے ضبط نفس پرستی مفہام کے گاندھی سے یہ کڑا نقل کیا گیا ہے۔

جب میں اس کو پڑھ رہا تھا تو فائدہ کش تحریر کان کنوں، ان کی بیویوں اور بچوں کے اترے ہوئے چہرے میری آنکھوں میں پھر گئے۔ جن کو میں نے مسئلہ کی گرمیوں میں بے بسی کی حالت میں ایک ایسے خوفناک نظام کا مقابلہ کرتے دیکھا تھا جو انہیں کچلے ڈالتا تھا۔ گاندھی کے بیان کردہ واقعات بھی صحیح نہیں ہیں اس لئے کہ کان کن مزدور ہی میں اضافے کا مطالبہ نہیں کر رہے تھے۔ بلکہ اس لئے لڑ رہے تھے کہ ان کی مزدوری کم کر دی گئی تھی اور وہ کام کرنے سے ہٹا دئے گئے تھے۔ بہر حال اس وقت ہمیں اس سے کوئی بحث نہیں اور نہ اس سے غرض ہے کہ کان کن مزدور ضبط تولید کے طریقے استعمال کریں یا نہ کریں مگر یہ اس میں شک نہیں کہ صنعتی جھگڑوں کو حل کرنے کے لئے یہ ایک غیر معمولی تجویز ہے۔

میں نے گاندھی جی کے جواب سے یہ ٹکڑا اس لئے نقل کیا ہے کہ یہ اندازہ ہو سکے کہ مزدوروں کے مسائل اور ان کے معیار زندگی کو بڑھانے کے بارے میں ان کا نقطہ نظر کیا ہے۔ یہ نقطہ نظر اشتراکیت بلکہ سرمایہ داری کے نقطہ نظر سے بھی کوسوں دور ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ سائنس اور صنعتی تنظیم آج ہر شخص کے کھانے پینے اور رہنے سہنے کا معقول بندوبست کر سکتی ہے اور ان کے معیار زندگی کو بہت بلند کر سکتی ہے۔ بشرطیکہ مستقل حقوق رکھتے والے اس میں مداخلت نہ کریں تو اس سے انہیں کچھ زیادہ دلچسپی نہیں ہوتی کیونکہ وہ لوگوں کے معیار زندگی کو ایک خاص حد سے آگے بڑھانے کے قابل ہی نہیں۔ چنانچہ اشتراکیت سے جا میسر ہیں وہ ان کے لئے کوئی کشش نہیں رکھتیں۔ بلکہ ان کے نزدیک سرمایہ داری پھر بھی ایک حد تک قابل برداشت ہے۔ اس لئے کہ وہ عیش پرستی کے گناہ کو ایک چھوٹے سے دائرے میں محدود رکھتی ہے۔ انہیں ان دونوں میں سے ایک بھی پسند نہیں۔ لیکن فی الحال وہ سرمایہ داری سے بچا رہے ہیں اس لئے کہ یہ اتنی بُری نہیں اور پھر یہ ایک امر واقعہ کی حیثیت رکھتی ہے جس کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

مکن ہے کہ میں یہ خیالات ان کی طرف منسوب کرنے میں غلطی کرتا ہوں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان کے ذہن کا کام رجحان یہی ہے اور ان کی تقریر و تحریر میں جس جواہر اور سچیدگی نظر آتی ہے اس کی وجہ اصل میں یہ ہے کہ ان کے خیال کی بنیاد ہی دوسری ہے۔ وہ یہ نہیں چاہتے کہ لوگ روز افزوں آبادی آسائش اور فرصت کو اپنی زندگی کا مقصد قرار دیں، بلکہ ان کی تعلیم یہ ہے کہ ہم اپنی اخلاقی زندگی کو سدھارنے کی فکر کریں۔ بُری عادات کو ترک کریں، خواہشات کو کم کرتے رہیں اور اس طریقے سے اپنی انفرادی اور مدد حافی اصلاح کریں۔



اور جو لوگ عوام کی خدمت کرنا چاہتے ہیں ان کا کام یہ نہیں ہے کہ ان کی ملوثی زندگی کی سطح کو بلند کریں بلکہ خود ان کی سطح پر اتر آئیں اور مادی حیثیت سے ان کے ساتھ میل جول پیدا کریں۔ اگر ایسا کیا گیا تو لازمی طور پر عام لوگوں کی سطح زندگی کسی قدر بلند ہو جائے گی۔ یہی گاندھی جی کے نزدیک حقیقی جمہوریت ہے۔ اس بیان میں جہاں ہوں نے، اردو سب سے زیادہ کو شائع کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میری مخالفت کرنا بے کار ہے اس لئے کہ میرے آگے کسی کی نہیں ملتی۔ میرے جیسے پیدائشی جمہوریت پسند کے لئے یہ انحراف باعث شرم ہے، اگر وہ شخص جس نے اپنے آپ کو غریب سے غریب لوگوں میں کھپا دیا ہے، جس کی یہ آرزو ہے کہ انہیں کی سی زندگی بسر کرے اور اسی کے ساتھ پوری کوشش کرنا ہے کہ جہاں تک ہو سکے اس کی سطح پر پہنچ جائے، جمہوریت پسندی کا دعویٰ کر سکتا ہے تو میں یہ دعویٰ کرتا ہوں۔

اس استدلال سے غالباً موجودہ زمانے کا کوئی جمہوریت پسند یا ممبر پارلیامینٹ یا اشتراکی اتفاق نہیں کرے گا۔ بجز اس کے کہ یہ بات معیوب اور نامناسب ہے کہ ہم عام لوگوں سے اپنا رشتہ بالکل منقطع کر لیں اور اپنے تعیشات اور بلند معیار زندگی کی نمائش ان بے شمار آدمیوں کے سامنے کریں، جو ادنیٰ سے ادنیٰ ضرورت کی چیزوں کے بھی محتاج ہیں۔ البتہ ایک ایسا شخص جو قدیم مذہبی نقطہ نظر رکھتا ہے شاید کسی مدت تک اس سے متفق ہو، اس لئے کہ یہ وہ لوگ اپنے جذبات کے اعتبار سے ماضی سے وابستہ ہیں۔ اور ہر چیز کو ماضی کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں انہیں اس کی زیادہ فکر ہے کہ کیا ہو چکا ہے، بہت اس کے کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے۔ ان لوگوں میں جو نفسیاتی حیثیت سے ماضی سے وابستہ ہیں انسان میں جو مستقبل پر نظر رکھتے ہیں زمین آسمان کا فرق ہے۔ قدیم زمانے میں عام لوگوں کی معاشی سطح کو بلند کرنے کا خیال بھی نہیں کیا جاتا تھا۔ مگر غریبوں کا وجود لازمی تھا مٹی بھر دولت مند آدمی اس زمانے میں سلج کے روح رواں تھے اور ان کا ہونا نظام دولت آفرینی کے لئے ضروری تھا۔ اس لئے اخلاقی معلموں و اہل دل نے ان کے وجود کو جائز رکھا۔ لیکن اس کے ساتھ انہیں یہ یقین کرتے رہے کہ ان کے حاجت مند بھائیوں کا بھی ان پر کچھ حق ہے، وہ غریبوں کے امانت دار ہیں، انہیں خیرات کرنا چاہئے۔ چنانچہ خیرات کا شمار بڑی نیکیوں میں ہونے لگا جن کی مذہب نے تاکید کی ہے، گاندھی جی بھی ہمیشہ اس نظریے پر زور دیتے ہیں کہ راجہ جمارا جو بڑے بڑے زمیندار اور سرمایہ دار غریبوں کے امانتدار ہیں، ان سے پہلے بہت سے مذہبی آدمی بھی کہتے آئے ہیں۔ پاپائے اعظم نے یہ اعلان

کیا ہے۔ امیروں کو یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ خدا کی طرف سے خدمت خلق پر مامور ہیں اور اس کی دولت کے خازن اور قاسم ہیں اور خود حضرت مسیح نے غریبوں کی قسمت ان کے سپرد کی ہے۔ ہندو دھرم اور اسلام کا عام عقیدہ بھی یہی ہے۔ یہ دونوں امیروں کو خیرات کی تاکید کرتے ہیں جس کی تعمیل میں یہ حضرات مند مسجد۔ دھرم شالے بنواتے ہیں اپنی وافر دولت میں سے تنسے کے پیسے اور چاندی کے روپے غریبوں کو خیرات کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہم بڑے نیک اور دین دار ہیں۔

دنیا کے قدیم کے مذہبی نقطہ نظر کی ایک نمایاں مثال پاپائے اعظم یسوع مسیح کا مشہور زمانہ تریم وار مشن ہے جو مشی سلسلہ میں جاری کیا گیا تھا۔ وہ جدید صنعتی حالات کا استدلال کرتے ہوئے کہتے ہیں غرض مصیبت سہنا اور تکلیف اٹھانا نوع انسانی قسمت میں لکھا ہے۔ انسان چاہے جتنی کوشش کرے۔ کوئی طاقت اور کوئی تدبیر انسانی زندگی کو اس درد و الم سے نجات دہنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی جو اسے ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہے، جو لوگ اس کے خلاف دعویٰ کرتے ہیں اور مصیبت زدوں کو یہ امید دلاتے ہیں کہ انہیں رنج و الم سے نجات مل جائے گی اور دائمی راحت و عشرت نصیب ہوگی۔ دھوکا دے رہے ہیں اور سبز باغ دکھا رہے ہیں اور ان سے یہ جھوٹے وعدے اور زیادہ اتھری پیدا کر دیں گے۔ انسان کی فطرت اسی میں ہے کہ وہ دنیا کو اس کی مہمل حالت میں دیکھے، اور ان مصیبتوں کا علاج کہیں اور تلاش کرے گا۔

آگے چل کر بتایا جاتا ہے کہ یہ کہیں اور کا اشارہ کہ مرے۔ اس دنیا کو نہ تو ہم اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اور نہ اس کی صحیح قدر کر سکتے ہیں۔ جب تک اس زندگی کا لحاظ نہ رکھیں جو آنے والی ہے اور ہمیشہ ہمیشہ قائم رہے گی۔ جس حقیقت عظمیٰ کا سبق خود فطرت ہمیں دیتی ہے وہی عیسائی مذہب کا عظیم الشان عقیدہ ہے جس پر مذہب کی بنیاد قائم ہے اور وہ یہ ہے کہ ہماری مہملی زندگی اس وقت شرع ہوگی جب موجودہ زندگی ختم ہو جائے گی۔ خدا نے ہمیں اس دنیا کی آئی جانی چیزوں کے لئے نہیں پیدا کیا ہے بلکہ ان آسمانی چیزوں کے لئے جو ہمیشہ رہنے والی ہیں۔ اس نے اس دنیا کو ہمارے لئے عارضی جلادہ کی جگہ بنایا ہے نہ کہ ہمارا حقیقی وطن، رو بہ بیہ اندوہ دوسری چیزیں جنہیں لوگ اچھا اور پسندیدہ سمجھتے ہیں، خواہ ہمارے پاس لفظ سے ہوں یا باطل نہ ہوں، جہاں تک ہماری اہم و راحت و مسرت کا تعلق ہے کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔

آتے اس لئے کہ ہمیں صنعتی ترقی سے فائدے کی جگہ نقصان پہنچا ہے۔ ہمیں تو صنعتی نظام نے خوب لوٹ لے اور ہر لحاظ سے ہمیں مادی اعتبار سے بھی اور اس سے زیادہ تمدنی اور روحانی اعتبار سے ہماری حالت پہلے سے بھی بدتر کر دی ہے لیکن تصور صنعتی نظام کا ہمیں بلکہ بدیسی حکومت کا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ ہندوستان میں ہم نہاد مغربیت نے اس وقت تو نظام جاگیر داری کو اور مستحکم کر دیا ہے اور ہماری دشواریوں کو حل کرنے کے بجائے انہیں اور زیادہ شدید بنا دیا ہے۔

لیکن یہ ہماری نفسی ہی ہے اور اس سے متاثر ہو کر ہمیں آج کل کی دنیا کے دیکھنے اور سمجھنے میں غلطی نہیں کرنی چاہئے۔ موجودہ حالات میں امیروں کا وجود سماج کے نظام دولت افزائی کے لئے ضروری اور مناسب نہیں رہا۔ امریکا کا طبقہ بالکل بیکار ہے اور اکثر اس کی وجہ سے رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں۔ اسی طرح مذہبی پیشواؤں کا یہ پرانا مشغلہ بھی اب بالکل بے معنی ہو گیا ہے کہ امیروں کو خیرات کی تلقین کی جائے اور غریبوں کو فقہ عت کی صبر و شکر کی کفایت شعاری اور نیک چلنی کی۔ انسان کے وسائل اور ذرائع اس قدر وسیع ہو گئے ہیں کہ وہ دنیا کے مسائل سے اچھی طرح نبٹ سکتا ہے، امیروں میں سے بہت سے لوگ صریح طور پر طفیلی بن گئے ہیں اور ایک طفیلی طبقے کا وجود نہ صرف ترقی کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کرتا ہے بلکہ اس کی وجہ سے وسائل دولت مناع ہوتے ہیں۔ یہ طبقہ اور وہ نظام جو اسے پیدا کرنے کا ذمہ دار ہے، کام کو اور دولت افزائی کو روکتا ہے اور دو طرح سے بیکاری کو بڑھاتا ہے، یعنی ایک تو ان لوگوں کی ہمت افزائی کرتا ہے جو اوروں کی محنت پر سہہ کرتے ہیں۔ دوسرے صورت سے مزدوروں کو کام سے محروم رکھتا ہے اور فاقے کرنے پر مجبور کرتا ہے، خود گاندھی جی نے کچھ عرصہ گزرا لکھا تھا ان لوگوں کے سامنے جو بھوکوں مرتے ہیں اور بے کار ہیں۔ خدا صرف ایک ہی شکل میں ظاہر ہو سکتا ہے یعنی کام کی اور روحانی شکل میں غلے انسان کو اس لئے پیدا کیا تھا کہ محنت کر کے روحانی گمانے اور نیک کیا تھا کہ جو لوگ بغیر محنت کے کھاتے ہیں وہ چور ہیں۔

دنیا کے جدید کے پیچیدہ مسائل کو سمجھنے کے لئے اس وقت کے قدیم طریقوں اور اصولوں سے کام لینا جب ان مسائل ہی کا وجود نہ تھا اور ان کا ذکر دینی و فاسی الفاظ میں کرنا۔ معنی سمجھنا پیدا کرتا ہے، اور اس سے کوئی فائدہ نہیں حاصل ہو سکتا۔ خود ذاتی ملکیت کا تحمل جو جس لوگوں کے نزدیک دین کے بنیادی تخلیقات میں سے ہے، ہمیشہ تبدیل ہوتا رہا ہے ایک زمانے میں غلام بھی ملک میں شامل تھے اور چلی غولوں اور بچوں کا تھا، اس کے علاوہ جاگیر دار زمین کی شہر جیسی کامیوں ہندوؤں، کشتیوں، پلوں

یہ مذہبی طرز خیال اس قدیم زمانے سے وابستہ ہے جب موجودہ مصیبتوں سے نجات پانے کا مرض ہی ایک راستہ تھا کہ آنے والی زندگی کا سہارا ڈھونڈا جائے۔ لیکن باوجود اس کے کہ حالات بدل گئے، اور انسان کی مادی خوش حالی کی سطح اتنی بلند ہو گئی جو زمانہ قدیم میں انسان کے خواب و خیال میں بھی نہ آ سکتی تھی، لیکن ماضی کے خیانات اب بھی ہم پر تسلط ہیں۔ البتہ اب زیادہ زرخیز ہندوستانی قدروں پر دیا جاتا ہے جس کے جانچنے کا کوئی پیمانہ نہیں۔ کیتھولک عیسائی ہمیشہ مار۔ صویریں، ویتھریویر صیدی کے خیال میں گن رہتے ہیں یہ وہی زمانہ ہے جسے لوگ عہد مظہر کہتے ہیں۔ اور اسے عیسائیت کا عہد زریں سمجھتے ہیں۔ جب اولیا کا دور دورہ تھا۔ عیسائی فرمانروا عیسائی لڑائیاں لڑنے کو جایا کرتے تھے اور گوتھک طرز کے بڑے بڑے گہے تعمیر ہو رہے تھے۔ ان کے خیال میں یہ زمانہ بھی عیسائی جمہوریت کا تھا جو پیشہ وروں کی انجمنوں کے ماتحت ترقی کے اس درجے پر پہنچ گئی تھی جس پر نہ صرف اس سے پہلے بھی پہنچ سکی اور نہ اس کے بعد۔ مسلمان بڑی حسرت سے ابتدائی عہد خلافت کی اسلامی جمہوریت اور اس دور کی حیرت انگیز فتوحات کو یاد کیا کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندو بھی وہ دور کے عہد اور امان اور ہما بھارت کے زمانے کی ذمہ داریاں دیکھتے ہیں اور زام راج کا خواب دیکھا کرتے ہیں۔ مگر تاریخ ہمیں یہ بتلاتی ہے کہ اس عہد ماضی میں لوگوں کی بہت بڑی تعداد انتہائی مصیبت کی حالت میں زندگی بسر کرتی تھی، اور اسے پیٹ بھر کھانا اور زندگی کی ادنیٰ ترین ضروریات بھی میسر نہ تھیں۔ لیکن ہے کہ چھوٹے سے حکمران طبقے کو، فرصت اور فراغت حاصل ہو لیکن جہاں تک زندگی کا لطف اٹھانے سے اور لوگوں کا تعلق ہے یہ تصور کرنا دشوار ہے کہ وہ سوائے قوت لایموت کی جدو جہد میں لگے رہنے کے اور بھی کچھ کر سکتے تھے۔ اس شخص کے لئے جو بھوکوں مرنا ہو کسی قسم کی تمدنی اور روحانی ترقی ممکن نہیں۔ اسے تو بس ایک ہی فکر ہوگی کہ کسی طرح کھانے کو روٹی مل جائے۔

صنعتی دور اپنے ساتھ بہت سی برائیاں لایا ہے۔ جن پر فوراً ہماری نظر پڑتی ہے۔ لیکن ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ مجموعی طور پر دنیا میں خصوصاً ان حصوں میں جہاں صنعت کو سب سے زیادہ فروغ ہوا ہے اس نے مادی خوش حالی کی ایک ایسی بنیاد قائم کر دی ہے جس سے لوگوں کی بہت بڑی تعداد کے لئے تمدنی اور روحانی ترقی آسان ہو گئی ہے ہندوستان اور دوسرے محکوم ملکوں میں ہمیں اس کے کوئی آثار نظر نہیں

مفاد عامہ کی چیزوں کا زمین اور ہوا کا ملک تھا۔ جانور آج بھی پہلے والوں کی ملک سمجھتے جاتے ہیں۔ حالانکہ بعض ملکوں میں ملکیت کے حقوق قانوناً محدود کرتے گئے ہیں، جنگ کے زمانے میں برابر حقوق ملکیت میں دست اندازی کی جاتی ہے۔ الماک روز بروز غیر مرئی صورت اختیار کرتی جاتی ہے۔ مثلاً کمپنی کے حصے، اعتبار وغیرہ جیسے جیسے ملکیت کا تصور تبدیل ہوتا جاتا ہے حکومت کی مداخلت بڑھتی جاتی ہے، اس لئے عامہ برابر جاندار والوں کے لامحدود حقوق کو محدود کرنے کا مطالبہ کرتی رہتی ہے اور قانون اس مطالبہ کو پورا کرتا رہتا ہے۔ طرح طرح کے بڑے بڑے معمول لگائے جاتے ہیں جنہیں ایک طرح کی صنعتی سمجھنا چاہئے۔ اور اس طرح مفاد عامہ کی خاطر حقوق ملکیت کم ہوتے جاتے ہیں۔ مفاد عامہ کا خیال پبلک پالیسی کی بنیاد بنتا جاتا ہے اور کسی شخص کو یہ حق نہیں ہے کہ مفاد عامہ کے خلاف کوئی کام کرے خواہ اس کی غرض اپنے حقوق ملکیت کا تحفظ ہو، اور پرانے زمانے میں تو اکثر لوگ حقوق ملکیت سے محروم بلکہ خود دوسروں کی ملکیت تھے۔ آج بھی یہ حقوق صرف تھوڑے لوگوں کو حاصل ہیں، ہم مستقل حقوق کا ذکر بہت سنتے آئے ہیں لیکن آج کل ایک نیا مستقل حق اور تسلیم کر لیا گیا ہے، اور وہ یہ ہے کہ ہر مرد اور ہر عورت کو یہ حق ہے کہ زندہ رہے۔ محنت کرے اور اپنی محنت کا پھل پائے۔ ان نئے نظریوں کی بدولت سے الماک اور سرمائے معدوم نہیں ہو جاتے۔ بلکہ بہت سے لوگوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں، اور ان کے چند اشخاص کے ہاتھ میں جمع ہو جانے سے ان اشخاص کو دوسروں پر برتری حاصل ہو گیا تھا اسے سماج ان سے واپس لے لیتی ہے۔

گاندھی جی کے پیش نظر افراد کی باطنی، اخلاقی اور روحانی اصلاح ہے اور اس کے ذریعے سے وہ خارجی ماحول کو تبدیل کرنا چاہتے ہیں، ان کی تعلیم یہ ہے کہ لوگ بُری عادتوں اور لذتوں کو ترک کریں اور پاکیزہ زمین جائیں وہ اس پر بھی زور دیتے ہیں کہ مجامعت اور شراب اور تمباکو کے استعمال سے پرہیز کیا جائے مگر اس بارے میں اختلاف رائے ہو گیا ہے کون چیز زیادہ بُری ہے اور کون کم۔ کیا اس میں کوئی شبہ ہو سکتا ہے کہ انفرادی نقطہ نظر سے بھی، اور اس سے زیادہ سماجی نقطہ نظر سے ان ذاتی کمزوریوں سے ہر جہاں بدتر، لالچ، خود غرضی، زبردستی، افراد کا ذاتی نفع کے لئے جھگڑنا، طبعوں اور جماعتوں کی وحشیانہ کشمکش، ایک طبقے کا دوسرے کو بے دردمی سے لوٹنا اور کھلنا، قوموں کی ہونناک لڑائیاں ہیں۔ سوال ہی نہیں ہے۔

ظاہر ہے کہ گاندھی جی ان تمام دولت آفریں جھگڑوں سے اور ہر قسم کے تشدد سے نفرت کرتے ہیں، لیکن کیا یہ چیزیں آج کل کی زبردست سماج کی خطرات میں داخل نہیں ہیں جس کا قانون یہ ہے کہ زبردست کمزور کو ستائے اور جس کا عمل اس پر اسے مقولے پر ہے جس میں طاقت ہو وہ چھین لے اور جو رکھ سکے وہ رکھے۔ نفع کی خواہش آج کل لازمی طور پر لڑائی جھگڑا پیدا کرتی ہے اور سارا نظام انسان کی غارت خانہ جہتوں کی سرپرستی کرتا ہے، اور اسے ان سے کام لینے کا پورا پورا موقع دیتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بعض پسندیدہ جذبات کو بھی ابھارتا ہے، لیکن اس سے کہیں زیادہ انسان کے کینے جذبات کو وہ تقویت دیتا ہے۔ کامیابی کے معنی یہ سمجھ جاتے ہیں کہ دوسروں کو نیچے گرا کر ان کی جگہ لی جائے، جب ہماری سماج ایسے ارادوں اور حوصلوں کی بہت افزائی کرتی ہے، ہمارے بہترین آدمی ان کی طرف کھینچ جاتے ہیں تو کیا گاندھی جی یہ امید کر سکتے ہیں کہ اس ماحول میں انسان کی اخلاقی تکمیل کا مقصد حاصل کر لیں گے؟ وہ لوگوں میں خدمت کا جذبہ پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ چند افراد کو متاثر کرنے میں انہیں ضرور کامیابی ہوگی لیکن جب تک سماج ان لوگوں کو جو دوسروں کو لوٹا کرتی کرتے ہیں کامیابی کا نمونہ بنا کر پیش کرے گی اور ذاتی نفع کی خواہش کو عمل کا محرک قرار دے گی۔ اس وقت تک بہت بڑی اکثریت اسی راہ پر چلتی رہے گی۔

لیکن یہ مسئلہ محض اخلاق اور فلسفہ اخلاف کا نہیں ہے، بلکہ آج کل کے عملی اور ضروری مسائل میں سے ہے، دنیا سخت مشکل میں گرفتار ہے اور اس مشکل کو کسی نہ کسی طرح حل کرنا ہے۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ گذشتہ کے نمائندہ کی طرح مائے پراختہ رکھے بیٹھے رہیں کہ کچھ نہ کچھ ہو ہی رہے گا۔ اور نہ منغیانہ طرز اختیار کرنے سے کام چل سکتا ہے کہ سرمایہ داری۔ اشتراکیت اور اشتعالیت وغیرہ کے خراب پہلوؤں کی مکنت چینی کرتے رہیں اور اس دھندلی سی امید کا سہارا لیں کہ کوئی بہترین درمیانی طریقہ خود بخود نکل آئے گا جس میں ماضی اور حال کے سب طریقوں کی خوبیوں جمع ہوں گی۔ ضرورت اس کی ہے کہ مرض کی تشخیص کی جائے۔ علاج تجویز کیا جائے اور اسے عمل میں لانے کی کوشش کی جائے۔ بالکل یقینی بات ہے کہ قومی اور بین الاقوامی حیثیت سے ہم موجودہ حالت پر قائم نہیں رہ سکتے یا تو ہمیں پیچھے ہٹنا ہے یا آگے بڑھنا ہے۔ بلکہ پیچھے ہٹنے سے تو پیچھے ہٹنے کا تو اب کوئی سوال ہی نہیں ہے۔

تشدد سے کام نہیں چل سکتا۔ ظاہر ہے کہ ہمیں اس بات کی کوشش کرنی چاہئے کہ ان لوگوں کو بھی اپنا ہم خیال بنالیں جو موجودہ نظام سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مگر یہ بہت بعید از قیاس ہے کہ ہم ان میں سے کچھ زیادہ گرفتار کر سکیں گے۔

کھادی کی تحریک، یعنی ہاتھ سے کاٹنا اور جینا، جس سے گاندھی جی کو خاص شوق ہے، ایک ایسی چیز ہے جو دولت آزمینی کے انفرادی طریقے کو تقویت پہنچاتی ہے۔ نوہین قبل صنعتی عہد کی طرف واپس لے جاتی ہے۔ آج کل کے کسی اہم مسئلہ کو ان طریقوں سے حل کرنا ممکن نہیں ہے بلکہ ان سے ایک ایسی ذہنیت پیدا ہو جاتی ہے جو ترقی کی صحیح راہ میں حائل ہو سکتی ہے۔ پھر بھی میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ ایک وقتی اور عارضی تدبیر کی حیثیت سے اس تحریک سے بہت فائدہ پہنچا ہے، آئندہ بھی اس وقت تک کہ پچھلے زمانے کا بیک خود حکومت زرعی اور صنعتی مسائل کا کوئی معقول حل نہ تلاش کرے گی جو وسیع پیمانے پر سارے ملک میں جاری کیا جاسکے۔ ہندوستان میں اس وقت لاکھوں کروڑوں بے روزگار ہیں جن کا کوئی بیکار ڈ نہیں اور اس سے بھی زیادہ کثرت سے وہ لوگ ہیں جو دیہاتی علاقوں میں سال کے ایک حصے میں بیکار رہتے ہیں، حکومت نے بے روزگاری کو دور کرنے یا بے روزگاروں کی مدد کرنے کی کوئی کوشش اب تک شروع نہیں کی ہے، اس لئے معاشی حیثیت سے کھادی کی تحریک نے ان لوگوں کی تھوڑی بہت مدد کی جو بالکل بیروزگار ہیں یا جو کچھ عرصے میں بیکار رہا کرتے ہیں، چونکہ یہ ترقی خود اپنی کوشش سے ہوئی ہے اس لئے ان لوگوں کی خودداری بڑھ گئی اور ان میں خود اعتمادی کا احساس پیدا ہو گیا ہے، مگر اصل میں جو نمایاں تبدیلی ان لوگوں میں پیدا ہوئی ہے۔ وہ نفسیاتی تبدیلی ہے، کھادی نے کسی حد تک اس فصل کو دور کیا جو شہر اور دیہات میں پیدا ہو گیا تھا۔ اس نے اوسط طبقے کے تعلیم یافتہ لوگوں کو کسانوں سے قریب کر دیا۔ اس لباس کا پہننے والوں اور دیکھنے والوں پر بہت گہرا نفسیاتی اثر پڑتا ہے، اوسط طبقے میں کھادی کے رواج سے سادگی آگئی ہے، نمود و نمائش اور بد مذائق کم ہو گئی ہے، اور عام لوگوں سے میل جول کا احساس پیدا ہو گیا ہے، اوسط طبقے کے لوگ اب نہ تو لباس کے معاملے میں امیروں کی نقالی کی کوشش کرتے ہیں، اور نہ سستی پوشاک پہننے میں ذلت اور شرم محسوس کرتے ہیں، بلکہ سچ پوچھتے تو یہ لوگ کھادی کے لباس کو خاصا باوقار سمجھتے ہیں، اور ان

بلکہ گاندھی جی کی اکثر کارروائیوں سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ ہمیں اس خود و قومی معیشت کی طرف واپس لے جانا چاہتے ہیں جس میں نہ صرف قوم اور قوموں سے بلکہ ہر گز دل اور گز دل سے معاشی حیثیت سے بے نیاز ہو۔ فٹ ریم زمانے کی سماج میں ہر گز دل ایک مستقل معاشی حیثیت رکھتا تھا، اپنا کھانا، کپڑا، اور دوسری ضرورت کی چیزیں خود ہی پیدا کرتا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں معیار زندگی بہت ہی پست ہوتا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ گاندھی جی یہ حالت صرف عارضی طور پر چاہتے ہیں کیونکہ مستقل طور پر تو یہ چل ہی نہیں سکتی۔ بعض ملکوں کی بڑی بڑی آبادیوں کا اس صورت میں زندہ رہنا دشوار ہو جائے گا اور وہ یہ ہرگز گوارا نہ کریں گی کہ عسرت اور فاقے کی زندگی کی طرف لوٹیں۔ ممکن ہے کہ ہندوستان جیسے زراعتی ملک میں جہاں ہمارا موجودہ معیار زندگی بے حد پست ہے۔ دیہی صنعتوں کی ترقی سے عام لوگوں کی حالت کسی قدر بہتر ہو جائے لیکن اوروں کی طرح ہم بھی دنیا کے دوسرے ملکوں سے وابستہ ہیں اور میرے خیال میں ان سے قطع تعلق کرنا بالکل ناممکن ہے۔ اس لئے ہمیں ان مسائل پر ساری دنیا کے نقطہ نظر سے غور کرنا چاہیے۔ خود و قومی معیشت کا کوئی سوال ہی نہیں اور میں تو ذاتی طور پر اسے ہر پہلو سے ناپسند کرتا ہوں۔

برہمچر کریم اسی چیز پر پہنچ جاتے ہیں جس کے سوا اس مسئلے کا اور کوئی حل نہیں یعنی ایک اشتراکی نظام کا قیام۔ پہلے قومی دائرے کے اندر اور پھر ساری دنیا میں۔ جس میں دولت کی پیدائش اور تقسیم حکومت کی نگرانی میں مفاد عامہ کے لحاظ سے کی جائے۔ یہ انقلاب کس طریقے سے ہونا چاہئے۔ یہ ایک جداگانہ سوال ہے۔ لیکن یہ بات بالکل واضح ہے کہ جس چیز میں ایک پوری قوم بلکہ نوز انسان کی بھلائی ہو وہ محض اس وجہ سے نہیں رد کی جاسکتی کہ کچھ لوگ جو موجودہ نظام سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس تبدیلی کے مخالف ہیں۔ اگر سیاسی یا سماجی ادارے اس تبدیلی کی راہ میں حائل ہیں تو ان کو مٹا دینا چاہئے۔ ان چیزوں کی خاطر ایسے منید اور پسندیدہ مفصلہ کو قربان کرنا بہت بڑی عذاری ہوگی۔ ممکن ہے کہ دنیا کے عام واقعات کسی حد تک اس قسم کی تبدیلی پیدا کرنے میں یا اس کی رفتار کو تیز کرنے میں مدد دیں لیکن جب تک ملک کے لوگوں کی بہت بڑی اکثریت اپنی نہ ہو جائے۔ یہ انقلاب مشکل ہی سے ہو سکے گا۔ اس لئے ان لوگوں کو سمجھا کر اپنا ہم خیال بنانا ہے۔ ایک چھوٹی سی جماعت کی سازش اور

ہی دیکھتے بیٹھ رہا ہے اور موجودہ صورت میں دولت کی پیدائش اور تقسیم بہت پیہلے پر معقول طریقے سے کرنے میں حاصل ہے، جدید عہد کے حالات کے لحاظ سے بغیر اس بنیادی تبدیلی کے کام نہیں چل سکتا۔ چھوٹی چھوٹی زمینیں آسامیوں کو بانٹنے کا طریقہ ختم کر دیا جائے اور اس کی جگہ منظم طور پر آباد باہمی کے اصول کے مطابق اجتماعی کاشت شروع کی جائے تاکہ کم غنٹ سے زیادہ پیداوار ہو سکے۔ زراعت ہماری مادی آبادی کو بھی نہیں کھپا سکتی۔ بڑے پیمانے پر کاشت کرنے سے رسیا کہ گندمی جی کو اندیشہ ہے زراعت کا کام کرنے والوں کی تعداد کم ہو جائے گی۔ باقی لوگوں میں سے شاید کچھ چوٹی ٹھہری صنعتوں میں کھپ جائیں۔ مگر ان کی بہت بڑی تعداد کو بڑے پیمانے کی اشتراکی صنعتوں اور سماجی خدمت کے کاموں میں لگانا پڑے گا۔

یقیناً بعض علاقوں کو کھادی کی تحریک سے تھوڑی بہت مدد ملی ہے لیکن اسی کامیابی میں جو اس کو حاصل ہوئی ہے خطرے کا بھی عنصر موجود ہے یعنی یہ تحریک ایک زوال پذیر نظامِ راضی کو سہارا دے رہی ہے اور اسی حد تک ایک بہتر نظام کے قیام میں تاخیر پیدا کر رہی ہے۔ اس کا اثر اتنا زیادہ نہیں کہ اس سے کوئی نمایاں مرقع پیدا ہو لیکن یہ رجحان اس میں بھل موجود ہے۔ کسانوں یا کاشتکار زمینداروں کو زمین کی پیداوار کا جو حصہ ملتا ہے، وہ اس کے لئے بھی کافی نہیں کہ جس پست ترین سطح پر وہ پہنچ گئے ہیں اسی پر قیام رہ سکیں۔ اس لئے ان کو اپنی قلیل آمدنی میں اضافے کی اور کمزوری تلاش کرنی پڑتی ہیں، ورنہ لگان یا مال گزاری کی ادائیگی کے لئے اور قرض لینا پڑتا ہے، اگر انفرادی طور پر بعض کاشتکاروں کی آمدنی میں اضافہ ہو جائے تو اس سے زمیندار یا حکومت کو اپنا مطالبہ وصول کرنے میں مدد ملتی ہے جو شاید معمولی حالت میں نہ وصول ہو سکتا۔ اگر یہ اوپر کی آمدنی کچھ زیادہ ہو تو لگان آسانی اور بڑھا دیا جاتا ہے۔ موجودہ نظام کے ماتحت کاشتکاروں کی زیادہ محنت اور کفایت شعاری کی کوشش سے اصل فائدہ زمین کے مالک ہی کو پہنچتا ہے، جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، ہنری جارج نے اپنی کتاب ترقی اور غربت میں اس مسئلے پر بھی بحث کی ہے اور بہت سی مثالیں دی ہیں جو زیادہ تر آئرستان کی ہیں۔

دیہی صنعتوں کو دوبارہ زندہ کرنے کی جو کوشش گاندھی جی کر رہے ہیں وہ اصل میں کھادی کے پرگرام ہی کی توسیع ہے۔ اس سے فوری طور پر ضرور فائدہ ہوگا، جس میں سے کچھ کم و بیش منتقل ہوگا۔ مگر زیادہ تر

لوگوں کے مقابلے میں جواب بھی ریشم اور سائن ہیں کرتاتے ہیں اپنی فوجیت کا احساس رکھتے ہیں۔ غریب سے غریب لوگوں میں بھی یہ خودمداری اور وقار کا احساس پیدا ہو گیا ہے۔ کھادی پہننے والوں کے برے معمولوں میں یہ پچاننا مشکل ہو گیا ہے کہ کون غریب ہے اور کون امیر اور اس سے برادری کے جذبے کو ترقی ہوئی۔ اس میں بھی شبہ نہیں کہ عام لوگوں تک پہنچنے میں کانٹرس کو کھادی سے بڑی مدد ملی۔ اس کو لوگ قومی آزادی کی وردی سمجھ گئے۔

ملوں کے مالکوں کے اس رجحان کو بھی کہ اس سال کی قیمت بڑھانے چلے جائیں۔ کھادی ہی نے ردکار نہ پہلے ان کی روک تھام صرف بدیسی اور خصوصاً لنگا شاعر کے مقابلے کی وجہ سے ہوا کرتی تھی اور جب کسی یہ غائب بند جہاں مثلاً جنگ عظیم کے زمانے میں تو کپڑے کی قیمتیں ہندوستان بھر میں غیر معمولی طور پر بڑھ گئیں اور ہندوستانی ملوں نے کروڑوں روپیہ کمایا۔ سودیشی کی تحریک اور بدیشی مال کے بائیکاٹ کی تحریک سے آگے چل کر ان ملوں کو بڑی مدد ملی، لیکن کھادی کی تحریک کا یہ اثر ہوا ہے کہ قیمتیں اب اتنی زیادہ نہیں بڑھ سکتیں۔ ان ملوں نے راور جاپان نے بھی کھادی کی ہر طرح کی سب سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور اس قسم کا ٹھٹھا کپڑا تیار کیا کہ اس میں اور اتھ کے کتے اور ماتھ کے بٹے کپڑے میں تیز کرنا مشکل تھا۔ اگر اب کوئی غیر معمولی صورت پیدا ہو جائے۔ مثلاً جنگ پھڑ جائے، جس سے بدیسی کپڑے کی درآمد بند ہو جائے تو غالباً ہندوستان کے ملوں کے مالک خریداروں کو اتنا نہیں لوٹ سکیں گے جتنا کہ سالانہ سے کئی سال تک لوٹتے رہے، کھادی کی تحریک اس کو روکے گی اور کھادی کی تنظیم میں اتنی گنجائش ہے کہ تھوڑی سی مدت کے اندر بہت پھیل جائے ان تمام فوائد کے باوجود جو اس وقت ہندوستان کو کھادی کی تحریک سے حاصل ہیں۔ میرے خیال میں یہ محض عارضی چیز ہے۔ ممکن ہے کہ بعد میں بھی ایک ضمنی تحریک کی حیثیت سے باقی رہے، تاکہ اس مدت میں جو ایک اعلیٰ معاشی نظام کے اختیار کرنے میں لگ جائے گی، اس سے کام چلتا رہے۔ لیکن آئندہ ہماری اصل کوشش یہ ہوگی کہ زراعتی نظام کی از سر نو تنظیم کی جائے اور صنعت کو ترقی دی جائے، اس سے کوئی فائدہ نہیں کہ راضی کے نظام میں دفع الوقتی کے لئے چھوٹی موٹی تبدیلیاں کی جائیں اور طرزِ نرج کے کمیشن مقرر ہوں، جن پر لاکھوں روپیہ صرف ہو اور وہ کچھ اوپر کی چیزوں کی اصلاح کر دیں۔ ہمارا نظامِ راضی دیکھتے



وقت۔ اس سے دیہاتیوں کی موجودہ تکلیفوں میں کچھ کمی ہو جائے گی اور ہماری تہذیب کے بعض خوشناموں نے جو مٹ رہے تھے، محفوظ ہو جائیں گے لیکن جہاں تک کہ اس کا مقصد ملکوں کی اور صنعتی نظام کی مخالفت ہے اس میں یہ تحریک کامیاب نہیں ہو سکتی۔ گاندھی جی نے حال میں تجربہ کیا ہے وہی صنعتوں پر ایک معنوں لکھ ہے۔ اس میں فراتے ہیں ملکوں کو رواج دینا اس وقت مفید ہوتا ہے جب کام بہت ہو، اور کرنے والے تھوڑے ہوں۔ لیکن جب ضرورت سے زیادہ آدمی کام کرنے کے لئے موجود ہوں جیسا کہ ہندوستان میں ہے، تو یہ چیز مفرت ثابت ہوتی ہے۔ ہمارے سامنے یہ مسئلہ نہیں ہے کہ لاکھوں کروڑوں آدمیوں کے لئے جو دیہات میں رہتے ہیں، فرصت کا وقت نکالا جائے، سوال یہ ہے کہ ان کے خالی وقت کو جو سال میں چھ مہینے سے کم نہیں کس طرح کام میں لگایا جائے؟ یہ اعتراض کچھ فرق کے ساتھ ان تمام ملکوں پر وارد ہوتا ہے جو بے روزگاری میں مبتلا ہیں لیکن اصل میں وقت کام کی کمی کی نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ منافع حاصل کرنے کے موجودہ نظام کے ماتحت آجروں کو کام میں خاطر خواہ نفع نہیں ہوتا۔ کثرت سے ایسے کام موجود ہیں جو پکار کر کہہ رہے ہیں کہ آؤ اور ہمیں کرو۔ مثلاً سڑکوں اور ملکوں کی تعمیر آبپاشی کی اسکیم، حفظانِ صحت، طبی وسائل، صنعت و حرفت اور برقی قوت کی ترقی، سماجی اور تمدنی خدمات، تعلیم اور ان بیسیوں ضروری اشیاء کی فراہمی جس کی لوگوں کو سخت ضرورت ہے۔ ہمارے یہ کروڑوں آدمی آئندہ پچاس سال تک سخت محنت کرتے رہیں۔ تب بھی کام ختم نہ ہوگا۔ لیکن یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب کام کی محرک نفع کی خواہش نہیں بلکہ سماجی ترقی کی خواہش ہو اور سماج کی تنظیم مفاد عامہ کو پیش نظر رکھ کر کی جائے۔ روس کی سوویٹ یونین میں اور چاہے جو نقص ہوں لیکن وہاں بے روزگاری بالکل نہیں ہے، ہمارے یہاں لوگ کام نہ ہونے کی وجہ سے بے کار نہیں ہیں بلکہ اس وجہ سے کہ ان کے لئے کام کرنے کی اور تمدنی اصلاح و ترقی کی کوئی سہولتیں فراہم نہیں کی جاتیں۔ اگر بچوں سے کام لینا بند کر دیا جائے ایک معقول عمر تک لازمی تعلیم کا بندوبست ہو جائے تو لڑکے مزدوروں اور بے روزگاروں کے زمرے سے خارج ہو جائیں گے اور مزدوروں کی منڈی کئی کروڑ آدمیوں کے بوجھ سے ہلکی ہو جائے گی۔

گاندھی جی نے اس بات کی کوشش کسی قدر کامیابی کے ساتھ کی

ہے کہ چرنے اور ٹھکی میں اصلاح اور ترمیم کی جائے اور ان کی قوت پیدا کر دی جائے۔ یہ بھی تو اونا اور کل کو ترقی دینے کی کوشش ہے اور اگر یہ ترقی اسی طرح جاری رہی رہیت ممکن ہے گھریلو صنعتوں میں بھی بجلی کی قوت سے کام لیا جائے لگے، تو منافع کی خواہش پھر نمودار ہو جائے گی اور اُس کی وجہ سے وہی چیز پیدا ہوگی جس کو ضرورت سے زیادہ پیداوار اور بے روزگاری کہتے ہیں۔ اگر وہی صنعتوں میں جدید صنعتی طریقوں سے کام نہ لیا گیا تو وہ اُن ضروری مادی اور تمدنی اشیاء کو بھی تیار نہیں کر سکتیں جو ہمیں اس وقت درکار ہیں اور پھر وہ ملکوں کے ساتھ مقابلہ کیوں کر کریں گی؟ کیا ہندوستان میں بڑی بڑی ملکوں کے رواج کو رد کرنا مفید ہے اور فرض کیجئے کہ مفید ہو تو کیا یہ ممکن بھی ہے؟ گاندھی جی نے بار بار یہ کہا ہے کہ وہ سرے سے ملکوں کے مخالف نہیں ہیں، بلکہ اُن کا یہ خیال معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ہندوستان کے لئے ان کا استعمال موزوں نہیں۔ پھر میں یہ سوچتا ہوں کہ کیا بنیادی صنعتیں مثلاً لوہے اور فولاد کی صنعت یا اس سے کم درجے کی صنعتیں جو پہلے سے موجود ہیں مٹائی جاسکتی ہیں؟

یہ بات صوبی طور پر ناممکن ہے جب ہمارے یہاں ریلیں، پل، نقل و حمل کے وسائل وغیرہ موجود ہیں تو یا تو ہم یہ چیزیں خود پیدا کریں یا دوسروں کے متعلق رہیں۔ اس کے علاوہ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ملک کی مخالفت اور مخالفت کے وسائل ہمارے پاس ہوں تو ہمیں نہ صرف بنیادی صنعتوں کی بلکہ ایک نہایت ترقی یافتہ صنعتی نظام کی ضرورت ہے۔ آج کوئی ملک جو صنعتی حیثیت سے ترقی یافتہ نہیں ہے حقیقی معنوں میں آزاد ہے اور نہ بیرونی حملے کی ممانعت کر سکتا ہے اب مشکل یہ ہے کہ ایک بنیادی صنعت کی مدد اور تکمیل کے لئے دوسری بنیادی صنعتیں کا بنیادیں بنانے کی صنعت ضروری ہو جاتی ہے جب یہ بنیادی صنعتیں قائم ہو جائیں تو پھر ریلوں اور دوسری صنعتیں بھی پھیل جاتی ہیں غرض یہ سلسلہ کسی طرح کا نہیں چھوڑ سکتا۔ اس لئے کہ نہ صرف ہادی مادی اور تمدنی ترقی بلکہ ہماری آزادی کا بھی اسی پر انحصار ہے، جوں جوں بڑے پیمانے کی صنعت چھپتی جائے گی۔ چھوٹی چھوٹی دیہاتی صنعتوں کو اس کا مقابلہ کرنا دشوار ہوتا جائے گا۔ اشتراکی نظام میں تو اُن کے لئے پھر بھی کچھ موقع ہے۔ مگر نظام سرمایہ داری میں اُن کی مطلق گنجائش نہیں اشتراکی ریاست میں بھی وہ گھریلو صنعتوں کی حیثیت سے باقی رہ سکتی ہیں جن میں وہ چیزیں تیار ہوتی ہیں جو بڑے پیمانے پر تیار نہ کی جاسکیں۔ کانٹرس کے بعض لیڈر صنعت کی ترقی سے خوف زدہ ہیں، ان کا خیال ہے کہ صنعتی ممالک کی تمام موجودہ مشکلات اور پریشانیوں بڑے پیمانے پر

ہے اور نہ ممکن کہ ہمارے زندگی اور صنعتی مسائل محدود ملکی مصلحتوں کے مطابق حل کئے جاسکیں، اور یہی صورت ہماری قومی زندگی کے ہر پہلو کی ہے۔ ہم ہم اور جذبات انگیز نعروں میں پناہ نہیں لے سکتے، بلکہ ہمیں زندگی کے واقعات کا سامنا کرنا ہے اور ان سے اور ان سے مطابقت پیدا کرنا ہے۔ تاکہ ہم تاریخ کی بساط کے شاطر نہیں اس کے ہرے بن کر نہ رہ جائیں۔ پھر مجھے اس مجبورہ اصدا دینی گاندھی جی کا خیال آ جاتا ہے۔ باوجود اپنی تیز فہمی اور مظلوموں کے جوش حمایت کے وہ کیوں اس زوال پذیر نظام کی حمایت کرتے ہیں۔ جو موجودہ معصیت اور اسراف کا ذمہ دار ہے۔ یہ صحیح ہے کہ وہ اس معصیت سے نجات پانے کی راہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ لیکن کیا ماضی کی راہ قطعاً مسدود نہیں ہو چکی ہے؟ ایک طرف تو وہ راہ کی تلاش میں مصروف ہیں اور دوسری طرف پرانے نظام کے بچے کچے آئنا رجرتی کی راہ میں حائل ہیں۔ مثلاً دیسی ریاستیں، بڑی بڑی زمینداریاں اور تعلقہ داریاں اور موجودہ سرمایہ داری کا نظام۔ ان سب پر اپنا درست شفقت رکھے ہوئے ہیں۔ کیا آمانتداری کے اس نظریے کو عقل تسنیم کر سکتی ہے کہ ایک فرد کو غیر محدود دولت اور اختیار دے دئے جائیں اور پھر اسی سے یہ توقع کی جائے کہ وہ اس کو مفاد عامہ کے لئے استعمال کرے گا؟ کیا ہم میں سے بہتر سے بہتر لوگ بھی اخلاقی تکمیل کے اس درجے پر پہنچ گئے ہیں کہ ان پر اس طریقے سے اعتماد کیا جاسکے افلاطون کے فلسفی بادشاہ بھی مشکل ہی سے اس بوجھ کو اٹھانے کے اہل ثابت ہوتے۔ اس کے علاوہ کیا دوسروں کے لئے یہ اچھا ہو گا کہ شیفتین مافوق الانسان ان پر مسلط کر دئے جائیں لیکن دنیا میں نہ تو کوئی مافوق طاقت ہے نہ کوئی فلسفی بادشاہ، یہاں تو ناقص انسان بستے ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ ان کے ذاتی مفاد میں اور ان کے خیالات کے پھیلنے میں ساری قوم کا بھلا ہے، اس خیال کی بدولت خاندانی شرافت اور دولت کا اقتدار ہمیشہ

مال تیار کرنے کی وجہ سے ہیں لیکن یہ صورت حال کے متعلق ایک عجیب غلط فہمی ہے۔ اگر عام لوگوں کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو اس میں کیا برائی ہے کہ وہ کافی مقدار میں تیار کی جائے؟ کہا لوگ اس کو ترجیح دیں گے کہ خواہ ان کی ضرورت پوری نہ ہو۔ لیکن بڑے پیمانے پر چیزیں تیار نہ کی جائیں! واقعہ یہ ہے کہ دولت آفرینی کے طریقے میں کوئی خرابی نہیں بلکہ تقسیم دولت کا موجودہ نظام بہت ناقص اور بھل ہے۔

ایک اور مشکل جس کا وہی صنعت کے حامیوں کو سامنا کرنا ہے یہ ہے کہ ہماری زرعت دنیا کی منڈی کی پابند ہے۔ کسان اس پر مجبور ہے کہ اپنی چیزوں کی کاشت کرے جن کی بازار میں مانگ ہے، اور وہ جی نہیں رکھے جاہد ملکوں میں یہ قیمتیں گھٹتی برکتی ہیں، اور اس سے پنا سقرہ لگان یا مالگداری نقدی صورت میں ادا کرنی پڑتی ہے۔ اس لئے کسی طرح اس کو یہ روپیہ فراہم کرنا پڑتا ہے یا کم سے کم وہ اس کی کوشش ضرور کرتا ہے اس لئے وہ ایسی چیز تو مانگے جو اس کے نزدیک زیادہ سے زیادہ قیمت میں فروخت ہوگی۔ وہ ان چیزوں کی کاشت نہیں کر سکتا جن کی اس کو خود ضرورت ہے۔ تاکہ وہ اور اس کے بال بچے کم سے کم کھانے کے مشا میں دوسرے کے محتاج نہ رہیں۔

حال میں اجناس خوردنی اور دوسری چیزوں کی زرعی قیمتیں کیا گی گر جانے کی وجہ سے لاکھوں کسانوں کو خصوصاً صوبہ متحدہ اور بہار میں مجبوراً گنے کی کاشت کرنی پڑی۔ باہر کی شکر محصول لگ جانے کی وجہ سے شکر کے کارخانے برساتی مینڈا کوں کی طرح پیدا ہو گئے، اور گنے کی مانگ بہت بڑھ گئی۔ لیکن بہت جلد سد مطلب سے کہیں زیادہ ہو گئی۔ کارخانوں کے مالکوں نے بڑی بے رحمی سے کسانوں کو ٹوٹنا شروع کر دیا اور گنے کی قیمت گر گئی۔

ان تمام امور اور ان کے علاوہ اور بہت سی باتوں کی وجہ سے یہ مناسبت

۱۳۴۳ء کو سردار دلچسپانی نے احمد آباد میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ حقیقی اشتراکیت دیہاتی صنعتوں کی ترقی پر موقوف ہے۔ ہم اپنے ملک میں وہ ابتری پیدا کرنا نہیں چاہتے جو مغربی ملکوں میں بڑے پیمانے کی پیداوار کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔

۱۳۴۳ء میں لندن کی گول میزہ انٹرنس کے جلسے میں گاندھی جی نے فرمایا تھا سب سے بڑی بات یہ ہے کہ کائرس اپنے اصل مقصد کے لحاظ سے ہندوستان کے گوشوں بے زبان نیم فاکٹریز غریبوں کی تابندہ ہے جو ملک کے طول و عرض میں سات لاکھ گاؤں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ چاہے وہ برطانوی ہند کے ہوں یا ہندی ہند کے جن جن گروہوں کی اغراض کا کائرس کے نزدیک قابل حیات ہیں۔ ان میں سب پر مقدم ان بے زبانوں کی فلاح ہے۔ اکثر یہ اغراض ایک دوسرے سے ٹھٹھاتی نظر آتی ہیں۔ اگر سچ ہی ایسا ہو کہ مختلف گروہوں کی اغراض ٹھٹھاتی ہیں تو میں بے دھڑک کہتا ہوں کہ کائرس ہر گروہ کی اغراض کو ان گوشوں بے زبانوں کی فلاح پر قربان کر دے گی۔





# نیشنل لیباریٹریز لاہور کے تحفہ جات

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                        |                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>لاہور نیشنل کے ساتھ قدرت کا بے بہا تحفہ<br/>لبے بال عورتوں کی خوبصورتی کو دوبالا کریں گے<br/>مونا ہیراٹیل کے استعمال سے بال ناگہن کی طرح سیاہ<br/>ریشم کی طرح لایم مصنوعات تک لبے اور<br/>چمکدار تل آئیں گے زیادہ تعریف کی ضرورت نہیں ایک دفعہ استعمال<br/>کر کے ہماری محنت کی داد دیں۔</p> | <p>ہر اچھے<br/>دوکاندار سے<br/>طلب کر سکتے<br/>ہیں</p> | <p>مونا سنو<br/>پر جلال بادشاہ سے لے کر بے غاماں گدگد تک<br/>خوبصورتی کا خواہشمند ہے<br/>اس کے چند روزہ استعمال سے کیل جھانیاں۔ جھریاں اور ہر قسم<br/>کے داغ و گداز بائیں گے اور ہر قسم کی نازک اور ایک دفعہ استعمال کریں</p> |
| <p>مونا کولڈ کریم<br/>اس کے چند روزہ استعمال سے کیل جھانیاں<br/>جھریاں اور ہر قسم کے داغ دور ہو جاتے ہیں۔</p>                                                                                                                                                                                  | <p>یہ جنت<br/>سول</p>                                  | <p>جملہ تحفہ جات<br/>کو منگا کر ضرور استعمال کریں تمام تحفہ جات<br/>کو ہمہ صفت موصوف پائیں گے</p>                                                                                                                             |

نیشنل رام اینڈ برادرز سٹوگران ادویات انارکلی۔ لاہور

آپ کے سنگار کا کھار

## آٹو دل بہار



کے چند قطروں پر منحصر ہے جو آپ اپنے  
رومال یا لباس پر لگائیں گے آٹو دل بہار  
ایک غیر معمولی دل فریب خوشبو ہے جو مکمل  
سے میرا ہے قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ چھوٹی شیشی ایک ڈرام (۱۲۰)  
خوشبودار کارڈ ارنٹ نمونوں کے لئے ۲ کے ٹکٹ بھیجیں۔  
آٹو منی بلو مشب ہائے بہار کے پھولوں کی خوشبو قیمت عرفی اوٹس بھٹ نمونہ  
کے لئے ۲ کے ٹکٹ۔  
آٹو مشک بہار و رمال کے لئے مشک اذفر کی بہترین خوشبو نمونہ کے  
لئے ہر کے ٹکٹ۔ سول ایجنٹ۔

لنگھوانڈین ڈرگ اینڈ کیمیکل کمپنی لمیٹیڈ نمبر ۲ اے ڈی

## ڈرائیو (سوکھا دودھ)

تازہ دودھ سے زیادہ  
اچھا اور مقوی  
نصف بچوں کے لئے بہترین طاقتور  
خوداک بصورت دھند ڈرائیو  
ہدایت آسانی سے سمجھنے والی  
ایک غذا ہے جو بچوں اور بوڑھوں کو یکساں مفید ہے زچگی کے زمانے میں زچہ کو  
بھی طاقت دیتی ہے واصل یہاں سے اور خاص دودھ ہے جس میں سے سائنس  
کے ذریعہ پانی خشک کر لیا گیا ہے آزاد کر دیکھئے ساہا سائل سے بچوں کے  
خصوصی صحت اس خوراک کو بچوں کے لئے مفید بیان کر رہے ہیں۔  
ہر روز افروزش سے مل سکتا ہے

ایم۔ اے۔ جے نول نمبر ۱۲۱ سی سٹریٹ فٹ بمبئی

## ہر پے لکھے گھر میں رکھنے والی

|                                                                                                          |                                                                                 |                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>انوار احمد راد</b> سنسکرت لٹریچر کا بہترین رہنما ہے قیمت بارہ آنے (۱۲/۱۱)</p>                      | <p><b>کتابیں</b></p>                                                            | <p><b>پیشہ فاری ترجمہ</b> کے لئے مفید کتاب ہے قیمت دس آنے (۱۰/۱۱)</p>                                                                                        |
| <p><b>ایڈیو میٹک</b> اس میں روزمرہ استعمال کے ۳۰۰۰ سے زائد فقرات دیئے گئے ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲/۱۱)</p> | <p><b>ایڈیو میٹک</b> اس میں ۱۲۰۰ سے زائد فقرات درج ہیں۔ قیمت چار آنے (۴/۱۱)</p> | <p><b>سکول کمپوزیشن</b> اس میں بیٹرز سنو ریز سمریز ان سین ڈیالاک ایسینر وغیرہ شامل ہیں جو طلبہ کے لئے بھیاں طور پر مفید ہے۔ قیمت: ایک روپیہ دو آنہ (۱/۲)</p> |
| <p><b>نیوڈل</b> اس میں بیٹرز سنو ریز سمریز ان سین ڈیالاک ایسینر وغیرہ شامل ہیں۔ قیمت چار آنے (۴/۱۱)</p>  | <p><b>ایڈیو میٹک</b> اس میں ۱۲۰۰ سے زائد فقرات درج ہیں۔ قیمت چار آنے (۴/۱۱)</p> | <p><b>فنیضمون نگاری</b> اردو جواب مضمون پر لا جواب کتاب ہے قیمت ایک روپیہ چھ آنے (۱/۶)</p>                                                                   |

نوٹ: جہاں ہر گھر میں لایہیری لائی ہوئی ہو وہاں مندرجہ بالا کتاب کا ہونا بھی ضروری ہے۔ مکمل فہرست کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر لکھئے

## پنجاب کھر جسٹرو ۱۹ مہینہ - روڈ لاہور

سنو کوہن ہائی ہائیڈرو کورسکو ڈائن ایسڈار سینوس ۱۱/۱۲ اگرین ایسڈ کاربوئک ۱۸/۸ اگرین اکسیریکٹس ایک ۳۴ اگرین کیپسین منقول وغیرہ خوراک ایک گولی سے دو گولی دن میں دو یا تین بار

## نوبل کا ایڑی ملیر

### پیلورائڈ

جو بائیفائڈ کے علاوہ باقی سب بخاروں کا علاج ہے اور میلیریا، انفلوانزا اور بڑی

ہولی تلی کے لئے خاص طور پر مفید ہے خوراک ایک گولی دن میں دو بار پچاس اور سو کی بوتلیں ہیں قیمت پچاس والی ہندو روپے فی درجن سودا کی سٹائیس روپے فی درجن ہر دو افراد سے مل سکتا ہے۔ سول ایجنٹ۔

ایم لے جے نوبل پارسی بازار سٹریٹ فوٹو کیمبی

## ہندوستان سنو

HINDUSTAN SNOW

اگر آپ ہمیشہ ہندوستان سنو استعمال کریں گے تو یقیناً آپ کے چہرے کی جلد بھی خراب نہ ہوگی بلکہ تازہ نرم اور گلاب جیسی ملائم رہے گی ہندوستان سنو کے استعمال سے جلد کی کوئی مرض نزدیک نہیں آتی گز کے موسم میں چہرے پر لگانے سے ٹھنڈک محسوس ہوتی ہے پھر کے



کاٹنے کے بعد ہندوستان سنو لگانے سے جلن دور ہو جاتی ہے ٹھوس سے باہر نکلنے سے پہلے ہمیشہ اسے استعمال کیا کریں۔ سورج کی تیش اثر نہ کرے گی غرض ہندوستان سنو گانوں کو بلا کم کرنے چہرے سے ہما سے اور جھریاں دور کرنے کے لئے بہترین سنو ہے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں ریکٹس درکار ہیں۔ مندرجہ ذیل پتہ پر خط لکھا کریں۔

یو پیڈ سٹیل پرفیوری ورکس نمبر ۹۵ کا بیکیو سٹریٹ میٹی نمبر ۳

# سفید بال



## ہمیشہ کے لئے غائب

سفید بالوں کو سیاہ کرنے کا واحد معقول اور خطرہ سے خالی طریقہ یہی ہے۔ بالوں کو قدرتی طور پر اور ہمیشہ کے لئے سیاہ کر دیا جائے اور ہنول نے اس امر کو ممکن کر دیا ہے۔ فراموشی اور ماہر اکثر گستاخوں نے بے حقیقتات اور شب و روز کی سخت کے بعد ہنول کی بابت کیا ہے۔ سفید بال جڑوں کی ایک جلدی کے باعث آتے ہیں جب وہ کافی طور پر رنگدار مادہ پیدا نہیں کرتیں۔ مادہ کی کمی کو ہنول پورا کر دیتا ہے اور بالوں کی جڑوں کو محفوظ رکھنے کے لئے پہنچا کر بالوں کو اپنے قدرتی رنگ پر لے آتا ہے۔ ہنول بالوں کی غذا ہے اور اس کی بنیاد ایک نیل پر ہے۔ یہ خضاب نہیں ہے خضاب نہ صرف آنکھوں اور جلد کو نقصان پہنچاتے ہیں بلکہ ان کو زخمی ماری نہیں کرتا ہے۔ آپ ہنول استعمال کریں جو بالوں کی سفیدی کا قحطی اور صبح صبح صبح ہے۔ آپ نتائج سے حیران ہو جائیں گے قیمت فی بوتل پانچ روپے۔ اپنے دو فروش یا مندرجہ ذیل پتہ سے طلب کریں۔

# HENNOL

سفید بال ہمیشہ کے لئے غائب  
پارلین میڈیکل، پوسٹ بکس نمبر ۴۹۳ ممبئی

# جسمانی توانائی کے لئے آیورویدک دنیا کی لٹانی اکسیر سکھ پنچارک داکشا

تمام اقسام کی جسمانی کمزوریوں کو دور کرنے کے لئے ہندوستان کے طول و عرض میں اس کی شہرت اور مقبولیت کا سکرواں ہے۔ چند روزہ استعمال سے پڑمروہ ادبے رونق چہرے سرخ ہو جاتے ہیں۔ ہاضمہ میں اضطراب اور جسمانی اعضا کو نشوونما بخشتا ہے۔ یہ خالص آئورویدی دواخ سے تیار شدہ دوا اکشامو بے حد خوش ذائقہ اور فرت بخش ہے۔ ہر موسم میں موزوں کے لئے یکساں مفید ہے ہندوستان بھر میں فروخت ہوتا ہے۔ پنچاب کے ہر شہر و قصبہ میں گھنٹوں کی جلد فروخت ہے تو اعداد گنتی دہشت ہونے لگی ہیں۔ بال سدھا بچوں کو صحت مند اور تندرست رکھنے کے لئے اکسیر ہے۔

## ملنے کا پتہ: سکھ پنچارک کمپنی متھرا

# دن کو بہتر طور پر شروع کریں گلائیوٹھامون

کاروبار میں استعمال ناک اور انٹو کی صفائی کے لئے اور دانتوں کو گرنے سے بچانے کے لئے بہترین عمل ہے سائنس کے جدید اصولوں پر بنایا ہوا پیسٹل نہایت خوشگوار مزہ رکھتا ہے اور منہ کو خوشبودار اور صاف کر دیتا ہے اور جراثیم کو بالکل نیا کر دیتا ہے۔ ہر معزز دوا فروش سے مل سکتا ہے۔

تیار کردہ: کرائس اینڈ اوون کمپنی نیویارک امریکہ  
ہندوستان کے باضابطہ اور مختص طبعیت برائے ہندوستان۔ بڑا دیلون  
ایم اے جے نوبل نمبر پارسی بازار سٹریٹ فورٹ ممبئی

# انسان کے خطرناک دشمن

جولاکھتھی جاتی جانوں کے ذمہ ہیں اور جن کو مرنے کے لئے ہر ملک کی گورنٹ کروڑوں روپیہ ہر سال ریسرچ پر خرچ کرتی تھیں آخر جو جن سامعہ ان اپنی بیس سالہ کوشش کے بعد ان موذی بیماریوں کو منہ ہستی سے مٹانے کے لئے اپنی کیا دی ادویات سے ہزاروں مریضوں کو ہسپتال میں آدھائش کرنے کے بعد میڈیکل کانگریس اور طبی دنیا کے سامنے پیش کر چکا ہے اور چاروں اطراف سے اس شہید کو مبارک بادل رہی ہے۔

DIABETS

TUBRCULOSIS.

## ذیابیس

## تہدیق یا سل

یعنی شکر کی بیماری کا علاج  
پینکریٹل گولیاں

خواہ بھروسہ ہو یا شکر کی پلنگہ کا یا ہیرا  
کایا گردوں کا خوراک کی جلیں جو اس کے لئے  
جرمنی بیلو سنٹوبن

PANCRESALETS

SANTUBEN.

ایک نئی خداداد دوا جس کے دوسرے تھیراپی کے جس کے صرف مین چار روز کے ہسپتال سے بھی ۹۰ فی صد کی بیماری جو مکی ہے۔  
سلاطین کا استعمال بالکل سادہ ہے۔  
بیمار چھان کوئی ڈاکٹر یا طبی نہ ہو بلکہ ہر  
کی دوا کے استعمال کے لئے اس کے ہاتھ میں  
کے ہسپتال وانا کے قریبی دکانداروں میں  
سب سے بڑا اکرم گاہ اور سینکڑوں دکانداروں میں  
سے مبارک بادل رہی ہیں۔

جو کہ یہ بیماری خطرناک ہے اس دوا سے اس میں بھی اسی دانی کو توڑ دیا گیا ہے  
اپنا قیمتی وقت اور روپیہ ضائع کرنے سے یہاں تک کہ اس کے ہسپتال سے کالنگی  
پہلے لڑکھڑکا کر خوشی اپنے ڈاکٹر سے صلاح  
کر کے دانی خوراک شکر کی دوا ہے۔  
قیمت فی بکس ۱۰ روپے اور ایک دکاندار اس کا سحرہ ملاحظہ کریں۔ قیمت  
بروز دو افراد ویش سے مل سکتی ہے۔

ہندستان کے سوا بھارت میں بھی اس دوا کی ضرورت ہے۔

# ایپٹریکس

OPTREX

## آنکھوں کے لئے لاجوالوشن



آنکھوں اور ہونٹوں کی سوزش اور جھنجھٹ کے لئے۔

بہترین دوا ہے آنکھوں کی تکاوت کو دور کرنے کے لئے اور جھنجھٹ سے  
کرنے والوں کے لئے توفیق عظمیٰ ہے اس کا عمل مکمل اور راحت دہاں ہوتا ہے  
اور چلانے والوں کو کام کرنے والوں اور طالب علموں کے لئے بے نظیر تحفہ ہے  
ہر معزز دو افراد ویش سے مل سکتا ہے۔ ڈاکٹروں کو رسالے کا حوالہ دینے سے  
نرمیز مکت۔

سول ایجنٹ

بول اینڈ کمپنی نمبر پارسا بازار سٹریٹ بمبئی

## جو پیسے بچانا چاہئے

## پٹرول

ہم دوسری چیزوں کی طرح بڑے بڑے اور قیمتی اشتہارات نہیں دیتے اور  
اس طرح جو خرچ بچاتے ہیں اس کا فائدہ اپنے گاہکوں کو مستیال جیکر  
ہیں۔ ذرا غور سے آپ سوچیں کہ جو کچھ ہم نے کہا ہے کہاں تک آپ کا  
فائدہ کی بات ہے ہمارے آپ کسی قسم کی یاد دہانی اور غور نہیں اور اگر سارا  
موجودہ اس کیلئے صرف ایک دکاندار ہے۔  
یہاں جو ان چھاری انجینی کے خواہشمند ہیں ہم سے خط و کتابت کریں۔

حاکم بلاورن آئیش غبار حسن سٹریٹ بمبئی



تاجران جو ہماری کینی کے خواہشمند ہوں ہم سے خط و کتابت کریں۔  
 حاتم برادر سٹاپیش عبد الرحمن سٹریٹ ممبئی



کے چند قطروں پر منحصر ہے جو آپ اپنے  
رومال یا لباس پر لگائیں گے، اولیٰ بہا  
ایک غیر معمولی مضرغیب خوشبو ہے جو بالکل

اسٹومی بلوم شب ہائے پہلے کے بھروسے کی خوشبو قیمت مدد رنی ادس قیمت نمونہ کے لئے ۲ کے ٹکٹ

۱ نو مشک بہار دل کیلئے مشک اندر کی بہترین خوشبو عم نمونہ کے لئے رکے



OPTREX.

## انگھوں کے لئے لالچاوشن

سول ایجنٹ۔  
نوبل اینڈ کمپنی نمبر پارسى بازار سٹریٹ بمبئی

اشتہار بغرض حاضری مدعا ہے

بعد التّجانب لانه کلّ بھوشن صاحب بی اے ایل ایل بی سب جج مالیر کو ملے

بنام خداوند متعال  
مقدمه  
نقد و تحریف  
در علم

دعویٰ دلا پانے پہلے لکھ روپیہ کلید اہل و سودہ کے تمک  
مقدمہ مندرجہ صدر میں مدعا علیہ پر تعمیل سمن بر چند کرائی گئی۔ مگر اس پر تعمیل اس  
وقت نہیں ہوئی۔ درخواست دہی و بیان حلفی محکمہ ہذا میں پیش ہونے پر معلوم  
ہوا کہ مدعا علیہ پر معمولی طریق سے تعمیل سمن چوٹی مشکل ہے بذریعہ شہادہ تعمیل  
کرائی جائے۔ لہذا بذریعہ شہادہ مندرجہ مدعا علیہ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ مورخہ  
۲۵ مارچ ۱۹۳۹ء بوقت ۱۰ بجے دن اصالتاً یا وکالتاً حاضر عدالت ہو کہ پروسی  
مقدمہ کر۔ بصورت عدم حاضری تمہارے کارروائی ضابطہ عمل میں آئے گا  
آج بتاریخ ۲۵ مارچ ۱۹۳۹ء کو ہمارے دستخط اور جہ عدالت سے جاری

بہر مال

دستخط سب جج مالیر کوئٹہ

# نیشنل لیبارٹریز لاہور کے تحفہ جات

موناسنو

پڑھنا بارشاد سے کرتے خاناں گداگر تک  
خوبصورتی کا خواہشمند

اس کے چند روزہ استعمال سے کیل۔ چھانیاں۔ جھیریاں اور ہر  
قسم کے داغ دور ہو جائیں گے اور چہرہ کی مانند گل لیکھا ایک خوبصورت ہوتی کریں

ہر اچھے

دکاندار سے

طلب کیے سکتے ہیں

کامل سنبل کے ساتھ قدرت کہے بہت

لبے بال عورتوں کی خوبصورتی کو دوبالا کریں گے

موناسیراٹل کے استعمال سے بال ناگن کی طرح سیاہ و نرم کی طرح  
لاملم گھنٹوں تک لبے اور چمکدار بن جائیں گے  
زیادہ تعریف کی ضرورت نہیں ایک دفعہ استعمال کر کے ہماری  
محنت کی داد دیں

حملہ تحفہ جات

کو منگا کر ضرور استعمال کریں تمام تحفہ جات  
کو بہرہ صفت موصوف پائیے

یکھنٹ

سول

موناکولڈ کریم

اس کے چند روزہ استعمال سے کیل چھانیاں  
جھیریاں اور ہر قسم کے داغ دور ہو جاتے ہیں۔

بیلی رام اینڈ برادرز سوداگران ادویات انارکلی۔ لاہور

امتحان کے بعد بلی کا کام سیکھتے

کیونکہ اس کام کے جاننے والوں کی ضرورت پنجاب۔ یو۔ پی  
و صوبہ بہرہ کے اینڈر والیکٹرک ڈیپارٹمنٹ منٹ میں دن بدن  
بڑھتی جا رہی ہے سکول فار الیکٹریشنز لہیا بہترین درس گاہ ہے  
جو گورنمنٹ ریگنارڈ بھی ہے اور ایڈڈ بھی ہے تربیت اور بہترین  
دلت کے طلباء کے لئے یہ سکول کھلا ہے گورنمنٹ سے مالی  
امداد ملنے پر سکول کمیٹی نے فیس میں ایک تہائی کی رعایت کر

دی ہے جو اہلکار لی جاتی ہے  
پرسکپش مفت

نوبل کا میڈیسیں

پیلورائڈ

جو مایفائڈ کے علاوہ باقی سب بڑوں کا  
علاج ہے اور میریہ۔ الفلوانز اور بڑھی

ہوئی تلی کے لئے خاص طور پر مفید ہے خوراک ایک گولی دن  
میں دو بار پچاس اور سو کی بوتلوں میں قیمت پچاس الی پندرہ روپے  
فی درجن سوالی ستائیس روپے فی درجن ہر دو فروش سے مل  
سکتا ہے۔ سول اکھنٹ۔

ایم۔ جے نوبل نمبر لہری بازار سٹریٹ فورٹ کھنٹی

نسخہ کوینٹی نامڈ ریکورڈنگ  
ایڈاسینوس ۱۲/۱۱  
ایڈکاربولک ۱۱/۱۱  
اکسٹریکٹ میڈیکل ۱۱/۱۱  
کیسین منقولہ وغیرہ  
خوراک ایک گولی سے دو  
گولی دن میں دو یا تین بار



ہر مغز



العلم الثاني هو

شکری

حکایت نامہ پر لی میں مشائخ بنگالہ میں بھی پیشہ کاری اور تدریس  
تھے جن کی ایک لکھنؤ پر مشہور ہو گیا جو اس سبب کی بھی آپ کی تحسین و تائید  
ہو گا کہ مشائخ بنگالی میں میں غلام اور گھوڑے وغیرہ بنگالہ جملہ کی زبان  
اور لکچر کر ایسے بچہ و سبب میں میں لکھنؤ اور مجبور ہو گئے تھے فی ہر چہ اگرچہ  
سالانہ غلاموں کی کوئی اور دیگر خاص غیر خدمت پیش کیے جائیں گے۔

ہندوستان کے ترقی یافتہ  
 منیجر رسالہ الحزیم ————— قومی جرنل لکھنؤ

استقرار عمل برآمد

[illegible]

زردھاست

[illegible]

وانتہا وانا صحت کیلئے مضر ہے

کونسی ہوئی لڑائی خیر ہے جسے دشمنوں کو گھبراہٹ کا اندازہ ہو  
 کنز الدقائق پر مشروط ہو جائے لیکن اگر ہلاکت ہو

میچک لڑتے ہوئے ہیں

استعمال کیجئے۔ قلعہ مالِ عمریہ پر کیجئے

قیمت بہترین چھاندا

وانت زکماؤے

ڈاکٹر گوشہ چالٹ کا بیان ہے کہ وراثت اکھاڑ ہے

ہے آنکھوں کی بصارت اور دماغ  
کے قوت کا ان کا انداز ہے

نوشہ نیر!۔۔۔ بحرِ شفا کے چھ دروازے

کے لئے جو اس وقت  
میں تھا

وہی ہے جس نے ان کو کھلی مشق سے

سید محمد باقر

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وكرمه

ظفرانہ کا یہ ناول کتنا دلچسپ ہے اور کتنا پُرانی دنیا!

وہم کو کے لئے نہ صرف خوشی، بلکہ کایہ بھی ہے

اگر آئینہ تو میں بلینیناں بخش نامہ دیو تو ایک تہہ بہ تہہ

وہ اپنے میں اس لیے غور کرے کہ  
کہ اس کے لیے یہ سب کچھ ہے

نوٹ نمبر ۱۱۱۱۱۱۱۱

سوزت چو راجہ کی شہادت  
آتش کی آواز ہو گئی

25/5/51

”**دین دنیا**“

وہ شاید ارجحاً جس کا ہر مہم خاص نمبروں کی طرح شائع ہوتا ہے

دور نیا" کا ناسل سے نکلا جوتا ہے۔ ہرگز نہیں متعدد دونوں ملک ہونے میں ساز عام جڑا منہ دو گنا ہوتا ہے بغض امت بھی وہ سر سنا اخبارات سے دگنی ہوتی ہے ہرگز نہیں جہیز سیاسی اخلاقی، اصلاحی مضامین ہونے میں تاریخی اور علمی مضامین بھی دوسرا کے جلاتر میں اور نہایت اعلیٰ ادبی مضامین نکلنے، ڈھانے اور کوشش نہیں کی جاتی جس غرض کہ دور نیا" میں ایسے جواب مضامین ہوتے ہیں جو کس بھی سے نہ کیا یک ہرگز میں نکلے ہیں دور نیا" اپنے ناظرین کیلئے جاسٹر کیلنی اور علمی مسائل کی باہر ہوا پیش کرتا ہے دور نیا" جیسے شاندار ہے کہ خریداری کے بعد ناظرین تمام ہفتہ عالم اسلام جڑا منہ سے نہ ہزار ہوتے ہیں جو حضرت غزوہ منگنا ناچار ہیں وہ ایک کارڈ لکھ کر غزوہ منگنا نکلے ہیں ہرگز نہیں نکلے دور نیا" ہندوستان کا سب سے بڑا بخش اخبار ہے۔ دور نیا" کے مستقل خریدار ہندوستان کے ہر واقعہ اور اخبار سے دو گنے اور سگنے ہیں اور دور نیا" اس قدر شعل بقیہ جاتا ہے جو سب سے زیادہ قوت خریداری رکھتا ہے یہی ایک ناچار ہے جو شمال سے جنوب تک اور شرق سے مغرب تک ہندوستان میں پھیلا ہوا ہے یہی حالت میں شہرین غلامانہ لگا کر نہیں کہہ دیں گا۔ ناچار شہر کی کل آبادی بہت کم ہے قیمت مالانہ پھر روپے کی پچہ رو آنے، غزوہ کا ہر چھ مہفت

میں نے انجیل دین دنیا میں دنیا پریشانی کی پنی جامع مسجد دہلی

ایم اے جے نول نمبر ۱۰۹ پارسی سٹریٹ لاٹ بی

فہرست مضامین ادبی دنیا لاہور

بابت ماہ اپریل ۳۸ء

نمبر

تصانیف: ۱۔ مال اور بچہ ۲۔ ندی کنارے ۳۔ نسیم شمال

جلد ۱۶

| نمبر شمار | مضمون                    | صاحب مضمون                       | صفحہ | نمبر شمار | مضمون         | صاحب مضمون                              | صفحہ |
|-----------|--------------------------|----------------------------------|------|-----------|---------------|-----------------------------------------|------|
| ۱         | بزم ادب                  | صلاح الدین احمد                  | ۴۳۷  | ۱۱        | کوئل سے       | جناب قیوم نظر                           | ۴۵۳  |
| ۲         | ہٹلر اور مسیحی بیڑہ رومی | بست ہلے                          | ۴۳۷  | ۱۲        | نوائے سرمدی   | جناب رگھوپتی ہلے                        | ۴۵۴  |
| ۳         | چمن مرنبیں سکتا          | "                                |      | ۱۳        | امیری و فقیری | حضرت نسیم                               | ۴۶۸  |
|           | افسانے ڈورے              |                                  |      | ۱۴        | غزل           | جناب حمید عرفانی ہلے                    | ۴۶۹  |
| ۴         | نہ سب ہنس بچے فہری       | حضرت زبیر قریشی بھوپالی          | ۴۵۵  | ۱۵        | غزل           | جناب کیفی چریا کوٹی                     | ۴۷۵  |
| ۵         | منگیک                    | جناب کرشن چندر ایم لے ایل ایل بی | ۴۶۱  | ۱۶        | ستارہ         | جناب مسعود شاہد                         | ۴۷۶  |
| ۶         | جلی رومان                | حضرت طاہر قریشی بی اے            | ۴۷۰  | ۱۷        | احمد          | حضرت امجد                               | ۴۸۱  |
| ۷         | شکار                     | " ۹ "                            | ۴۷۷  | ۱۸        | شاعر          | جناب روشن الدین تنویری بی اے ایل ایل بی | ۴۸۲  |
| ۸         | جہاں گرد طلبا کے گیت     | جناب میراجی                      | ۴۷۳  | ۱۹        | غزل           | جناب گوپال منٹل                         | ۴۸۷  |
| ۹         | شفق قطبی                 | جناب جگن ناتھ شرما               | ۴۸۴  | ۲۰        | حیات          | جناب اصغر حسین خاں نظیر ہودیالوی        | ۴۸۸  |
|           | حصہ تنظیم                |                                  |      | ۲۱        | عید فراق      | جناب ملک مراتب علی خاں تائب             | ۴۸۹  |
| ۱۰        | اقبال سے                 | جناب ناظر                        | ۴۸۶  | ۲۲        | نقد و نظر     | ع                                       | ۴۹۹  |
|           | دنیائے ادب               |                                  |      |           |               |                                         |      |
|           | زندہ اور فطری زبان       | جناب چراغ علی                    | ۴۹۰  |           |               |                                         |      |
|           |                          |                                  |      |           |               |                                         |      |

پچندہ سالانہ مع محصول ادا کر کے ان پانچ روپے ہائے ممالک غیر سے دس شلنگ

کیونکہ جس ہسپتال اور دواخانہ میں باہتمام مرثہ صلاح الدین احمد روضہ ویلہ شریعہ کی دفینا کردہ مال و بیانیہ کی شکل و روپ میں لاہور کے شائع ہوا۔

# بزم ادب

ہوتے ہیں یا جو غریب غور و خوض کے محتاج ہوتے ہیں۔ ان کی نسبت مضمون نگار حضرات کو مطلع کر دیا جاتا ہے۔ لیکن جو مضامین شائع نہیں ہو سکتے اور جن کی واپسی کے لئے مضمون نگار ڈاک کے ٹکٹ بھی تلف نہیں کرتے ویسے ہی پڑے رہتے ہیں اور ایک عرصہ کے بعد مجبوراً تلف کر دیے جاتے ہیں۔ سالنامہ کے سلسلے میں ہمارے پاس ایسے شمار مضامین غیر معمولی تعداد میں موصول ہوئے وہ جوں کے توں پڑے ہیں۔ ان کے مصنفین انہیں واپس منگنا چاہتے ہیں تو ڈاک کے ٹکٹ بھیج کر منگالیں ورنہ بدرجہ آخر آج سے ایک ماہ کے بعد وہ تلف کر دیے جائیں گے اور ہمیں اس کا نیت رنج ہوگا۔

بعض اصحاب مضمون کے نیچے اپنا نام نہیں لکھتے۔ بلکہ غلط خط میں اپنا نام تہ و غیرہ لکھ دیتے ہیں۔ مضمون کے نیچے صاحب مضمون کا نام اور تہ ہونا بہت غریبی ہے۔ کیونکہ بعض اوقات خط مضمون سے جلد نام مل جاتا ہے اور مضمون بے نام رہ جاتا ہے۔

گزشتہ سال سے ہمارے ہاں نظمیں اور غزلیں اس کثرت سے موصول رہی ہیں کہ ہم حیران ہیں کہ انہیں کب اور کیوں کر شائع کیا جائے گا۔ سنجیدہ طور پر اذ معذات مضامین لکھنے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ ضرورت ہے ہمارے نوجوان ادیب اپنی قابلیت اور ذہانت مفید اور دلچسپ مضامین لکھنے میں صرف کریں اور اپنی زبان و ادب کی ترقی و وسعت میں اپنے شایان شان حصہ لیں۔ شاعری کی عظمت و اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن شاعری چونکہ ایک وہمی اور خداداد جوہر ہے اس لئے اسے صرف انہیں لوگوں کے لئے چھوڑ دینا چاہیے جو بچاؤ و فطرت اس لئے موزوں ہیں۔ ہر نوجوان کا شاعر بننے کی کوشش کرنا نہ صرف نقص ہے۔ بلکہ ہمارے ادب کو انحطاط اور زوال کی طرف لئے جاتا ہے۔

صلاح الدین

سالنامہ کے انعامات میں سے منصفہ رولڈ میڈل پچھلے ماہ بن کر تیار ہو گیا تھا۔ اور وہ صاحب اعلان جناب منشی پیارے لال صاحب شاکر میرٹھی کی خدمت میں ان کے مضمون نگار ذرخندان کے اردو شعرا و پیش کر دیا گیا۔ بسم اپنی طرف سے اور ناظرین ادبی دنیا کی جانب سے جناب شاکر کو اس کامیابی پر مبارک باد دیتے ہیں۔ افسوس ہے کہ سالنامہ کے دیگر انعامی مضامین کا آخری فیصلہ بھی تک نہیں ہو سکا۔ لیکن وثاق امید ہے کہ مئی کے آغاز تک ضرور ہو جائے گا اور مئی کے پرچم میں انعام حاصل کرنے والے ادباء و شعرا کے ناموں کا اعلان کر دیا جائے گا۔

مضمون نگار حضرات میں سے ایک خاصی تعداد ایسے اصحاب کی ہوتی ہے جو مضمون بھیج کر اس امر کے متوقع ہوتے ہیں کہ ان کے مضامین رسالے کے دفتر میں پہنچتے ہی ریو۔ طبع سے آراستہ ہو جائیں گے۔ ایسے اصحاب کی خدمت میں ہماری گزارش ہے کہ ہر اہم رسالہ کے دفتر میں روزانہ مضامین نظم و نثر نظم نسبتاً زیادہ کی ایک بڑی تعداد موصول ہوتی ہے اور اس عظیم الشان انبار میں شامل ہو جاتی ہے جو غریب ایڈیٹر کی میز بلکہ روح پر پہلے سے موجود ہوتا ہے۔

ان مضامین میں بیشتر ایسے ہوتے ہیں جو رسالہ کے میڈیا یا پسی کے مطابق نہیں ہوتے۔ باقی مضامین میں سے بھی اکثر کافی کاٹ چھانٹا اور ترمیم و تنسیخ کے محتاج ہوتے ہیں بہت کم چیزیں ایسی ہوتی ہیں جو اپنی اصلی صورت میں شائع ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ ایک ذمہ دار ادارہ کا تمام وقت اس چھانٹ پھٹک اور تہذیب و ترتیب کی نذر ہو جاتا ہے اور اس اتنا۔ میں جدید مضامین کا سیلاب بدستور اٹھاتا ہے، ورنے نئے نئے نواور کے ساتھ پرانے شکوے شکایتیں بھی اپنی تیز و تند رو میں بہا کے لاتا ہے

ایسی حالت میں بے چارے ایڈیٹر سے یہ توقع رکھنا کہ وہ یا تو مضمون فوراً شائع کر دے یا صاحب مضمون سے اس کی نسبت سلسلہ خط و کتابت جاری کرے سراسر انصافی ہے جو مضامین قابل اشاعت

# آئینہ خرم عالم

## ہٹلر اور مسولینی ایک جدید روشنی میں

مشہور ہے کہ وہ ۱۹۲۳ء میں اپنے دوستوں اور حامیوں کو میونخ کے بازاروں میں گولیوں کا نشانہ بننا چھوڑ کر فرار ہو گیا تھا اور اب بھی وہ جب کبھی فوجی جلسوں میں شامل ہوتا ہے تو صرف اس صورت میں کہ بازاروں میں دورویہ تین تین قطاریں سپاہیوں کی متعین ہوں جرمی کے عوام میں ہٹلر کی مقبولیت اور کابھالی کا راز اس کھر

۷ داد جبر خدا داد ہے یعنی تقریر کی قابلیت، آج تک جرمی میں ایک زبردست مشہور مقرر نامید تھا۔ اور ہٹلر جرمی کے لوگوں پر ایک جادو سا کر دیتا ہے۔ کیونکہ اس کی تقریروں میں وہ نسوویت موجود ہے جو دیگر کسی موسیقی میں تھی۔ چند موٹر لکھواؤں کا تواتر، آہیں اور چغیں اور ان سب سے بڑھ کر دیوتاؤں اور جواہر دوس، خونریزی اور قومیت کا ایک دھندلا اثر دام۔

مسولینی کا آہنیں ہوجہ سادہ فقرہوں کو ایک مروانہ آواز میں ادا کر دیتا ہے۔ ہٹلر جب تقریر کرتا ہے تو وہ رفتہ رفتہ اپنے آپ کو جوش و خروش کی عصبانی بلندی تک لے جاتا ہے۔ تقریر کرتے ہوئے چوتھے پر سے وہ ایک بلن دبا کر اپنے آپ پر برقی روشنی پھیلا دیتا ہے اس ساز و سامان کی موجودگی ہی سے ظاہر ہے کہ وہ اپنی اس عصبانی کیفیت کے لئے کس قدر تیار ہی کرتا ہے۔ جتنے کی نسیج کے بعد اپنی فاتحانہ تقریر میں مسولینی نے تین کالفاظ صرف دوبارہ استعمال کیا تھا۔ لیکن ہٹلر اپنی تقریر میں صد بار اس لفظ کو دہراتا ہے

اگر ۲۳ سال کی عمر میں مسولینی اور ہٹلر کی تصاویر کا موازنہ کیا جائے تو ہمیں ایک تو جاذبِ نظر خمد و خال اور استوار نقوش کا کمالک نظر آئے گا اور دوسرا اس کے مقابلے میں ایک ایسا ناقابلِ بیان نوجوان ہوگا جو اس عمر میں بھی کسی قسم کی نمایاں خصوصیات نہ رکھتا تھا۔ ہٹلر اپنی نشوونما کے ابتدائی ایام میں ایک سست الوجود انسان تھا۔ نہ اُسے مطالعے کا شوق تھا اور نہ ہی اس میں ذہانت، قوتِ حیات یا نئے خیالات موجود تھے، وہ کبھی کبھی تصویر دار کارڈینج کر کھوڑا بہت کمانے کی کوشش کر لیا کرتا تھا۔

مسولینی اپنی جوانی کے زمانے میں اپنے باپ کی آسٹری کی دکان میں کام کرتا تھا۔ اس نے اٹھارہ سال کی عمر سے اپنے لئے کام کلج کر کے کمانا شروع کر دیا تھا۔ اور اس دوران میں وہ مستقل طور پر مطالعے میں بھی مصروف تھا۔ اس کا تمام زمانہ جوانی میں قوتِ حیات اور امنگوں سے لبریز نظر آتا ہے چھپیس سال کی عمر تک پہنچنے سے پیشتر ہی وہ نوبار سیاسی ہنگامہ آرائیوں کے سلسلے میں گرفتار ہو چکا تھا۔ اور اٹلی کے سب سے بڑے سوشلسٹ اخبار کا ایڈیٹر بن گیا تھا۔

مسولینی نے میدانِ جنگ میں بھی کار نمایاں کئے لیکن ہٹلر کی زندگی ان کارنامے نمایاں سے یکسر عاری رہی۔ وہ جنگ جو یا نہ اشتغال جو آج جرمنی کی نوجوان نسل کو سکھائے جا رہے ہیں ان میں اُس نے خود کبھی حصہ نہ لیا تھا۔ البتہ اس سلسلے میں اُس کے متعلق ایک واقعہ

صرف انسان ہے لیکن ہٹلر تہائی سے ڈرتا ہے۔ وہ خاموشی اور سکون سے غائب ہے۔ بلکہ وہ علم سے بھی گریزاں ہے۔ وہ سال کا زیادہ تر حصہ اپنے دیہاتی مکان میں بسر کرتا ہے جو برلن سے بہت دور ہے اور اس کے ملنے والے زیادہ تر سینما کے ایکٹر ہوتے ہیں۔ ایک مشہور سینما ایکٹر نے ایسی ہی ایک دعوت کا ذکر کیا ہے۔ جب ایک شام ہٹلر کے ہاں میں کے قریب سینما سٹار جمع تھے۔ ہٹلر سب کی تواضع شراب سے کر رہا تھا لیکن خود سادہ پانی پیتا تھا۔ اس شام ہٹلر اپنے ساتھیوں کے سامنے تین گھنٹے تک متواتر تہا بوتلارہا۔ ان تمام باتوں سے ہٹلر کی اس بایوس اداکارانہ فطرت کا اظہار ہوتا ہے جسے ہمیشہ تماشاچیوں اور سامعین کی ضرورت رہتی ہے اور اسی بات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ہٹلر کے فیصلے اور افعال کیوں اس قدر خطرناک ڈرامائی انداز لیتے ہوتے ہیں۔ کیونکہ کسی کو کچھ خبر نہیں ہوتی کہ وہ اب کیا کہے یا کرے گا، ادیکہاں جا کر نہ نکالے گا۔

اس موازنے سے دو بے حد مختلف خصوصیات رکھنے والے قائدوں کے کردار نمایاں ہوتے ہیں۔ مسولینی کسی صورت میں بھی یورپ میں جنگ بپا کر کے اٹلی کی سرحدیں وسیع کرنا نہیں چاہتا۔ وہ ایک مکمل مثالی اعلیٰ سیاسی سیاست دان ہے۔ بدنگان اور حقیقت پرست۔ وہ انتظار کرنا جانتا ہے اور انتظار کے بعد فاتح کے ساتھ مل جانا لیکن ہٹلر جو منوں کی برتری کے لئے ہر بات کو بسا طر پر لگائے بیٹھا ہے۔ اور اس کی ہر کوشش جرمن قوت کی توسیع کی طرف مائل ہے۔ وہ خوب جانتا ہے کہ جرمنوں کو حقیقتاً نوآبادیات یا یوکرین کی مطلقاً ضرورت نہیں ہے۔ ان کو صرف فتح کی ضرورت ہے اور وہ اس وقت تک پیچھے نہیں ہٹیں گے جب تک وہ ایک بار پھر شیشے کی طرح دریلز کے شیشے نعل میں فاختانہ طور پر داخل نہ ہو جائیں۔

ان کا قائد جو ایک جذباتی اداکار ہے۔ انہیں اسی منزل کی جانب لئے جا رہا ہے۔ ایسی ہی امیدوں سے وہ جوانوں میں ایک برقی اثر دوڑا دیتا ہے۔ ہٹلر ولیم تہائی کی طرح جنگ کے لئے مجبور ہو جائے گا۔ اگرچہ یہ بہت ممکن ہے کہ اس کے ہولناک نتائج سے خوفزدہ ہو کر اسے آخری لمحوں میں اس سے احتراز کی سر توڑ کوشش کرنی پڑے لیکن مسولینی جو جذباتی نہیں بلکہ ایک علمی سیاست دان ہے ہٹلر کی اس جنگ سے فائدہ اٹھائے گا اور ہٹلر کو اس کا خیال بھگتا ہوگا۔ (ایبل لڈوگ)

چونکہ مسولینی کو اپنی ذات پر اعتماد ہے اس لئے وہ اپنے متعلق بہت کم باتیں کرتا ہے۔ لیکن ہٹلر میں خود اعتمادی پختہ نہیں ہے۔ اس لئے وہ اپنے متعلق متواتر ذکر کرتا رہتا ہے۔ ولیم تہائی کی طرح ہٹلر ہمیشہ ایک مضبوط انسان کی نقل انارنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کا باعث اس کی جہلی کمزوری ہے۔ اس حقیقت سے جرمنی کے لوگوں کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے کہ جرمنوں نے دوسری دفعہ اپنی تشدد پر کو ایسے درخشاں متواتر بولنے والے، دھمکیاں دینے والے عصبانی شخص کے سپرد کر دیا ہے۔

اس نکتے کے لحاظ سے مسولینی اور ہٹلر کا فرق خاص طور سے نمایاں ہے۔ مسولینی جہانی لحاظ سے اچھی ساخت کا ہے یعنی ہر طرح سے مردانہ خصائص کا مالک۔ لوگوں کے لئے اچھی مثال قائم کرنے کی غرض سے وہ اپنے ماتھے میں کدال اٹھا کر عوام کے سامنے مصروف عمل ہونے کو تیار ہو جاتا ہے۔ ۵۳ سال کی عمر میں اس نے ہوا بازی کا امتحان پاس کیا ہے لیکن ہٹلر نہ کسی کھیل میں حصہ لیتا ہے نہ میوزیم جلا سکتا ہے اور نہ ہی کسی اور جسم کا جسمانی کام کرنے ہونے آئے دیکھا گیا ہے۔ وہ یہ چاہتا ہے کہ پرانے زمانے کے ناکوں کی طرح وہ بادشاہ کا پارٹ اوکرتا جائے اور لوگ اسے دیکھتے رہیں۔

مسولینی نے اپنی قیادت کے زمانے میں اپنے علم و تہذیب کے ذخیرے میں معتد بہ اضافہ کیا ہے۔ وہ جرمنی، فرانسیسی اور انگریزی زبانیں نہایت روانی سے بول سکتا ہے۔ جب کبھی مسولینی سے مل کر کوئی شخص جدا ہوتا ہے تو اس ملاقات سے مسولینی ہمیشہ فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور اپنی معلومات میں کسی نہ کسی بات کا اضافہ کرتا ہے لیکن ہٹلر ملاقات کے تمام عرصے میں خود ہی بولتا رہتا ہے۔ ملاقاتی کو کچھ کہنے کا موقعہ نہیں ملتا۔ صرف ہٹلر ہی گرجتا ہے۔ اپنی آنکھوں کو گھماتا ہے نیز پر زور زور سے نکلے مارتا ہے اور بہت سے فقرے کہہ لینے کے بعد اچانک اپنی ملاقات ختم کر دیتا ہے۔

مسولینی اپنے تمام ماتحتوں سے جو حقیقتاً اس کے سرکاری ہیں، قابلیت میں برتر ہے۔ لیکن ہٹلر سے اس کے کئی وزرا زیادہ قابل ہیں۔ صرف پروپیگنڈا کے میدان میں اس کا کوئی حریف نہیں، مسولینی صرف موسم گرما میں دارالسلطنت سے باہر جاتا ہے اور سماجی تقریروں میں کبھی حصہ نہیں لیتا اور نہ کبھی لوگوں کو دعوتیں دیتا ہے۔ کیونکہ وہ ایک بے حد



## چین منہیں سکتا

اس وقت جبکہ شخص چین کو سمندر و اندر نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں اور جاپان کی چہرہ دستیوں کا تاسف سے مشاہدہ کر رہا ہے۔ چین کے اضی سے اس کے مستقبل کا اندازہ لگانا بے جا نہ ہوگا۔

### نظام تعلیم

بہت سے علماء کی رائے میں چینی قوم دنیا کی قدیم ترین قوم ہے۔ کیونکہ زبان کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو چینی زبان ایک جڑ کے غطوں والی زبان ہے۔ اگرچہ الفاظ انفرادی طور پر مختصر ہیں لیکن زوردار بھی ہیں اور ایک دوسرے سے جڑیں بنا کر غیر مالک کے لوگ اس زبان کا مطالعہ آسانی سے نہیں کر سکتے۔ ان کا طریقہ تعلیم بہت مشکل ہے۔ ان کے ہاں حروف کوئی نہیں ہیں۔ بلکہ ان کی تحریر اصطلاحی نقوش میں ہوتی ہے۔ یہ اصطلاحی نقوش معانی کے وضعی استعارے ہیں۔ در یہ اس وقت سے موجود ہیں جب دوسری زبانیں شاید نشو و نما کی ابتدائی منزلوں میں ہی تھیں۔ ان اصطلاحی نقوش کا طریقہ تعلیم بے حد مشکل ہے۔ کیونکہ معانی کا دار و مدار لہجے پر ہوتا ہے اور اس لئے صحیح سماعت کو کام میں لانا پڑتا ہے یا دوسرے غطوں میں پورے طور پر گردش برآواز رہنے کی ضرورت ہوتی ہے اور اسی طریقے سے اس زبان کو سمجھا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر مارش ہین کے الفاظ میں چینی زبان کے قواعد کی بنیاد حرکت و سکون پر ہے۔ اصطلاحی نقوش کے مطالعے اور مخصوص تعلیمی نظام سے حافظے کے اختراع و تسلسل خیال کی خصوصیات کو مدد ملتی ہے اور بلند ذہانت کے لوگوں میں اختراعی خلائی اور فن کا راز انہاں ہوتی ہے۔ دستی پیدا ہوتی ہے۔ لطیف عوام مزبلا مثال کو حافظے میں محفوظ کرتا ہے۔ وہ ضرب الامثال جو زندگی میں ان کی رہنما ہوتی ہیں۔ چین کے طلباء کو اپنے موضوع سے متعلق تمام علوم کا بھی مطالعہ کرنا ہوتا ہے۔ ایک معینہ دین یعنی چینی عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ ذیل کے علوم کا مطالعہ کرے۔ قانون، فلسفہ، علم ادب، مختلف فنون، تاریخ، منطق اور ملکی تنظیم۔ ایک ڈاکٹر کے لئے ضروری ہے کہ وہ ذیل کے علوم کا مطالعہ کرے۔ علم الادب ان

علم نباتات، کیمیا، علم الادویہ، علم تشخیص، علم جادات، اور تقریباً ہر وہ علم جس کا تعلق قدرت سے ہو۔ ذہانت کے لحاظ سے اور مالک کی پسندت چینیوں کی کھیلوں بھی برابر اور پیچیدہ تر ہیں۔

### چین کے اقتصادی ذرائع

دنیا کے بہت سے دولت مند ملک ایسے ہیں جن کی دولت اب باقی نہیں رہی۔ کیونکہ ان میں یورپی اقوام کی زبردستیاں اپنا ملک کام کر چکی ہیں۔ قدیم روما کی سطوت و دولت کا دار و مدار ایشیا، سپین، کارتیج اور یونان پر تھا۔ سپین نے میکسیکو کی تہم دولت چوس کر جمع کر لی۔ اور افریقہ اور اس کی دولت کے لئے یورپ کی تمام قومیں باہم دست و گریباں ہیں۔ آسٹریلیا کی سرزمین سے انگلستان کا خزانہ بھرا گیا۔ ہندوستان ماضی اور حال میں گورہی اقوام کی حرص و آرزو کا شکار رہا۔ چین کی دولت کا اگرچہ سب کو علم ہے لیکن اس کے باوجود اب تک اسے نسبتاً محفوظ ہی رہنے دیا گیا تھا۔ چین کے کوئلے کے معادن انگلستان کے مقابلے میں بیس گنا بڑے ہیں۔ تانبا، سونا، چاندی، سیسہ، چکنی مٹی، تیل، پارہ اور سنگھیا۔ یہ سب ایشیا، چین میں موجود ہیں۔ دریائے امور کی دادی میں سونے کی زرخیز کانیں ہیں۔ ہاپکو کوئلے، سونا، لوہا، کوئلہ اور تیل برافراط برآمد ہوتا ہے۔ ان کانوں سے کام لیا جائے تو چین کی دولت کی کوئی حد ہی نہیں رہتی۔ یہی وجہ ہے کہ چند سال بدستے جاپان نے ہاپکو کوئلہ چین سے چھین لیا اور اب جنگ کے ذریعے اس سے بھی آگے قدم بڑھا رہا ہے۔ جاپان کو اپنے کارخانوں کے لئے ان سامانوں اور خام پیداوار کی ضرورت بہت۔ لیکن کیا چین بغیر کسی قسم کی جاپانی کمک و مدد کے اپنے آپ کو یوں ہی لٹنے دے گا واقعات حاضرہ اس کا جواب نفی میں دیتے ہیں۔

### چنگی حیات کا اظہار

سخت قوانین کے نفاذ سے چینی قوم کو آج تک خالص اور استوار رکھا گیا ہے۔ یہ قوانین چینیوں کے ہجرت کرنے اور دوسرے ممالک کے مہاجرین کے چین میں بود و باش اختیار کرنے کے خلاف تھے اور اس لئے چین کی قسمت روما کی تقدیر سے مختلف ہے۔ جہاں

ماں باپ کی خدمت اور فرمانبرداری کے منافی جو تین وجوہات شمار کی جاتی ہیں۔ اُن میں سے سب سے زیادہ اہمیت بے اولاد ہونے کو ہے اور چین کے اس مذہبی اور سماجی اصول کی وجہ سے کم عمری کی شادی کو فروغ حاصل ہوا اور ہر خاندان میں افراد کی کثرت نظر آنے لگی۔ موت کے بستر پر ایک چینی کے لئے یہ خیال بے حد تسکین دہ ہوتا ہے کہ آئندہ دنیا میں اُس کے متقدمین اس کا استقبال بنائیت انہماک سے کریں گے۔ کیونکہ ان سب کے اور خود اپنے نام اور یاد کو باقی رکھنے کے لئے وہ اس فانی دنیا میں بے شمار اولاد چھوڑ کر مر رہا ہے۔

### معابد اتحاد باہمی کا ذریعہ

چینیوں کے خاندانی معابد سے بہت سے مقاصد یک وقت پورے ہوتے ہیں۔ یہ مناد، معبد، مقبضہ، سکول اور کمرہ مشاوت سب کا کام دیتے ہیں۔ بڑے ہوئے وسیع تعلقات کی بنا پر ان مناد سے ملحقہ علاقے سب کی یکساں ملک تصور کئے جاتے ہیں۔ چین میں ایک گاؤں ایسا بھی تھا جس کی آبادی پچیس ہزار تھی اور جس کے تمام باشندے ایک نسل، ایک خاندان اور ایک نام سے متعلق تھے۔ وہ تمام ناندانی مندر میں جمع ہوتے تھے اور قربانگاہ کی خوشبودوں سے بادلوں میں انہیں اپنے ماخذا یا صل کی یکجہتی کا احساس ہوتا تھا۔ تن آسانی کی زندگی سے وہ سرمہ سزا داف تھے اور وہ سب اپنا خون سپینہ ایک کر کے روزی کمانے میں ہی مطمئن تھے۔ ایسے گاؤں کی مثال ایک بڑے درخت کی سی ہے جس کی ہر شاخ اپنی علیحدہ جڑ رکھنے کے باوجود مرکزی تن سے متعلق ہوتی ہے۔

### بقائے نسل کا باعث

چینی لوگ بے مصرف اور جارحانہ جنگوں میں مصروف نہیں رہے۔ انہوں نے اس طرح کی خونریزی میں اپنے ملک کا قیمتی خون ضائع نہیں کیا۔ چین کے کسی جنگ آزمودہ انسان نے نئی بستیوں کو جا کر آباد نہیں کیا اور نہ ہی چین میں کوئی جنگ کے فاتح بیرو کوٹ کر گھر آئے۔ یوں انہوں نے اپنی زندگی کا ہر شباب ضائع نہیں کیا۔ چین کے جرنیلوں نے کبھی فتح کا خراج حاص نہیں کیا

غیر مالک کے غلام افراد نے رومیوں کو اپنے آپ میں جذب کر لیا چین میں باہر سے آئے ہوئے لوگوں کو آباد ہونے کی اجازت نہ تھی اور ماضی قریب تک ان کیلئے چین میں روک چینیوں کے سامنے پیش و عشرت کی زندگی کی بری مثال پیش کرنا ناممکن تھا اور ان چینیوں کو جو غیر مالک سے اجنبی عورتوں کو رشتہ ازدواج میں منسلک کر کے چین میں لاتے سرزدینے کے لئے بنائیت سخت قوانین مقرر تھے۔

### آباد پرستی

اس طریقے سے نسلی آمیزش کا کوئی امکان نہیں رہا۔ چین کی آبادی چالیس کروڑ سے اوپر ہے اور اس کو وہ عظیم پر قدیم خیالات اور مضامین کے ماتحت حکومت کی جاتی رہی ہے۔ کنفیوشس نے ماں باپ کی خدمت اور فرمانبرداری کو بنیادی اصول بناتے ہوئے چین کے مذہبی اور سماجی نظام کا نقشہ تیار کیا۔ کنفیوشس کا کہنا ہے کہ اگر موت کی رسومات کی احتیاط کے ساتھ پابندی کی گئی اور آباد جہاد کے حفظ و اتب کا یہی ذکر رکھا گیا تو اس سے عوام کے ذاتی خصائص محکم تر ہوں گے۔ یہی چین کے نظم و ضبط کا سنگ بنیاد ہے ان کا اعتقاد ہے کہ اُن کے مردہ آباد جہاد کو اپنی آئندہ نسلوں میں ایک زندہ دلچسپی ہوتی ہے اور اس لئے جہاد ہم تقریب آباد جہاد کی الواج مقابر کے روبرو منائی جاتی ہے۔ یہ جہاد پرستی گزشتہ تیس صدیوں سے رائج ہے اور سن عیسوی سے دو ہزار سال قبل بھی اس کا جہود تھا۔ یہی اعتقاد ملکی مذہب کی روح حیات ہے۔ اس اعتقاد کے رسوخ میں شاہی خاندان کی سرگرمیوں کو بھی ہیئت حد تک دخل ہے۔ شہنشاہ کے آباد جہاد کے لئے مخصوص مندر تعمیر کئے جاتے تھے اور شہنشاہ اپنے آباد جہاد کا سلسلہ شاکستی رہبر یعنی خدا سے ملتا تھا۔ ایک مندر میں دس نسلوں کی تختیاں موجود ہیں جہاں شاعری کو اعزازی جگہ دے کر باقی تختیوں کو اس کے دائیں اور بائیں نصب کیا گیا ہے۔

جو شخص اپنے جہاد کی پرستش کرے گا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے بچے اولاد چھوڑ جانے کی آرزو کرے تاکہ اس کی اولاد اگن ہو تر یا قربانگاہ پر ہمیشہ آگ جلتی رکھے جس سے اس کی اپنی روح نذر دنیا کے ذریعے سے ہر وقت سرسبز اور محفوظ رہے

اور یہی وہ بیکاری اور اس کے معجزاتی رخ سے معذور ہے۔

چین کے باشندے آپس میں ایک ایسی زبان کے ذریعے سے تبادلہ خیالات کرتے ہیں جو اس طرح کی خصوصیات کی حامل ہے جو ان کو باقی بنی نوع انسان سے بالکل علاحدہ رکھتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جس غیر شخص سے بھی ان کا تعلق ہوتا ہے یا جو ان کے ساتھ مل جل کر رہنا چاہتا ہے، اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ان خیالات کو جذب کرے جو زمانہ گزرنے کے ساتھ راسخ تر ہوتے جاتے ہیں۔ اس لئے بہت جلد غیر مالک کے فاتحین پر پرانے خیالات اور تمدن کا جادو اپنا قابو جو جالیتا ہے اور یہ تمدن ایک ایسا تمدن ہے جس نے اپنی نفاست میں قوت اور امتیاز حاصل کر لیا ہے۔ چین کی زندگی در خیالات میں ایسی خرابی ہے ایسی منطق ہے، ایسا احساس انسانیت ہے کہ یہ ان تمام لوگوں پر چھا جاتا ہے جن کا اس سے تعلق پیدا ہوتا ہے۔ چین کے ایک بڑے سیاست دان لی۔ ہونگ۔ چانگ نے جس کی عقل و دانش اور سیاسی تدبیر کی یورپ میں دھاک بندھ گئی تھی، ایک بار لکھا تھا، کہ تاریخ اس حقیقت کا اظہار کرتی ہے کہ جو شخص بھی چین میں آیا وہ چینی تھا۔

### فاتحوں کا اٹل انجام

وہ تاتاری جنہوں نے چین کو فتح کر لیا، بہت جلد چین کے رنگ میں ہی رنگے گئے اور ان کی نسلیں اس وقت چین کی خاک پاک کی ہی پرستار ہیں۔ اسی طرح جاپانی بھی رجن کے اجداد بھی تاتاریوں کی طرح منگول ہی ہیں، وقت آئے پر مفتوح باشندوں کے تمدن اور

خیالات سے مغلوب ہو جائیگے۔ اگرچہ اس وقت جنوبی چین اور مانچو کو کے علاقوں پر قبضہ کر کے وہ ان علاقوں کی ریل کے سلسلے کے ذریعے سے چین کی خام پیداوار سے فائدہ اٹھاتے ہیں گے۔ لیکن انجام کار تمام وہ جاپانی جو چین کی بود و باش اختیار کر لیں گے یقیناً چینی بن جائیں گے۔

نانکن کی مثال سے یہ نکتہ واضح ہو جاتا ہے چھٹی صدی کے آخر میں نانکن کو زمین کے ساتھ برابر کر دیا گیا تھا۔ بلکہ شہر کی تمام زمین پر ہل چلا دئے گئے تھے تاکہ اس کا نام و نشان بھی باقی نہ رہ جائے لیکن بہت جلد اس شہر نے از سر نو لوگوں کی معترف نگاہوں کے سامنے اپنا سر اٹھا یا۔ لیپن کے باغیوں کے ہاتھوں انیسویں صدی میں نانکن دوبارہ برباد ہوا اور جب ان باغیوں کو شکست ہوئی تو وہ اپنے نیچے ایک جلتا ہوا شہر جو محض آگ کا ڈھیر تھا چھوڑ کر گئے۔ لیکن جیسے سمندر آگ میں مرکر آگ ہی سے حیات تازہ لے کر اٹھتا ہے اسی طرح نانکن اس پہلے شہر کی راکھ میں سے ہی نیا روپ لے کر اٹھا۔ نانکن کی یہ تاریخ جدید چین کی روح کو ایک استعارے میں بیان کرتی ہے بلکہ میں نانکن کو دار الخلافہ کی حیثیت سے ترک کر دیا گیا تھا۔ لیکن ۱۹۲۷ء میں یہ پھر چین کا ممتاز ترین شہر تھا اور قوم پرست چینیوں نے اپنے اس باعث افتخار شہر کو از سر نو دولت مند اور ترقی یافتہ بنانا شروع کر دیا تھا۔ تو کیا ان حادثات کی موجودگی میں چین کے جاں نثار نانکن کو ہمیشہ کے لئے جاپانیوں کے غیر ہاتھوں میں رہنے دیں گے؟ — ہرگز نہیں!!

### بسنٹ سہائے

یہی شرب سے شربت  
اسے بونٹ سے شرب سے شربت  
وہ بادہ جسے بونٹ سے شربت  
وہ بادہ جسے بونٹ سے شربت  
وہ بادہ جسے بونٹ سے شربت  
وہ بادہ جسے بونٹ سے شربت

# اقبال

اے کہ تیری ذات سے قائم ہے ملت کا وقار  
 اے کہ تیری روح میں ہیں جذبِ فطرت کے رموز  
 اے کہ تیرا فلسفہ ہے جانِ اسرارِ خودی  
 اے کہ تیری لوحِ دل ہے، مہبطِ انوارِ حق  
 اے کہ تیرے شعر میں جاں سوزی پروانہ ہے  
 اے کہ تیری رفعتِ تخنیل کا یزدانِ شکار  
 اے کہ جدوجہد کے میدان کا غازی ہے تو  
 اے سراپاِ التهاب اے پیکرِ سوز و گداز  
 اے خمِ آتشِ مے پاکیزہ حبِ وطن  
 کس قدر حرمِ انصیب اے شاعرِ مشرق ہی تو  
 کچھ ٹھکانا ہے تری محرومیِ تقدیر کا  
 یعنی تو پیدا ہوا ہوتا اگر افرنک میں  
 سرزمینِ ہند میں ہے ان دنوں قحطِ الرجال  
 وقت آئے گا کہ قوم ان کو ابھارے گی کبھی

پھر تجھے اقبال اے سرِ ابدِ اہل کمال  
 قوم سمجھے گی کہ تو ہے واقعی بھارت کا لال

ناظر



سان اور بچہ



نیم شغل



نیم شغل



# جہاں گرد طلباء کے گیت

دینی ہوئی تھی۔ پیشہ ور مذہبی نمائندے و درخ کی مکروہ اور گھناؤنی مصیبت اور عذاب کے ذکر و بیان سے سامعین کے خیالات کو مبلغ بناتے تھے اور تعویذ گندے اور مقدس مقامات کی زیارت کو ہی ذریعہ نجات تصور کیا جاتا تھا۔ لوگوں کے دل و دماغ کی قدرتی نشو و نما رک گئی تھی اور وہ شیطانی قوتوں سے عہد و پیمان باندھے ہوئے، نظم و نسق کے فقدان کی وجہ سے، جادو اور مجذمانہ خواہشات کی طرف مائل ہو کر اوٹ پٹانگ تصورات کی دنیا میں گم تھے۔ سماج میں عورت کا اصل درجہ قائم نہ رہا تھا۔ ایک طرف تو لہو و لعب اُسے جنسی جذبات کا آلہ کار سمجھتے تھے۔ اور دوسری طرف اُس کا رتبہ اتنا بلند سمجھا جاتا تھا کہ اُسے ولایت کا رتبہ ایک تقدیس کا ذریعہ اور آخری منزل کہا جاتا تھا۔ عام سبوح بچا، فیصلے کی قوت، حقیقت کو حقیقت سمجھنا، زندگی کے بُرے پہلوؤں سے بچنا اور نیک صورتوں کی طرف مائل ہونا، — ان تمام باتوں کی زندگی کے ہر شعبے میں کمی تھی۔ خدا اور غلط فہمی کی وجہ سے زندگی کے مناسب مقامات کی نظروں سے دور ہو چکے تھے اور وہ حقایق کی طرف مائل ہونے کی بجائے اپنی قوتوں کو موہوم سایوں کے تعاقب میں ضائع کر رہے تھے اور اس مستقبل کے منتظر تھے جس کے متعلق انہیں کوئی خبر نہ تھی اور اُس حال کو قابو میں کرنے کی کوشش نہ کرتے تھے جس سے وہ دوچار تھے۔ اس زمانے میں متحدہ یورپ کا سب سے اہم اقدام محاربہ صلیبی تھا اور یہ ایک فاش غلطی تھی جس سے انجام کار خون خرابے کے سوا اور کچھ نہ حاصل ہو سکا۔

یہ وہ کیفیت ہے جو یورپ وسطیٰ کا مطالعہ کرتے ہوئے ہمیں سامنے آ جاتی ہے۔ لیکن یقیناً یہ تصویر کا صرف ایک رخ ہے کیونکہ ان کا ماخذ راہبوں کا وہ علم ادب اور تاریخ ہے جس میں جیائے علوم

بارہویں صدی کے جہاں گرد اور خانہ بدوش یورپی طلباء کے لاطینی گیت سننے اور سمجھنے سے پہلے بہت ضروری ہے کہ ہم یہ بات معلوم کریں کہ اس زمانے کے یورپ میں زندگی کے مختلف پہلو کس پنج پر تھے۔ یہ طلباء ایک خاص فرقے کی حیثیت رکھتے ہیں اور جب تک ان کی انفیسٹ اُن کی طرز و پوشا اور زندگی کی روش کے متعلق چند خاص باتیں پیش نظر نہ کر لی جائیں ان کے نظموں سے پورے غور پر دلف اور فائدہ حاصل نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ — جب ہم ازمنہ وسطیٰ میں یورپ کی ذہنی اور اخلاقی کیفیت کا تصور باندھیں تو چند مقررہ اور معین خیالات ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ اس وقت یورپ کی تمام اقوام ایک مہول ذہنی خوب خروگوش میں مبتلا تھیں۔ ہونان اور روما کے علوم و فنون رفتہ رفتہ زوال پذیر ہو کر معدوم ہوتے جا رہے تھے۔ بڑے بڑے متب خانے بے کار رہ کر کرم خور وہ ہونے کے لئے بھلا دیئے گئے تھے اور ہر قوم کے افراد قیامت کے خوف اور انتظار میں اتہا پسند بن چکے تھے نیکی کی طرف مائل ہوتے ہوئے وہ زندگی کی عام مسرتوں کو بھی گناہ کبیرہ خیال کرتے تھے اور برائی کی طرف رجوع کرتے ہوئے وہ ایک وحشیانہ اشتیاق کے ساتھ اپنی ہستی کو نیست و خا ہشات اور نفس پرستی کے حوالے کر دیتے تھے۔ آئندہ دنیا اور آئندہ زندگی کے متعلق حد سے زیادہ غور و فکر نے انہیں اس لائق نہ رہت دیا تھا کہ وہ اُن باتوں پر قابو پاسکیں جن سے اس دنیا میں اُن کی موجودہ زندگی خوشگوار بن سکے۔ فلسفیوں اور حکماء کے دانش اور تدبر کی ایسی قلب ماہیت ہو چکی تھی کہ ان کے خیالات حیالت کے دہنے کو پہنچے ہوئے تھے اور ایسے جگہ اور لا حاصل مسائل اور موضوعات ان کا مشغول تھے جن کو حقیقت اور واقعیت سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ مذہبی جنون نے آزا مطالعے اور مدلل تجربات کی شمع کو گل کر دیا تھا۔ تمام سماج و قیانونسی خیالات کے بارے عظیم کے نیچے

دفعوں کے رد عمل کی وجہ سے مبلغم کی بہت آمیزش ہے۔ اس حقیقت سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا کہ اس زمانے میں یورپ کی ذہنی فضا غیہ قدرتی طور پر دھندلی ہو رہی تھی جس کی مثال ہمیں روس کے زوال سلطنت و زیر حویہ صدی عیسوی کے درمیانی وقفے میں اور کہیں نہیں ملتی لیکن اس کے باوجود اس زمانے کی کئی باتیں ایسی ہیں جن کی بنا پر ہم اس عہد کے حق میں بھی زبان کھول سکتے ہیں۔ ابتدائی ازمنہ وسطیٰ نے یقیناً قدیم تہذیب و تمدن کو مٹا دیا لیکن آخری ازمنہ وسطیٰ نے جمہور کا ایک ایسا گرد پیدا کر دیا جس کی ہستی سے قدیم خیالات اور قدرت پرستی کو بے جا مسل رہی۔ لوگوں کے ذہن اور خیال اس بات کے عادی ہو گئے کہ ان تصورات کی خیالی دنیاؤں اور مذہبی عذابوں کے اندیشوں کے ہمہ دوش رہ سکیں جو حقیقی قابلیتوں کے غلط استعمال کے منہ کش تھے۔ چنانچہ جب ہم ان مقررہ خیالات کی موجودگی میں یورپی طلباء کے ان لاطینی گیتوں سے دو چار ہوتے ہیں تو ہمیں بہت حیرانی ہوتی ہے۔ کیونکہ ہمیں ان گیتوں میں زندگی کا ایک بے باک، ناز و شگفتہ، قدرتی اور آزادانہ نظر معلوم ہوتا ہے اور یہ انداز نظر ہمیں مجبور کر دیتا ہے کہ ہم اس زمانے کے متعلق اپنے مقررہ خیالات سے غلط فہم ہو کر منصفانہ رائے زنی کریں۔ ان گیتوں سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ اس زمانے میں بھی مردوں اور عورتوں کی طبعی تحریکات اور آرزوئیں ویسی ہی زور دار اور گہری تھیں جیسی کہ یونان اور روما کے زمانے میں یا اچانکے علوم و فنون کے بعد ماں ایک بات ہمیں بانسی پڑتی ہے کہ اس زمانے میں ان تحریکات طبعی میں ایسی باناسی اور پچنگی نہ تھی۔ ان جہاں گرد اور خانہ بدوش طلباء کی شاعری اس گردہ کی تخلیق تھی جو مذہبی علم کے طالبوں میں ذیلی درجہ رکھتا ہے اس سے روزمرہ کے انسانی رجحانات کا اظہار ہوتا ہے اور اس وجہ سے یہ شاعری ایک عامیانہ رنگ کی حامل نظر آتی ہے۔ اس سے عوام الناس کی افتاد طبع کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن اس میں کبھی بھی علم اور مذہب کی گہری جھلک بھی دکھائی دے جاتی ہے۔

یورپ کے ازمنہ وسطیٰ میں ایک ایسا اجبار وجود میں آیا جس کے لئے ابھی مناسب موقع پیدا نہ ہوا تھا۔ اس کا مرکز فرانس تھا اور اس کے عروج کا زمانہ بارہویں صدی کا وسطیٰ اور آخری حصہ تھا۔ نیز لو تو تھر سے دو صدی پہلے انگلستان میں ایسی مذہبی تحریکات ہوئیں جو مشرقی یورپ پر پھیل گئیں۔ طلباء کے ان گیتوں سے جو بارہویں صدی کی پیداوار

ہیں۔ ان دونوں تحریکی کوششوں کا اظہار ہوتا ہے جو لوگوں نے فریفتگی سے رانی پانے کے بعد کہیں جان سے لوگوں کے ان بے روک احساسات کا اظہار ہوتا ہے جن میں ایک ملکی سی عالمانہ جھلک بھی موجود ہے اور جو تمام ملک میں پھیل چکے تھے۔ ان سے ایک ایسے گردہ کے جذبات کا پتہ چلتا ہے جو اس زمانے میں اپنے خیالات کی وجہ سے کتنا نظر آتا ہے۔ ان سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ ایک تو زندگی اور نفسی لذتوں سے وہ خط اندوزی جو زمانہ اچیا کی ایک خصوصیت ہے اور دوسرے ردِ مذہب کی پائیدار ہستی سے جو تخریب پھیلی اس کے خلاف بغاوت اس شاعری کے متعلق ہماری معلومات کے ماخذ ہیں۔

ایک نو تیرھویں صدی کا وہ مسودہ جو یورپ کے بالائی علاقے کی ایک خانقاہ سے برآمد ہوا اور دوسرے وہ مسودہ جو ۱۲۷۰ء سے پیشتر لکھا گیا۔ اور ۱۳۰۰ء میں شائع کیا گیا۔ ان دونوں مسودوں میں بہت سی تلمیحات یکساں ہیں لیکن پہلے مسودے میں وہ نظریات جو اچیا کے علوم و فنون سے پیشتر تھے گہری کثرت سے ہیں اور دوسرے مسودے میں سنجیدہ اور طنزیت تلمیحات زیادہ ہیں۔ ان دونوں مسودوں کے علاوہ فرانسیسی اور جرمن علماء کی مختلف تصانیف و تالیفات سے بھی طالب علم کی اس شاعری کے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

ان گیتوں کو پیش کرنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان کے مصنفوں کے حالات اور ان کی شاعری کے فنی تجزیہ پر ایک نگاہ ڈال لیں۔

اہل روما اپنے علم و ادب کے انتہائی ترقی یافتہ اور میباری زمانے میں بھی شاعری کے لئے عام طور پر قدرتی اور آسان بھری اختیار کیا کرتے تھے لیکن مشکل اور منظر بھری رومی علماء نے یونانیوں کے تتبع میں اختیار کیا۔ اس سلسلے میں حقیقت کچھ بھی ہو اس میں کوئی شک نہیں کہ جن جن پر نے تہذیب و تمدن کو زوال ہوتا گیا، لاطینی نظم نگاری میں مقررہ اور مشکل بھریوں کی جگہ سوزوں اور لہجے کے لحاظ سے قدرتی اور آسان بھریوں نے لے لی۔ کلیساؤں کی مذہبی موسیقی کی وجہ سے نظم نگاری کے لئے طریقہ ایجاد ہوئے تو انی کا رواج جاری ہوا، اور کئی اور اختراعات عمل میں آئیں۔ اس طرح شاعری میں ایک وسیع تنوع پیدا ہو گیا اور فنون میں کھلنگی، لچک اور زور بیان کا رنگ آ گیا۔ اس کے علاوہ اگرچہ دسویں صدی سے پہلے کے زمانے کو علوم و فنون کی کمی اور زوال کی وجہ سے

جہاں گرد طلبا کے لئے

یہ نئے ایسے لوگوں کی تخلیق تھے جو تمدن اور جذب تھے اور کسی نہ کسی قسم کے علم و فن سے متعلق۔ اور لاطینی زبان کے متعلق ان کا علم انتہائی عاہوا تھا کہ انہیں بغیر مبالغے کے علامہ سمجھا جاسکتا ہے لیکن یہ جہاں گرد طلبا تھے کون! ان کا سرسری ذکر تو یورپ کے علم ادب اور توارخ میں بسا اوقات آتا ہے لیکن ان کے بارے میں کوئی بیانات نہیں ملتے۔ جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہے یہ جہاں گرد اور خانہ بدوش سے انسان تھے جو علم کی تلاش میں مختلف ممالک یورپ میں پھیلی ہوئی یونیورسٹیوں کی خاک چھانتے پھرتے تھے۔ اپنی اپنے وطن سے دور، بغیر کسی قسم کی ذمہ داریوں کے بغیر دولت کے، ہینے فکر و تردد کے، بے پروا، عشرت پسند، وہ ایک آزاد زندگی بسر کرتے تھے۔ اور منطق یا دینیات کے کسی مسئلے پر بحث کرنے کی بجائے شراب و شعر و فنمہ اور عورت ان کے دلچسپ موضوع سخن ہو کرتے تھے اور ان کو لکچر کے کمرے کی بنیست کسی میخانے کی زینت بڑھانا زیادہ مرغوب خاطر تھا۔ ازمنہ وسطیٰ میں یورپ کے مختلف ممالک مختلف علوم کے راہ نما تھے۔ اس لئے ایک طالب علم کے لئے مختلف یونیورسٹیوں کا سفر ایک ناگزیر چیز تھا اور صلیبی جنگوں کے بعد سماج کے ہر طبقے میں ایک بے چینی سی چھا گئی تھی جس کی وجہ سے ہر طرح کے لوگوں میں جہاں گردی کا ذوق ترقی پا چکا تھا تیرتھ یا تراکے لئے تجارت کے لئے، محض تجسس اور شوق علم کے لئے، تجارتی لحاظ سے صنعتی پیشوں کو بندی پر پہنچانے کے لئے یا مختلف فنون کے محض ذاتی حصول کے لئے اس زمانے میں جہاں گردی کا یہ ذوق جس قدر ترقی حاصل کر چکا تھا اس کا اندازہ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا علماء نے لگایا تھا۔ بارہویں صدی کا ایک راہب لکھتا ہے۔ ایک عالم کے لئے ضروری ہے کہ وہ دنیا کا چکر لگائے اور اس کے تمام شہروں میں پہنچے۔ یہاں تک کہ علم جب حد سے بڑھ جائے تو اسے دیوانہ کر دے گویا جس طرح ایشیا میں ہما تہاندھ کے بھکشو تبلیغی مقاصد کو لئے ہوئے تمام کرہ ارض کی خاک چھانتے پھرتے تھے اسی طرح یورپ کے یہ طلبا اور سیاح ہر ملک کے کونے کونے میں جا پہنچتے تھے۔ لیکن ان سب میں ان لوگوں کی ایک علیحدہ جماعت تھی جو علم کی چھان بین کے لئے گھر سے نکلتے تھے۔ لیکن مذہبی فرفوں سے متعلق زاہد سیاحوں سے ان کی ایک حد اور نمایاں حیثیت تھی۔ کیوں کہ یہ لوگ نہ تو کسی مخصوص فرتے سے تعلق رکھتے تھے نہ انہوں نے کوئی حلف اٹھا رکھا تھا اور نہ ہی کسی قسم کے رسم و روایات کے پابند تھے۔ عام شہریوں سے ان کو نفرت تھی اور ان

تاریک زمانہ کہا جاتا ہے لیکن اس عہد میں بھی چند کتبیں اس بے باک اور آزادانہ کی دکھائی دے جاتی ہیں جو گزشتہ صہم پرستی اور شرک کے زمانے کی خصوصیت تھا۔ یا جسے موجودہ زمانے کی صاف گوئی کی ابتداء سمجھا جاسکتا ہے۔ سنانوں اور دسویں صدی کی شاعری میں اس خیال کو ثابت کرنے کے لئے چند مثالیں موجود ہیں۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں بھی جب قیامت کے قرب کا وحشت ناک اندیشہ لوگوں کے ذہنوں پر چھایا ہوا تھا وہ شراب و شعر و فنمہ اور ان سب سے بڑھ کر عورت کو بھولے نہیں تھے۔ ان میں تا حال اس بات کی اہمیت تھی کہ وہ دنیاوی مسرتوں سے حلا اندوز ہو سکیں۔

ازمنہ وسطیٰ کے اوائل کی لاطینی شاعری کی ان مثالوں کے متعلق تفصیل کی ضرورت نہیں۔ ان کے متعلق محض اشارہ کر دینا ہی کافی ہے کیونکہ بارہویں صدی کے اچھے علوم و فنون اور گزشتہ فنی زوال میں بھی ایک مبہم اور نازک ارتقائی رشتہ ہیں اور یہی سسہ آگے چل کر اٹلی کی چودھویں اور پندرہویں صدیوں کی فنی اور علمی بلندی سے جا ملتا ہے۔ اس شاعری کی تین خصوصیتوں کو مختصر طور پر یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔ پہلی خصوصیت یہ ہے کہ اس شاعری میں قدیم نظم نگاری کی بہ نسبت موسیقی نمایاں طور پر موجود ہے اور اس میں قدیم بھرد کو ان نئے اثرات کے ماتحت زیادہ سرمل یا لغاتی بنا لیا گیا ہے۔ دوسرے عوام کی مذہبی شاعری نے خالقوں کی فاضلانہ اور عالمانہ شاعری کو پس پشت ڈال دیا اور زمیسیری قابل غور خصوصیت یہ ہے کہ ازمنہ وسطیٰ کے تاریک ترین عہد میں بھی لاطینی اور آزاد خیالی کی رنگ آمیزی، پرانے علم الا صنام کی ہلکی ہلکی خوشبو، حلا وطن دیوتاؤں کی سرگوشیوں کی صدائے بازگشت اور ایسی تمام باتیں جو انسان کو اس دنیاوی زندگی کے عیش و مسرت سے محظوظ ہونے پر اکساتی ہیں، یورپ کے طول و عرض سے کلیتہً معدوم نہیں ہوئی تھیں۔

ایک بات اور، اور وہ یہ ہے کہ اس زمانے میں لوگ اپنے شاعرانہ جذبات اور احساسات کو لاطینی زبان میں اس لئے ظاہر کرتے تھے کہ ان کی اپنی زبانیں ابھی اس قابل نہ تھیں کہ وہ نزاکت خیال کے ہر پہلو کا بار سنبھال سکتیں۔

جہاں گرد طلبا کے یہ گیت عالمانہ شاعری کا نمونہ نہیں ہیں بلکہ انہیں سلاست اور قبول عام کا تمغہ حاصل ہے۔ لیکن اس کے باوجود

ان طلباء کی شاعری کو ہمیں اس نظر سے دیکھنا ہو گا کہ یا وہ ایک مخصوص جماعت کا تخلیقی کارنامہ ہے۔ لیکن تفصیل اور ہر صنف یا شاعر کے حال کی عدم موجودگی اور نایابی کے باوجود یہ بات صاف طور پر ظاہر ہے کہ یہ نئے بہت سے مختلف شاعروں کا کلام میں جن میں سے ہر ایک اپنی انفرادی حیثیت کا بھی مالک تھا۔ اور یہ بات ان گیتوں کو نظر تنقید سے دیکھنے کے بعد نہایت آسانی سے پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔

مذہبی دستاویزوں کے مطالعے سے ایک بات ظاہر ہوتی ہے کہ عوام کی نگاہوں میں ان طلباء کا وہی درجہ تھا جو محضوں اور اراکہ گرد و بھانوں کا۔ کیونکہ اگر وہ بھارت و جہاں گرد طلباء — ان دونوں جماعتوں کا ازمندہ وسطی کے معاشرتی نظام میں یکساں رتبہ تھا۔ دونوں کا کام ان لوگوں کی تفریح طبع کا سامان دینا کرنا تھا جن کا درجہ دنیوی لحاظ سے ان سے بالاتر تھا۔ مستثنیات کے علاوہ دونوں جماعتوں کے افراد کا کوئی مقررہ مسکن و مامن نہیں ہوتا تھا۔

ان تمام نعروں میں شاعر کی شخصیت ہمیشہ رد و پوش ہو کر معدوم ہو جاتی ہے۔ شاعر کے انفرادی نام کی بجائے صرف انفرادی انداز بیان باقی رہ جاتا ہے۔ اور نظم یا گیت گو لباس یا سرگروہ کی زبان سے ادا ہوتے ہوئے گویا جماعتی احساسات کا ترجمان بن جاتا ہے۔ مقبول عام ادب کی یہ ایک نمایاں خصوصیت ہے کہ فرد، جماعت میں گھل مل جلتے۔ کیونکہ وہ جذبات اور خیالات جو مقبول عام شاعری کا موضوع ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ ذاتی ہونے کی بجائے جماعتی ہوتا ہے۔ وہ جذبات ایسے ہوتے ہیں کہ یکساں ہمدردی اور ذہانت کی بنا پر تمام دنیا انہیں محسوس کر کے شاعر کے طرز نگارش کو اپنا سمجھتے ہوئے اختیار کر لیتی ہے اور اس سلسلے میں اگر کوئی رکاوٹ ہوتی ہے تو وہ صرف اتنی کہ ان کی عالمگیر مبالغہات میں وقتی اور سماجی صورتِ حالات ایک معمولی سی خلیج پیدا کر دیتی ہے۔ جیسے دیہاتی گیتوں سے کسانوں کی زندگی اور شہری زندگی کا تغاظ ظاہر ہوتا ہے ویسے ہی طلباء کے ان گیتوں سے بھی آوارہ گردی کی زندگی کے تعصبات اور دیگر خصوصیات منکشف ہیں ان گیتوں میں نغماتی جذبہ صمیم اور سچا ہوتا ہے، احساس کے ساتھ غیر منصفانہ انداز نظر نہیں برتا جاتا، اور ان میں ہر جگہ حقیقت کا رنگ جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ان میں وہ ذاتی اور شخصی پکار معدوم ہوتی ہے جو شاعرانہ تخلیق میں ایک خاص ہمدردی اور گہرائی پیدا کر دیتی

ہے وہ کسی طرح کی راہ و رسم پسند نہیں کرتے تھے۔ سپاہیانہ پیشے کے افراد سے اگرچہ انہیں کوئی خاص غماست بر لڑ نہ تھی۔ کچھ بھی یہ ان سے اپنے آپ کو بالاتر فرض و خیال کرتے تھے۔ اگرچہ وہ طبعاً اور ضرورتاً آزاد منش تھے۔ کچھ بھی ان کی ہمدردی مذہب کے ساتھ تھی۔ ازمندہ وسطی میں جس قسم کے رجحانات زندگی کے ہر پہلو پر طاری و ساری تھے۔ ان کے مطابق یہ طلباء بھی خود بخود ایک جماعت یا فرقہ تصور کئے جانے لگے اور ان کی شاعری سے بھی اگر کسی بات کا سب سے واضح اظہار ہوتا ہے تو وہ یہی جماعتی احساس ہے جس کی وجہ سے ان میں اخوت اور ایک طرح کا بھائی چارہ پیدا ہو گیا تھا۔

رہی وجوہات اور جلی حاضیں جن کے باعث وہ مجبوراً ایک بے ساختگی کے ساتھ افراد سے ایک جماعت کی شکل میں منتقل ہو گئے۔ انہیں کی بنا پر ان کے لئے ضروری ہوا کہ اپنا کوئی پرغیر کریں۔ لیکن چونکہ ان کا گروہ از او خیالات کا حامل تھا۔ اس لئے یہ بات لازمی تھی کہ ان کا سرگروہ پیری آزاد منش ہی ہو۔ اس پر کی بنیاد پر تھی جو غل زمانہ میں پیڑیاں کی جوتی۔ اس سرگروہ کو وہ گویا اس کے نام سے موسوم کرتے تھے اور خود اس کے مرید ہونے کے لحاظ سے گویا رڈی کہلاتے تھے۔ گویا اس کا رتبہ باپ اور آقا کے برابر ہوتا تھا اور گویا رڈی یعنی اس کے مرید اس کے خاندان اس کے بال بچوں اور اس کے شاگردوں کا درجہ رکھتے تھے۔

کیا طلباء کے اس فرقے کی نمود کسی شخص گویا اس نامی سے ہوئی یا خود بخود اس فرقے کے صورت اختیار کر جانے کے بعد پیر کے طور پر گویا اس کا وجود ظاہر ہوا۔ اس سوال کا قطعی جواب ناممکن نہیں تو بے حد مشکل ضرور ہے۔ البتہ ایک بات طے شدہ ہے اور وہ یہ کہ گویا اس یا گویا رڈی کا ماخذ لاطینی زبان کا لفظ گولا ہے۔ جس کے معنی چوڑے، پیو اور پتھر سے باز کے ہیں اور اگر اس کا ماخذ دیہاتی زبان کا لفظ گویا قرار دیا جائے تو اس صورت میں اس کے معنی دھوکہ باز کے ہو جائیں گے۔ پتھر سے باز اور دھوکہ باز — بازی کا تعلق ہر صورت میں ان کے ساتھ رہے گا۔

کیونکہ وہ لوگ مچھلے تھے اور زندگی کو سنجیدگی کے ساتھ کوئی اہمیت نہ دیتے تھے۔ بہر حال جہاں گرد طلباء کے لئے اس لفظ کا اطلاق ازمندہ وسطی میں عام تھا جس کا پتہ مذہبی دستاویزوں سے چلتا ہے

ہے۔ کیونکہ ان فنون کو تیار کرتے ہوئے ایک شخص ہزار ہا انسانوں کا ترجمان بن جاتا ہے۔ دیہاتی گیتوں کی طرح ان فنون میں عالمگیر احساس کی وجہ سے شخصی خصائص ضائع ہو جاتی ہیں۔ وہ دلچسپی جس کا تعلق مخصوص حالات سے ہوتا ہے ان فنون کی انسانی طبیعت سے وسیع مطابقت کی بھیدٹ ہو جاتی ہے۔ ایسا فن ہر اس شخص کو اپنا فنہ معلوم ہوتا ہے جو رنج و اندوہ کی حالت میں ہو یا کسی کو چاہتا ہو یا کسی پر رنج حاصل کر چکا ہو۔ ان فنون سے سب دنیا کو تھوڑا کر کسی ایک انسان کے غم، محبت اور حیرت کا اظہار نہیں ہوتا۔ ان میں ان گنت انسانی زندگیوں کے احساسات و تاثرات موجزنہ ہوتے ہیں جو نسلاً و نسل مختلف زمانوں میں پھلتی چلی جاتی ہیں۔ ان میں ایسے فرق نہیں ہے جو یہ کہنے پر مجبور کر دیں کہ انسانی جذبات کی یکسانی کے باوجود تیر، غالب اور واغ کے لغات محبت ایک نہیں ہیں۔ ان میں مختلف فن کارانہ اثر کم ہوتا ہے اور پائیدار انسانی خصوصیت زیادہ اس قسم کا ہر فنہ تخلیق کے بعد عوام کی ملکیت ہو جاتا ہے۔ ملک کے اطراف و جوانب میں گھومتا پھرتا ہے۔ سینہ بسینہ اور زبان بہ زبان اس فننے کا سفر جاری رہتا ہے کہیں پہنچ کر وہ خود کو ضائع کر دیتا ہے اور نئے فننے پیدا کر تلے کہیں پہلے موجود فننے کو معدوم کر کے اس کی جگہ خود لے لیتا ہے۔ کبھی اسے کانٹ چھانٹ کے باعث اصلی ہیئت سے دور کا تعلق بھی نہیں رہتا کبھی اس میں ترمیم و تخیل اور اضافے کی وجہ سے اسے ایک بہتر یا بدتر مگر ہر حال نئی شکل مل جاتی ہے۔ کہیں یہ مختلف مقاصد کو پورا کرنے کے لئے گھٹایا بڑھایا جاتا ہے۔ مقبول عام شاعری کا ہر زمانے اور ہر ملک میں یہی حال ہوتا ہے اور مذکورہ خصوصیات ایسی شاعری میں ہمیشہ نمایاں ہوتی ہیں۔ ان کے بیان کی ضرورت یہاں اس لئے درپیش آئی کہ طلباء کے ان گیتوں میں یکساں جذبات و احساسات اور خیالات، یکساں انداز نظر اور طرز بیان بلکہ بعض اوقات یکساں مصرعوں پر حیرانی محسوس نہ کی جائے چنانچہ اسی وجہ سے ہم شاعروں کی شخصیت کا مسئلہ بحث سے منسوخ کرنے دیتے ہیں۔ کیونکہ ایسے مقبول عام ادب اور شاعری میں اس بات کی کوئی خاص اہمیت ہی نہیں ہوتی۔ اسی طرح ہم ان گیتوں کے مصنفوں کی قومیت کا مسئلہ بھی معرض بحث میں نہیں لاتے۔ کیونکہ اطالیہ، انگلستان، فرانس اور جرمنی تمام ملک ان کے مصنفین کا اپنے سے وابستہ ہونے کا دعوئے کرتے ہیں اور اصل بات یہ ہے کہ ان طلباء میں ہر ملک اور قوم کے افراد ہوتے تھے۔ اس لئے قدرتی طور پر ان فنون کے شاعر بھی یورپ کے

ہر ملک اور ہر قوم سے تعلق رکھتے تھے۔ اور چونکہ ازمنہ وسطیٰ میں یورپ کی مہم گیر زبان لاطینی تھی اس لئے یہ فیصلہ کرنا بے حد مشکل بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے کہ کون سی نظم یا گیت کون سے ملک یا قوم کے شاعر کی تخلیق تھا۔ البتہ یہاں مشہور انگریزی عالم جے۔ اے۔ سامنڈز کی رائے بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے، کہ یہ فننے زیادہ تر جنوب مغربی جرمنی اور بویریا سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ گیت جو بہار، یہ اور عشقہ میں۔ ان کی شدت احساس سے ظاہر ہے کہ وہ جرمن رشتے میں منسلک ہیں۔ وہ گیت جن سے انگریزی سیاسی رجحانات کا اظہار ہوتا ہے۔ انگلستان سے متعلق کہے جاسکتے ہیں۔ وہ گیت جن کو ایک فرانسیسی شاعر سے منسوب تسلیم کر لیا گیا ہے اور وہ گیت جن میں ٹیپ کے مصرعے فرانسیسی ہیں۔ فرانس سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ گیت جن میں زیتون اور صنوبر کے درختوں کا ذکر ہے انہیں اطالوی شعرا سے نہیں تو اطالوی اثرات اور حالات سے نسبت دی جاسکتی ہے۔

ان گیتوں کی ہیئت اور بیان کے متعلق دو باتیں کہی جاسکتی ہیں پہلی یہ کہ ان میں سے اکثر کی بحر میں مذہبی نظموں اور مناجاتوں کے ڈھب پر مقرر کی گئی ہیں۔ اور ان کا انداز بیان مذہبی شاعری کا سا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مشہور مناجاتوں کے قبیح میں لکھی ہوئی نظمیں اور نظمیں زیادہ ہیں لیکن ایسی تمام نظمیں طنزیہ یا سانیہ ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ جو گیت مقبول عام مناجاتوں کے ڈھب پر تبدیل نہیں کئے گئے وہ نفاذی ضرورت کے لحاظ سے لکھے گئے ہیں اور ان کی ہیئت کئی بار ہیئت پیچیدہ سی ہو جاتی ہے۔ ان کے مصرعوں کی لمبائی مختلف اور ان میں کبھی سادہ اور کبھی دہرے قوافی ہوتے ہیں اور کبھی کبھی بغیر قوافی کے بھی کام چلا لیا جاتا ہے۔

ان گیتوں کو موضوع کے لحاظ سے دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلے حصے میں ایسی نظمیں ہیں جن کے موضوع ان طلباء کی آوارہ، کلنداری اور مچلی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ بہار کے موسم کی باتیں، دیہات کی کھلی فضا کی مسترئیں، عشق و محبت کے مختلف پہلوؤں مختلف قسم کی عورتوں کا ذکر و بیان اور شراب اور قمار بازی۔ یہ تمام چیزیں اس حصے کی زینت ہیں۔ دوسرے حصے میں زیادہ سنجیدہ باتوں کی طرف توجہ دی گئی ہے۔ اس میں سماج پر طنزیہ نظمیں خصوصاً روم کے دربار کی عجوبیں، ہر ملک کے مذہبی پیشواؤں کی زندگی پر نقد و نظر اخلاقی غور و فکر اور انسانی زندگی کے اختصار کے متعلق خیالات



سے رشتہ جوڑ لیا ہے۔ یہی اداکار ہیں اور ایسی اداکاری جس کا ذکر ان گیتوں میں آتا ہے۔ ہر وہ خصوصیت جو طبع انسانی سے تعلق رکھتی ہے۔ ان گیتوں کے تغزل کی پکار کے ذریعے سے ظاہر ہوتی ہے۔

اس شاعری میں جس محبت کا ذکر کیا گیا ہے وہ دوستانہ یا جاننازادہ محبت نہیں ہے۔ اخلاقی نظریوں کے سنگ دل حامی اگر ان میں کسی نام ہند پاک محبت کی تلاش کریں تو وہ بیکار ہے۔ ان گیتوں میں محبت ایک طبعی تحریک، ایک جنسی حاجت اور ایک نفسی کیفیت کی بنیاد پر قائم ہے۔ اس محبت کو ہم بے باک اور آزاد محبت کہہ سکتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی ان گیتوں سے نظم کے اداکاروں اپنی شاعر اور محبوب یا مرد اور عورت کی سیرتوں یا اخلاقی خصوصیتوں کے متعلق کوئی بات ہمیں معلوم نہیں ہو سکتی۔ بس یہی سمجھ لیجئے کہ اس پریم ہلک کے دو مقررہ کردار ہیں۔ طالب علم شاعر اور کوئی عورت خواہ اس کا نام فلیس ہو یا فلورا، لیڈی ہو یا سیلیبہ۔ یہ فرق صرف ظاہری ہوگا۔ اس کی سیرت ہر صورت میں یکساں ہوگی۔ محبوب کے نام کے متعلق تو فیصلہ ہو گیا۔ لیکن شاعرانہ گیتوں میں ہمیشہ گناہ ہوتا ہے اور پریمی کا نام ہو بھی کیا، سوائے اس کے کہ پریمی؟ یہی نام کافی ہے اور اس کے علاوہ اس کے جذبات کی شدت ہی اس کی انفرادیت کی نمائندگی کے لئے کافی ہے بے نوشی اور مخجوری کے مختلف پہلوؤں کے متعلق جو گیت ہمارے پیش نظر تھے۔ ان میں سے صرف ایک ہی لیا گیا ہے اور وہ اس لئے کہ اس میں بہت سی فن کارانہ خوبیاں یک جا ہو گئی ہیں۔

اور اب نیچے گیت لیکن گیتوں سے پہلے ایک بات واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ کہ ترجمے میں مطالب کی مہنوائی کے ساتھ ساتھ اس بات کی کوشش بھی کی گئی ہے کہ اصل کی روح بھی ضائع ہوئے نہ پائے۔ اس لئے اس سلسلے میں یہ احتیاط رکھی گئی ہے کہ مقامی اور ملکی خصوصیات کو مترادف ہندوستانی لباس میں ڈھال لیا ہے۔ مثال کے طور پر ساون، بسنت اور بہار، تینوں الفاظ بہار کے موسم کا اظہار کرتے ہیں یا سرباکو اس کی بیزار کن کیفیات کی وجہ سے خزاں ہی کہا گیا ہے۔ نیز اکثر گیتوں کی سرخیاں خود تجویز کی گئی ہیں۔ چنانچہ پہلے گیت کی سرخی اگرچہ ٹرمز میں محبت ہے لیکن شاعر کو اس سے اپنے عشقیہ جذبات دکھانا مقصود نہیں ہیں۔ بلکہ وہ بہار کے موسم کی جنون انگیزی کو میر تقی کے

موجودہ ہے۔ ان دونوں حصوں میں پہلا حصہ ایسا ہے جس سے ان شعرا کے متعلق زیادہ شگفتہ اور واضح تصویر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن دوسرے حصے کی نظمیں عمدہ ناپائے کی حامل ہوتی ہیں جس سے اس زمانے کے راہبوں کی پسند و ناصح والی ننگ نظم نگاری کا رنگ ظاہر ہے۔ البتہ اس کے مقابلے میں ان سنجیدہ نظموں میں بے باکی اور خلوص نسبتاً زیادہ اور نمایاں تر ہے۔ کیونکہ ان طلباء کی زندگی سمدج اور سماجی اصولوں سے علیحدہ اور آزاد تھی۔ اس لئے وہ طنزیہ نظموں اور پچھوں میں زیادہ تلخ طریقے پر وقتی عیوب کا جائزہ لیتے ہیں۔

طلباء کی اس شاعری میں قدرت اور مناظر قدرت کو بہت دخل ہے۔ ان کے نفحات محبت کی فضائے بعید اور راحوں ہمیشہ ان جنگلوں اور کھیتوں میں ہوتا ہے جن پر بہار نے اپنا اثر پھیلا رکھا ہے۔ ہر طرف پھول کھلے ہیں، ان کی ایک کثرت اور پینات ہے۔ سرسبز صدائوں والی ندیاں بہ رہی ہیں۔ صوبہ اور زمینوں کے پیر کھڑے ہیں۔ جن کی لہنیوں اور پتوں سے ہوائیں سرسراہتی ہوئی گزر جاتی ہیں۔ گلشن ہیں اور بلبلیں، اور نرم و نازک قدموں والے غزال جنگل کی منو بہر پر یاں اور بن دیوتا رقصاں و لرزاں مسندہ زاروں پر مجبور خرام ہیں اور اس منظر میں فانی و دوشیزاؤں کے مجسم گیت گاتے ہوئے نمودار ہوتے ہیں۔ ان مناظر کا بیان ان کے ذاتی تجربے اور احساس کے جوش و شدت پر مبنی ہوتا ہے۔ ان سے ترنمازہ اور صحت و رجا کی خوشبو آتی ہے۔ ان سے اس مسافر زندگی اور عشرت سرراہے کی باتیں معلوم ہوتی ہیں جو ان طلباء کا شعار ہے جن کی عمر ایک قدرتی بہادری میں فطرت کے عین مطابق ہی چلی جاتی ہے۔ اس شاعری کو گہرے آسٹرم کے کسی پہلو سے تعلق نہیں ہے اور دنیوی باتوں کا ذکر اگر کہیں ہے بھی تو اتنا طفلانہ اور نازک اور سادگی سے پڑھے کہ ہم ان شعرا کی عمریت پسندی سے درگزر کرتے ہیں۔

پریم اور پریمی برہانگی کھن منزلوں کے دھوکہ در دہنے کے بعد آپس میں ملے ہیں، گاؤں کے لوگ قص کی تعزیر میں اکٹھے ہوئے ہیں، پریمی پریم کو لگا تار دیکھے جا رہا ہے۔ پریمی کو وطن سے دور وطن کی یاد سناتی ہے۔ طالب علم اور دیہاتی دوشیزہ کا افسانہ محبت جاری ہے اور یا کبھی کبھی۔۔۔ پریمی ہے، غم گین، دیکھی اور وہ اس لئے کہ اس کی پریم نے پریم کے بندھن توڑ کر کسی اور خوش قسمت



شعر کے مطابق پیش کر رہا ہے کہ

دھوم ہے پھر بہار آنے کی،  
کچھ کر دنگر مجھ کو دوانے کی!

(۱)

(۳)

## شرعیلی محبت

## دعوت عمل

صحیفوں کو اٹھا ڈالو،  
تفکر کو بھلا ڈالو،  
کہیں نادانیاں شیریں،  
جنوں سامانیاں شیریں،  
پیار آئی ہے۔ آئی ہے،  
مسترت ساتھ لائی ہے،  
اب آغاز جوانی ہے،  
محبت کی کہانی ہے،  
تفکر کام پیری کا،  
تفکر نام پیری کا،  
جوانی اور آزادی،  
شبک با و صبا ایسی،  
جوانی ایک سیپا ہے،  
یہ بس دوپل کو اپنا ہے،  
صحیفوں کو اٹھا دو تم،  
تفکر کو بھلا دو تم،  
جوانی پھر نہ آنے گی،  
جوانی آہ! فانی ہے،  
مسترت منہ چھپانے گی،  
یہ اک شب کی کہانی ہے،  
جوانی کو نہ یوں سچو،  
نہ ان پھولوں کو یوں مسلو

صحیفوں کو اٹھا دو اب

تفکر کو بھلا دو اب

اس گیت میں مطالعہ اور کتب بینی سے بیزاری اور طالب علمانہ

بے نیازی بھی موجود تھی، اب ہم ذرا جزاات سے کام لیتے ہوئے آگے  
قدم بڑھاتے ہیں۔

(۴)

## خلوت

چار سو چھپائی خزان، چلتی ہے سرما کی ہوا،  
بُرب پڑم دگرے جاتے ہیں پیڑوں سے تمام،  
اب تو خاموشی ہے، خاموش پرندے سارے،  
جب تک اس دہریہ طاری تھا پیاروں کا سماں،  
آنکھ تے واسطے گلزار کھلے تھے ہر سو،  
لیکن انسان کے غم کی تو حقیقت ہی نہیں،  
اس سے سو درجہ زیادہ ہے پرندوں کا الم،

بہشت رُست کی شو بھا دکھو، پھولی سب بھداری،  
پیارے پیارے دن میں سکے، راتیں بھی ہیں پیاری،  
سچی ہوئی ہے سندر تاسے موہن و حریف ساری،  
بیت گئیں پت جھڑکی گھڑیاں، اب ہے سکھ کی باری،  
لیکن پریم کا گھاؤ ہے میرے من میں پریم پیاری،  
رہ رہ کر اک دروہے اٹھنا، آنسو بھی ہیں جاری،  
کیسے دکھ سے پیچھا چھوڑے، آئے سکھ کی باری،  
جب تک تو من جانے نہ مجھ سے کیسے شے دکھ بھاری،  
ویا کرو، ہاں، دیا کرو، اب آکر مجھے سنبھالو،  
اپنے ننھے، پیارے دل کو میرے دل میں پالو،  
اپنے پریم کے رنگ میں میرے پریم کا رنگ بٹالو،  
پریم بھارن بن کر یوں جیون کے انت کو پالو،  
دوسرا گیت خالص بہاریہ چیز ہے!

(۲)

## آد بہار

لو، آگیا ہے لوٹ کے موسم بہار کا،  
راحت سے دروٹ گیا قلبِ فگار کا،  
غم گئیں خیال دور ہوئے کھو گئے تمام،  
احساس اب نہیں ہے کسی انتظار کا،  
زریں شجاع ہسر نے پھیلا دیا ہے نور،  
منظر ہر اوج ہے ہر اک سبز و زار کا،  
دور خزاں کو آج ہوئی ہے شکرتِ فاش،  
نیزہ لگا ہے دل میں بہاریں سوار کا،  
اب ابر غم فضا میں کہیں بھی نہیں رہا۔

ان کے دل کو نہ ہونی، اور نہ ہوگی تسکین۔  
 میرے دل کا ہے مگر آج جس ہی عالم۔  
 مان، مرے دل کو کوئی غم ہی نہیں، غم کیوں ہو۔  
 جب مے پہلو میں وہ ہستی پر افسوس ہو۔  
 آج وہ مان گئی، مان کئی بات مری !  
 آج تو دن ہے مرا۔ دن ہے مرا۔ رات مری۔  
 آج تو جیت ہی لی پریم کی بازی میں نے !  
 آخر کار کیا ہے اُسے راضی میں نے !  
 اُس کی چٹون میں تبسم ہے ہمیشہ قیام !  
 شوخی و غشوہ گرمی کا مہ ہے اس کا دائم !  
 سانس میں کیف ہے، اور آنکھوں میں اک نور بھی ہے !  
 نرم سے سینے میں اس کا دل غمور بھی ہے !  
 وہ مجھے دیکھتی ہے، دیکھتی جاتی ہے مجھے !  
 اور ہر لمحے میں دیوانہ بناتی ہے مجھے !  
 آہ! روکے کوئی۔ روکے کوئی میری ہستی !  
 اس نے تخیل ہی کر ڈالی ہے میری ہستی !  
 ایک ہوتے ہیں میری۔ آج کا جس چوس لیا !  
 ایک ہوتے ہیں مجھے بے خوف، بے ہوش کیا !  
 اس سے بڑھ کر بے ہوشاں کون سی ہوتا !  
 دل پہ قابو ہی نہیں، دل ہے یہ نغمہ گاتا !  
 آہ! مان گئی آج وہ، اتنی میری !  
 اب تو دن میرے ہیں۔ دن میرے ہیں راتیں میری !

جرات سے کام لیتے ہوئے قدم تو بڑھتی یاقت۔ لیکن ایک ہوتے  
 کے پردے میں ہی بات کو چھپا گئے : اب ہم ان وضع باتوں کو چھوڑ  
 کر دلوں کے لئے شہ کی ذہنی انجمنوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

رہا

## محبت کے شعبے

کیا ہے وعدہ جو اس نے، وہ شیریں ہے،  
 مرے بے چین دل کو دہ تسکین ہے !  
 اسی وعدے سے دل میں گرمیاں پیدا ہونی ہیں اک تمنا کی !

امیدیں مجھ سے کہتی ہیں کہ آئے گی،  
 کرے گی آج وہ اقرار کو پورا، تسلی رکھ !  
 گر شائبہ لوٹ آتے ہیں۔

مرے دل کو ستاتے ہیں،  
 کہ شاید تیری امیدیں نہ برائیں،  
 کوئی بے رحم نہ پھول کو دل کے کپل ڈالے !  
 اچانک نوٹ جانے رشتہ امید ہی سارا !  
 بس اک ہے، ایک ہے مرکز خیالوں کا،  
 کہ جیسے اک ستارا جہ فلک پر۔ دور۔ وسعت میں !

میں اس کے ہونٹ مدھ دالے،  
 ملائم پھول کی پتی سے، اور میٹھے !  
 تبسم میسے ہونٹوں پر بھی آتا ہے۔ اسی کی مسکراہٹ سے !  
 اور اس کی آرزوئے عشق دل میں آگ بھڑکتی ہے اک پل میں !  
 جب عشق آتشیں سے جام دل لبریز ہو جائے،  
 تو پھر درد و اذیت کی تھکن سے روح انسانی،  
 تنزل گیر ہوتی ہے۔

دل عاشق کو تھلا کر آرزوئے عشق تڑپاتی ہے فرقت میں،  
 یوں ہی میں بھی شکوک تلخ کا مظلوم ہوں ہمد !  
 کوئی دکھ اس سے بڑھ کر اس جہاں میں ہو نہیں سکتا !  
 میں عشق باگماں کے آتشیں طوفان میں جلتا ہوں۔ جلتا ہوں !  
 ذرا دیکھو، کہ یوں پکار رہتے جا رہے ہیں مختصر لمے !  
 بس اب بس اک ذریعہ زندگی کا۔ میں جو پیتا ہوں،  
 شراب آتشیں جام محبت سے !

اور اب ایک گیت ایسا جس سے نہ صرف ان طلبا کی مسافرانہ  
 زندگی کی جھلک معلوم ہوتی ہے بلکہ اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ یہ آواز  
 بے باک اور لا پرواہ مغلک شراب اور عورت کے علاوہ مناظر قدرت سے  
 خط انداز ہونے کی اہمیت بھی رکھتے تھے۔

(۶)

## سوناموسم

چکے چکے جگل،

دل کا بھیجھپلے دل میں، جیسے بیل ہو محسوس میں  
لیکن انگ انگ یوں بولے سوئے، پریت کی نیندیں سکو  
بہی کر مدھستی کا جام

اتنی صندی اور کھوڑا، یوں ابھانی جیسے دریا  
لیکن دل پی ہوئے خالی، انگ انگ جوں ڈالی ڈالی  
بلتی، جھومتی اور لہراتی، نامعلوم سے نغمے گاتی  
بات کرے تو کھوئی ہوئی سی، آنکھیں جیسے سوئی ہوئی سی  
آنکھوں پر حلقے چھائے میں، تیلی تیلی کالی دھاری  
چاند میں دو اور دو لائے ہیں، روپ کی راتیں ہیں بجاری  
پیلے پیلے بے رس گال، ہلکی، سوچنی سوچنی چال  
ٹھنڈی آہیں جنہی ٹھانیں، دل کا سارا بھیجھپتا میں  
پھولی پھولی سانس بے کیسی، کیوں دل کی دھڑکن ہے سی  
کام دیو آؤ، آ جاؤ، آؤ، تیر پر تیر چلاؤ  
پریت کا الٹی جال بچھاؤ، ایسی بھڑکتی آگ لگاؤ

منہ سے بول اٹھے بے چاری

ناں، تم جیتے اور میں ماری

اب ذرا ایک ہلکی ہلکی سی سادہ چیز

(۹)

## پریت کا گیت

گاؤ، گاؤ، پریت کے گیت  
جن سے من کو ہو آرام  
آج مرے کو مل من میں  
دکھ کا نہیں ذرا بھی نام  
خوشی، محبت اور ہمنی  
آج بنے ہیں میرے پریت  
آج مرا من شاداں ہے  
گاؤ، گاؤ، پریت کے گیت  
گاؤ، گاؤ، پریت کے گیت  
جیون شکھ ہی سکھ ہے سارا  
سادن آیا اور چلی۔

جن کی ہر میں اب کب تھرکے اس پنچھی کا راگ،  
جوسا دن میں کتنا تھانہ جاگ، نیند کو تیاگ

روتے روتے جھگل،

سرود صنوبر اونگھ رہے ہیں، تھک کر ہیں بکان

پہلی بات مٹی ہے ایسی، گویا ہیں بے جان

پت جھڑوائے جھگل،

کیسا غم ہے؟ پت جھڑفانی، سہ، ن ہے کیا دور

جلد آئے گا پھر وہ سماں بھی، سب ہوں گے مسرور

خوشیوں والے جھگل

اور اب ایک مختصر سا نثر فرقت کا ہے۔

(۷)

## ناکام

”لمنی، آیام کو نٹسوں میں کھو دیتا ہوں میں،  
درد بڑھتا ہے گھر سے، تو رو دیتا ہوں میں  
ہنس اپنے آخری لمحوں میں جیسے گائے گیت،  
سوج موسیقی میں یوں غم کو ڈبو دیتا ہوں میں  
میرے چہرے پر نہیں باقی جوانی کی بہار  
اشتیاق آرزو سے دل ہے پڑ مردہ، فگار  
ہر گھڑی رنج و الم بڑھتے ہی جاتے ہیں مرے،  
شمع بجھتے ہی فضا ہو جائے گی تاریک و تاریک  
آہ، آہ، مرنے کو ہوں، مرنے کو ہوں ناشاد میں  
ہو گیا برباد میں، آہ، جو چکا برباد میں  
عشق ہے فطرت مری، اتنی ہے مجبور سی مجھے  
اُس کی جاہت دل میں ہے جس کو نہیں جوں یاد میں  
اور اب ذرا نفسیات کی پیچیدگیوں کو لٹے کے رنگوں میں سلجایا جائے

(۸)

## انکارِ محبت

گوری پریت کہنے پر بولے کون آنسو کے موتی روئے؟  
پریت نہیں ہے میرا کام

من کی ندی پریم کا دھارا!  
آخر اس دل کی بر آئی  
آج ہوئی ہے اپنی جیت!  
جیت ہوئی ہے آج ہماری  
گاؤ، گاؤ، پیت کے گیت!

اور اب ذرا ان موسمِ دو محبت کے غموں سے ہٹ کر رکھو  
بچے پیمانہ صبا مرے آگے۔ لیکن واضح رہے کہ اس نیت میں جسے  
نیت کی بجائے نظم کہنا موزوں تر ہوگا، مقبول عام شاعری کی وہ  
عمومیت نہیں جو طلبا کے گیتوں کی عام خصوصیت ہے اور اس کی  
وجہ یہ ہے کہ مطالعہ اور علم و فن سے شغف کی وجہ سے وہ کبھی کبھی ایسی  
تخلیق بھی کر جاتے تھے جسے ہم بہتر شاعری سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

(۱۰)

### مے خانہ

حیات گرم رو ساکن ہے، ساکن زندگی ساری!  
چمکتی ہیں شعاعیں روشنی کی سطح میں سنا پر!  
شراب آتشیں مینا میں ساکن ہے!  
ہیں ساکن دست و بازو مے کے متوالوں کے مستی میں!

~~~~~

میراجی

پہلوں کا رس نکل کر، چھوڑ کر گہوارہ طفلی
ہوا ہے منجمد ذہنوں کی لہروں میں!
درو دیوار ساکن ہیں،
ہیں آوارہ ہوائیں ساکن دم و دم سی ہستی!
غم و افکار ساکن ہیں!
نشاط و عیش کی ہستی نہیں باقی!
ہر اک انسان کے جذبے -
عدم سے جا ملے ہیں چند لمحوں کے لئے اوریوں
فضائے باؤ ہو کھیر،
بنی ہے مہر میں منظر،
اکیلا ایک ساغ ساکن عہد فراہوشی!
شراب آتشیں مینا میں ساکن ہے!
حیات گرم رو ساکن ہے، ساکن زندگی ساری!
ایک مکمل تصویر ہے اور شاید شاعر نے مصور کے رنگوں کی
بہ نسبت اسے زیادہ چابکدہستی سے الفاظ کے جال میں گرفتار کیا
ہے۔

میراجی
نسانہ غنیاک!
دو دو ٹھہری خاک!
نہیں فرست بباؤ
کھینچ اس رنج میں فرست بباؤ
سیریا حصار اعجاز
سیریا حصار اعجاز

کوئل سے

(۱)

دیارِ غم
مغنی دیارِ غم

کہاں سے پھر ہوئی بلند تری صدائے دردمند
جمودِ پاش بے قرار
الم فزا طرب و فگار
جگر گداز کیف بار

حسینہ سیماہ پوشش نہ بن حریفِ عقل و ہوش
خروش سازِ غم خموش خموش سوزِ دل فروش

مغنی دیارِ غم
نہ جان کر شارِ غم

(۲)

نثارِ غم
نہ جان کر نثارِ غم

گھٹا ہے دیکھ چھابری مسرتیں لٹا رہی
جہاں ہے لالہ زار دیکھ
چمن ہے ز رنگار دیکھ
ہر اے کو ہمار دیکھ

نشاط زاپہاں میں حسین مرغزار میں
ہوائے مشکبار میں فضائے سحر کار میں

نہ جان کر نثارِ غم
نہ ہو عبث شکارِ غم

(۳)

شکارِ غم

نہ ہو عبث شکارِ غم
وفا خسرا ب نازنین وفا ہے مارِ استیں
وفا ہے عشق کا گناہ
وفا ہے درد بے پناہ
وفا ہے غم وفا ہے آہ

نہ چاہ غم نواز کو نیاز مند ناز کو
وفا سی جسد ساز کو نہ چاہ عشق باز کو

نہ ہو عبث شکارِ غم
اجاڑ دے بہارِ غم

(۴)

بہارِ غم

اجاڑ دے بہارِ غم
نہ کر شکایت جہاں یہی ہے رسمِ آسمان
خوشی کا چھیر کوئی راگ
ملا نہ جوگ میں بہاگ
تیاگ درد کو تیاگ

نہ کوک بد نصیب غم نہ اور بن حبیب غم
سنانہ اسے یقیب غم فسانہ مہیب غم

اجاڑ دے بہارِ غم

مغنی دیارِ غم
قیومِ نظر

ذوائے سردی

کینہ جمال و دیدیں عالم انتظار دیکھ
 چشم سیاہ کار دیکھ گردش روزگار دیکھ
 تاب نظر کی فکر کیا ذوق نظر کا ذکر کیا
 ابر حجاب نازیں کوند رہی ہیں بجلیاں
 لاکھ قیامتیں نثار ایک اس انقلاب پر
 نیند سی آچلی ہے کچھ ہر دل بے قرار کو
 جس کا پیام زیر لب باعث کائنات تھا
 نام بہار سے خزاں لو تھی تابہ کے چمن
 غش کی پہلی زندگی غش کے پہلے سوز و درد
 آگے نگاہ شوق سے اب تو ہے کاروانِ دل
 سازِ نوائے راز ہے معنی رنگ و بوئے گل
 دور وہ جلوہ گاہ ہے عالم وصل و ہجر سے
 نرگس پر خمار دیکھ بزم طرب میں گردش
 کیف جمالِ یار میں در فراقِ یار دیکھ
 جلوئے بے قرار دیکھ تابش بار بار دیکھ
 تیرے سکونِ دل کی خیر عشوہ شرمسار دیکھ
 عالم عشق بگساں رنگِ نگاہِ یار دیکھ
 دیکھ یہ رنگ بے خودی گیسوئے تابدار دیکھ
 اس کی نظر کی زد پر آج عالم اعتبار دیکھ
 آج خزاں کے نام سے آتی ہوئی بہار دیکھ
 بھول۔ مگر نہ امت حسن و فاشعار دیکھ
 منزلِ یار کے قریب اٹھتا ہوا غبار دیکھ
 برق جمالِ یار میں سوزِ فراقِ یار دیکھ
 یا وہ جمالِ دل فرزند یا غمِ روزگار دیکھ
 راز غمِ فراق کا اس سے کھلے گا کیسا مگر
 دیکھ سکوت بے خودی در دھبہ پکاری دیکھ

فراق گورکھ پوری

نرسے بالن نہ بکے نمبری

نام۔ کھنے کی بھی ضرورت نہیں۔ بعض حضرات کو نام مشکل سے یاد آتا ہے۔ اس لئے وہ بہت خوش ہوں گے کہ میری تمثیل میں پہلے باب سے لے کر تیسرے باب تک یاد رکھنے کے لئے ایک نام بھی نہیں اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہے کہ عورت کا نام اگر روزی رکھا جائے تو ہر شخص یہ خیال کرے گا کہ یہ منظر انگلستان کا ہے۔ اگر اس کا نام سرسوتی رکھا جائے تو خیال ہوگا یہ ہندو ہے، اور اگر بچمن رکھا جائے تو معلوم ہوگا یہ مسلمان ہے۔ اس لئے غیر نام ہی کے تمثیل بین الاقوامی رہ سکتی ہے، اور ہر جگہ کھینے میں سہولت ہو سکتی ہے ناں اگر آپ چاہیں تو عورت مرد کا نام میاں چوہی رکھا جاسکتا ہے اچھا اب تیسرا فرد کون ہے؟ — یہ ایک جانور ہے، جسے بلی کہتے ہیں، آپ کو معلوم ہوگا کہ بلی بین الاقوامی جانور ہے۔ ہندوستان کی ہو یا پرتگال کی، مصر کی ہو یا انگلستان کی، آپ کسی باہ سفید، صندلی جیسا چاہیں خرمن کر سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ میں نے واقعات کی ترتیب ہی اس طور پر کی ہے کہ ہر باب میں تینوں اشخاص اسٹیج پر آتے ہیں اور گفتگو کرتے ہیں یہ بات زیادہ پسندیدہ نہیں سمجھی جاتی کہ ایک ہی شخص مندر پر جلوہ ریز ہوا درتھا تقریر کرنا شروع کر دے جیسے ہیملٹ میں۔ مجھے خود کلامی پسند نہیں ہے۔

جب پر وہ اٹھتا ہے تو تینوں افراد دکھائی دیتے ہیں، مرد، عورت، اور بلی۔ پہلے کون بات کرے گا؟ — پہلے عورت برے گی لیکن نہایت تہذیب و اخلاق کے ساتھ مثلاً پیاری بلی وہ یہ بھی کہہ سکتی تھی کہ پیارے شوہر! لیکن یہ طریقہ بین الاقوامی نہیں ہے۔ در بہت ممکن ہے شوہر بد مزاج ہو اور نہ مشرونی سے جواب دے دے کہ مجھے دق نہ کرو! لیکن اس کا تماشائیوں پر اچھا اثر نہیں پڑے گا اس لئے بہتر یہی ہے کہ وہ پہلے بلی پر تاقہ پھیرے اور کہے پیاری بلی

میں نے ایک دلچسپ تمثیل تصنیف کی ہے۔ — دلچسپ — آپ بھی سن لیجئے، مجھے یقین ہے کہ آپ دلچسپی اور شوق سے سنیں گے، لیکن سنانے سے پہلے میں چند تشریحات کرنا چاہتا ہوں تاکہ آپ میری تمثیل کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کر سکیں۔

پہلی بات یہ ہے کہ طویل طویل تمثیل مجھے پسند نہیں اس سے تماشائی اکتا جاتے ہیں، قدیم مسغین مثلاً شکسپیئر، گوئٹے، مولیر، اور کالیڈ اس نے بہت طویل طویل تمثیلیں لکھی ہیں، انہوں نے ایک اہم غلطی یہ بھی کی ہے کہ بہت سے اسٹیج ص کو داخل کر دیا ہے جس سے پڑھنے والے کو پریشانی اور الجھن ہوتی ہے۔ اگر پوری توجہ نہ کی جائے تو افراد میں التباس ہو جاتا ہے، اس لئے کہیں اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا۔ پس میں نے اپنی تمثیل میں صرف تین افراد رکھے ہیں۔

دافعہ کو اختصار کے ساتھ بیان کرنے کے خیال سے ہر باب میں صرف ایک ہی منظر ہے، اس لئے صرف تین منظر ہوں گے جو نظریا تین منٹ تک رہیں گے۔ یہ تین افراد کون ہیں؟ —

پہلا ایک مرد ہے۔ یہ جرمنی، فرانسیسی، روسی، ہندوستانی، ہسپانوی، اور ملک کا بھی ہو سکتا ہے کسی قوم یا ملک کی قید نہیں، میرا ڈراما بین الاقوامی ہے یعنی انٹرنیشنل، اس لئے ہر ملک میں بغیر کسی تغیر و تبدل کے کھیلا جاسکتا ہے، یہ شخص بڑا ہویا چھوٹا جانا ہویا بوجھا امیر ہو یا مفلس، بے ریش و بدوت ہو یا لہم و ڈھیا، غرض کہ کوئی بھی ہو۔ — اس لئے اس کھیل کے واسطے مثل، یا ایک شہرت آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

دوسرا فرد ایک عورت ہے۔ یہ بھی کسی قوم اور ملک کی ہو۔ انگریزی، اطالوی، یا جاپانی کوئی قید نہیں، یہ بھی شرط نہیں کہ وہ شگفتگی ہو یا لہم، سیک، گوری، بھیر کا ہو یا کالی کھوٹی، خوبصورت ہو یا بدشیت چرکھر صرف ایک عورت اور ایک مرد ہے اس لئے مجھے ان کا

ہوں۔ ہر حال مرد پہلے سے زیادہ بخلق اور چڑچڑا ہو گیا ہے اور یہ بالکل نفسیاتی چیز ہے۔

میاؤں کی تکرار سے بہ خلق مرد مشتعل ہو کر کہتا ہے: ”کیا یہ چپ نہ ہوئی“ وہ بلی سے خطاب نہیں کرتا۔ وہ یہ نہیں کہتا کہ ”تو چپ نہیں ہوئی“ بلکہ وہ اپنی بیوی سے خطاب کرتا ہے، گھر میں جب کوئی گڑبڑ ہوتی ہے تو مرد عمر بیاہی کرتے ہیں کہ فوراً بیوی کو ملامت کرنے لگیں۔ کیونکہ وہی گھر کی ملکہ اور منتظم ہے، اور تمام اندرونی معاملات کی ذمہ دار بیوی جب اس طرح مخاطب کی گئی تو وہ کوشش کرتی ہے کہ گھر میں پھر سکون پیدا ہو جائے۔ وہ نہایت ملائم اور مناسب الفاظ میں بلی کو فہمائش کرتی ہے کہ ”چپ ہو جاؤ“۔ دوسرا باب ختم ہوا۔

تیسرا باب شروع ہوا۔

یہ ملحوظ رہے کہ تیسرا باب منطقی طور پر دوسرے کے بعد ہے، مرد اور بھی بول رہا ہو گیا جس کے باءِ ث اس کا چڑچڑاپن بھی بڑھ گیا۔ دوسرا بلی نے تعمیل حکم نہیں کی اور اپنی مکروہ آواز میاؤں کا سلسلہ جاری رکھا جسے سن کر مرد زیادہ مشتعل ہو گیا اور سخت لہجہ میں بولا: ”یہ ایسی ہی بھڑکی ہے جیسی تم“۔ یہ خیال رہے کہ وہ پھر بلی سے مخاطب نہیں ہوتا جو اصل قصداً

اب ڈراما شروع ہو گیا۔ اپنی مالکہ کے مخاطب کرنے پر بلی پر فرض ہو گیا کہ وہ جواب دے۔ تمام دنیا کی لغت کی کتابوں میں بلی کے لئے صرف ایک ہی لغت درج ہے یعنی میاؤں اس لئے بلی جواب دیتی ہے میاؤں۔

اب مرد کے بولنے کی باری ہے۔ اسے میاؤں کے متعلق کچھ کہنا چاہئے۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مرد پر اس میاؤں کا اچھا اثر نہیں ہوا۔ اس لئے وہ کہتا ہے ”کیا خلق بھٹ ہے“ اس طرح پہلا منظر ختم ہو گیا۔ آپ نے دیکھا کس قدر سادہ اور قدرتی ہے۔ ہر شخص اپنی مخصوص سیرت اور فطرت کے مطابق بات کہتا ہے۔

دوسرا باب شروع ہوا۔

چونکہ پہلا باب عورت نے شروع کیا تھا۔ اس لئے دوسرا باب بلی شروع کرے گی، وہ کیا کہے گی؟ میں نے پہلے تصریح کر دی ہے کہ وہ صرف میاؤں ہی کہہ سکتی ہے۔ یہ بات ملحوظ رہے کہ دوسرا باب قدرتی طور پر پہلے کے بعد شروع ہوا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ ہر باب کے درمیان کس قدر زمانہ گزر گیا۔ بہت ممکن ہے چند روز ہوں یا ہفتے یا مہینے، یا یہ بھی ممکن ہے ایک دو سال گزر گئے

بھارت

ملک کی یہ عظیم الشان سٹیٹیشن جس حیرت انگیز طریقہ پر بنی کی منزلیں طے کر رہی ہے

وہ

کمپنی کی مالی سنجنگی اور عوام کے اعتماد کا زبردست ثبوت ہے
اپنی زندگی کا ہمیشہ

بھارت میں ہی گزاریں

بھارت انشورنس کمپنی لمیٹڈ

پنجاب برائینچس:- امرتسر - لاہور - انبالہ - سہانکوٹ - راولپنڈی - پشاور - ملتان

۱۹۳۷ء میں

نیا مکمل شدہ بزنس

زائد از دو کروڑ لاکھ

وصول شدہ کاروبار

زائد از دو کروڑ لاکھ

بھی مسرت ہے کہ اس نے ایک شاہکار تصنیف کیا
اب میں قارئین کی سہولت کے لئے تنسیل کو یک جا لکھتا ہوں۔

پہلا منظر

عورت۔ پیاری بلی

بلی۔ میاؤں۔

مرد۔ کیا حلق بھٹ ہے پروردہ

دوسرا منظر۔

بلی۔ میاؤں۔

مرد۔ کیا یہ چپ نہ ہوگی رزیدہ سختی سے

عورت۔ چپ ہو جاؤ رزمی اور ملائمت سے

تیسرا منظر پروردہ

مرد۔ یہ ایسی ہی بکواسی ہے جیسی کہ تم ہو رانانت آمیز طریق پر

عورت۔ خدا کرے یہ میرا ہے ربلی کا گلا گھونٹی ہے

بلی۔ میاؤں رہت زور سے میں لالچی آداریں اور خاموش ہو جاتی ہے

رڈراپ

نہیر قمر زشتی بھوپالی

ہے بلکہ اپنی جوی کو امانت آمیز طریق پر ملامت کرتا ہے اس کی جوی
اگرچہ طبعاً، جذبات، صابر اور صلح پسند ہے لیکن اس امانت کو برداشت
نہیں کر سکتی۔ اگر آپ نے نسوانی نفسیات کا مطالعہ کیا ہے تو آپ واقف
ہوں گے کہ عورتیں جب پریشان ہوتی ہیں اور انہیں انتہائی غم و غصہ
ہو رہا ہے تو وہ اپنے مرنے کی دعا کرنے لگتی ہیں اور جب اور زیادہ مشتعل
ہوتی ہیں تو دوسروں کو بھی کوئے لگتی ہیں چنانچہ اس وقت بھی جوی بلی کو مخاطب
کر کے کہتی ہے: خدا کرے تو مر جائے بلی اس کا جواب میاؤں سے دیتی
ہے۔ اب معاملہ نہایت اہم ہو گیا وہ بلی کو خاموش کرنے کی کوشش کرتی
ہے اور اس کا گلا گھونٹنے لگتی ہے۔ لیکن میاؤں کی سٹ برابر جاری ہے
اور عورت کے غضبناک ہاتھ اس کا گلا گھونٹنے میں مصروف نتیجہ میں بلی کے منہ کو سفر
ایک بار میں نکلتا ہے اور وہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاتی ہے۔ اصولاً
گلا گھونٹنے کی اس حرکت کا تماشائیوں پر برا اثر ہونا چاہئے۔ لیکن کیا کیا جائے
وہ چپ تنسیل میں واقعات کا بھی سرکش ہونا ضروری ہے۔ آپ دیکھتے ہیں۔
سو اتنے بلی کے ہر شخص غرض اور مطمئن ہے۔ مرد اس وجہ سے کہ اب بلی
کی مشتعل کرنے والی آواز نہ سنے گا، عورت اس وجہ سے کہ اب اس کی
امانت نہ ہو سکے گی، اور تماشائی اس لئے زور شور سے تالیاں بجا رہے
ہیں کہ انہوں نے ایک دلچسپ تنسیل دیکھی اور اس سے راقم الحروف کو

ایک نفیس مزاج مہارانی

نے صدر اعظم سے کہا: دنیا کے ہر حیا بجانب قاصد خانہ کرو کہ وہ قسم کے پھول لائیں تاکہ میں اپنے لئے بہترین خوشبو منتخب کر سکوں
تنسیل حکم کے لئے فردوس مثال جنت نظیر سوئے زلینہ شباب انگیز تسامیہ اور گل پاش مرغرائل میں گل چینی کی گئی۔ جب سب پھول ہوئے راز سفر
کے بعد مہارانی کے حضور میں پیش کئے گئے تو بیشتر اپنی خوشبو کھو چکے تھے اور باقی اس قدر مرجھائے ہوئے تھے کہ مہارانی کی حسن شناس نگاہوں
کو کیف ہوئی۔ مہارانی اس خواہش کو رانہ ہو سکنے سے ملول رہنے لگی۔ کھانا پینا ترک کر دیا۔ مہاراجہ کو فکر و انگیر ہوا اور وزیر اسے
مشورہ طلب کیا۔ مہتمم توشہ خانہ نے اصغر علی محمد علی سے عطر منگوانے کو کہا۔ رائے معقول تھی۔ فوراً عمل کیا گیا
جب عطر آیا تو مہارانی کا شباب رفتہ ایک بار پھر اپنی پوری بہاریں ساتھ لئے واپس آ گیا۔

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ

Every Muslim must read this work!

NEXT IN IMPORTANCE TO THE HOLY QUR'AN:

SAHIH AL-BUKHARI

THE STANDARD WORK ON ISLAMIC TRADITION

**| TRANSLATED FROM THE ARABIC |
| WITH EXPLANATORY NOTES |**

BY

MUHAMMAD ASAD

(Leopold Weiss)

Being published in 40 parts

WITH COMPLETE ARABIC TEXT

BEAUTIFULLY PRINTED ON SUPERIOR DUTCH PAPER.

Write for a comprehensive Prospectus with Specimen Pages to the

Selling Agents .

THE TAJ COMPANY LIMITED.

Railway Road, LAHORE.

رازِ دلگداز

نالہ و شیون کو محسوسم اثر پاتا ہوں میں اک تصوّے ہے جسے کچھ چارہ گر پاتا ہوں میں
 شورشِ غم جب بدلتی ہے تصوّر کا نظام بیشتر کھوتا ہوں تجھ کو بیشتر پاتا ہوں میں
 گرچہ مجھ کو تیرے دامن میں نہیں ملتی پناہ تجھ کو لیکن زیبِ آغوش نظر پاتا ہوں میں
 رات ہو، دن ہو، گھٹائیں ہوں خزاں ہو یا بہاں تیری جانبِ دل کو مصروفِ سفر پاتا ہوں میں
 آہ تو اور حلقہٴ سود و زیاں دو جہاں دو جہاں کو حلقہٴ بیرونِ در پاتا ہوں میں
 مل گیا سب کچھ تیرے الطافِ تکمیل سے سینکڑوں جلووں کو فرشِ رنگ پر پاتا ہوں میں
 کاش ان خوابوں کو ہو خوابِ ابد بننا نصیب آنکھ لگتے ہی تیرے قدموں پہ سر پاتا ہوں میں

تجھ کو مجھ سے سینکڑوں تجھ سا کہاں مجھ کو نصیب

اپنی خوبی کو تر احسنِ منتظر پاتا ہوں میں

احسانِ دانش

تماشا گاہ عالم

تیرا جلوہ ڈوبتے سورج میں شرمایا ہوا
 لبہا تاتی کھیتوں میں سرسراتی ہے ہوا
 بھر طوفاں خیز میں اٹھتی ہوئی لہروں کا شور
 اونچے اونچے کوہساروں میں ہیں یہ چشمے وال
 یہ طلوع صبح کے آثار آتے ہیں منظر
 یہ دھندلکے سے افق کی دھار پر چھائے ہوئے
 جنگ کے میدان میں بسل کی صدائے درگلو
 منعموں کی عیش گاہوں میں ہر اک شے پر نکھا
 ایک جانب شوکت و قوت کی چیر و پتیاں
 ایک دل فردوس زار زندگی میں شاد ہے

تیرا نغمہ موجہ مضطرب میں تھرایا ہوا
 یاز میں والوں کو سمجھاتی ہے کچھ تیری صدا
 یاد کھاتا ہے تو اپنی عظمت و قدرت کا زور
 پتھروں سے یا ترمی رحمت کے ابھرے ہیں نشان
 یاد عاؤں کے لئے واہیں فلک کے بام و در
 یہ لحد کے روزنوں میں بھول مر جھائے ہوئے
 میکدوں میں مست بے خود ساقیان ماہ و رو
 مفلسوں کے جسم لاغر پر گلیم تاز تار
 ایک جانب رہبر مذہب کی ذہنی پستیاں
 ایک دل محو تماشائے عدم آباد ہے

اس قدر ہنگامے اک میرے لئے؟ پروردگار!

کیوں بھٹک جاتا ہے پھر بھی زندگی کا راہوار؟

احمد ندیم قاسمی

منگلک

وقت - دوپہر

مقام - لاہور۔ شہر کے اندر ایک اونچے منزلہ مکان کی برساتی

پس منظر - سیڑھیوں پر بھاری قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے

اور حمید جس کی آواز سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا دم

پھول گیا ہے۔ برساتی کے اندر یہ کہتے ہوئے داخل ہوتا

ہے۔ پران؟ کہاں جو؟ ... او پران؟

پران - میں یہاں برساتی میں بیٹھا ہوں، حمید! ... اندر جاؤ

... اس طرف۔

دکڑ سی گھسیٹ کر بیٹھنے کی آواز آتی ہے، اور پھر ایک لمبی سانس

حمید - اوہ ... عجیب سیڑھیاں ہیں، تمہارے مکان کی چڑھتے

جاؤ، چڑھتے جاؤ، کبھی ختم نہ ہوں ... یہ تمہیں منزل

اور بیٹھے کیا کر رہے ہو، کوٹھوں پر چڑھنا کساں کی شرافت ہے؟

مجھ ایسے موٹے آدمی کے لئے اس سے زیادہ اور کیا سزا بخیز

کی جاسکتی ہے کہ اُسے تمہارے تین منزلہ مکان کی

تنگ اور اندھیری سیڑھیوں پر دن میں ایک دو بار چڑھنا

اترنے کو کہا جائے، ... اچھی شرافت ہے؟

پران - تو اپنے گھر کی برساتی میں بیٹھنا بھی گندہ ہے ... بیگڑ پوگے؟

حمید - ذرا دم لے لوں، ایک لمبی سانس لے کر، ایمان سے ...

تمہارے گھر کی سیڑھیاں قطبہ میدان کے زمین کی طرح لمبی

اور پیچ دار ہیں ... ایک گلاس پانی کے لئے کہنا۔

پران - دہنس کر، موٹے آدمی کو پسینہ اور غصہ بہت جلد آتا ہے

سوڈا منڈواؤں! منڈو ... او منڈو ... ابے تالین ... چھت پر آ۔

روور سے آواز، جی آیا۔

پران - اچھا، دیکھ، ادیں سے میری بات سُن لے، لپک کر نڈوالی دکان سے

ایک بوتل سوڈا اور ایک پیسہ کی برف ... بسنا تو نے۔

افراد ڈراما:-

۱۔ پران ۲۔ حمید ۳۔ دیکارگر یونیٹ منڈو۔ نوکر۔

(دور سے آواز) جی ابھی لایا۔

پران - اچھا، تو تم کیا کہہ رہے تھے، حمید!

حمید - سیگڑ سلگاتا ہے۔ دیسلانی کے جلنے کی آواز

حمید - (سلگاتے ہوئے) ہوں ... ہوں ... میں کہہ رہا

تھا کہ تیسری چھت پر برساتی میں بیٹھ کر دھوپ تاپنا کہاں

کی شرافت ہے؟

پران - مگر اس میں حرج ہی کیا ہے؟

حمید - ہوں ... اس میں حرج ہی کیا ہے! مجھے کی لڑکیوں

ہو، بیٹیوں کو پریشان کرتے ہو، اور پھر بھی تمہیں یہ پوچھنے

کی جرات ہوتی ہے کہ اس میں حرج ہی کیا ہے، کیا یہ شرعیوں

کے چلن میں؟ جو بھلے مانس ہوتے ہیں، وہ نیچے بیٹھک میں بیٹھے

ہیں، تاکہ محلے کی تمام عورتیں اطمینان سے چھتوں پر چڑھ کر

ایک دوسرے سے بات چیت کر سکیں ... اور اب

تم ہی بتاؤ جب سے تم چھت پر آئے ہو، کیا محلے کی چھتوں

پر دو دو فرلانگ تک بھی کوئی عورت نظر آتی ہے، اور پھر

مجھ سے پوچھتے ہو، اس میں حرج ہی کیا ہے۔ ارے بھائی،

کیا تم ہماری معاشرت کی الف، ب، ت، سے بھی واقف

نہیں؟

پران - تو کیا ہماری معاشرت یہی کہتی ہے کہ مرو نیچے بیٹھکوں میں

سردی سے ٹھٹھریں، اور عورتیں کوٹھوں پر چڑھ کر ایک

دوسرے کو کوٹنے دے دے کر سارا محلہ سر پر اٹھالیں

اب دیکھو، جب سے میں یہاں بیٹھا ہوں، یہاں کتنا

ایمن ہے ... سکون ... سکوت

۔۔۔ گہری خاموشی۔۔۔ اور محبوب کتنی خوشگوار۔

ستے۔۔۔ جی چاہتا ہے دن بھر یہیں بیٹھا رہوں۔

حمید۔ اور میرا جی چاہتا ہے، تمہارا منہ مجلسوں میں۔۔۔
یاد رکھو اگر مجھے کی معاشرت کے خلاف تمہارا چلن یہی رہا تو
پھر دو چار روزہ ہی میں تم پر وہ وہاں مٹا دیتا ہوں گے، وہ
یہی محلے کی خاتونیں جواب نہیں کہہ دیا کیسے ہو؟ اور بڑا
سعادت مند لڑکا ہے کہہ کر میری سچا کرتی رہتی ہیں، اس
وقت تمہارے خلاف وہ طوفان برپا کر دیں گی کہ تمہاری
زندگی اجیر ہو جائے گی، اور نکلے میں، مہنا دو بھر۔۔۔
میری بات مانو، اب بھی وقت ہے، چپکے سے منٹیک میں
چلے چلو۔

پیران۔ رہنمائی کر، بھائی حمید تمہاری باتیں ہمیشہ خوشگوار ہوتی
ہیں۔۔۔ خوشگوار اور بے معنی۔۔۔ تم یہاں
اگر کسی پر لطف، ہلکی ہلکی باتیں کرتے ہو۔

حمید۔ یہ سب تمہارے محلے کی آب و ہوا کا اثر ہے، کیا تم نے یہاں
ناجانو شراب کشید کرنے کی بھٹی تو نہیں لگا رکھی۔

پیران۔ دہشتا ہوا، بے شک، بے شک، تم کاش تم محکمہ آبکاری
کے انسپکٹر ہی ہوتے، نہ کہ محض ایک بے کار۔

حمید۔ محکمہ آبکاری نہ ہی تو محکمہ بے کاری ہی ہی۔ تجھے ڈھونڈ ہی
لیں گے کہیں نہ کہیں۔

پیران۔ پھر بھی۔۔۔ اب کیا کرنے کا ارادہ ہے؟
حمید۔ تم اپنی کو، میں تو آج کل آسٹریڈ دیگی کے سے مل کرتا
ہوں۔

پیران۔ اسے وہ کب سے؟

حمید۔ کوئی ایک ہفتے سے، بات یوں ہوئی، کہ گزشتہ اتوار کو انارکلی
کے نگر کے قریب۔ نیلے گنبد کی طرف جاتے ہوئے مجھے
ایک نیک نیت مل گیا۔

پیران۔ کون، اگر امیر اجوبی اسے میں ہمارا ہم جماعت تھا۔

حمید۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہی بلط کے چورے جتنا بندو
بالا۔ تو وہ مجھے نیلے گنبد کی طرف ایک نئی ڈارک بلیورنگ کی
کار کے دروازے پر مل گیا، مجھ سے ملتے ہی کہنے لگا۔ ہیلو۔

حمید۔ مینا تم اتنے دنوں کہاں رہے؟

پیران۔ تو تم نے اس سے کیا کہا۔

حمید۔ میں نے اس سے کیا کہا؟ میں اس سے کیا نہ کہہ سکتا تھا؟
تم ہی ذرا خیال کرو کہ تمہارا ایک ہم جماعت جسے کالج کی زندگی
میں تم نے نئے مینڈک سے زیادہ اچھا لقب کبھی نہ دیا ہو۔
وہ تمہیں اگر دو برس کے بعد بچا ایک ڈارک بلیورنگ۔۔۔

پیران۔ قطع کلام کر کے، بس، بس، میں سمجھ گیا رہنمائی ہے،

حمید۔ اچھا تو تم سمجھ گئے کہ میں نے اسے کیا کہا ہوگا۔

پیران۔ رہتے ہوئے، ہاں، مگر یہ تو بتاؤ کہ پھر اس نے کیا کہا؟
حمید۔ وہ کہنے لگا وہ آج کل جبل پور میں اگر کٹر افسر ہے، کٹو نمٹ
میں سارے تین سو روپے تنخواہ لیتا ہے اور فرسٹ گریڈ میں
ہے۔ یہاں وہ اور اس کی بیوی کرسمس کے دنوں میں منائش
دیکھنے آئے ہیں، انائش کا تو ایک بہانہ ہے، اور نہ میرے خیال
وہ تو محض اپنی اور اپنی بیوی اور اپنی ڈارک بلیورنگ کی منائش
کرنے یہاں آیا ہے، خاص کر اپنے دوستوں کو چڑانے کے
لئے، اور۔۔۔

پیران۔ قطع کلام کر کے، معاف کرنا، کیا تم نے اس کی بیوی دیکھی؟

حمید۔ دیکھی؟ ارے یا اس نے اس وقت تک میری خلاصی نہ

کی جب تک اس نے مجھ سے یہ وعدہ نہ لے لیا کہیں دوسرے

دن شام کے پانچ بجے فائو ر ہ گاف روڈ پر اس کے ہاں

چائے پیوں گا، ناچار دوسرے دن مجھے اس کے ہاں جانا

پڑا، وہاں پتہ لگا کہ بھناب نے گاف روڈ والی کو ٹھی نی

نئی لی ہے۔

پیران۔ پھر تو اس نے گن گن کر بدلے لئے ہوں گے۔

حمید۔ کچھ نہ پوچھو، شاید کالج کے دنوں کے زخم اس کے دل میں

ابھی تک تازہ تھے، پہلے تو کہنے لگا، بھئی حمید کیا کروں تمہاری

طرح عیش تو نہیں کرتا، مزدور آدمی ہوں، سارا دن دفتر

میں کام کرتا ہوں، پھر دوسرے پر رہتا ہوں، ساڑھے تین

سو تنخواہ ملتی ہے۔ امیر طبیعت بیوی ہے، بڑی مشکل سے

گرا مانوتا ہے عجیب مصیبت ہے۔

سیرجیوں پر ہلکے قدموں کی پاپ سنائی دیتی ہے، حمید خاموش

حمید۔ ہاں، ہاں یاد آگیا مگر اس کے متعلق کیا بات ہے؟
 پران۔ اچھا، تو کیا تمہیں پتہ نہیں، جناب وہ بیٹی گیا کسی فلم کمپنی میں
 ملازمت حاصل کرنے کے لئے، یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ وہ تھوڑا
 بہت گالیتا تھا، بس جناب وہاں ایک دو مہینے کی سرتور کوٹشوں
 کے بعد وہ آخر ایک گھنٹا قسم کی فلم کمپنی میں نوکر رکھ لیا گیا۔ اس
 ۰۰۰ اس کمپنی کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں رہا، ہاں تو وہاں
 جناب کی ایک فلم ایکٹرس سے شناسائی ہو گئی۔
 حمید۔ ارے!

پران۔ آگے تو سنو۔ تو جناب بس ایک دن آپ اس کے سارے زیور
 لے بھاگے ستر لٹے مارا اور لنگن اور نفیسیاں اور کڑے اور بازو
 بند اور گوبند اور نہ جلنے کیا کیا۔

حمید۔ آخر پکڑا گیا؟

پران۔ ہاں ناسک میں پکڑے گئے۔ ۰۰۰ ڈھائی سال کی سزا
 بھی ہو گئی۔

حمید۔ ڈھائی سال تو زیادہ نہیں ۰۰۰ اور پھر زیور بھی بہت ہول
 پران۔ نہیں، وہ تو سب پیتل کے نکلے، طمع شدہ ۰۰۰ بچارا

غریب گوبند!

حمید۔ گروہ فلم ایکٹرس کیا ہوئی مجھے تو بہت سمجھ دار عورت معلوم
 ہوتی ہے۔ اگر تم اس سے شادی ۰۰۰

پران۔ قطع کلام کر کے شاید تمہارا دل لپا گیا ہے۔ ارے میاں
 اس کی کئی بار شادی ہو چکی ہے۔ اس سے پہلے وہ دس
 مردوں کو طلاق دے چکی ہے۔

حمید۔ یہ گیارہواں کون ہے؟

پران۔ ایک فلمی رسالے کا ایڈیٹر تھا، بھلا سا نام ہے، ابو ظفر کہ
 کیس؟ ۰۰۰

حمید۔ فلم ایکٹرسوں کے متعلق تمہاری واقفیت خوب ہے۔

پران۔ اور کیا اپنا اپنا شوق ہے، تمہیں آج کل اسٹریڈ ویگی کے
 معنے حل کرنے کا شوق چرایا ہے، میں فلم ایکٹرسوں کے متعلق
 حالات جمع کرتا ہوں۔

حمید۔ ابو ظفر؟ ۰۰۰ ابو ظفر؟ ۰۰۰ ارے یہ کہیں وہی ابو ظفر
 تو نہیں جو چند سال پہلے ہمارے کلج کے رسالے کا ایڈیٹر

(ہو جاتا ہے)

منٹو۔ (دھپلی آواز میں) بابو جی، سو ڈا، برف نہیں ملی، دکا نذر بولا آج کل
 سردیوں میں کون پاگل برف مانگتا ہے، میں کہا بابو جی برف
 مانگتے ہیں۔ اس نے نہیں دئی، میں نے بہتیرا ۰۰۰
 (حمید زور سے ہنسنے لگا تھا)

پران۔ جاؤ، جاؤ، نیچے کام کرو، بے وقوف کہیں کا۔

دریڑھوں پر قدموں کی چاپ آواز آہستہ آہستہ ہلکی ہوتی جا رہی
 ہے اور پھر بالکل گم ہو جاتی ہے)

پران۔ ہاں تو پھر اکرام نے تمہیں اپنی بیوی دکھائی ہوگی۔

حمید۔ روتھے کے بعد، گلاس کو میز پر رکھتا ہے، بیوی! ارے میاں
 اس کبخت نے تو اپنے گھر کا ایک ایک کونہ مجھے دکھایا یہ سٹی
 روم ہے، یہ ڈرائنگ روم ہے، یہ ڈائیننگ مال، پردے
 پسند کرو، ولایتی صوفوں پر شاعرانہ مبالغہ آرائی کرو، کرسیوں
 چائنا گھر کے کتے تک، سب کے ساتھ عزت سے پیش آؤ،
 تصاویر، میز پوش، گلدان، غالیچے، ایک ریڈیو، اس کے بعد
 یہ میں بیگم اکرام، مجھ سے اس طرح باتیں کرنے لگیں، جیسے میں
 نے اپنی ساری زندگی کبھی کوئی خوب صورت عورت نہیں دیکھی
 اور اکرام صاحب پاس کھڑے کھڑے مسکرا رہے تھے،
 سمجھتے ہوں گے کہ دنیا میں اگر کسی کو حسین بیوی ملی تو صرف
 انہیں، اور بچارے دوسرے لوگ تو محض اونٹنیوں سے
 نکاح کرتے ہیں۔

پران۔ تو پھر!

حمید۔ تو اب میں کسی دن سے معنے حل کرتا ہوں!

پران۔ رہتے ہوئے، اچھی سزا ملی، تمہیں۔

حمید۔ جواب میں ہنستے ہوئے، ہاں، پران۔ کچھ عجیب چکر بے زندگی
 کا، میں سوچتا ہوں اس ننھے مینڈک کو ملازمت کیسے مل گئی
 کبھی سوچتا ہوں کبخت نے کوئی فریب کیا ہوگا۔

پران۔ گوبند کی طرح!

حمید۔ کون گوبند؟

پران۔ ارے وہی تو، موٹے، پھوٹے ہوئے رخساروں والا جو کلج
 میں لڑبی کلب کا جوئر وائس پریذیڈنٹ ہو کرتا تھا۔

تھا اور جس کی ایک آنکھ کافی تھی، ادو جس اوشا نانی پر اپنی
آنکھ رکھتا تھا۔

پیران۔ کونسی آنکھ، کانی؟

حمید۔ رہتے ہوئے انہیں... دوسری!

پیران۔ پھر اس کا کیا ہوا۔

حمید۔ کس کا!... اس کی کانی آنکھ کا؟

پیران۔ نہیں۔ میرا مطلب ہے، اوشا کا!

حمید۔ وہ سنا ہے، آگسٹور ڈوہلی گئی ہے، وہاں اس نے ایک اینگو

انڈین سے شادی کر لی ہے... ارے، وہ کیا ہے؟

پیران۔ کیا ہے؟... پتنگ؟

حمید۔ نہیں... ایک لڑکی

پیران۔ آسمان میں اڑتی ہوئی؟

حمید۔ رابہ سے نہیں، بے وقوف، وہ دیکھ سکتے مکان کی کھڑکی میں

پیران۔ ریلوں پر اٹھی رکھ کر، شش، شش، ڈسٹرگوشیا نہ انداز میں

کرسی ذرا ادھر کھینچ لو، اگر کرسی گھسیٹنے کی ٹلکی سی آواز آتی ہے، یوں

سامنے بیٹھے رہے تو تمہیں دیکھ کر بھاگ جائے گی۔

حمید۔ ایمان ت... بہت خوبصورت ہے، مجھے معلوم نہ تھا،

تمہارے محلے میں خوب صورت عورتیں بھی ہوتی ہیں...۔۔۔

بس بالکل مورت معلوم ہوتی ہے، اس سیاہ جیکٹ اور

آسمانی دوپٹے میں وہ بالکل پری معلوم ہو رہی ہے۔ پیران، یہ

ہے کون؟

پیران۔ یہ کلا ہے!

حمید۔ شش، شش، آہستہ کہو، مبادا وہ سن پائے۔

پیران۔ یہ کلا ہے!... میں اس سے بے انداز محبت کرتا

ہوں، میں کیا مجھے کے سب لڑکے اس سے بے انداز محبت

کرتے ہیں۔

حمید۔ اس کی نگاہوں میں ایک عجیب چمک ہے۔ کانوں میں ہلے

ہوئے آؤڑے کندن کی طرح چمک رہے ہیں، منہ دی

کھائیوں میں پہنی ہوئی چوڑیاں سورج کی شعاعوں کے عکس

سے شعلہ بن گئی ہیں، ایمان سے...۔

پیران۔ آؤ نیچے چلیں، یہاں دھوپ اب تیز ہو گئی ہے۔

حمید۔ دھوپ؟ یہاں دھوپ کتنی خوشگوار ہے۔ جی چاہتا ہے
سامان یہیں بیٹھے رہیں۔

پیران۔ جیسے کسی سبق کو دہرا رہا ہو... جو شریف لوگ ہوتے

ہیں وہ نیچے میٹھا میں بیٹھتے ہیں، تاکہ محلے کی عورتیں اطمینان

سے چھتوں پر...۔

حمید۔ پیران! تمہیں نقل اتارنے کی بہت بری عادت ہے۔

پیران۔ راسی لہجے میں، تو کیا تم ہماری معاشرت کی الف اب۔ ت

سے بھی واقف نہیں۔

حمید۔ ہاں!

پیران۔ حمید!

(دونوں ہنس پڑتے ہیں)

حمید۔ ایو، وہ چلی گئی، آنکھ جھپکتے ہی ادھیل ہو گئی اور یہ سب تمہارا

تصور ہے، وہ بے چاری سمجھتی ہو گی کہ ہم دونوں شاید اس

پر ہنس رہے تھے،

پیران۔ گھبراؤ نہیں، وہ پھرائے گی۔

حمید۔ کیوں؟ کیا اسے بھی تم سے محبت ہے۔

پیران۔ نہیں تو، مگر وہ آج بہت مسرور ہے اور وہ اپنی خوشی کو چھپانا

نہیں چاہتی۔ وہ چاہتی ہے کہ کوئی اس کے دل کی خوشی کو

دیکھ لے، اس کے جاں سوز حسن کا نظارہ کر لے، اس کی دلغریب

مسکراہٹ کی بیمار لوٹ لے، جلد ہی اس کی شادی ہونے

والی ہے۔ بس کوئی چند رہ میں دن میں، کل رات سے ان کے

گھر میں ڈھولک بجنی شروع ہوئی ہے۔ گیت گائے جا رہے

میں، مسخائی بانٹنی جا رہی ہے، محلے کی خالائیں دن رات شادی

کی رسوں پر جھگڑتی رہتی ہیں، محلے کی بہو بیٹیاں مکلف لباس

زیب تن کئے، ہنستی ہوئی ایک دوسرے کو چھیڑتی ہوئی

اٹھلاتی پھرتی ہیں، بے چاری غریب عورتیں، یہی دو چار دن

ان کے ہنسنے بولنے کے ہوتے ہیں، انہی دو چار دنوں میں

وہ اپنی بھولیوں سے اچھی طرح مل سکتی ہیں۔ کوئی شادی،

پاچھ کوئی موت...۔۔۔ ورنہ ان کی تمام زندگی تو بس گھر کے

ڈروں میں بند رہ کر گزر جاتی ہے۔

حمید۔ کیسی بھکی بھکی باتیں کرتے ہو، کوئی کام کی بات کہو...۔

ہاں . . . مگر یہ تو بتاؤ بھائی جان۔ جب تمہیں کلا سے بے انداز محبت تھی تو پھر یہ محبت شادی کا باعث کیوں نہ ہوئی؟
 پران۔ شادی! کیا بچوں کی سی باتیں کرتے ہو تم بھی بالکل گدھے ہو،
 ارے یہاں شادی اور چیز ہے، محبت اور چیز ہے، اور پھر ہمارے ہاں تو شادی کے لئے محبت ایک بالکل غیر ضروری امر ہے ہندوستانی معاشرت میں بھائی حمید، محبت ایسی فرسودہ چیز کو کون پوچھتا ہے، یہاں تو یہ پوچھا جاتا ہے کہ لڑکی کا باپ کیا لیتا ہے؟ کتنا امیر ہے؟ جہیز میں کیا دے گا؟ اور کئی درجنوں تکلیف دہ باتیں . . . میں نے کوشش تو بہت کی، لیکن ان باتوں کے چکر میں بڑا کر ہماری محبت کا گلابی گونٹ ڈالا گیا، اور پھر ایک اور بات بھی تھی میں شاید ان تمام دشواریوں پر قابو پا لیتا، اگر . . .

حمید۔ اگر؟

پران۔ اگر کلا کو مجھ سے محبت ہوتی . . . اگر کلا کسی اور سے محبت نہ کرتی۔

حمید۔ ایان سے . . .

پران۔ ہاں . . . کلا کو جگدیش سے محبت ہے، وہ ہمارے محلے ہی میں رہتا ہے اور سچ پوچھو تو وہ ہے بھی اس کی محبت کے لائق، میری طرح نہیں کہ چھوٹے بچوں کی طرح شکل ہو، اور بانس کی طرح قد، وہ میانے قد کا لڑکا جو ان ہے، چڑی چھاتی، گندمی رنگ، خوبصورت آنکھیں، . . . اور کلا تو اس سے پوچھتی ہے۔ بی اے میں پڑھتا ہے، باپ ریلوے میں نوکر ہے، تین سو کے قریب تنخواہ لیتا ہے . . . میں نے کئی بار کلا اور جگدیش کو ایک دوسرے کی طرف منکشی لگائے دیکھا ہے اور یوں تو یہ قصہ محلے کی سب عورتیں اچھی طرح جانتی ہیں، ایک دفعہ بڑا شور مچا تھا، کلا کے باپ نے جگدیش کے باپ سے ملنا چھوڑ دیا، اور کلا کی ماں اور جگدیش کی ماں ایک دوسرے سے ردِ مٹھ گئیں اور بات صرف اتنی ہوئی تھی کہ ایک دفعہ محلے کی ایک بوڑھی خالہ نے جگدیش اور کلا کو گھر کی سیڑھیوں پر بٹھتے ہوئے اور سرگوشیاں کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا . . . بوڑھی خالہ نے وہ طوفان بپا کیا . . . وہ طوفان بپا

کیا، کہ . . .

حمید۔ اچھا، تو گویا اب کلا اور جگدیش کی شادی ہو گئی۔

پران۔ ارے . . . نہیں . . . میاں . . . تم بات بھی تو سنو! حمید۔ تو کیا کلا . . .؟

پران۔ ر قطع کلام کر کے، ماں میں کہتا ہوں کہ کلا کی شادی جگدیش سے نہ ہوگی، اس کی شادی کے لئے بہت دیر تک دونوں گھروں میں گفتگو ہوتی رہی، آہستہ آہستہ عورتیں بات بکلی کرتی رہیں، اور دونوں گھروں میں پھر سے پرانے اور اچھے تعلقات کا سلسلہ بندھ گیا اور پھر اس بات کا چرچا سب محلے میں ہو گیا بوڑھی خالہ میں ناک پر اٹلی رکھ کر بڑے چاؤ سے اس ہونے والے بیاہ کا ذکر کرتی تھیں سوئے آگ لگے اس زمانے کو، نہ شرم نہ حیا . . . جب ہمارا بیاہ ہوا تھا . . . اور اس قسم کی بہت سی باتیں، اب کلا اور جگدیش بہت خوش تھے چنانچہ کلا اب بہت کم جگدیش کے سامنے آتی تھی اور اگر کبھی جگدیش کو نظر بھی آ جاتی تو مسکرا کر اور بدن چڑا کر فوراً وہاں سے بھاگ جاتی۔

حمید۔ ہاں، ہاں پھر کیا ہوا،

پران۔ سنو تو سہی، اسی دوران میں ایک ایسی بات ہوئی جس نے سب معاملہ چوڑا کر دیا! A small from

حمید۔ وہ کیا؟

پران۔ جگدیش منگلک نکلا۔

حمید۔ منگلک!

پران۔ ہاں، ہاں، منگلک۔

حمید۔ منگلک؟ کیسی باری کا نام ہے!

پران۔ جگدیش ہونے کے خوشیوں اور رمالوں کی اصلاح میں منگلک ان لڑکے کو کہیں کو کہتے ہیں جو منگل کے روز پیدا ہوئے ہوں حمید۔ تو پھر اس سے کیا ہوتا ہے، کیا منگل کے روز پیدا ہونا گناہ ہے پران۔ نہیں لیکن جب محلے کے بوڑھے جو لشی نے دونوں کی جنم پتیاں دیکھیں تو اس نے سر ہلا کر کہا کہ لڑکا منگلک ہے اس لئے یہ شادی نہیں ہو سکتی، کیونکہ کلا منگلک نہ تھی۔

حمید۔ مگر کیا شادی کے لئے یہ ضروری ہے کلڑا کا اور لڑکی دونوں ایک ہی دن پیدا ہوئے ہوں!

پران۔ سب کے لئے تو ضروری نہیں، لیکن جو لڑکا منگلیک ہو وہ کسی ایسی لڑکی ہی سے شادی کر سکتا ہے جو اس کی طرح منگل کے روزید ہوئی ہو، ورنہ نقصان کا اندیشہ رہتا ہے، اگر ایک لڑکی جو خود منگلیک نہیں ایک ایسے مرد سے بیاہ کر تی ہے جو منگلیک ہے تو ایسی صورت میں ان کا بیاہ بہت بڑے نتائج پیدا کرتا ہے یا تو وہ عورت جلد مر جاتی ہے، یا اس کے مال اولاد نہیں ہوتی، یا اسے اور کسی طرح کی روحانی یا جسمانی تکلیف پہنچتی ہے اور یہی حال ان مردوں کا ہوتا ہے جو خود منگلیک نہ ہوں اور کسی منگلیک عورت سے بیاہ کر لیں۔ خود ہمارے خاندان میں ایک ایسا واقعہ ہو چکا ہے۔ میرے ماموں جان نے ایک منگلیک عورت سے بیاہ کر لیا تھا، اور وہ خود منگلیک نہ تھے، شادی کے پورے گیارہ ماہ بعد وہ مر گئے۔

حمید۔ منگل کے روز!

پران۔ نہیں دن تو مجھے منگل طرح سے یاد نہیں۔

حمید۔ اچھا!

پران۔ ہاں، اس لئے اب جگدیش کی شادی کلا سے نہ ہوگی، کلا کی سگائی اب ایک اور لڑکے سے ہو گئی ہے، نام ہے شیم سندر وہ لائل پور کا رہنے والا ہے، گوشل و شبابہت سے افریقہ کا باشندہ معلوم ہوتا ہے، میں نے اسے دیکھا ہے، یہاں بی اے میں پڑھتا ہے، چھوٹی چھوٹی سی انگلیں، باہر نکلے ہوئے کان، بالکل بندر معلوم ہوتا ہے۔۔۔ اور اب جگدیش اور کلا کے گھر والوں کی آپس میں بول چال اور ملاقات بالکل بند ہے، اور حمید۔ شش، شش، شش۔۔۔ وہ کھڑکی میں آگئی ہے۔۔۔ بخدا کس قدر حسین ہے۔ لبوں پر کیسی، دلغریب مسکراہٹ ہے۔۔۔ یہ کھڑکی تہ تیغ جھک کر کسے دیکھ رہی ہے۔

پران۔ رہا ہستہ سے، ٹھہرو میں جھڑکے میں سے دیکھتا ہوں۔۔۔ گلی تو بالکل خالی ہے!

حمید۔ یہ اس کے دائیں بازو میں کیا بندھا ہے؟

پران۔۔۔ یہ چاندی کے کلیرے ہیں، اور جب لڑکا

لڑکیوں کی شادی کے دن قریب ہوں تو یہ کلیرے انہیں پہنا دیئے جاتے ہیں

حمید۔ مسکرا رہی ہے۔۔۔ بچا را جگدیش!

پران۔ حمید، عورت کی محبت کا اعتبار کیا!

WOMAN! Thy name is + + + + +

حمید۔ مسکرا رہی ہے۔۔۔ بازو میں بندھے ہوئے کلیرے

اس کی خفیف سی حرکت سے ہوا میں جھوٹے لگتے ہیں، اور ان

سے کسی عجیب سیمنی، سرلی سی آواز پیدا ہو رہی ہے، یہ جھک

کر کسے دیکھ رہی ہے۔ پران، ذرا بھر کے میں سے دیکھنا، نیچے

کون ہے!

پران۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔ گلی تو بالکل خالی ہے۔

حمید۔ دیکھا کہ کسی سے اچھل کر اونچی آوازیں، میرے خدا۔۔۔

یہ کیا ہو گیا۔

پران۔ کیا!۔۔۔

دیکھ گلی سے آواز جیسے کسی نے آواز کی بوری چھت سے فرش

پر پھینک دی ہو، ایک ہیٹ ناک چیخ، پران چلا ٹھٹھاٹھ کلا

نے کھڑکی سے پھلانگ۔۔۔ ہائے۔۔۔ ہائے۔۔۔

پران۔ کرسی پر سے بے تحاشا اٹھ کر جھوٹے کی طرف بھاگتا ہے

شیشے کا گلاس، گھڑی اور کتا میں زمین پر آرتی ہیں، ان چیزوں

کی مختلف آوازیں، حمید خوف زدہ لپچی میں میرے اللہ، اور

پران۔۔۔ جھوٹے کی طرف مت جاؤ، نیچے شور بند ہوتا جا رہا

ہے، چوچیں، عورتوں کے رونے کی آوازیں، پولیس، پولیس!

لوگوں کے ادھر ادھر دڑنے کی آوازیں، کیا ہوا، کیا ہوا!

کلا! کلا! کلا! آہستہ سے قدموں کی چاپ

لوگوں میں مگنی، میں مٹ گئی، کیا ہوا، قدموں کی چاپ، آگے سے

ہٹ جاؤ، یہ شور ڈرنے کے ختم ہونے تک جاری رہتا ہے

اور تہ رنج مدھم ہوتا جاتا ہے

حمید۔ خوف زدہ لپچی میں، یہ کیا ہو گیا، پران۔۔۔ آف میرا کلیرے

منہ کو آ رہا ہے۔۔۔

پران۔ ظالم کلا۔۔۔ وہ جگدیش ہے، وہ بھڑک چڑھا ہوا آ رہا ہے

اُس کے خوبصورت بال ماتھے پر بکھرے ہوئے ہیں، اس کی

دہقان آہستہ سے جھروکے کی کھڑکی سے ہٹ کر واپس کرسی پر
 گر جاتا ہے، کھڑکی کے ایک پٹ بندھنے کی آواز، کرسی پر گرنے

عجب
کچھ کہہ رہے تھے چائیں گے آج
سی پی کے اچھا لیں گے لڑائیں گے آج
گر دوں کو نبھالے ہوئے رہنا تھی
میشیم وہ پانہ لڑائیں گے آج
سید احمد اعجاز

امیری و فقیری

پاسکتا ہے درویش شہنشاہ کا رتبہ مشکل ہے مگر سطوت شاہی میں فقیری
 اے کنج گستاں! تیری پُرکِیف سحر پر دُرسے کہ نہ چھا جائے کہیں شامِ اسیری
 دنیائے حرمِ سجدہ بے ذوق سے پامال پیرانِ کلیسا ہوسِ آلودہ پیروی
 کشکول کو اپنے درِ رحمت کا بھگائی کرتا نہیں منت کش درگاہِ امیری
 سترِ باقِدم آئینہ ہے شایدِ فطرت بے عیب کو کیا حاجتِ ملبوسِ حریری
 ہیں کیف سے پر طائرِ آزاد کی تائیں پھیکا ہے مگر نغمہ پابندِ اسیری

مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کی شعاعیں

دیتی ہیں تجھے دہریں درسِ ہمہ گسری

نسیم

غزل

احساس و امتسیاز کی فرصت کہاں مجھے
 بے کیف و رنگ ہے قدرِ این و آن مجھے
 یہ دہراک فریب، عدم اک خیال ہے
 حیراں ہوں تمنشیں کہ ہے رہنا کہاں مجھے
 مجھ کو تو تھی ازل سے طلب اپنے آپ کی
 یہ کیا ہوا کہ مل گئے دونوں جہاں مجھے
 بے بال و پر کیا ہو سں برگ و بار نے
 کس کا گلہ؟ قفس ہے مرا آشیاں مجھے
 نا کامیاب ہے جو یہاں کامیاب ہے
 آخر شکستِ دل نے کیا کامراں مجھے

خواجہ حمید عرفانی ایم اے

جولی رومان

کے عالم میں بت بنا اس کے دروازے کے سامنے کھڑا رہ گیا اسے گلاب کے پھولوں نے، جو اس کی چھت تک پہنچ رہے تھے، چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ پائیں باغیچہ پھولوں کی ایک بساط معلوم ہوتا تھا۔ جس میں رنگ رنگ کے جھوٹے بڑے پھول قدرتی طور پر بے ترتیبی سے ادھر ادھر اُگے تھے۔ گھاس کے تختے پر بھی پھول ہی پھول نظر آتے تھے۔ چوتھرے کی ہر سیڑھی کے دونوں سروں پر گلدستے رکھے تھے۔ کھڑکیوں میں سے اودے اور زر درنگ کے پھول دیوار پر لٹک رہے تھے۔ پتھر کا جگہ جو اس دلکش مکان کے سامنے برآمدے پر نصب تھا، عشق بیچاں کے بڑے بڑے عثماني پھولوں سے، جو غن کے بڑے بڑے قطروں کی مانند معلوم ہوتے تھے۔ لدا پڑا تھا۔

گھر کی کھپلی جانب نازکی کے درختوں کی دور وہ قطار سے ایک تنگ راستہ بن گیا تھا جو پہاڑی کے دامن تک چلا جاتا تھا۔ مکان کے دروازے پر چھوٹے چھوٹے سنہری حروف میں آشاں والا لکھا تھا۔

میں حیران تھا کہ کون سا عربا پری یہاں رہتی ہے اور کس تارک الدنیا، خدا دوست انسان نے یہ جگہ دریافت کر کے اس حیرت انگیز مکان کو، جو پھولوں کے تختوں کے درمیان سے ابھی ابھی نمودار ہوا معلوم ہوتا تھا، یہاں کھڑا کر دیا ہے۔

کچھ فاصلے پر ایک مزدور پتھر کوٹ رہا تھا۔ میں نے اس سے اس دلکش مکان کے مالک کا نام دریافت کیا۔ اس نے جواب دیا۔ مادام جولی رومان!

جولی رومان! بیت عرصہ پہلے، جب میں ابھی بچہ ہی تھا، میں نے اس کے متعلق سنا تھا۔ یہ ایک بڑی مشہور ایکٹرس تھی، یہ پھل

دو سال کا ذکر ہے۔ بہار کے موسم میں میں بحیرہ روم کے ساحل پر چہل قدمی کر رہا تھا۔ خواب آفرین فضا میں کم ہو کر ساحل سڑک پر سیر کرنے سے بھلا اور کونسی چیز زیادہ فرحت افزا ہو سکتی ہے۔ پیادوں کی ڈھلاؤں پر یا سمندر کے ساحل پر، جہاں دل چاہے سیر کر دہیں یوں محسوس ہو گا گویا تم انکھیلیاں کرتی ہوئی ہو۔ وں کے درمیان ایک کیف انگیز دنیا میں پہنچ گئے ہو۔ وہی گھنٹوں کی سیہ میں تہا را اور تخیل نہ معلوم کن کن خیالی صحبتوں اور کن کن جذباتی فضاؤں میں تمہیں لے جاتا ہے۔ اس وقت خوشگوار اور لطیف ہوا میں بسی ہوئی ہزاروں خواب آسا، مسرت انگیز امیدیں تمہارے دماغ میں ایک دوسری سے برسرِ پکار ہوتی ہیں۔ تم اُن کو لطیف ہوا کے ساتھ اندر کھینچ لیتے ہو اور وہ تمہارے دل کی گہرائیوں میں ایک ایسی مسرت اندوز خواہش پیدا کرتی ہیں جو سیر کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہی جائے۔ خوش پرواز تخیلات اور پروازیں ہیں اور پروندوں کی طرح گیت گاتے ہیں۔

میں ایک بسی سڑک پر جا رہا تھا، جو سینٹ ریفل سے اٹلی کو جاتی ہے۔ یہ سڑک، سڑک ہی نہیں، بلکہ گونا گوں خوش نما مناظر کا ایک ایسا سلسلہ ہے جو دنیا کی تمام عشقیہ نظموں کا پس منظر ہوا!

ساحلی پیادوں کے درمیان بہنے والی تیز رندی کے ایک غم پر چند دیہاتی مکان اچانک میری نظر پڑے۔ تعداد میں چار پانچ سے زیادہ نہیں تھے اور پہاڑی کے دامن میں، سمندر اور صوبہ کے گھنے جنگل کے درمیان واقع تھے۔ یہ جنگل دوردوزی وادیوں تک پھیلا ہوا تھا۔ وادیوں میں کوئی سڑک دکھائی نہیں دیتی تھی اور نہ ان سے باہر نکلنے کا کوئی مستقل راستہ نظر آتا تھا۔

ان مکانات میں سے ایک مکان اتنا دلکش تھا کہ میں حیرت

کی ہمسرا

کوئی عورت بھی جولی روموں سے زیادہ مقبول اور خاص و عام میں محبوب نہیں ہوئی تھی۔ نہ جانے اس کے دل کو مسخر کرنے کے لئے کتنی لڑائیاں اور خودکشیاں ہوئیں۔ آہ شہر کا شہر اس کی محبت کے افسانوں سے گونج اٹھتا تھا۔ اس کا عاشق زاد سائرس اب کس بن کو پہنچ چکا ہوگا۔ ساتھ ساتھ پچھتر برس! جولی روم! اس مکان میں، جولی روم! جس کی ہمارا سب سے بڑا شاعر اور سب سے بڑا مفتی پرستش کیا کرتا تھا۔ مجھے وہ وقت اچھی طرح یاد ہے (اس وقت میں بارہ سال کا تھا) جب وہ ایک مخنی سے دل برداشتہ ہو کر ایک شاعر کے ساتھ جزیرہ سسلی کو نکل بھاگی تھی اور فرانس بھر میں اضطراب کی ایک بے پناہ لہر دوڑ گئی تھی۔

غائب ہونے سے ایک ہی رات پہلے کا ذکر ہے کہ ایک تھنٹر میں ناظرین نصف گھنٹے تک اس کے حسنِ ادا کی داد دیتے رہے تھے اور بیچ پر مکرر کر رہے کہ اسے بارہ مرتبہ بلایا گیا پھر وہ ایک تیز رفتار گاڑی میں بیٹھ کر شاعر کے ساتھ کہیں روپوش ہو گئی اور دونوں محبت سے لطف اندوز ہونے کے لئے مسند کو عہد کر کے قدیم جزیرہ سسلی میں جا پہنچے۔

ان دونوں کے متعلق یہ افسانہ دور دور مشہور تھا کہ وہ کوہِ اٹینا پر چڑھ کر ایک عظیم البیت آتش فشاں پہاڑ کے دبانے میں سے، ایک دوسرے کی باہوں میں باہیں لے کر غار سے غار سے رخسار ملائے، نیچے جھانکاتے تھے۔ گویا وہ اپنے آپ کو اس میں گرانے کے لئے اس کی آتشیں گہرائیوں کا جائزہ لیا کرتے تھے۔

وہ شاعر اب مرجح تھا، وہی جس نے کبھی غضب کی جذبات انگیز نکلیں لکھی تھیں جو اتنی معنی خیز تھیں کہ تمام لوگ انہیں پڑھ پڑھ کر حیرت میں رہ جاتے تھے اور اس درجہ بلند تھیں کہ وہ نئے شاعروں کے لئے ایک جدید شاہ راہ ثابت ہوئی تھیں،

دوسرے عاشق نے بھی، جسے وہ چھوڑ کر چلی گئی تھی، اس کے فراق میں اپنی جان دے دی تھی۔ اس نے اپنی محبوبہ کے لئے ایسے دیکش نئے گائے تھے جو اب تک سب آدمیوں کے دل میں محفوظ تھے۔ امید بیم کے ایسے نغمے جو ان کو دیوانہ بنا کر ان کے دل سینوں سے باہر کھینچ لاتے تھے۔

اور وہ یہاں موجود تھی، اس دیکش ممکن میں جس کے گرد بھول ہی

بھول نظر آتے تھے!

میں نے ایک لمحے کے لئے بھی تامل نہ کیا اور مکان کی گھنٹی بجادی ایک پست قد خادم نے دروازہ کھولا۔ یہ کوئی بڑا ہی غیر معقول سا لڑکا معلوم ہوتا تھا۔ عمر اٹھارہ برس کے لگ بھگ تھی۔ ہاتھ بے ڈول سے تھے۔ میں نے ملاقاتی کارڈ پر بڑھی رفاہ کو نیا ز مندانہ سلام لکھ بھیجا اور اس سے نکلنا نہ درخواست کی کہ وہ ملاقات سے مجھے ضرور نوازے! مجھے خیال تھا کہ شاید وہ میرے نام سے واقف ہی ہو اور مجھے اندر آنے کی اجازت دے دے۔

نوجوان خادم کارڈ لے کر چلا گیا۔ پھر نمودار ہوا۔ مجھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور ایک صاف ستھرے کمرے میں لے گیا۔ جس میں لوئی فلیپ کے زمانے کا غیر دکش اور بھاری بھرکم فرنیچر بڑا تھا۔ سولہ برس کی ایک بڑی پٹلی دہلی مڑ حسین خادمہ میرے اعزاز میں فرنیچر پر سے گرد صاف کر رہی تھی۔ مجھے کمرے میں تنہا چھوڑ کر دونوں خادم غائب ہو گئے۔

کمرے کی ایک دیوار پر تین تصویریں آویزاں تھیں۔ ان میں سے ایک کسی ایکٹرس کی تھی جس نے نقش کا لباس پہن رکھا تھا۔ دوسری ایک شاعر کی تھی، جو لمبا جست فراک کوٹ اور سخاوت والی قمیص زیب تن کئے تھا۔ اور تیسری ایک مطرب کی جو پیانو کے قریب بیٹھا تھا۔ رفاہ حسن و جمال کا ایک دیکش نیکر تھی۔ اس کی آنکھیں نیلی تھیں اور اس کے چہرے پر ایک دلغریب تبسم رقص کرتا تھا۔ تصویریں انتہائی سلیقے اور احتیاط سے بنائی گئی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا گویا یہ آئینہ نسلوں کے لئے بھی جاذبیت کا کاسمان ہیا کرتی رہیں گی۔

دروازہ کھلا اور چھوٹے قد کی ایک عورت اندر داخل ہوئی، بوڑھی بے حد بوڑھی، پست قامت لمبے دار سفید بال اور سفید بھوئی، وہ سفید رنگ کی ایک شبک رفتار چڑھیا معلوم ہوتی تھی۔

اس نے اپنا ہاتھ بٹھایا اور ایک ایسی آواز میں جواب بھی دیکش اور لڑکھیز بھی کہا۔ آپ کو دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی ہے۔ ایک نوجوان کے لئے یہ بات کتنی قابلِ تعریف ہے کہ وہ ایک بوڑھی عورت کی یاد کو بخونہ کرے بیٹھ جائے!

میں نے اسے بتایا کہ کسی طرح میں اس کے مکان کو دیکھ کر از خود فیر ہو گیا تھا اور مالک کا نام دریافت کرنے کے لئے بے تاب تھا اور کس طرح اس کا نام سن کر مجھ سے یہ نہ ہو سکا کہ دروازہ کھٹکھٹانے بغیر وہاں سے

چلا جاؤں۔

اس نے جواب دیا۔ مجھے بے حد مسرت ہوئی ہے جب ملازم آپ کا ملاقاتی کارڈ میرے پاس لایا تو اس چھوٹے سے نعرے پر جو آپ نے کارڈ پر مجھے لکھ بھیجا تھا نظر دڑاتے ہی میں کپکپاسی گئی اور مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس نے مجھے ایک ایسے پرانے دوست کی آمد سے اطلاع دی ہے جو بیس سال کے عرصے کے بعد آج مجھے ملنے آیا ہو۔ آپ دیکھتے ہیں میں اب گویا میری ہجرت اب کی شخص کے دل میں میری یاد باقی نہیں رہی اور اس لمحے سے پہلے کوئی فرد بشر بھی میرا ذکر تک نہیں کرے گا۔ جب میں اپنی آخری نیند سو جاؤں گی۔ البتہ اس کے بعد تمام اخبارات چند روز تک جولہ رومان کے متعلق عجیب و غریب داستانوں اور اس کی گزشتہ یادگاروں اور پر جوش تعریفوں سے بھرے نظرائیں گے۔ بس یہ ہوگا میرا انجام!

یہ کہہ کر وہ ٹھہر گئی۔ پھر بولی۔ اور اب وہ وقت قریب ہی ہے چند ہی مہینوں، چند ہی دنوں میں اس چھوٹی سی عورت کا پنجر ہی باقی رہ جائے گا!

اس نے اپنی تصویر کی طرف آنکھیں اٹھائیں جو اس کی مضحکہ خیز صورت پر اب خندہ زن معلوم ہوتی تھی۔ پھر اس نے دوسری دونوں تصویروں پر نظر ڈالی۔ سحر طرازشاعی اور نغمہ نواز مغنی پر۔ جو یہ کہتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ اس بورڈ می کھوسٹ سے اب ہمیں کیا سروکار ہے!

مجھے یہ سن کر اتنا شدید رنج پہنچا جس کا میں بیان نہیں کر سکتا مجھے اس ضعیف عورت کی حالت پر رحم آ رہا تھا، جو شدید ناتوانی میں بھی گہرے پانی میں ڈوبتے ہوئے آدمی کی طرح ایک ناقابل بیان کشمکش میں مصروف تھی۔

اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے مجھے ناس سے مناکو کی طرف جاتی ہوئی خوشنما، تیز رفتار گاریاں نظر آ رہی تھیں۔ ان میں حسین، ہمنوں، اور مسرور بھٹن عورتیں اور ہنس مکھ مطمئن آدمی بیٹھے دکھائی دیتے تھے۔ جولہ رومان نے میری نگاہ کا تعاقب کیا اور میرے خیالات کا جائزہ لیتے ہوئے رضا جوہ تبسم کے ساتھ وہی آواز میں کہنے لگی۔

”آدمی چاہے نہ چاہے مقررہ وقت تک اسے جینا ہی پڑے گا۔ میں نے کہا۔ تمہاری زندگی بھی کتنی شاندار ہوگی!“

اس نے ایک گہری آہ کھینچی اور کہنے لگی۔ ”ہاں شاندار بھی اور شیریں بھی ایسی وجہ ہے کہ اب مجھے اس کا شدید رنج ہے۔“

میں نے اس کی حالت سے اندازہ لگایا کہ وہ اپنے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہے اور بڑی احتیاط اور نرمی سے، جیسے میں ایک تکلیف دہ زخم کو چھو رہا تھا۔ میں نے اس سے اس کی زندگی کے متعلق چند سوالات پوچھے۔ اس نے اپنی عظیم الشان کامیابیوں، بے پناہ مسرتوں، اپنے جاں نثار دوستوں اور اپنی ساری فائزہ زندگی کے متعلق سب کچھ کہہ دیا۔ میں نے کہا۔

”کیا تمہیں تمہاری حقیقی خوشیوں اور مسرتوں کا مرکز بننا رہا؟“

اس نے پر جوش انداز میں کہا۔ ”نہیں!“

میں مسکراتے لگا۔ اس نے دونوں تصویروں پر ایک تاسف انگیز نگاہ ڈالی اور کہنے لگی۔ ”انہی دونوں کی بدولت میں حقیقی مسرت سے ہٹ سکتا رہتی رہی۔“

میں خاموش نہ رہ سکا اور بولا۔ ”ان میں سے کس کی بدولت؟“

اس نے جواب دیا۔ ”دونوں ہی کی بدولت۔ کبھی کبھی جب میں گڑے ہوئے زمانے کی یاد کو تازہ کرتی ہوں تو یہ دونوں مجھے ایک ہی سیکور میں مشکل نظر آتے ہیں۔ باوجودیکہ اب مجھے ایک سے نفرت ہے۔“

تو پھر مادام، تم ان کی ذات کے لئے نہیں بلکہ محبت کی خاطر ان سے محبت کرتی تھیں۔“

”ہوگا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ ایک سادہ، شریف آدمی جتنا زیادہ مشہور نہ ہو، جو اپنی تمام زندگی تمہارے لئے وقف کر دے، اور جو اپنا دل، اپنے خیالات، زندگی کا ایک ایک لمحہ، حتیٰ کہ اپنا رومان تمام پر قربان کر دے، ان دونوں آدمیوں جیسی یا ان سے زیادہ محبت نہیں کر سکتا تھا، جن کی محبت میں رہ کر تم موسیقی اور شاعری جیسی وفادار چیزوں سے آشنا ہوؤ۔“

وہ ایک ایسی پر جوش آواز میں بول اٹھی جس میں ابھی تک شباب چمکیاں لے رہا تھا۔ انہیں موسیقار نہیں۔ کوئی دوسرا آدمی شاید ان کو بہتر محبت کر سکتا مگر ایسی نہیں جیسی ان دونوں نے کی۔ انہوں نے میری خاطر محبت اور موسیقی کے ایسے نغمے لگائے جو دنیا میں کوئی دوسرا آدمی نہیں کر سکتا۔ آپ کیا جانیں وہ میرے لئے کس درجہ مسرت کا باعث تھے۔ کیا ان کے سوا کوئی دوسرا آدمی الفاظ کے ذریعے

کھانے کا کمرہ ایک ایسے برآمدے کی طرف کھلتا تھا جس کے سامنے
بھاڑیاں اُگی تھیں۔ برآمدے میں سے مجھے نازکی کے درد یہ اُگے ہوئے
پودوں سے بنا ہوا ایک تنگ راستہ، جو پہاڑی کی طرف چلا جاتا تھا
ایک سرے سے دوسرے تک نظر آتا تھا۔ پودوں سے گھری ہوئی ایک
پچی نشست گاہ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ بوڑھی رقاہہ وہاں اکثر بیٹھتی ہوگی۔
ہم باغ میں بھول دیکھنے چلے گئے۔ شام چھا رہی تھی۔
خوشگوار اور پرسکوت شاموں میں سے ایک ایسی شام جو دنیا بھر کی
خوشبودوں کو جکھا سکتی ہے۔

جب ہم میز پر کھانا کھانے بیٹھے، اندھیرا چھا چکا تھا۔ کھانا
بہت لذیذ تھا۔ ہم دیر تک مصروف رہے اور جب اسے معلوم ہو گیا
کہ میرا دل اس کے لئے کتنی گہری ہمدردی سے لبریز ہے تو ہم دونوں
رازدہاں دوست بن گئے۔ وہ مجھ سے مانوس ہو گئی اور کٹا ہوا دلی سے
کہنے لگی۔

”چلنے ذرا چاند کا نظارہ کریں۔ اس نے میری محبوب ترین مسرتیں
دیکھی ہیں۔ اسی لئے وہ میرے نزدیک ایک قابل پرسش چیز ہے۔ کبھی
کبھی میں یہ خیال کرتی ہوں کہ وہ واقعات جو مجھ پر گزرے ہیں تمام کے تمام
چاند میں محفوظ ہیں اور اسے دیکھتے ہی وہ تازہ ہو جاتے ہیں۔۔۔ اور
کبھی دھندلے میں میری آنکھیں کوئی خوب صورت، نہایت خوبصورت
نظارہ دیکھتی ہیں۔ آپ کو معلوم ہے وہ کون نظارہ ہے؟ آپ میرا مسخرہ اڑا
گئے۔ نہیں نہیں۔ میں آپ کو نہیں بتا سکتی۔ فی الحقیقت مجھ میں اتنی
جرات ہی نہیں!“

میں نے اس سے التجا کی میں بھی تو دیکھوں وہ کیا نظارہ ہے
مجھے ضرور بتائے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہارا
تسخیر نہیں اڑاؤں گا۔۔۔ نہیں ہرگز نہیں خدا کے لئے مجھے دکھاؤ۔
وہ ذرا ہچکچاتی میں نے اس کے چھوٹے چھوٹے نازک، سنجستہ
ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں محکم لیا۔ اور یکے بعد دیگرے کئی بار
انہیں چوما۔ جس طرح کبھی اس کے عشاق انہیں چوما کرتے تھے۔
اس کا دل سیج گیا اور وہ ذرا ہچکچاتے ہوئے بولی۔
”تو آپ وعدہ کرتے ہیں کہ آپ میرا مسخرہ نہیں اڑاؤں گے۔
ناں میں وعدہ کرتا ہوں۔“
”تو پھر آئیے!“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور جلد ہی اس کا پست قد خادمہ جنرل کو

سے اپنے دل کش نئے پیدا کر سکتا ہے جیسے وہ پیدا کرتے تھے کہ جب
تک ہم آسمان اور زمین بھر کی برقی سے جامِ محبت کو نہ بھریں، محبت کی تکمیل نہیں ہو سکتی،
یہ اپنی کو معلوم تھا کہ کس طرح ایک عورت کو برقی اور افلاک کے ذریعے سے خود ذبح کیا جاسکتا ہے۔
ہمارے محبت میں شاید خیالی عنصر حقیقی عنصر کی نسبت کہیں
زیادہ تھا۔ مگر آپ کو معلوم ہے کہ تخیل آپ کو بادلوں کی بلندی تک اڑا
لے جاتا ہے لیکن حقیقت آپ کے پاؤں سطح زمین پر سے اوپر اُٹھنے
نہیں دیتی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ دوسرے لوگ ان دونوں کی بہ نسبت
مجھ سے کہیں زیادہ محبت کر سکتے مگر محبت، محبت کی حقیقت کو میں نے
انہی کے ذریعے سمجھا اور انہی کے ذریعے سے اسے قابل پرستش جانا
یہ کہہ کر کیا ایک وہ رونا دیکھ رہا ہوں۔ کچھ توقف کے بعد وہ
کہنے لگی۔

میں اس اثنائیں بیٹھا کمرے سے باہر کی فضا کا جائزہ لیتا رہا۔ تاکہ
اسے یہ محسوس نہ ہو کہ میں اسے رونا دیکھ رہا ہوں۔ کچھ توقف کے بعد وہ
کہنے لگی۔

”موسیو آپ نے دیکھا ہر گاہ کہ اکثر آدمیوں کا دل جسم کے ساتھ بڑھا
ہوتا جاتا ہے۔ مگر میرا یہ حال نہیں۔ میرا کمزور جسم زندگی کی انہر سنز لیں طے
کر چکا ہے مگر میرا دل ابھی میں سال کھسے۔ اسی کے طفیل میں اپنے بچوں
اور اپنے خواہوں کے درمیان کیلی ہی زندگی بسر کر رہی ہوں۔
ہم دونوں پر ایک طویل سکوت طاری ہو گیا۔ بالآخر اس نے
اپنے حواس پر قابو پایا اور مسکرا کر کہنے لگی۔ اگر آپ کو معلوم ہو جائے
۔۔۔ اگر آپ دیکھ لیں کہ خوشگوار موسم میں اپنی شاہیں کس طرح گزارتی
ہوں تو آپ مجھے دیکھ دیکھ کر نہ جانے کتنا نہیں۔“

میں یہ پوچھنے کی بے سود کوشش کرتا رہا کہ وہ شام کا وقت کس
خاص انداز میں گزارا کرتی ہے۔ اس نے مجھے کچھ نہ بتایا اور جب میں واپس
جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا تو وہ بل اٹھی ”بس؟“

میں نے اسے بتایا کہ میں ماٹ کا دل کے مقام پر جا کر کھانا کھاؤں
گا۔ وہ میری بات پر اعتبار نہ کرتے ہوئے بولی ”میرے ساتھ کھانا کھانے نہیں
آپ کو کیا تاثر ہے؟ اگر آپ میری دعوت قبول کریں تو میری خوشی کا کیا
ٹھکانا ہو سکتا ہے؟“

میں نے فوراً اس کی دعوت قبول کر لی۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ اس
نے گھنٹی بجائی اور پست قد خادمہ کو کچھ حکم دینے کے بعد مکان دکھانے کے
لئے مجھے باہر لے گئی۔

کے سبز لباس میں نہایت بد وضع معلوم ہوتا تھا، اس کی کرسی پر سے ہٹانے آیا۔ اس نے آہستہ سے اس کے کان میں کوئی بات جلدی سے کہی۔ نوکر نے جواب دیا۔ بہت اچھا، دام۔

اس نے میرا بازو دیکھا اور مجھے برآمدے کی طرف لے آئی۔ نانگنیوں کا جھنڈا فی الحقیقت ایک دلکش منظر بنا تھا۔ چودھویں رات کا چاند نکل چکا تھا اور اس کی سفید دھیمی دھیمی روشنی کا لے رنگ کی گول گول چٹائیوں کے درمیانی خلا میں سے چمن چمن کر ریت کو منور کر رہی تھی۔

درختوں میں پھول آچکے تھے۔ اور ان کی کیف آفریں خوشبو سے رات ہلک اٹھی تھی،

میں چلا اٹھا، آما محبت کے لئے یہ کتنا اچھا پس منظر ہے۔ وہ مسکرا کر بولی، خوب خوب ذرا ٹھہریے۔

اس نے مجھے اپنے پاس بٹھالیا اور کہنے لگی، اور جب میں یہ نظارہ دیکھتی ہوں تو مجھے اپنی گزشتہ زندگی پر بے حد افسوس ہوتا ہے مگر تم، تم، نئے زمانے کے آدمیوں کو بھلا ان چیزوں سے سروکار نہ تم سب کے سب سرکاری مہنڈی کے دلال، تجارت پیشہ اور کاروباری آدمی ہو، تم کو ہم ایسے لوگوں سے بھلا کیا واسطہ؟ آہ محبت بالکل دھوکا ہی دھوکا ہے۔

یہ ایک اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور کہنے لگی۔ دیکھو ادھر!

میں دہاں انتہائی مسرت اور انتہائی حیرانی میں بیٹھا رہا۔ دور تنگ راستے کی اُس جانب سے ایک دوسرے کی کمر میں باہیں ڈالے، دو نوجوان پکڑ آئے دکھائی دیئے۔ وہ ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے کچن انداز میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائے، روشنی کے ان مکروں کو چیرتے

ہوئے، جو سائے میں غائب ہونے سے پہلے ان پر نور کی بارش کر دیتے تھے۔ ہماری جانب بڑھے چلے آ رہے تھے۔ مرنے گزشتہ صدی کی وضع کا سفید ساٹن کا کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی ہیٹ شتر مرغ کے پردوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ وہ گون زیب تن کئے تھی۔ اور اس کے چکلیے بال شہزادیوں کے بالوں کی طرح تھے۔ وہ ہم سے کوئی سو گز کے فاصلے پر راستے کے درمیان میں ٹھہر گئے اور ایک پر تکلف انداز میں ایک دوسرے سے بغلیگر ہوئے۔

معا میں نے انہیں پہچان لیا۔ یہ جلی رومان کا پست قد خادم اور خادمہ تھی۔ انہیں دیکھ کر مسرت میری انٹریوں تک سرایت کر رہی تھی مگر میں نے اپنے آپ کو ہنسی سے باز رکھا میں اس وقت اس آدمی کی طرح اپنے آپ پر قابو پار نہ تھا جو اپنی ٹانگ کٹ جانے کے وقت، منہ اور جبروں کو چیر کر نکلتی ہوئی بیچ کر روک لے۔

دونوں خادمہ اس جانے کے لئے مڑے اور آخر کار خواب کی طرح آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گئے۔ راستے پر اب پھر پہلی سی اداسی چھا گئی۔

میں بھی واپس چلا آیا، دل میں یہ ارادہ کئے ہوئے کہ اس منظر کو جسے دیکھ کر رومان اور خود فریبی کا بھولا بسرا زمانہ اپنی تمام تر سچی اور چھوٹی سحر انگیزیوں کے ساتھ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے، اور جواب بھی ایک بوڑھی ایچٹرس کا خون گر ماسکتا ہے، پھر کبھی نہیں دیکھوں گا۔

(روپساں)

طاہر قریشی بی۔ اے

رباعی
سید انیس علم و آسجی کا جام
ابادہ کہ ہے کا خیر و لا حاشا
اس حکمت و فلسفے کا صاحب شب
جب روح طنیاک نہیں کیا حاشا
سید احمد اعجاز

غزل

اسی کا نقش یہ ہستی ہے مٹ گیا ہوں میں
 نکل گیا تھا بہت دور اپنی ہستی سے
 وہ جس نے چھوڑ دیا مجھ کو پاس منزل کے
 تمام عمر ہے اس ذوق بے خودی کے شاد
 دئے جا کر دشمن سہم نگاہ کو ساقی
 حرم میں مجھ کو ہے یہ ذوق بندگی تسلیم
 اسی کا نام سکوت نصیب ہے شاید
 سمجھ گیا ہے حقیقت مجاز خود بینی
 یقین دل سے ہے اب وہ مجھے کرے قبول
 سمجھ چکا ہے سچا بھی ایک مدت سے
 کوئی بتائے کہ اب کس کو دکھتا ہوں میں
 یہ کس کو ڈھونڈ رہا تھا کہ مل گیا ہوں میں
 اسی مسافر عارف کا نقش پا ہوں میں
 وہ مل گیا ہے مگر اس کو ڈھونڈتا ہوں میں
 کشید ہر دو جہاں آج پی رہا ہوں میں
 بتوں کے باب میں شرمندہ خدا ہوں میں
 ازل کی بزم ہے اور ساز بے صدا ہوں میں
 کہ اس کے شوق میں اپنے کو پوجتا ہوں میں
 لبِ رقیب پہ ہوں شوق کی دعا ہوں میں
 کہ در دزلیت میں جسے ہوں مبتلا ہوں میں

یہ کفر عشق ہے کیفی کہ عشق ایماں ہے؟

کہ یاد بت کی ہے اور بندہ خدا ہوں میں

کیفی چیا کوئی

ستارہ

ہے گوشِ حسنِ ازل کا تو نہ تباہ بندہ
 تو مہر و ماہ کے رشتے سے طفلِ زائیدہ
 تو نور ہے کہ جمودِ نگاہِ یزدان ہے
 تو مسکرا یا ہے یا آنکھ ڈبڈبانی ہے؟
 تو اک تبسمِ لریزاں ہے حُور کے لب پر
 تو آسمان کی پائیدہ رفعتوں کا مکیں
 تو دورِ مجھ سے ہے لیکن نگہ سے دور نہیں
 ترے کنار میں شاید یہ کوئی محشر ہے
 تو ایک رندِ خراباتِ عشقِ جامِ بدست
 کوئی یہ کیسے کہے کیا نہیں ہے تو
 عجیب موت ہے تیری عجیب ہستی ہے
 عجیب تریہ کہ شب کو تو سو نہیں سکتا
 قباۓ عرش کا تو تکمّل درخشندہ
 ترے جمال کی سب کائنات گرویدہ
 کہ ایک حورِ سرِ عرشِ اشکِ افشاں ہے
 تو شاد ہے کہ تجھے غم سے آشنائی ہے
 کہ ملگیا سا ہے اک پھولِ تربتِ شربِ پُ
 بساطِ عرش کی تابندہ محفلوں کا حبیب
 میرِ خیالِ تری جلوہ گہ سے دور نہیں
 کہ تیری ہستی نازک ہمیشہ مضطر ہے
 فضاۓ چرخ میں رقصاں ہی مثلِ شاعرِ مست
 خدا نملے اگرچہ خدا نہیں ہے تو
 عجیب ہوش ہے تیرا عجیب ہستی ہے
 عجیب تریہ کہ شب کو تو سو نہیں سکتا

غمِ نہاں تری آنکھوں میں اشکِ لانا ہے
 مری طرح تو مگر حالِ دل چھپاتا ہے

مسعود شاہد

شکار

مغربی انگلستان کے ایک چھوٹے سے سٹیٹن کے سرووڈ ہنگ روم میں، دو آدمی بیٹھے تھے۔ ان کو وہاں بیٹھے ایک گھنٹہ گزر چکا تھا اور ابھی کافی عرصہ اور بیٹھنے کا امکان تھا۔ باہر کی سرد فضا میں کبر اور دھند چھا رہی تھی اور ان کی گاڑی کئی گھنٹے لیٹ تھی۔ وہ ہنگ روم بہت معمولی طور پر آرائش تھا جس میں سجاوٹ اور آرام کا نام نہ تھا۔ چھت سے ایک برقی قفلر لٹک رہا تھا۔ آتش دان کی آگ مدت ہوئی بجھ چکی تھی اور اس کے طاق پر ایک گیتے کا ٹکڑا رکھا تھا جس پر دونوں جانب لکھا تھا۔ سکرپٹ پنا منع ہے۔ کھڑکی کے تم کو وہ شیشوں میں سے آنے والی زر داوردھم روشنی تباہی تھی کہ باہر پلیٹ فارم پر ایک تہی روشن ہے۔

گھن گئی ہوئی ٹھوس کی کرسیوں پر دونوں مسافر ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے تھے۔ ان کی ملاقات ہوئے اتنا ہی عرصہ گزرا تھا جتنا دروازے کی گاڑی کا انتظار کرتے۔ اور اب تک جو مختصر سی گفتگو ان دونوں کے درمیان ہوئی تھی اس سے تو ان کے اجنبی ہی رہنے کا امکان تھا۔ ایک مسافر جو عمر میں دوسرے سے کم تھا۔ اس اجنبی پن کی مٹی اپنے ساتھ سے بہت زیادہ محسوس کر رہا تھا شاید اس سے بھی زیادہ جتنا کہ اس نے اس کمرے کی بے سرو سامانی محسوس کی تھی۔ جس میں اس کو کوئی چیز بھی دلچسپی کی نظر نہ آتی تھی۔ مگر اپنے ساتھی مسافر میں جو اس کے نزدیک انسانیت کا ایک غیر معمولی نمونہ تھا وہ کافی دلچسپی لے رہا تھا اس کا معمولی سے چھوٹا قد سوکھا ہوا تھلا ذیلا جسم، لمبا۔ سیاہ رنگ کا کوٹ، کچھ پڑے سے بھرے ہوئے جوتے، بے رنگ چہرہ، گہرے ٹھورے رنگ کی جلد، نوکیلے ناک، تنگ دہانہ، رخساروں کی اٹھی ہوئی ہڈیاں، اور چہرے کی گہری شکنیں، کم عمر مسافر کی توجہ اپنے پر سے ہٹنے نہ دیتی تھیں۔ یہی نہیں بلکہ اس آدمی کی ہر بات نے۔ شانے جھکا کر اور ہاتھ جیب میں ڈال کر بیٹھنے کی طرز نے۔ اس کے فیئر معمولی قسم کے، تنگ کنارے والے جھکے ہوئے میبلٹ نے۔ اس کی بے چینی کے احساس نے جس کی وجہ کرسی کا سخت ہونا نہیں بلکہ کرسی

کا کرسی ہونا معلوم ہوتی تھی، ان تمام باتوں نے نوجوان مسافر کی دلچسپی کو بے تابی میں تبدیل کر دیا تھا۔ مگر گفتگو شروع کرنے کی ہزار کوشش پر بھی وہ اپنے ساتھی مسافر کی خاموشی توڑ نہ سکا تھا۔ صرف اس کے سوالوں کا جواب دیتے ہوئے وہ آدمی نگاہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھتا اور کبھی کبھی ذرا سا مسکرا بھی دیتا مگر کسی خاص بات پر نہیں۔ اب تک کی کوشش کی ناکامیابی دیکھتے ہوئے پھر کوشش کرنا بیکار سی بات تھی مگر وقت کاٹنے کی کوئی اور صورت بھی تو نہیں تھی۔ آخر نوجوان نے فیصلہ کیا۔ اگر وہ نہیں بولتا تو میں بولوں گا۔ میں اپنی زندگی کا تازہ ترین واقعہ اس کو سنائوں گا۔ وہ واقعہ اتنا غیر معمولی اور دلچسپ ہے کہ اس کو سن کر اس اجنبی کو بھی اپنی کوئی آپ جی سنانے پر مجبور ہونا پڑے گا۔ اس نے آواز سے کہا۔ میرے خیال میں آپ نے کہا تھا کہ آپ شکار سی ہیں!

”جی ہاں۔ میں یہاں شکار کھیلنے ہی آیا ہوں۔“
”پھر آپ نے لارڈ فیلڈ کے شکار می کتوں کا ذکر تو سنا ہی ہوگا لارڈ موصوف یہاں سے نزدیک ہی رہتے ہیں۔“
”میں ان کو جانتا ہوں۔“

”میں بھی انہی کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ لارڈ فیلڈ میرے چچا ہیں۔“
”اس آدمی نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ ذرا مسکرایا اور سر کو جنبش دی۔ مگر اس انداز سے گویا کچھ سمجھ ہی نہیں رہا۔“

نوجوان کہتا گیا۔ کیا آپ میرے چچا کے متعلق ایک عجیب قصہ سننا پسند کریں؟ قصہ نہایت مختصر ہے اور اسے ظہور میں آئے دو ہی روز ہوئے ہیں۔“

”جی ہاں ضرور۔“
نوجوان نے اپنی کرسی اجنبی کے نزدیک کر لی اور یوں کہنا شروع کیا:-

”میرے نوشتا آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ لارڈ فیلڈ دنیا سے علیحدہ ہو کر

معتدل تندرست پایا اور وہ بلجین لڑکی بھی پہلے سے دونی موٹی ہو گئی تھی۔ رات کو کھانا کھاتے وقت میں نے محسوس کیا کہ میرے چچا کچھ بے چین سے ہیں اور ان کی ہر حرکت سے ان کے اندر دنی انتشار کا پتہ چلتا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گئے اور جب میں کمرے کا دروازہ بند کر چکا تو وہ ایک کرسی کی طرف اشارہ کرنے ہوئے بولے: پال! میں ایک بہت بڑی پریشانی میں مبتلا ہوں میں نے ہمدردی سے ان کی طرف دیکھا۔

”کل ڈیرے چچا نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: میرا ایک آسامی جس کی زمینیں شمالی سرحد پر ہیں۔ مجھ سے ملنے آیا تھا۔ اس کی دودھ پیریں منافع ہو گئی ہیں۔ مگر ایک عجیب ذریعے سے اگرچہ اُس کا خیال ہے کہ ان کو کسی جنگلی جانور نے مارا ہے۔ میرے چچا ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گئے۔“

”کتنے“ ہمیں نے اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”ہمیں“ میرے چچا نے سر ہلا کر جواب دیا: ”اس آسامی نے کتوں کی ماری جوئی بیچیں بہت دفعہ دیکھی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ وہ کسی کو نہ ہیں برسی طرح ٹوٹے ٹوٹے ہوئی پائی جاتی ہیں۔ کتوں کا کام کبھی صفائی کا نہیں ہوتا اور یہ بیچیں اس طرح ہیں ماری گئی ہیں میں خود ان کو دیکھنے گیا تھا اُن کے صرف حلق چاک کئے گئے ہیں اور کہیں کوئی زخم یا نشان نہیں ہے۔ پھر دودھوں کھلی جگہ میں پائی گئی ہیں۔ کسی کو نہ میں نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مارنے والا کوئی بھی ہو مگر کتنے کی بہ نسبت کہیں زیادہ چالاک اور طاقتور ہے۔“

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ پھر کہنے لگے: ”آج بہت سویرے ایک اور بھیر میری اپنی زمینوں پر مری پائی گئی ہے اور بالکل اسی طریقے سے ماری گئی ہے!“

اس سنے کا کوئی ٹھیک حل میری عقل میں نہ آ سکا مگر پھر بھی میں نے کہا: ”اگر ارد گرد کی جھاڑیوں وغیرہ میں دیکھا جائے تو شاید...“

”سم سارا جنگل چھان چکے ہیں“ چچا نے میری بات کاٹ کر کہا۔

”اور کچھ نہیں پایا“

”کچھ نہیں“ — سوائے چند نشانات کے“

”نشانات؟ کس قسم کے؟“

میرے چچا نے اپنا منہ پھیر کر آہستہ سے کہا: ”کسی آدمی کے پاؤں

زندگی لپیٹ کر لئے ہیں۔ وہ کسی سے ملتے جلتے نہیں۔ یہاں تک کہ اپنے ہمسایوں سے بھی ان کی ملاقات اگر کبھی ہوتی ہے تو بعض اتفاقاً ان کی زندگی کے صرف دو ہی مشاغل میں گھومنے کی سواری اور شکار اور نہیں میں ان کا تمام وقت صرف ہوتا ہے انہوں نے تمام مشاغل ہی نہیں کی اور ہر لمحہ میں ان کے بھائی کا اگھونا لڑکا جوں اس لئے میری پرورش ان کی تمام زمینداری کے وارث کی حیثیت سے ہوئی لیکن جنگ عظیم کے دوران میں حالات نے ایک نئی صورت اختیار کر لی۔

شروع شروع میں تو میرے چچا نے جنگ میں کوئی حصہ نہ لیا اور ایسے رہے گویا جنگ کے واقعات سے انہیں کوئی دلچسپی ہی نہ تھی۔ مگر جب عوام نے اُن کی اس مردہ دلی پر ناراضگی کا اظہار کیا اور ان سے اپنا رویہ بدلتے کی درخواست کی تو انہوں نے اپنی عملی محسوس کر لی اور دوسرے روز ہی لندن اپنے ایجنٹ کو اخبار نامہ کے پرستے اور ایک بلجین پناہ گیر کی فرمائش لکھ بھیجی۔

وہ بلجین پناہ گیر ایک کچھ سال کی بد صورت اور ٹوٹی لڑکی تھی جس کی زندگی کا مقصد سوائے زیادہ کمانے اور بہت سونے کے اور کچھ نہ تھا۔ دن کا زیادہ تر حصہ وہ اپنے کمرے میں ایک آرام کرسی پر برسیکٹ کی کتاب ٹیکسیکو کی فوج، ٹھنڈوں پر رکھے بیٹی رہتی یا تو وہ بہت ہی آہستہ پڑھتی تھی اور یا بالکل پڑھتی ہی نہ تھی کیونکہ جہاں تک مجھے یاد ہے وہ اُس کی پہلی جلد ہی گیارہ برس تک لئے پھرتی رہی۔

لیکن زیادہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ میرے چچا کے دل میں اُس لڑکی کی نسبت ہمدردانہ جذبات بڑی تیزی سے پرورش پانے لگے اور غیر معلوم طور پر اُس سے لحاظ اور لحاظ سے محبت میں تبدیل ہو گئے۔ جنگ کے ختم ہونے پر اس لڑکی کے پیچیدہ واپس جانے کا کوئی سوال نہ تھا اور اگلے سال ہی ایک دن میں نے سنا کہ میرے چچا نے اُس کو تاننا اپنا متینے بنالینہ ہے۔ اور اپنا وصیت نامہ بدل کر اُس کے حق میں کر رہے ہیں۔

ایک تو دراشت سے محروم ہونا اور پھر ایسے انسان کی وجہ سے جس سے مجھے شروع سے ہی نفرت تھی۔ اس واقعہ سے میرے دل پر بڑی غٹیس لگی۔ مگر وقت گزرنے پر اُس غٹیس کا درد کم ہو گیا۔ اور میں چچا کے پاس کبھی کبھی آکر رہنے لگا۔ تین روزہ ہوئے میں یہاں ایک ہفتہ رہنے کے ارادے سے آیا تھا میں نے اپنے چچا کو حسب

لے نشانات۔

میں نے دیکھا کہ اُن کی پریشانی اور بے چینی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ میں نے دل مضبوط کر کے اُن سے اس ضرورت سے زیادہ پریشانی سبب دریافت کیا۔ تین بھینڑیں ماری گئی ہیں اُن میں نے کہا۔ کس رستے سے اور کس کے ہاتھوں یہ ابھی معلوم نہیں ہوا مگر چند دنوں میں ہی یہ آسانی معلوم ہو جائے گا اور مارنے والے کو پکڑ کر سزا بھی دے دی جائے گی اور جب تک وہ پکڑا جائے تب تک زیادہ سے زیادہ لی ہو سکتا ہے کہ دو چار بھینڑیں اور ماری جائیں بس یہی نا، پھر اتنی لیٹنی کس بات کی ہے۔

چھانے نظر اٹھا کر اس طرح میری طرف دیکھا گویا کچھ کہنا چاہتے ہیں اور کہہ نہیں سکتے۔

پینچہ جاؤ آخر انہوں نے کہا۔ میں تم کو کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ اور جو کچھ انہوں نے مجھے بتایا اُس کا اختصار یہ ہے کہ تقریباً پچیس برس ہوئے چھانے ایک نئی خادمہ ملازم رکھی جو یز کی رہنے والی تھی۔ اس کی عمر تقریباً تیس سال۔ قد لمبا اور رنگ ساولہ فاما۔ اس کی سیرت کے متعلق انہوں نے صرف اتنا ہی مجھے بتایا کہ وہ دینی فیہی طاقت رکھتی تھی۔

اُس کے ملازمت میں آنے کے چند ماہ بعد ہی میرے چچا اس میں پھپی لینے لگے اور اس نے بھی کبھی اس دلچسپی پر اعتراض نہیں کیا۔ اب روز اُس نے میرے چچا کو بتایا کہ وہ جلد ہی ایک بچے کی ماں ہونے لگی ہے۔ پہلے تو میرے چچانے کچھ نہ کہا۔ مگر جب اُن کو معلوم ہوا کہ وہ درست اُن سے یہ امید رکھتی ہے کہ وہ اُس سے شادی کر لیں تو وہ مذہب نامک ہو گئے اور اُسے بہت برا بھلا کہا اور حکم دیا کہ بچے کے پیدا ہونے ہی اُن کا گھر چھوڑ کر چلی جائے لیکن خوف زدہ ہونے کی بجائے عورت ترچھی نظروں سے اُن کی طرف دیکھ کر اپنی زبان میں کچھ بڑبڑانے لگی۔ اس سے میرے چچا ڈر گئے اور انہوں نے اس کو اپنے قریب آنے سے بھی روک دیا۔ اس کا سامان مکان کے ایک تنہا اور غیر آباد حصے میں بچا دیا اور اس کی جگہ دوسری خادمہ رکھ لی۔

بچہ پیدا ہوا اور میرے چچا کو بتایا گیا کہ وہ عورت اب چند ہی لمحوں (جہان ہے اور اُن سے ملنے کے لئے بار بار درخواست کر رہی ہے) پرے چچا جو کسی قدر بخیدہ اور ڈرے ہوئے تھے۔ اس کے کمرے میں

پہنچے۔ ان پر نظر پڑنے میں وہ عورت ان کے چہرے پر آنکھیں جاکر پھر کچھ بڑبڑانے لگی۔ گویا دینی سبق دہرا رہی ہو۔ اس کے بعد اُس نے بچے کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ دانی لڑکے کو لے آئی۔ یہ تمہارا وارث ہے اُس عورت نے کبرخت آواز میں کہا۔ اُس لوکی کرنا ہو گا۔ یہ میں اسے بنا چکی ہوں۔ یہ اپنی ماں کے لئے ایک اچھا لڑکا اور اپنے پیدا نشی حق کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے گا۔ ان الفاظ کے ساتھ ہی اُس کی روح پرواز کر گئی۔

جب میرے چچا وہاں سے جانے لگے تو دانی نے آہستہ سے اُن کو بچے کے ہاتھ دیکھنے کے لئے کہا۔ بچے کی مٹھیاں کھول کر اُس نے دکھایا کہ دونوں ہاتھوں میں تیسری انگلی دوسری سے لمبی تھی۔ اُس کا کیا مطلب؟ میں نے پوچھا کہ تیسری انگلی دوسری سے لمبی تھی؟

یہ مجھے بہت عرصے کے بعد معلوم ہوا۔ میری لاعلمی دیکھ کر میرے نوکروں نے بھی کچھ بتانے سے انکار کر دیا لیکن آخر مجھے ایک ڈاکٹر سے یہ معلوم ہوا جس نے یہ بات گاؤں کی ایک بوڑھی عورت سے سنی تھی، کہ جو انسان تیسری انگلی دوسری سے لمبی لے کر پیدا ہوتا ہے وہ ورولف (Werewolf) ہو جاتا ہے۔ یہ لوگوں کا عام خیال ہے۔ اور اُس ورولف ہونے کا کیا مطلب ہوتا ہے؟

ورولف میرے چچانے مجھے بتایا۔ ایک ایسا انسان ہوتا ہے جو خاص خاص موقعوں پر بھیریا بن جاتا ہے یعنی اس کی خواہشات، عادات یہاں تک کہ حرکات بالکل بھیریے کی سی ہو جاتی ہیں۔

لوگوں کے یقین کے مطابق یہ تبدیلی رات کو ہوتی ہے۔ ورولف انسانوں اور جانوروں کو مار کر اُن کا خون پیتا ہے۔ دسویں صدی سے لے کر سترھویں صدی تک ایسے ہزاروں واقعات دیکھنے میں آئے ہیں جو خاص کر فرانس میں، جن میں بے شمار عورتوں اور مردوں کو قاتل ہوتا تھا دی گئیں۔ ان جرائم کے لئے جہانوں نے جانوروں کی حیثیت سے کئے تھے۔

کچھ ٹک کر میرے چچا بوئے۔ جب مجھے لوگوں کے اس یقین کا علم ہوا تو میں نے مندن میں ایک آدمی کو لکھا جس کو ان چیزوں سے بہت دلچسپی تھی۔

اور بچے کا کیا ہوا؟ میں نے پوچھا۔

نظروں سے جبرئیل کی طرف دیکھا جو سامنے ہی بیٹھی ناشتہ کر رہی تھی۔
 ناشتہ کے بعد ہم نے ایک زبردست تلاش کی تیاری کی اور
 تمام دن ہم تیس آدمیوں کو لے کر سارا جنگل چھانٹتے رہے مگر کوئی نتیجہ
 نہ نکلا۔ جہاں پہلی رات بھیڑ ماری گئی تھی۔ وہاں ہمارے کتوں کو کچھ بو
 ملی اور اُس کے نتیجے میں وہ دو میل تک ہم کو لے گئے مگر آخر ریل کی لائن پر
 جا کر ایک جگہ وہ ٹوبھی غائب ہو گئی اور پاؤں کے نشانات کے لئے
 زمین بے حد سخت تھی۔ آخر میرے چچا بالکل باپوس ہو گئے اور ادھر اندھیرا
 بھی ہونے لگا تھا اس لئے ہم لوگ گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ ہم مکان کی
 پچھلی سڑک سے جا رہے تھے جس پر آمد و رفت بہت ہی کم ہوتی تھی۔
 ابھی امدیدلوں کے بڑے دروازے سے ہم تین سو گز دور ہوں گے
 کہ ہمارے گھوڑے چونک کر ایک دم کھڑے ہو گئے۔ میرے چچا کے حلق
 سے ڈر کی ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی اور اسی وقت وہیں ہاتھ کے درختوں کی
 دوسری جانب سے کسی جانور کے بولنے کی آواز آئی جو ایک ہنایت
 ڈراؤنے نعتیے کی طرح تھی یہ آواز دو تین بار تیز اور ہلکی ہوئی اور پھر
 رات کی خاموشی میں غائب ہو گئی۔ ابھی اُس خوفناک نعتیے کی آواز ہمارے
 کانوں میں گونج رہی تھی کہ درختوں کی اُس جانب سے۔ جڑھڑ سے آواز
 آئی تھی سخت سڑک پر دو قدموں کی آہٹ۔ مدوم ہوئی جا آگے کو جا رہی
 تھی۔ میرے چچا گھوڑے سے کود کر درختوں کے جھنڈ کی طرف بھجپٹے
 اور میں نے اُن کا ساتھ دیا۔

درختوں کے جھنڈ سے نکل کر کھلی جگہ میں آتے ہی جو چیز ہماری
 نظر پڑی وہ بالکل بے حس و حرکت تھی۔
 جبرئیل وہ بلجین لڑکی۔ ایک سیاہ گٹھڑی کی صورت میں سڑک
 پڑی تھی۔ اس کا حلق چاک کر دیا گیا تھا۔

نوجوان مسافر خاموش ہو کر کرسی پر بیٹھے کو جھک گیا۔ اس کمرے کی
 بے سرو سامانی کا جسے اپنے قصے کے دوران میں وہ بالکل ہی فراموش
 کر بیٹھا تھا۔ اُسے پھر احساس ہونے لگا۔

ایک لمبی سانس لے کر مسکراتا ہوا وہ بولا یہ ایک ناممکن سافقتہ
 ہے اور میں اس تمام پر یقین کرنے کی امید آپ سے نہیں کرتا اور مجھے تو
 اس کی سچائی اور بھی ناقابل یقین معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اُس بلجین لڑکی
 کی موت سے اب میں ہی لارڈ فلیئر کی تمام زمینداری کا وارث

میرے ایک ملازم کی بیوی اس کو اپنے ہمراہ گھر لے گئی۔ وہ
 لڑکان کے ساتھ دس سال تک رہا پھر ایک روز وہاں سے بھاگ گیا اور
 پھر مجھے اس کی اطلاع صرف کل ہی ملی۔

چند لمحوں تک ہم دونوں خاموشی سے آتشزدہان میں جلتی ہوئی
 آگ کو دیکھتے رہے۔ میری عقل نے تو گویا بالکل ہی جواب دے دیا
 تھا۔ اور میں کچھ سمجھا ہوا سا تھا۔

آپ کے خیال میں آخر میں نے کہا یہ آپ کا لڑکا ورنہ لف ہی جو
 جو بھیڑیں مار رہا ہے؟

ہاں وہی بھیڑیں مار رہا ہے اور اس لئے کہ اُسے یا تو اپنی طاقت کا
 زعم ہے۔ یا تنبیہ کے طور پر یا اس بات سے چکر کہ اُس کا شکار اُس کے
 ہاتھ نہیں لگا۔

شکار ہاتھ نہیں لگا۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔

میرے چچا نے بے چینی سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اُس کا شکار بھیڑیں نہیں ہے۔

اب پہلی دفعہ میں نے اُس عورت کی بد دعا کا طلب سمجھا۔ اسی

شکار لارڈ فلیئر کا وارث تھا۔

اپنی محرومی پر مجھے خوشی ہوئی۔

میں نے جبرئیل کو دھندھلکے کے بعد باہر نکلنے سے منع کر دیا ہے

میرے چچا نے میرے نشانے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

جبرئیل اُس بلجین لڑکی کا نام تھا!

تمام رات میں آنکھیں بند نہ کر سکا۔ اُس قصے نے میرے دل و
 دماغ کی عجیب حالت کر دی تھی۔ گٹھڑی کے باہر رات کی تاریکی میں۔ زمین
 پر بیٹھے ہوئے درختوں کے سوکھے پتوں پر کسی کے پاؤں کی آہٹ
 سننے کو میرے کان ہر وقت کھڑے رہتے ایک دفعہ میں نے بھیڑیے کے
 بولنے کی آواز بھی سنی۔ مگر وہ خواب میں تھی یا بیداری میں یہ میں نہیں
 کہہ سکتا۔ لیکن دوسرے روز سویرے ہی میں نے ایک آدمی کو جس کی
 پوشاک گڈرے کی سی تھی اور جس کے ساتھ ایک کتا بھی تھا۔ سڑک پر اوپر
 کی طرف جاتے دیکھا۔

ناشتہ کے وقت جبکہ چچا سے معلوم ہوا کہ رات ایک اور
 بھیڑ ماری گئی ہے۔ انہوں نے کانپتی آواز سے یہ بات کہہ کر ڈر ہی ہوئی

شاعر

درد کی مٹی سے ہوتی ہے سرشتِ شاعر کلفت و رنج و مصیبت ہے نوشتِ شاعر
غم کا اک لحظہ ہے صد عمرِ بہشتِ شاعر خون کی بوند سے شاداب ہے کشتِ شاعر

اپنی ہی آگ میں منظور اسے جل جانا ہے
شعلہ گرمی تاثر کا پروانہ ہے

کوئی دنیا میں نہیں اس کا سا آواز کوہِ محراب میں پھر اگرتا ہے دیوانہ روش
کھینچتی اپنی طرف اس کو ہے ہر شے کی کشش دھونڈتا پھرتا ہے ہر چیز میں سامانِ پیش

خار کا چھنا کبھی اس کو ہنسا دیتا ہے
اور کبھی گل کا تبسم بھی رُلا دیتا ہے

اک تخیل گہ صد طور ہے فطرت اس کی ساغرِ جم ہے مگر چشمِ بصیرت اس کی
ایک ہی شے ہے مجاز و حقیقت اس کی سارے عالم کا خلاصہ ہے طبیعت اس کی

اس میں ہر رنگ سماتا ہے نمایاں ہو کر
شانِ مستور نظر آتی ہے عیاں ہو کر

ایک دل شدہ لذتِ نظارہ ہے کبھی جنگل میں کبھی دشت میں آوارہ ہے
اہل دنیا کی نگاہوں میں تو ناکارہ ہے منبعِ درد ہے جذبات کا فوارہ ہے

ایک آئینہ ہے نیرنگیِ عالم کے لئے
ایک پیانا ہے تقسیمِ غم کے لئے

گو بظاہر ہمہ تن طالع ناساز ہے یہ اور گنبد میں پریشانی آواز ہے یہ
شاہدِ حسن کا پر زمرہ پرداز ہے یہ ہم نفس تارے کا اور چاند کا ہمساز ہے یہ

مے لذت سے یہ مدہوش ہو جاتا ہے

آپ بھی وادیِ نظارہ میں کھو جاتا ہے

ساغرِ فکر سے لیتا ہے وہ مستی اپنی سوچ کو جانتا ہے بادہ پرستی اپنی

دور دنیا سے بناتا ہے وہ بستی اپنی دل میں کرتا ہے بیامختل بستی اپنی

عالمِ وجد میں بے ہوش پڑا رہتا ہے

لہجہِ زمزمہ میں کہتا ہے جو کہتا ہے

ساز سے اس کے کبھی زمزمہ خانہ ہے جہاں جاوداں ایک مسرت کا ترانہ ہے جہاں

اور کبھی حیرت و عبرت کا فسانہ ہے جہاں زندگی خواب ہے محض ایک بہانہ ہے جہاں

بات میں ذرے سے خورشید بنا دیتا ہے

بات میں خلد کو دوزخ میں جلا دیتا ہے

گو وہ ساحل کی طرح بھر جہاں میں ہے خموش دور سے بیٹھا ہوا سنتا ہے موجوں کا خروش

دل مگر اس کا ہے سینے لڑا کی آغوش گیت اس کے ہیں زمانے کے لئے بانگِ مژگ

دل میں کرتا نہیں وہ الفت دنیا پیدا

جام کو توڑتا ہے تاکہ ہو میسنا پیدا

روشن الدین تنویر

شفق قطبی

۔ روشنی (شفق) اکثر رونما ہوتی ہے۔ اس کی چھٹک کہاں، کتنے غریبے کے بعد اور کس درجہ نور و قہ میں ظاہر ہوتی ہے۔ ان امور کا پتہ بھی عیسیت ترس اور باقاعدہ مشاہدات و تجربات سے لگایا گیا ہے۔ منطقہ حارہ میں اس قسم کی 'ارورا' کا نظارہ مفعود سے منطقہ حارہ سے قطب شمالی کی جانب جتنا آگے بڑھا جائے اس 'ارورا' یعنی روشنی یا قطبی شفق کا ظہور بتدریج زیادہ ہوتا جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک خاص مقام پر مرکز ہو کر روشنی کی یہ چھٹا اپنے انتہائی جوہن کے ساتھ رونما ہوتی ہے۔ اس خاص مقام کا تذکرہ 'ارورل پول' (AURORAL POLE) یا قطب شفق کا نام دے کر کیا جاسکتا ہے۔

منطقہ بارہ شمالی کے جن تمام مقامات پر یہ ردائے نور یا روشنی کی چھٹا زیادہ سے زیادہ جوہن دکھاتی ہے اُن کے بچوں بچ اگر ایک خط کھینچا جائے تو وہ نوڈاز میڈیا کے تمام شمالی حصہ، شمالی راس، سائبیریا کی شمال مشرقی سرحد، خلیج ہڈسن، البراڈر سے ہو کر گرین لینڈ اور آئس لینڈ کو ملاتا ہے۔ اس خط کے جنوب و شمال میں اس قسم کی روشنی کا ظہور بتدریج کم ہوتا جاتا ہے۔

مذکورہ بالا خط سے معلوم ہو گا کہ 'ارورا' یعنی شفق قطبی امریکہ کے جس عرض بلد پر صیبی شدت کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے۔ یورپ میں اُسی عرض بلد پر ویسی قوت کے ساتھ نہیں ہوتی۔ یہاں تک مشاہدہ کیا گیا ہے کہ سپین کے جنوبی حصہ میں اوسطاً دس سال میں ایک بار، فرانس میں سال کے اندر پانچ دفعہ، لندن میں چھ بار، آئر لینڈ کے شمالی حصہ میں تیس دفعہ امریکہ کے صوبجات متحدہ کے شمالی حصہ میں سال بھر میں اوسطاً پچاس بار، کنیڈا میں ایک سال میں اسی بار، جزیرہ فیرو، سائبیریا کے شمالی ساحل سمندر، خلیج ہڈسن اور البراڈر کے جنوبی خط میں سال کے اندر سو بار، یہ 'ارورا' ظہور پذیر ہوتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ خالی آنکھوں کے مشاہدہ سے شفق قطبی کے متفق صرف مندرجہ بالا

کرہ ارض کے قطب شمالی و قطب جنوبی کے خصوصاً برعکس علاقہ میں کئی مقامات پر اکثر اوقات ایک نہایت عجیب و غریب نظارہ دیکھنے میں آتا ہے۔ مختلف رنگوں کے صاف و شفاف مجموعہ اوزار کی ناگہاں جلوہ نمائی سے آسماں پتلی زار بن جاتا ہے۔ ان برق صفت اوزار کا کارواں فلک کی نیلگوں و مسنون میں حیرت انگیز نظارہ دل کا مرقع پیش کرتا ہوا اس پار چلا جاتا ہے۔ یہ مجموعہ اوزار یا روشنی کی چھٹک ظہور پذیر ہوتے ہی اپنے بولبول اور متلون انداز میں نہایت تیزی سے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونا شروع کر دیتی ہے۔ آنکھوں آنکھوں میں رنگ بدلتی، کایا پلٹتی اور فزانی عشوہ طرازی و کرسشہ سازی سے تماشائی کے دل ذوق آشنا میں ہل چلا جاتی ہوئی ایک دم غائب ہو جاتی ہے۔ اس عجیب و غریب قدرتی روشنی کو منطقہ بارہ شمالی میں 'ارورا بوریس' (AURORAEALIS) یعنی شفق شمالی اور منطقہ بارہ جنوبی میں 'ارورا آسٹریس' (AURORAEALIS AUSTRALIS) یعنی شفق جنوبی کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔

اس قسم کی روشنی کے ظہور و نمود کے اسباب ہنوز پردہ راز میں ہیں، بعض اصحاب کا خیال ہے کہ اس نوعیت کی روشنی کا قطب شمالی و قطب جنوبی کے ساتھ تعلق ہے کچھ بھی ہو اس حیرت انگیز اور پراسرار روشنی نے دنیائے سائنس میں جس خاص ذوق تحقیق و تدقیق کی روح پھونک دی ہے وہ ایک کھل ہوئی حقیقت ہے۔ مندرجہ بالا سطروں میں ظاہر کیا جا چکا ہے کہ منطقہ بارہ میں اس قسم کی 'ارورا' یا حیرت انگیز روشنی کا ظہور عام ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ زمین کے کسی دوسرے طبقہ میں اس عجیب و غریب روشنی کا جلوہ قطعاً ناپید ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ زمین کے دیگر طبقات میں منطقہ بارہ کی نسبت یہ روشنی شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ اس کے باوجود کبھی کبھی تمام طبقات کے بعض مقامات پر اس کا ظہور ایسی تیزی سے ہوتا ہے کہ دور دراز سے بھی اس کی تابانیوں اور ضیا پاشیوں کا نظارہ قابل دید ہوتا ہے۔ اس قسم کا منظر جیسے دقنوں کے بعد ہی میسر آتا ہے۔ زمین کے کس کس حصہ میں یہ

اعداد ہی حاصل ہو سکے۔ مسٹر ویس ایم شلگا کی فلکی مشاہدہ گاہ کے تجربات متعلقہ معروض الوان کی مدد سے اس قسم کی بے شمار اور اعلیٰ معلوم کی گئی ہیں جو کہ خالی آنکھوں سے عموماً ناقابل مشاہدہ رہتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خط استوا کے بلند تر مقامات پر اس طرح کی مبہم و مدہم اور اٹھکن طور پر ہمیشہ انسانی آنکھ سے ادھجھل رہتی ہیں۔

شفق قطبی ہر جگہ ایک ہی انداز و درجہ نور میں رونما نہیں ہوتی کبھی وہ مدہم، مضحل اور پریشان کر نوں کی صورت اختیار کر کے اور کسی جگہ پھر منور انداز و شکل میں نہایت جلا رنگینیوں کے ساتھ چاروں طرف منوشاں ہوتی ہے۔ کہیں وہ آسمان کے صرف ایک حصے کو منور کرتی ہے اور کہیں اس کی جھلک سی ہی دکھائی دیتی ہے۔ اس سارے قطعہ میں آوروں کی روشنی ملکی چاندنی کی طرح ظاہر ہوتی ہے اور اس پر کبکشاں کا گمان ہو سکتا ہے۔ اس طور کی مدہم اور اٹھکن روشنی کا ایک مدت تک غروب آفتاب یا طلوع آفتاب کی کر نوں کا پرتو سمجھا جانا کوئی عجیب معمول نہیں۔

منور اور اٹھکن شفق قطبی کا طغرائے امتیاز خاص کر عوام کی نظروں کو کھینچ لیتا ہے۔ وہ جھومدار بادل (CIRRUS) کی مانند نہایت لطیف، ہلکا سا گوں بھرے ہوئے روئی کے گالوں کا منظر پیش کرتی ہے۔ حقیقتاً اس قسم کے بادلوں اور روشنی کے درمیان خط امتیاز قائم کرنا سب سے مشکل رہا۔ ایک اور قسم کی اور اٹھکن دیکھنے میں آتی ہے۔ وہ مذکورہ بالا بادلوں کی مانند پنبہ گوں اور جھومدار نہیں ہوتی۔ بلکہ اٹھکن اور گھرے ہوئے بادلوں کی صورت میں گاہے گاہے ظہور میں آتی ہے۔ اس کی صورتی یا ظاہری طبعی حالت میں بڑی سرعت کے ساتھ تبدیلی واقع ہوتی رہتی ہے کبھی کبھی رقبہ میں کتہہ ہو کر ناگہاں اس کی نورانی چمٹا کچھ اس طرح چاروں طرف ضیاء پاشی ہوتی ہے جیسے سرج لاشٹ کی شعاعیں آسمان سے ٹکرا کر نور بے سار ہی ہوں۔

مذکورہ بالا اور اٹھکن کے علاوہ ایک اور نوعیت کی اور اٹھکن بعض دفعہ مشاہدہ میں آتی ہے۔ یہ نہ صرف صورتی اعتبار سے ایک امتیاز حیثیت رکھتی ہے بلکہ چمک تابش اور طرفہ رنگ آفرینیوں کے لحاظ سے بھی شفق قطبی سے مختلف واقع ہوتی ہے تمام عجیب منظر و مشینوں میں سے اس محراب آسارہ اور اٹھکن قطبی کی داستان نہایت دلچسپ ہے اس

کو بہت مدت تک کراؤن یا ڈریمری کے نام سے یاد کیا جاتا رہا۔ یہ تمام اردول آرکس (AURORAL ARCS) اکثر کڑھ نما یا کبھی بیضوی صورت میں رونما ہوتی ہیں۔ اس قسم کی اردول آرکس یا محراب آسارہ شفق ہائے قطبی جن نورانی شعاعوں کی حامل ہوتی ہیں۔ ان کا رنگ چمکدار ہوتا ہے اور وہ پختے حصے سے خوب منور اور بالائی حصے سے تدریج مدہم و مضحل سی ہوتی ہوئی آسمان کی گہرائیوں میں کھج جاتی ہیں۔ مختلف نورانی کر نوں سے مزین ایک یا ایک سے زیادہ ہم مرکز نیم دائرے بھی پچ پچ میں ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ اس قسم کی آرکس کی روشنی ایک کر ن سے دوسری کر ن میں اس سرعت کے ساتھ منتقل ہوتی چلی جاتی ہے کہ اس سے نرنگوں کا ایک تسلسل بندھ جاتا ہے۔ اس طرح کی اردول آرکس کا صورتی منظر برقی رفتار سے ساتھ تبدیل ہوتا رہتا ہے کبھی وہ ایک دم ادبڑا ہوتی ہیں اور کبھی نیچے اتر آتی ہیں کبھی ان کا کوئی خاص حصہ کامل طور پر غائب ہو جاتا ہے مگر دوسرے ہی لمحہ میں پھر دکھائی دینے لگتا ہے۔ یہ بھی مشاہدہ میں آچکا ہے کہ آرک کا بالائی حصہ قائم رہتا ہے اور پچھلا حصہ اس کے گرد طواف کرتا ہے۔ وہ تمام کر نیں جن سے اس قسم کی آرک یا پیر کالہ بنے ہوئے ہوتا ہے۔ عموماً ان کا طول زیادہ نہیں ہوتا۔ تب بھی وہ چانک طویل سے طویل تر ہو کر اوپر کی طرف اٹھنے لگتی ہیں اور کبھی فرش زمین کے متوازی چلنا شروع کر دیتی ہیں کبھی تمام کر نیں ایک جگہ جمع ہو کر گول کمان کی سی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ کبھی ہر ایک کر ن کسی ایک نقطہ پر آکر مل جاتی ہے۔ کر نوں کی یہ نقل و حرکت اور سریع رفتار صورتی منظر و طبعی تبدیلی شفق قطبی دار اور اٹھکن کی سب سے عجیب و غریب و قابل ذکر خصوصیت ہے جو زمانہ قدیم سے عوام کی نگاہیں اپنی طرف کھینچتی رہی ہے کبھی کبھی یہ نورانی کر نیں صورتی طور پر غیر متغیر رہتے ہوئے بھی اوپر نیچے ناچتی دکھائی دیتی ہیں۔ کینیڈا میں اس قسم کی اور اٹھکن ماریونٹس (MARIONETTES) یعنی کھٹکتیلی کے نام سے مشہور ہے۔ جزائر شلینڈ میں بھی اسی نوعیت کی ناچنے والی نورانی کر نیں مشاہدہ میں آئی ہیں۔ اور اٹھکن یا شفق شمالی کے حیرت افزا نظاروں کی بدولت بے شمار عجیب و غریب داستانیں بھی زبان زد خلایق ہو چکی ہیں آسمان پر بہشتی فوجیں جگمگو برسر کار ہیں وغیرہ۔ اس طرح کے بے شمار مافوق العادت افسانے انہیں مناظر سے حاصل کئے گئے ہیں۔

کراؤن نامی انوکھی شفق قطبی دار اور اٹھکن کا رنگیں منظر اس حیرت افزا

ہوتا ہے۔ وہ اکثر قطب کے نزدیک واقع بلند عرض بلد پر دیکھی جاتی ہے۔ شفق قطبی کی نورانی کرنیں جب اکٹھی ہو کر زمین کے مقناطیسی مرکز (Magnetic Zenith) پر آکر ملتی ہیں تو ایک عظیم الشان منظر پیدا ہوتا ہے۔ اس وقت یہ تمام نورانی کرنیں کبھی خمیدہ کی شکل اور کبھی بالائی صورت میں چمکدار رنگوں کے ساتھ جلوہ نما ہوتی ہیں۔ ڈیریری اور آرمیا کی نورانی کرنوں کا انہوہ زیادہ تر تباہناک ہوتا ہے ایک نگین اور باریک ریشمی کپڑا ہوا۔ کے ہلکے ہلکے جھونکوں سے جس طرح لہراتا ہوا ایک دلکش منظر پیش کرتا ہے۔ اسی طرح اس شفق قطبی کی رانے کی تجلیات عجیب عجیب رنگوں کے ساتھ وجہ اور منظر کا باب نکھلتی ہے۔

شفق قطبی کی کرنوں کا انہوہ جو زیادہ تباہناک نہیں ہوتا وہ عموماً زردی مائل ہتھابی رنگ اختیار کئے ہوتا ہے۔ ڈیریری کی قسم کی شفق قطبی کا پچھلا حصہ نگین رنگت کے ساتھ تجلی آمیز لال گلابی جھلک پانا دکھائی دیتا ہے۔ اس کا بیشتر حصہ زردی مائل ہتھابی ہوتا ہوا بھی ذرا ذرا زمردیں جھلک رکھتا ہے۔ جب تمام اور اسی طرح ایک منور پھریرے کی مانند لہراتی ہے تو ایک نہایت جاذب نظر و حیرت فرزا جلوہ زار پیدا ہو جاتا ہے۔ کاؤن اور اسے بھی اسی قسم کی سرخ و سبز رنگین دلفریبیاں رونما ہوتی ہیں۔ نورانی کرنوں کی روانی میں گاہے گاہے عجیب و غریب واقف ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی بوقلمونی دتلون خیزی بھی غضب کے سین میں کرتی ہے۔ کرنوں کا کارواں شیعہ اترتے وقت جس قدر تباہناک رنگ اختیار کرتا ہے اور پر کی جانب مائل سفر ہوتے ہی آہستہ آہستہ اسی قدر مدھم سے مدھم ہوتا چلا جاتا ہے۔

شفق شمالی کی تابانی کا کھاتہ اندازہ لگانا یا درجہ نور معلوم کرنا آسان نہیں تاہم یہ ایک امر واقع ہے کہ وہ ضیائے ہتاب کی طرح منور نہیں ہوتی یعنی اس کا درجہ نور ہتاب سے کم ہوتا ہے۔ شفق شمالی کی روشنی یا تابانی کے متعلق عین تحقیق و مشاہدہ کے بعد زمین کے شمال بعید علاقہ کے شاہدین و محققین نے یہ رائے قائم کی ہے کہ گیس کی روشنی کو جو نسبت بجلی کی روشنی سے ہے وہی نسبت شفق شمالی کو چاندنی سے ہے تاہم شفق قطبی میں عجوبہ روزگار مناظر پیش کرنے کے جو طبعی لوازم خصوصیتاً پائی جاتی ہیں وہ کسی دوسری روشنی کے حصہ میں نہیں آئے۔

شفق شمالی کی رنگین چٹایاں نورانی مرتفع کا متفقانہ مشاہدہ کر کے معلوم کیا گیا ہے کہ اس میں کئی ایک چمکدار دھاریاں موجود ہیں۔ ان میں

سے ایک دھاری کی خصوصیت دلچسپی سے خالی نہیں۔ سرولیم ریمزے کی معلوم کردہ کریٹن نامی ایک لطیف شے (جو فضا میں پائی جاتی ہے) کی رنگین چٹایاں جو دھاری نظر آتی ہے۔ شفق شمالی کے معرض الوان کی دھاری کی اس کے ساتھ بڑی مشابہت پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی ایک چمکدار دھاریاں اس کے معرض الوان میں ظاہر ہوتی ہیں۔ کارنس قطر اڑے کر شفق شمالی جب ظہور پذیر ہوتی ہے تو اس کے ساتھ ساتھ ایک نہایت شیریں صدابھی پیدا ہوتی ہے بعض اصحاب کی رائے ہے کہ یہ صدابوا میں لہراتے ہوئے ریشمی کپڑے کی آواز کی مانند ہوتی ہے۔ تاہم عام تماشائی کے کالوں میں اس قسم کی صداب نہیں آتی شفق شمالی یا ارور او ایس کی روشنی اتنی سرعت کے ساتھ ایک جگہ سے منتقل ہوتی چلی جاتی ہے کہ فرش زمین سے اس کی بلندی کا اندازہ لگانا ناممکن ہے۔ پھر بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک وسیع رقبے میں جو روشنی ظاہر ہوتی ہے اس کی بلندی زمین سے ساتھ میل سے بھی زیادہ ہوگی۔ زمین جو فزیکل کمیشن نے آج سے کچھ عرصہ پہلے ایک ہی وقت میں تین مختلف مقامات سے اس طرح کی شفق شمالی کی روشنی کا نوٹ لے کر معلوم کیا تھا کہ ایک ہی روشنی کے تین قطعوں کی بلندی بالترتیب ۸۳، ۱۱۰ اور ۱۱۳ میل ہے۔ کہیں زمین سے تین سو میل سے بھی زیادہ بلندی پر شفق شمالی کا معرض تصدیق کیا گیا ہے۔ اس قسم کی بلند اور اونگہ بار یورپ میں دیشیا کے بیشتر مقامات پر، اسٹریلیا، جنوبی افریقہ اور نصف کرہ جنوبی کے بہت سے مقامات پر ایک ساتھ رونما ہوتی ہیں۔ تاہم سطح سمندر کے برابر قطعہ زمین سے کئی سو گز کی بلندی پر اکثر اوقات بہت سی شفق ہائے شمالی ظاہر ہوتی ہیں۔ وہ کبھی کبھی بادلوں کے زیریں حصے کو بھی منور کر دیتی ہیں۔ مختلف شفق ہائے شمالی کی بلندیوں میں اس طرح کا فرق دیکھ کر کئی اصحاب یہ سمجھتے ہیں کہ یہ دونوں قدرتی مناظر اور انام سے منسوب ہونے پر بھی درحقیقت مختلف نوعیت کے ہیں۔ زمین سے زیادہ بلندی پر جو تمام اور ایسا شفق ہائے قطبی ظہور پذیر ہوتی دیکھی جاتی ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ زمین کی مقناطیسی کیفیت میں ایک تضاد و معارفت یا انتشار سا پیدا ہو جاتا ہے۔ سویدائے آفتاب یعنی (Sun Spots) کے اتفاقی تغیر کے ساتھ بھی اس قسم کی بلند ترین شفق ہائے قطبی کا تعلق رہتا ہے۔ سائنسدانوں نے دن کے مختلف اوقات میں شفق قطبی کے عجیب تغیر و تبدل و صورتی انقلاب کا مشاہدہ



غزل

ابھی تک ہے دھبہ جہین خودی پر
پشیاں ہوں میں سجدہ بندگی پر
تجھی نے تو برباد مجھ کو کیا ہے
ارے رونے والے مری بے کسی پر
مجھے زندگی کی دعا دینے والے
بہنسی آ رہی ہے تری سادگی پر
نمی اس میں اشکوں کی شامل ہے زاہدا
مجھے ناز ہے اپنی تردامنی پر
ابھی مجھ کو پینے کا ہے ہوش ساقی !
یہ اک داغ ہے دامن بے خودی پر

گوپال متل

بی اے

کیا ہے۔ اکثر صبح کے وقت اردو اُڑکس کا ظہور ہوتا ہے۔ دس بجے سے گیارہ بجے تک حیرت انگیز رنگوں کی اردو دیکھتے میں آتی ہیں۔ پھر کی ڈیڑھ گھنٹہ میں سرخ لائٹ کی نوعیت کی نورانی چٹا ظہور ہوتا ہے۔ ماہرین سائنس کا بیان ہے کہ برقی اسباب ہی اس قسم کی شفق کا قطبی کے جنم داتا ہیں، بجلی اور مقناطیس کے متعلق مختلف تجربات عمل میں لانے کے بعد سائنسدانوں کا مذکورہ بالا عقیدہ مضبوط ہوتا گیا۔ ہے۔ چھوٹے پیمانے کی شفق قطبی کے ساتھ آب و ہوا کی کیفیت کا بھی خاص تعلق دیکھا گیا ہے۔ غبار، کرہ ہوائی کا دباؤ، کہر و برف وغیرہ کے اثرات بھی اس قسم کی روشنی کے ظہور میں مشاہدہ کئے گئے ہیں۔ لیکن ابھی تک اس سلسلے میں مکمل حقائق معلوم نہیں ہو سکے۔

شفق قطبی کی تخلیق کے اسباب اور اس کی طبعی کیفیات کے متعلق مختلف آراء و عقاید قرار پا چکے ہیں تاہم برقی واقعات کے ساتھ اس کا جو خاص تعلق ہے اس سلسلے میں سائنسدان متفق الگے ہیں۔ گیسڈیوڈ میں لطیف کرہ ہوا میں برقی لہر دوڑانے سے دیکھا گیا ہے۔ کرہ ارض کے قطبی دامن میں جس قسم کی اردو یا شفق قطبی ظہور میں آتی ہیں ان سے بھی اسی طرح کی روشنی پیدا ہوتی ہے۔ ایکٹرک فیلڈ (E field) کے اچانک تبدیل ہونے سے اسی قسم کی رنگین و نغیرمیاں یا الوانی تلون رونما ہوتے دیکھے گئے ہیں۔ اس لئے سائنسدانوں نے برقی اسباب سے ہی شفق قطبی کا پیدا ہونا تسلیم کیا ہے۔

سویڈن کے مشہور سائنسدان آرمینین فرماتے ہیں۔ آفتاب سے بڑی سرعت کے ساتھ الیکٹرون خارج ہوتی ہے۔ وہ جیسے ہی زمین کی جانب رواں ہوتی ہے زمین کی عالمگیر قوت مقناطیسی اس پر اثر انداز ہوتی ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس قسم کے عجیب و غریب مناظر رونما ہوتے ہیں۔ اسباب یا وجوہات کچھ بھی ہوں شفق شمالی واقعی ایک عجیب و روزگار ہے اور اعلیم فطرت کے رموز کی معیر العقول داستان کا ایک باب درخشاں کھولتی ہے۔

جگن ناتھ شرما

حیات

ظلم پیہم سے مدعا کیا ہے
 لطف بیدار و نار و اکیسا ہے
 قید ہستی کا کچھ سبب نہ کھلا
 جبکہ تو خود ہے قسارِ مطلق
 میرے دل میں ترے سوا کیا ہے
 یہ فضا ئے بسیط کیسی ہے
 مصرفِ جان بے وفا کیا ہے
 یہ سکوتِ شب اور یہ تارے
 مجھ گناہ گار کی خطا کیا ہے
 یہ گل و لالہ یہ ہوائے چمن
 میری ہستی سے مدعا کیا ہے
 یہ غم صبر آزا کیا ہے
 یہ تنائے جاں ربا کیا ہے
 موت کیا چیز ہے فنا کیا ہے
 یہ تماشا ئے کربلا کیا ہے
 کون سمجھے کہ مدعا کیا ہے
 اُن کی باتیں سنی نہ تھیں جب تک
 کس کو معلوم تھا خدا کیا ہے
 تم سے ناکامیوں کی داد ملے
 اور عاشق کا مدعا کیا ہے
 ہم نہ واعظ کو آج تک سمجھے
 راہزن ہے کہ رہنما کیا ہے
 بات کیا بے خودی میں کہہ بیٹھے
 شہر میں ذکر جا بجا کیا ہے

خلوتِ دل دکھا نظیر نہیں

چاہِ کفایت کیا حرا کیا ہے

اصغر حسین خاں نظیر

عید فراق

یاد ایاے کہ تھا ہر رنج سے آزاد دل
جسکے تیرا حسن تھا اک بے خودی میرے لئے
روکش فردوس تھا حسن شبابِ زندگی
زندگی اب میری یکسر شیون و فریاد ہے
آہ لیکن یاد تیری بادہ بے جوش ہے
تالہ حسرت فغانِ یاس اشکِ بے کسی
داغِ ہجوری شرابِ دامنِ امید ہے
کونسا دل ہے نہیں جس میں حالِ رو و دست
بشکند دستے کہ خمِ در گر دینِ یارے نشد
کُور بہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد

اے کہ تیرے نور سے روشن تھی الفت کی جہیں
دیکھتا ہوں پھر شبِ ہجرال میں رنگِ خوابِ شوق
آ کہ پھر صحرائے وحشت میں ہوں آوارہ گزر
جادوہ امید کا سنگ و نشاں ملتا نہیں
سے کلی دل کی بہت بیتاب کھلنے کے لئے
اٹھ رہا ہے سینہ مضطرب میں اے بیگانہ خو
ہو رہی ہے آج شمشیرِ محبت بے نیام

عیدِ قربانست می خواہم کہ قربانت شوم
مثلِ چشمِ گو سفند کشتہ حیرانت شوم
رملک، مراتبِ علیخاں

دنیا ادب

زندہ اور فطری زبان

پہلی کسوٹی۔ اصول ارتقا

زبان کی تعریف، تو بیس میں تحقیقات کرنے والوں نے مختلف جہات پیش کئے ہیں مگر اس کی تعریف بھی شعر کی تعریف کی طرح رنگارنگ ہوتی گئی ہے کسی نے اسے منور صنعت، دہی کہا تو کسی نے بل ہزار داستان کسی نے لوطی شکر شکن سے تشبیہ دی اور کون نے اسے قدرت کے راز سرستہ کی کلید کہا۔ مگر اس کی جو تعریف مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ نے اپنے اپنے فوائد کے مقدمے میں کی ہے۔ وہ نہایت جامع اور بہتر ہے اور حقیقت یہ ہے کہ سچی زندہ اور فطری زبان کی تعریف اس سے زیادہ صاف شاید ہی ہو سکے۔ آپ کے تفسیری الفاظ یہ ہیں۔

زبان نہ کسی کی ایجاد ہے اور نہ کوئی اسے ایجاد کر سکتا ہے جس اصول پر بیج سے کوئل پھوٹی ہے۔ پتے نکلتے ہیں، شاخیں پھیلتی ہیں پھل پھول لگتے ہیں اور ایک دن وہی تنہا سا پودا ورخت تناور بن جاتا ہے۔ اسی اصول کے مطابق زبان پیدا ہوتی، بڑھتی اور پھلتی پھولتی ہے۔

زندہ زبان کی یہ عام تعریف ہے اور اس کے زندہ ہونے کی کسوٹی بھی۔ اس سے مستنبط ہوتا ہے کہ زندہ اور فطری زبان میں حسب ذیل غریبوں یا خصوصیات کلہوڑا لازمی ہے۔

۱، زبان کی ابتدا صرف و نحو درگیم سے نہ ہوتی ہو۔

۲، اس میں قانون ارتقا پایا جائے یعنی اپنے جنم سے لے کر آغاز شباب تک تیز رفتار ترقی اور شباب میں کامل جلد نمائی جو پھر رفتار ترقی مستقل ہو جائے اور ورخت تناور کی طرح پھل پھول پیدا کر کے اس کے فائدے سے دنیا کو فیض پہنچائے۔

۳، محل کا اثر اس کے نشوونما میں نمایاں ہو اور اس کا اثر محل پر بھی آگے چل کر ظاہر ہو جائے۔

۴، جس طرح انسان کی کوشش و رخت کے مزاج و پھول کی خوشبو اور پھل کے ذائقے کو تبدیل نہیں کر سکتی، اسی طرح ایک زندہ زبان بھی مسخ نہیں ہو سکتی۔ غیر فطری رجحانات سے وہ بگڑے گی مگر پھر وہ قدرتی رجحانات کی بدولت سنور جائے گی۔

یہی سبب ہے کہ ہر ملک و قوم کی ایک زندہ زبان ہے جو اس کی ہمدرد اور تمدن کی ترجمان ہے۔

ہندوستان کی زبان بھی ان تمام درجوں سے گزرتی ہوئی موجودہ صورت کو پہنچی ہے۔ فطری اور غیر فطری رجحانوں نے اسے اکثر نمایاں اور بگاڑا۔ مگر آخر میں بازی فطرت اور قدرت ہی کے ماتحت رہی اور یہ ہمیشہ ہوتا رہا ہے کہ مصنوعی تحریکیں وقتی ہوتی ہیں۔ اور تھوڑے ہی دن چل کر ٹھنڈی ہو جاتی ہیں یا دب جاتی ہیں۔ زبان ہند کی تاریخ میں یہ حقیقت بار بار ملتی ہے۔ ایک زمانہ تھا جب کہ ہندوستان جنت نشان کی زبان ویرانی زبان الہی، ویدک تھی۔ اسے ہم زبان ہند کا بیج یا چشمہ زبان کا منبع کہہ سکتے ہیں۔ اسے کا پھوٹنا اور خشکے کا آگے بڑھنا لازمی تھا۔ قانون ارتقا کے خلاف پوری طاقت صرف کی گئی کہ زبان الہی کی شکل نہ بدے۔ کوئل نہ پھوٹنے پائے ورنہ بڑا غضب ہوگا۔ زبان منج ہو کر ناپاک ہو جائے گی۔ برفستان میں جس طرح تخم اپنے تخت خفتہ پر خشک آنسو سرد رہے۔ وہی حال ویدک زبان کا رہا اور وہ برہمنوں کے سینوں میں مدفون یا محفوظ رہی۔ مگر یہ کب تک۔ آخر شمس ارتقا کی کرنیں پہنچ گئیں۔ دانے پھوٹ نکلے۔ آن کی آن میں اس کی دوسری شکل تھی۔ گویا زبان ویدک نے جن بدلی۔ اس جنم میں اس نے نیا نام پایا۔ ویدک پاکرت، اس کے نام سے وہ

پکارتی گئی۔ اس پر اگر کوئی محکم شکل تصور کیا جائے تو پالی کو درجو گم بدھ۔ بدھ مذہب اور اس عہد کے حالات کی آئینہ دار ہے اس کا درست راستہ سمجھنا چاہیے۔ اس زبان کو پراکرت کی اور شاخوں کے مقابلے میں زیادہ فروغ ہوا۔ بدھ مذہب کے وسیلے سے اس کے پڑھنے اور جاننے والے کم و بیش شمالی ہندوستان کے اکثر حصوں میں پائے جانے لگے۔ دوسری پراکریں۔ ماگدھی، شورشینی، مگدھی، پنجابی، اودھی، ہندیل، کھنڈی، بھوج پڑی، مقامی حیثیت رکھتی تھیں نہ تو ان کا تعلق ہندوستان کے ہمگیر مذہب بدھ سے تھا اور نہ اس جیسی سرپرستی نصیب ہوئی۔ مگر باوجود مذہبی توسط اور بدھ حکمرانوں کے دستگیری و حمایت کے یہ زبان ہندوستان کے لئے زبان عام نہ بن سکی، کیونکہ وہ ایک محدود خطہ کی زبان تھی بدھ مذہب کے زوال کے بعد گپتا خاندان کے عہد حکومت میں برہمنوں کو اپنا قدیم مذہب زندہ کرنے کا اچھا موقع ملا۔ انہوں نے قدامت پسندی کی نظر سے جو زبان کی طرف دیکھا تو چونک پڑے۔ اس زبان کہاں سے کہاں جا پہنچی، چنانچہ قواعد کی رہنمائیوں سے باندھ کر خوب کٹ چھانٹ تراش خراش کر کے ایک نئی زبان وضع کی۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ زبان کہاں تک فطری ہو سکتی ہے۔ اس کا نام سنسکرت راستہ کیا گیا، رکھا گیا۔ کیونکہ ویدک پراکرت کی چھٹی چھٹائی اور قدیم ویدک کے قوب پر ڈھالی ہوئی زبان تھی۔ اس زبان میں اعلیٰ پائے کی مہاتصنیفیں و گرامر کے وباری شاعروں کے زور قلم سے وجود میں آئیں۔ فصاحت اور بلاغت، صنائع و بدائع غرض جہاں تک انسانی کوشش کو دخل ہے اس سے زبان کو موثر اور قابل قدر بنایا گیا۔ سنسکرت کا دہری، میگھ دوت و نیلے ادب کے خزانوں کے چمکتے ہوئے رتن ہیں اور نظرائفان ان کی ادبی شان کو ہمیشہ ہمیشہ سراہتی رہے گی۔ مگر جہاں تک زبان کا مسئلہ ہے وہ اس عیب سے پاک نہیں کہ وہ عوام کی تشنگی کو دور نہ کر سکتی تھی۔ عام فہمی سنسکرت میں نہ تھی۔ اس لئے کہ یہ بول چال کی زبان تھی ہی نہیں۔ یہ محض تصنیفی زبان تھی اور عالموں اور وباریوں کے لئے محدود تھی۔ عورتوں اور بچوں کے لئے اور ان پڑھ طبقے میں یہ زبان مروج نہیں ہوئی اسی لئے کالیداس اپنے ناموں میں عورتوں اور بچوں کا کردار جہاں پیش کرتا ہے۔ پراکرت زبان استعمال کرتا ہے

ملک کی فطری زبان ایک قدرتی چشمے کی طرح آگے بڑھ رہی تھی جس میں اور اصرار سے نالے ندیل اکرل رہی تھیں۔ غرض کہ اس ساحل منبر و گیارہ کو سیر کرتا ہوا چشمہ ہر ایک کے جلا اپنے اندر شامل کرتا ہوا آگے بڑھا۔ اب چشمے نے دریا کا نام پایا یعنی زبان نے قیصری جن بدلے اس میں زبان ہند کا نام اپ بھاشا رکھا۔ بابا کی تبدیلیوں کو دست

پندی کی جہانات خود بخود مازاد و مدغم پڑنے لگے۔ یہ اپ بھاشا زبان مکان کی تبدیلیوں سے مختلف لباسوں میں نظر آئی۔ ملک کا مرکزی حصہ جس طرح تمدن و آئین و تہذیب و شائستگی میں بڑھا ہوا تھا، اسی طرح دہلی کی اپ بھاشا بھی دوسری اپ بھاشوں کے مقابلے میں زیادہ صاف تھی، مرکز ملک ریمیرٹھ اور نواح دھلی، ۱۲ اور برج کلمے علاقے میں زبان کا رنگ وغیرہ دیدہ زیب تھا۔ دیکھنے والوں نے جو انتخابی نظر ڈالی تو یہ بولیاں کچھ دل کو ایسی بھاگئیں کہ اس کی قسمت کا ستارہ گویا طلوع ہو گیا۔ یہ دیکھنے والے مسلمان تھے جنہوں نے فاتحانہ حیثیت سے ملک پر عمل دخل کیا۔ اور اپنا مرکز بھی اسی علاقے میں رکھا۔

مسلمانوں کا ورود زبان ہند پر ماحول کا سب سے زیادہ اور نمایاں اثر تھا حکومت مرکزی کے اہتمام سے دو دروڑیک کمیٹی کر ایک کر دیا، دہلی اور آگرہ کی بولیاں گنگا جہنی شان سے مل گئیں جس کے نمونے خسرو کی پہیلیوں اور کمریوں میں ملتے ہیں۔ جوہر شناس اور قدماں مسلم حکمرانوں نے اس جنس لطیف کی قدکی۔ دور میں خسرو کی دورینی کو انہوں نے اپنی تائید سے دوسروں کے لئے راستہ کھول دیا۔ حکمرانوں کی زبان فارسی تھی۔ اس لئے انہوں نے تیز کے لئے اس نئی صحت کو پہنچی ہوئی زبان کا نام ہندی رکھا اور وہ موثر بنا کر ہندوستان کی ہر چیز کو ہندی کی صفت نسبتی سے مخصوص کرتے تھے، مثلاً تیغ ہندی، تال ہندی، بزم ہندی۔ وغیرہ انشاء نے بھی اس زبان کو ہندی ہی لکھا ہے۔

مسلمانوں کا عہد حکومت بھی بہت وسیع تھا تغیر و تبدل تو ہوتا ہی رہتا ہے چنانچہ مسلمانوں ہی کے عہد حکومت میں منجھد دیگر معاشرتی تبدیلیوں کے زبان کی شان بھی بہت کچھ بدلتی ادب بنی گئی۔ عہد اکبر میں ہند کی حدیں وسیع ہوئیں، دکن، دہلی و آگرہ سے وابستہ ہو گیا۔ یہ زبان شاہان دکن کے درباروں میں بھی جا پہنچی وہاں ہندی کا نام مقامی نسبت سے دگنی ہو گیا۔ ملک الشعراء نصری سے لے کر دلی کے زمانے تک دکن میں رہی۔ اور شمالی ہند تو اس کا جنم بوم ہی تھا۔ دوسری طرف وہ تمدنی سلسلے سے ماتھے پر نکالنے لگی اور گجرات جا پہنچی۔ یہاں کے لوگوں نے اسے گجراتی کہہ کر اپنایا۔ رسمی جہتا گجراتی زبان کا شاعر ہے۔

اس کے کلام کا نمونہ یہاں دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ شمالی ہند میں دکنی اور میرٹھ کے نواح کی زبان کی شائیں تو ہر خاص و عام کو وائی اور خسرو کے ناموں سے پیش نظر ہو جاتی ہیں۔ گزارہ کی گجراتی شکل سے ابھی کم لوگ روشناس ہیں۔

برہم کرشن کے نوکرن بنے تو بناں میری

یہی مطلب خاطر کرتا ہوں خوشام میں تیری

وہی اور وہی شکر روز گھلاتا ہوں مجھے
تو بھی ہر روز نہ ہر نام سنا دے مجھے
کھوئی زندگانی ساری موتی گناہ معاف تیرا
دیامت بھولے پریمو آخر وقت میرا

راخو زار کبتا کوہی — بھوسکا مصنفہ پنڈت رام پٹیش ترپامٹی
لفظوں کی ترکیبیں اور الفاظ اور دور و زمرہ کے نمونے پر لائے گئے ہیں۔
اسی طرح پنجابی میں اسی مرکزی زبان کی شان جھلکتی ہے جو مختلف تغیرات
کے بعد آج اردو کہلا رہی ہے۔ غرض اردو کی اصل صورت واضح دہلی سے اٹھ
کر ہندوستان کے جنوبی حصے دکن کی زبان پر اور بہ سمراتہ دکنی گجراتی سے
گجراتی پر اپنا نقش ڈال چکی ہے۔ نیز خود اس کے اندر دکنی و گجراتی و پنجابی عنصر بھی
شامل ہو چکے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ جب عبد محمد میں شمالی ہند کے لڑائیوں
نے پھر دہلی کا رخ کیا اور ان میں دکنی بھی تھے تو ان کی زبان اردو دہلی کی زبان میں بڑا
فرق نظر آیا۔ مرکزی زبان جن ایام میں جنوبی ہند اور صفات دہلی کا طواف کر رہی
تھی، شمالی ہند کے پاسے تخت دہلی میں وہ دکنی نہ تھی تھی۔ قلعہ شاہجہاں آباد نے
اس کا پرانا نام ہندی بھلا دیا تھا اور وہ زبان اردو کے معنی شاہجہاں آباد
کہلاتی تھی۔ یہ نام شکر کے تعلق اور شکر کی خلط ملط سے پیدا ہوا تھا اور اب
اس میں عام فہمی کی صفت اور بھی رتی کر چکی تھی۔ چنانچہ دکنی نے اپنے دیوان پر
نظر ثانی کی۔ جن اشعار میں دکنی کے الفاظ تھے ان کو دیوان سے خارج کر کے
ایک دوسرا دیوان ترتیب دیا۔ اس میں دکنی کے اسی قدر الفاظ تھے جو دہلی
کی رتی یافتہ زبان میں بے جوڑ نہ تھے۔ اس طرح دکنی کی خدمت زبان کے
سدھارنے اور سدھارنے میں کس قدر قابل قدر ہے۔ اس طور پر اب ایک
ایسی زبان وجود میں آگئی جس کے سمجھنے والے ہندوستان میں زیادہ سے زیادہ
لوگ تھے اور اس کے مقابل دوسری زبانیں مقامی حیثیت سے بڑھتی اور
ترقی کرتی رہیں۔ مسلمان فرماؤں نے اس وقت کی مقامی زبانوں کے
لئے پوری شاہ ولی برقی کیونکہ اردو نہ تو حکمران قوم کی زبان تھی اور نہ غیر مسلمانوں
کی۔ اس کے بولنے لکھنے اور پڑھنے والے ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔ چنانچہ
قدما کے تلامذہ کی فہرست میں دیکھئے کہ کس قدر ہندو ہیں۔

اس وقت غریب اردو کا دامن ملی جاہلوت سے خالی تھا جس نے
دے کر اس کی جھولی میں یا تو غزلوں کے دیوان تھے یا قصہ کہانیاں۔ انیسویں
صدی کے آغاز میں جب انگریزوں کی تجارت سارے ہندوستان کا احاطہ
کرنے لگی تو انہوں نے فورٹ ولیم کالج میں نووارد انگریز گاسٹوں کی

تعمیم کی غرض سے اردو کو نصاب میں داخل کر دیا۔ ایسا کرنے میں انہیں یہ بہت
تھی کہ ملک کے ہر ایک حصہ کی مقامی بولی سیکھنے کے بجائے ایک عام ہندوستانی
زبان مل گئی۔ اس لئے انہوں نے اسی کو سیکھا۔ اب اردو کی خبریں کو ہٹا کر
ہونے کا یہ اچھا موقع آیا۔ غرض کالج نے باشندگان ہند سے ہندوستانی
شکل میں اردو کا تعارف کرایا اور یہ ایسے ہی تسلیم ہوا جیسے ایک مسلمہ صداقت
کی دوبارہ تائید ہو۔ خلاصہ یہ کہ ہندوستان کے باشندوں کی تو یہ زبان ہی پڑھی
غیر ملکیوں نے بھی اسے ہندوستانی سمجھ کر سیکھا۔ کالج کے لئے درسی
کتابوں کی جو ہندوستانی زبان لارڈ ویلہ میں ضرورت تھی اور تلاش کرنے سے
دو ایک سے زیادہ نہ مل سکیں تو کالج کے پرنسپل مسٹر جان گلکرسٹ نے اردو
داؤں کو تلاش کیا۔ ملک کے ہر حصے سے اچھے منشی و دانش پرور کلمتے میں جمع
ہونے لگے۔ میرامن دہلوی، بہادر علی سینی، کاظم علی جان، شبیر علی افسوس۔
منشی سدا سکھ ویسل مصر، پنڈت لالال جی نے تصنیف و تالیف کا کام شروع
کر دیا۔ ان تمام مصنفین اور مولفین کے لئے ایک عام ہدایت تھی۔ وہ یہ کہ
عبارت صاف ہو اور دقت افزہ نہ ہو اور عقلی شکوک سے احتراز و پرہیز کیا جائے
تکلف پسند مصنفین کو سخت دتیں پیش آئیں مگر تا کیا نہ کرتا۔ چاروں چار
طبیعتوں کو سادگی پر مجبور کیا اور سادہ نگاری کی مثالیں بہت سی نظر کرنے
لیں۔ اس عہد کی بعض کتابیں سادہ نگاری سے کوسوں دور ہیں۔ مثلاً پنڈت
لال جی لال کی تصنیف پریم ساگرا و خزینہ دانش اور اس کے مقابلے میں منشی
سدا سکھ اور میرامن کی تحریروں پر موجودہ عہد کی سادہ نویسی بھی قربان
ہے۔ معدوم ہو تہ ہے کہ یا تو مسٹر جان گلکرسٹ کو سینہ تصنیف و تالیف کے جانچ
پڑتال کا زیادہ موقع نہ تھا یا یہ حضرات بالطبع پیچیدہ لکھنے اور سمجھنے کی عادی
ہو چکے تھے۔ اور بادیہ جو کوشش راہ راست یا حد مقررہ تک نہ پہنچ سکے۔
یہاں تک زبان کے تعمیری پہلو کو آپ حضرات نے ملاحظہ فرمایا
مگر تعمیری کے پیچھے پیچھے تخریب کا ڈنڈا بھی چلتا ہے۔ ہندوستان کی سرزمین
اس معاملے میں اور بھی زرخیز ہے۔ یہاں تعمیر کے ساتھ ساتھ تخریب فوراً
جلد گر جاتی ہے۔ کانگریس کے جواب میں اینٹی کانگریس، اسکاڈ ٹنگ کے
جواب میں اینٹی اسکاڈ ٹنگ نمودار ہو چکی ہے۔ چنانچہ ملک کی فطری زبان کے
مقابلے میں اسی وقت ایک غیر فطری اور مصنوعی زبان بھی نمودار ہوئی۔
جب فورٹ ولیم کالج میں اردو داؤں کی قدمدہرئی تو تنگ نظری نے حسد کی
آگ کو بجلا دیا اور جس ذہنیت نے ہندوستان کو صدیوں غلام رکھا تھا۔ وہ
ایک نیا دھپ بھر کر نمایاں ہوئی۔ اردو کے مقابل ایک زبان وضع کی گئی اور

چُن چُن کر مروج فارسی و عربی الفاظ کے بدلے سنسکرت کے غیر مروج الفاظ رکھے گئے اور ذرا بھی نہ سوچا گیا کہ ایک مشترکہ زبان جو ہندو مسلم کی متفقہ کوششوں کا اثر اتحاد و یک جہتی کی جان اور قومیت و وطنیت کی شان ہے اُس کے گھٹے پھر پھر رہی ہے۔ آزادی ہند کا دشمن و حقیقت اس سے بڑا کوئی نہیں جس نے زبان میں تعویذ و تفریق کی ہندو کی پیدائش اس طرح اردو کے مقابل میں ہوئی یہ زبان پہلے بھاشا کدائی پھر ناگاری اور آخر میں ہندی سے موسوم و معروف کی گئی۔ اس نے اس جذبہ رشک اور تنگ نظری کے ساتھ ہندی کی تاریخ پیدائش ایسویں صدی کا آغاز ہے۔ فرٹ دلیم کے مصنفین میں سے اکثر اس جذبہ کے شکار تھے۔ ورنہ زبان میں اس قدر چڑھی چلیج حاصل نہ ہوتی۔

اس وقت سے اردو ہندی و قدیم ہندی سے میری مراد نہیں ہے وہ تو اردو ہی کا ابتدائی نام تھا و دونوں نظر رکھنا ضروری ہے کیونکہ اب تک غیر فطری رجحانوں کی کوئی سوسائٹی یا انجمن نہ تھی۔ مروجہ زبان کے خلاف چیخ بکا رہی اور پھر اکثریت جب صداقت پر مائل ہوئی تو پرانی لکیر چھوٹ گئی۔ مگر اب حالات کچھ بدل چکے تھے۔ ملک میں ہندی اور اردو کی بحث اس وقت اور زور پکڑ گئی۔ جب انگریز رپورٹروں اور تحقیقاتی کمیٹینوں نے فارسی کے بجائے اردو کو دفتری زبان بنانے اور ذریعہ تعلیم تسلیم کرانے کی سفارشات کیں اردو جب عدالتوں میں اور درسوں میں رائج ہو گئی تھی تنگ نظروں کو یہ کھٹکنے لگا۔ عاشق ناشاد کی طرح اپنے ہی گریباؤں پر رشک کرنے لگے۔

اردو یا ہندوستانی کی بنیاد زبان عوام پر تھی اس لئے اس کے سمجھنے والے ادبوں نے دالوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ ملکی کی فطری جان طبع نے تین تحریکیں نمایاں کیں جن سے اردو فرش سے عرش پر جا پہنچی ان تحریکوں میں فرقہ دارانہ بساند کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ ہندو مذہب و ملت کے لوگ شریک تھے۔ پہلی تحریک جو فرٹ دلیم کالج کے بعد پیدا ہوئی وہ دہلی کالج سے وابستہ تھی۔ یہ کالج دہلی میں وسیع پیمانے پر کھولا گیا تھا اس کا ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ علمی کتابوں کے ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے جاتے تھے اور اس کی تعلیم بھی ترجمے کے ساتھ ساتھ جاری تھی۔ کالج نے بڑا کام کیا۔ اس کے پرنسپل ڈاکٹر بروس اور اسپرنگمادان کے لایق پرنسپل رام چند را در پیار سے لال مولوی ذکاوت مولا محمد حسین آزاد کی بدولت اردو علمی زبان بن گئی۔ ہندی کو اس کالج میں

روادارانہ جگہ ملی اور ہر فارسی عربی پڑھنے والے طالب علم کا ہندی سیکھنا و نیز سنسکرت لینے والے طالب علم کا اردو سیکھنا ضروری تھا جس سے ہندی سے کالج کا ایک طالب علم بھی بیگانہ نہ تھا۔ یہ کالج موجودہ تعلیمی مسائل کے لئے ایک عمدہ نمونہ ہوتا۔ افسوس کرنا مانتے نے اس کو حرف غلط کی طرح مٹانا چاہا۔ مگر عثمانیہ یونیورسٹی نے اس کی یاد تازہ کر دی ہے اور انہیں مقبول عام اصولوں پر سب کے لئے یکساں منہی ثابت ہو رہی ہے۔ اس کالج کی برکتیں ہندوستان کو کیا کیا نصیب ہوئیں پوری پوری جب معلوم ہوں گی۔ جب مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ کی پوری تصنیف مرقومہ ملی کالج کا مطالعہ کیا جائے۔

اس سلسلے میں ہندی کے حامیوں نے کیا کیا، اس کی پوری تفصیل اس معنوں سے ہوتی ہے جو ہندی شہد ساگ کے خاص رکن پنڈت رام چندر نے شکل دیا ہے میں ہندی ادب کی تاریخ کے عنوان سے لکھا ہے اور جواب علیحدہ کتاب کی صورت میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ ہندی گد رنٹر کے بکاس رنشو و نام کے سلسلے میں آپ نے ان تمام کوششوں کو سراہا ہے جن کی بدولت ہندی کو اردو کے پیلوں میں جگہ دی گئی۔ حکومت کے سامنے کتنے دفعہ، کتنے پوٹیشن ناماں رہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے۔ حکومت ہند ہندی کو زبان کا مرتبہ اس لئے نہ دیتی تھی کہ نہ تو وہ عہد حاضر کی زبان تھی۔ اور نہ قدیم وسطی ہی میں کبھی بولی جاتی تھی برہمن اور ڈاڈر سراج پور میں جنہوں نے سارے ہندوستان کے دیہات اور قصبوں اور شہروں کا دورہ کیا تھا۔ اپنی سرکاری رپورٹوں میں ہندی کو دھتانی بولی اور اردو کو دھتانی یا رنجیت کو ہندوستانی زبان تسلیم کیا تھا۔ ہندی کے ہنگاموں میں شورش اور جذبات دیکھ کر گورنمنٹ نے اسے اکثر صوبوں میں جگہ دے دی۔ محکمہ تعلیم کے افسروں اور ڈاکٹروں نے گورنمنٹ کی اس غلطی کو آشکارا کرنے میں کوئی سکتوچ نہ کیا۔ انہوں نے اپنی سالانہ رپورٹوں اور پرائیویٹ چٹھیوں میں اس پر تناسف کیا۔ مسٹر مارول ڈاکٹر صوبہ مغربی اور شمالی۔ کرنل مارلاند ڈاکٹر صوبہ پنجاب، مسٹر کسن نے اردو کے مقابل ہندی کی ترویج و اشاعت سے نہ صرف اختلاف رائے کا اظہار کیا بلکہ زبان کی اس تفریق سے انہیں کافی صدمہ پہنچا۔ ان مستند شہادتوں کو میں نے ایک دوسری جگہ ریسٹنڈ شہادتیں کے عنوان سے جمع کیا ہے۔ یہاں صرف مسٹر مارول کا خط نقل کرتا ہوں جو انہوں نے موریو گارساں ڈی ٹاس سے محقق مشرقی زبان کی خدمت میں لکھا تھا۔

ہندو (نازی پرپڑی) جواب اور سہانی زبان کہہ کر پروپیگنڈہ کرتے ہیں۔ ہندی
لٹریچر "مصفیہ ایف اے کے" سے میرے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔

"جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں شمالی ہند میں ہندی کی بہت سی
بولیاں بولی جاتی تھیں مگر ان لوگوں میں جو فارسی نہیں جانتے
تھے۔ شستہ گفتگو کا ذریعہ اردو تھا اردو میں بہت سے الفاظ
فارسی حوالے سے مستعار لئے گئے تھے جن کا تعلق اسلام سے
نقد اس لئے ہندی بولنے والوں کے لئے ایک ادبی زبان
کی ضرورت محسوس ہوتی جو زیادہ تر ہندوؤں کو مغرب جہہ اس
کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کو لے کر ایک زبان بنائی گئی اور اس میں سے
عربی فارسی کے الفاظ خارج کر کے ان کی بجائے سنسکرت
یا ہندی الاصل الفاظ داخل کئے گئے۔"

راجیشو پرشاد صاحب چونکہ محکمہ تعلیم میں ایک عرصے تک رہے۔
انہیں ہندی کے تفتیش اور بنیاد کا کچھ تو بذاتِ خود اندازہ ہوا۔ دوسرے چونکہ
وہ ڈپٹی انسپکٹر ہونے کی حیثیت سے تعلیمی رپورٹوں اور تجویزوں سے زیادہ باخبر
تھے۔ انہوں نے ہندی میں فارسی عربی نظموں کو اس قدر جگہ دی کہ سوائے
رسم الخط کے ان کی تحریریں اور اس عہد کی اردو اسلوب بیان و ترکیب الفاظ
میں مطلق فرق نہیں محسوس نہیں ہوتا۔ اس طرح ہندی اپنی راہ بھول کر اردو
سے جا ملی۔ مگر اہل گشت و سنگھ اور ہر پختہ نے سخت نکتہ چینی کی اور شدہ ہندی
یعنی سنسکرت آمیز ہندی کے نمونے مجھ پر دے کر ہندی کو اردو سے
بہت دور کر دیا۔

اس عرصے میں اردو ایک رفتار سے پارا بھاگے بڑھتی رہی۔ یہاں
تک کہ سائنٹفک سوسائٹی ملکی، تمدنی اور خاص کر اقتصادی الجھنوں کو لے کر
وجہ دیں آئی اور بعد کو علم و اخلاق بھی اس کا اعلیٰ مقصد ہو گیا اس سوسائٹی
کے بانی مہاتما سر سید مرحوم تھے جن کی اعتدال پسندی، رواداری اور بے
لاگ کوششوں سے ہندو، مسلمان، عیسائی ان کے رفیق کار بنے۔ اس
دوسری تحریک نے علم ادب اور سیاست و اخلاق ہر موضوع پر اپنی
توجہ صرف کی جس کی بدولت اردو علمی حیثیت سے آگے نکل کر سیاست کے
لئے ایک عمدہ زبان بن گئی۔ ہندوستان کے ادب کا رنگ بدلا۔

دوست پیدا ہوئی اور ایک خاص نیک پرچہ کی عادت بھی کم ہوئی۔
سوسائٹی کے رسالے تہذیب الاخلاق کا اثر نہ صرف اس سوسائٹی کے
ممبروں پر پڑا بلکہ دوسرے اخبارات اور رسالوں نے بھی وہی راستہ اختیار

آپ نے اپنے خطبات میں جو خیال پیش کیا ہے میں اس سے
بالکل متفق ہوں۔ اردو کو ہندی پر فوقیت دینا سہل ہے۔
اپنے فرائض کی بجائے اس کے سلسلے میں نے برکتوں موقع پر
اردو کی توسیع و ترقی کی محاسنات کی ہے اس لئے کہ میں سمجھتا
ہوں کہ وہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلے میں قومی
زبان کہلانے کی مستحق ہے۔ اس سے میری مراد اردو زبان ہے
جو خاص دعام کی سمجھ میں آتی ہے۔ اس بارے میں مسٹر مسٹر
جو صوبہ عربی و شمالی کے سرشار تعلیم میں سب سے اعلیٰ عہدیدار
ہیں۔ بڑی حد تک میرے ہم خیال ہیں لیکن برہمنی سے
ابتدائی مدارس میں یہ طریقہ رائج ہو گیا ہے کہ اردو یا ہندی میں
سے کسی ایک کے ذریعے تعلیم دی جاتی ہے۔ چونکہ اکثریت
ہندو طلباء کی ہے اس لئے ہندی کا استعمال بڑھ رہا ہے
مسلمان اور بعض ہندو جن کی دوسری زبان اردو ہے، اردو
کو ترجیح دیتے ہیں۔ میرے خیال میں اردو ہندی کی تصدیق
قومی نقطہ نظر سے سخت نقصان رساں ہے یہ زیادہ بہتر ہونا اگر
ہندو بچوں کو اردو سکھائی جاتی۔ بجائے اس کے کہ انہیں اس
بولی میں اظہار خیال کی مشق کریں جو بالآخر ایک نئے اردو کے آگے
سر تسلیم خم کرے گی۔"

راہ خطبات گارساں۔ دی ناسی۔ مطبوعہ انجمن نذوقی اردو۔
ادرنگ آباد دکن)

ہندی کے حامیوں میں اس وقت ایسی ہستیاں کم یاب تھیں جن کی
نگاہ ہندو مسلم آمیز ہندوستانی کلچر پر ہو۔ تنگ نظری نے ان کا مقصد نہاد
قدیم کی تہذیب کا اجیار کھا۔ اس لئے مروجہ زبان ان کی نظروں میں قابلِ قدر
نہ تھی۔ انہوں نے اس کا روپ تو عہد فورٹ ولیم ہی میں بدلاتھا۔ اب اس کا
ادب بھی ہندوستانی کہہ کر ہندووانی بنادیا گیا اور ہندی کا اتحاد محرم سے جوڑ کر
علامہ اس خیال کی اشاعت کرنے لگے۔ اس وقت اس جماعت کا یہ عام مسلک
تھا کہ ہندی نہیں جانے لے سے ہندو نہیں مانے، معقول پسندوں اور محتال
راہ اختیار کرنے والوں کو جن میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے، اس
تحریک سے دلچسپی نہ تھی۔ وہ خاموش اپنا کام کر رہے تھے۔ رواداری ان
کا مسلک تھا۔ یہ تہذیب ہندی وارد دیکھتے لکھتے میں اپنے ضمیر کو پراگندہ اور
غیر مطمئن پاتا ہوں مگر حیرت ان لوگوں پر ہے جو اردو کو ہندی کا جس کی بنیادی

زبان کو عام فہم بنانے کے خیال سے فارسی و عربی سے فیض حاصل کرنے لگے مگر دنیاوی مقصد جو بھوتا نظر آتا تو پھر شہ ہندی ڈیسی پر مائل ہو گئے اور کہیں اوسط راہ اختیار کی۔ اس طرح اس عہد کی ہندی تحریریں تین قسموں میں رکھنی پڑیں ہندی سادہ سادہ کا مجاہد اعظم یعنی ہمایوں پرست و دیوبندی بھی اپنی ہندی تحریر کو اس تقسیم سے نہ بچا سکا یعنی ایک رنگی کے بھانے ان کی ہندی بھی ترنگی نظر آنے لگی۔

پہلا رنگ جس میں ہندی الاصل الفاظ ہوں رمطابق پروگرام اس کا نام شدہ ہندی رکھا گیا۔

دوسرا رنگ :- وہ ہندی جس پر اردو کا سایہ ہے۔ اس کا نام ہوا بیشتر ہندی۔

تیسرا رنگ :- وہ ہندی جو باوجود کوشش اور طبیعت پر زور ملنے کے بھی صاف نہ ہوئی۔ اعداد دو سے مشابہ ہے۔

ہندی کو خالص ہندی الاصل بنانے کی کوشش شروع ہی سے ہندی دانوں کے طبقہ میں معرض بحث میں پڑ گئی تھی۔ فارسی عربی لفظوں کا استعمال بدل چال میں ہوتا ہی تھا۔ قلم اٹھاتے وقت بھی وہ فوراً حاضر ہوتے تھے۔ اس لئے ہندو مت بھی مسمین نے اس سے بہت پیشتر یہ تجویز پیش کی کہ ایسے لفظوں کو اب ہم لوگ سنسکرت کے ڈھلچھے پر ڈھال سکتے ہیں۔ مروج فارسی و عربی لفظوں کی ایک لمبی فہرست مع اُس کے بدل الفاظ کے پیش کی۔ یہ جدت ہندی دانوں کی ذہنیت کا پتہ دیتی ہے کہ وہ اپنی زبان کو اردو سے کیوں نہیں ملنے دیتے۔

آپ فرماتے ہیں کہ :-

۱۔ چشمہ کو جو آنکھوں پر لگایا جاتا ہے اس آنکھ کی نسبت سے چکھا چکھا آنکھ کہا جائے۔

۲۔ سفارش کا ترجمہ نہیں قلب ماہیت چھپا سٹش سے کیا جائے

۳۔ انتقال کا بدل انت کا ل یعنی دم آخر طہر ایا جائے۔

مگر ہندی کے اس پر جوش حماقتی کی غیر معمولی اور زانی سوچہ نہ تو قابل عمل ہو سکی اور نہ قابل قلم تصور ہوئی۔ کیوں؟ اس بارے میں اس وقت کے زبردست یورپین مستشرق کی رائے نقل کرتا ہوں جو نہایت ضبط و تحمل سے ان تماشوں کو دیکھتا تھا۔ وہ اپنے خطبہ ۱۹۱۷ء میں لکھتا ہے :-

میرے خیال میں اردو کے مقابلے میں ہندی کی جانب توجہ کرنا

میسای ہے جیسے آج کل کی جدید یونانی کے بجائے قدیم یونانی کی

کیا رسا دل عام مذاق کی حیثیت سے اس وقت کے ادب میں مسلم ہوئی اور مغربی علوم سے جو حشمت ہمارے سماج کو تھی قدرے کم ہوئی۔ اس طرح سائنٹفک سوسائٹی نے نہ صرف اردو زبان میں بلکہ اس زبان کے بولنے والے ہندو مسلمانوں میں روشن خیالی، آزادی رائے اور دوسروں کی خوبیوں پر نگاہ رکھنے اور اُسے قبول کرنے کے رجحانات پیدا کئے۔

تیسری تحریک اور ٹیل کالج لاہور سے متعلق ہے اس کالج کا مقصد محض تعلیم و تعلم نہ تھا۔ اس نے ایک صنف تصنیف و تالیف بھی قائم کیا تھا۔ اس کی ابتدا سائنٹفک سوسائٹی کی طرح ایک ایسی انجمن سے ہوئی تھی جو علمی و تاریخی معلومات کو عام کرنا چاہتی تھی۔ اسی کی کوششوں سے یہ کالج قائم ہوا تھا۔ آگے چل کر انجمن کے مقاصد کالج نے اپنے سرے لئے سائنٹفک سوسائٹی کی طرح اس کے دائرہ عمل میں وسعت و ترقی تو نہ ہوئی مگر تصنیف و تالیف کے سلسلے میں عربی و فارسی و انگریزی کے ترجموں سے اردو کو

بڑھایا ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں سے بہتر ہو گئی۔ اب وہ موجودہ صورت میں برابر بڑھتی ہوئی بہت آگے نکل چکی ہے۔ اردو کی ترقی اہل ملک کے لئے اسی طرح یکساں مفید تھی جیسے سوچ کی روشنی، ہوا اور پانی مگر جو بیچ انیسویں صدی میں بویا گیا تھا۔ اس کی بھی ایک محدود حلقے میں پرورش ہو رہی تھی۔ اردو کی ترقیاں اس جماعت کو کھٹکتی رہیں ناگری پر چار کی ناکہ منڈیاں، ناگری پر چار کی سہائیں قائم ہوئیں۔ زور شور سے ہندی پر چار کے لئے اردو کی تخریب شروع ہو گئی کسی نے کہا کجہر یوں میں ہندی کو جگہ دلانے سے اس کی ترقی ہوگی کسی نے کہا اردو جب

نک رہے گی۔ یہ پینپ نہیں سکتی کسی نے کہا بڑا غضب ہے کہ اردو تو ایسا ریڑھ دار رہی ہے کہ جس کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ ایک صاحب نے تو تقریباً ۴۰ صفحات کی ایک کتاب لکھی اور رسم الخط پر آٹھ لکھنے مثلاً

پرل، ریل اردو میں ایک

ایک بات ہے ٹیک اور ٹیک

کچھ لوگ ایسے بھی تھے جنہوں نے اس عجیب جوئی کو بُرا سمجھا اور ہندی

کی سچی خدمت انہیں اردو دانوں کی تقلید میں نظر آئی۔ ہندو ہمایوں پرست و

دیدہ نے خواجہ الطاف حسین حالی و مولانا نذیر احمد صاحب کی کوششوں کی

طرف ہندی کے طرف داروں کو توجہ دلائی اور مقدمہ شعری ادبیات

سے استفادہ کرنے کے لئے ہندی کے دانشوروں سے پہل کی اور اپنی

تصنیف ”سنگیر رجن“ میں مقدمہ شعری ادبی کے اکثر حصے ترجمہ کر کے پیش کئے

کئے جلتے ہیں وہ اٹل کر معترض پڑ جاتے ہیں۔ یہ زندہ زبان کا معجزہ ہے یہ ہے چپ کی داو۔

بہاری گایہ دو ماں اس موقع کے حسب حال ہے۔

سلجے موہن موہ کوہوں ہی کرت کھسین

کہا کروں لٹو پڑے لٹنے کو نے نین

مہول مہول

اپنی متقاروں سے خود کستے ہیں پھندا جال کا

خانروں پر سحر ہے میا دے کے اقبال کا

زندہ زبان میں ایک کشش ہوتی ہے جو ذوق و نظر کو خود بخود دعوت دیتی ہے۔ اردو میں وہ کشش موجود ہے جن کی آنکھیں حقیقت کو دیکھ کر بند نہیں ہو جاتیں وہ اس کو اپنی پیاری زبان سمجھ کر اس کی تخریب نہیں کرتے اور اپنی وسعت کے اندر خدمت بھی کرتے ہیں۔ مگر ایسے لوگ بھی ہیں جن کی نگاہ محض عیسوں پر پڑتی ہے یا وہ خوبیوں کو ہی جلتے ہیں۔ حبیبیت نفرت پیدا کر دیتی جو تب آدمی و دوسروں کی تو ستتا نہیں اپنی بے تک سنانے کا تا ہے۔ ہمارے ملک کی ہوا کچھ ایسی بگڑ رہی ہے کہ بلا استثناء ہندو مسلمان اس قسم کے مرض میں گرفتار ہیں پھر وہ سچائی کے گھاٹ نہیں لگتے انہیں تصویر کا ایک ہی رخ دکھانی دیتا ہے۔ اردو سے نفرت رکھ کر کترائے پھرنے والے بھی اس مرض کے بڑی طرح شکار ہیں۔ وہ ایسی عبارت کو جو اردو رسم خط میں ہوا فہم نہیں لگاتے بھلا حقیقت سے کیونکر آشنا ہو سکتے ہیں۔

جن لوگوں نے اردو ادب و لٹریچر کو پڑھا۔ دیکھا اور اُس پر غور کیا وہ اُس کی سہولت اور سادگی کے مداح ہیں اور زندہ زبان کی اُن خوبیوں سے جس سے وہ زندہ ہے ہندی میں بھی روح پھونکنا چاہتے ہیں۔ نہایت دماغ پریش تریا ٹھی اپنی نگہبانی کی بھوکا رہ گیا ہے، میں کہتے ہیں۔

ہندی بکھروں میں اردو کی پیروی کرنے کی صلاح

ہندی کب کو ایسا سوجھاگ نہیں پراپت حاصل ہے۔ اس کے سامنے بڑا ہندو ہے جو روڑا جیسا ہے اُسے بلا کانٹ چھانٹ کئے دیسا ہی جانا پڑتا ہے اُسے ذرا بھی کانٹ چھانٹ کر نہ کا اوکار نہیں ہے وہ آئندہ داخل وزن مفتوح اور دوسرا ساکن ملفوظ کو آئندہ دوسرا وزن فہم بھی نہیں کر سکتا اس کے پاس کی زمین بڑی کھاڑ ہے اسی میں ہو کاس کا سنکلا

طرف توجہ کی جلتے تعجب اس بات پر ہے کہ اردو کی مخالفت بھی ہے اور چراغ علی (اردو کی تصانیف بھی دیوناگری رسم خط میں چھاپی جا رہی ہیں۔ چنانچہ ابھی حال میں دیوان نقیرا و میر حسن کی منو می سکرانیاں اور دوسری تصانیف جن کی زبان فارسی دہلی کی لکھالی زبان ہے۔ دیوناگری کے رسم خط میں جمع کی جا رہی ہیں۔ مسٹر جے۔ پیٹرنے کلکتہ کی ایک سوسائٹی میں پچھون پڑھا ہے اس میں اس امر کی جانب توجہ مبذول کرائی ہے موصوف اپنے سات سال کے تجربے کی بنا پر کہتے ہیں کہ اردو ہندوستانی کی جذبات پریشاں ہے، اس میں ابھار و فصاحت بدرجہ اتم موجود ہے۔ موصوف نے اس امر کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ دو آب گنگا کے رہنے والوں کی گلی میں یہ زبان شامل ہے۔ انہیں اس سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔ اردو سے عربی فارسی الفاظ کو خارج کرنا ایسا ہی ہے جیسے آپ انگریزی زبان سے لاطینی زبان نکلنے کی کوشش کریں اور چاہیں کہ اس میں صرف سکسن اصل کے الفاظ باقی رہیں۔ زبانیں اس طرح ارادہ کرنے سے نہیں بنائی جاتیں۔ زندگی کی ضروریات سے ان کی ساخت میں تغیر و تبدل ہوتا ہے۔ سیاسی فتوحات تجارتی تعلقات ادبی اور علمی ضرورت سے زبان میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے اور اس میں الفاظ داخل ہوتے ہیں۔ قابل مضمون نچرنے بڑی خوبی سے یہ بات بتاتی ہے کہ جس طرح انگریزی میں المانی اور لاطینی عنصر موجود ہیں۔ اسی طرح اردو میں آریا اور سامی یا اسلامی عنصر موجود ہیں۔ ایم بیڑ کا خیال ہے کہ اردو میں عربی فارسی سے جو الفاظ مستعار لئے گئے ہیں۔ وہ مطالب کو بہ نسبت دیسی الفاظ کے زیادہ اچھی طرح واضح کرتے ہیں۔ اگر دوسری زبانوں کے الفاظ مستعار لے کر کام نکل سکتا ہے تو جیسے جیسے غیر ملکی الفاظ تراشنے سے کیا فائدہ بنگالی میں الفاظ تراشنے کا کام ہو رہا ہے۔ لیکن اس سے اس زبان کو کوئی خاص ترقی حاصل نہ ہوئی۔ ہندوستانی (اردو) ہر جگہ بنگالی کے مقابلے میں کامیاب نظر آتی ہے۔

حقیقت سات پردوں سے آشکار ہو کر رہتی ہے حقیقی اور زندہ زبان لی خوبیوں پر چٹنا بھی پردہ ڈال گیا وہ اور نمایاں ہوا نکلتی ہے۔ اس پر جو اعتراض

ماستہ ہے اردو کو یوں نے اس تکلف کو بھگا ہے انہوں نے
کچھ انداز تاجا تعریف سے کام لیا ہے ۔۔۔ رقیع میں
حروف کے گرجانے پر بلا وجہ ناک میوں سیکڑنے کے بعد ابلیسا
کونے کے لئے ہندی کے کچھ کب اردو والوں ہی کا استہ پڑنا
چاہتے ہیں۔

(ہندی ساہتیہ کا پختہ الناس)

ہندی نثر میں اردو کے اسلوب بیان اختیار کرنے کی سفارش

جب ہندو مسلمانوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے تو ایک کو دوسرے
کی پیش بھوشا رہیں بجا وضع قطع سے نفرت کبروں ہونی چاہئے۔ پرتیک
رہا ایک، ہندو کو اردو سیکھنی چاہئے اور پرتیک (برائیک) مسلمان کو ہندی
میری تو دوڑھ دھاٹا اٹل رائے ہے کہ کوئی بھی سیکنت و شخص اردو جانے
جنا ہندی کا سلیکھک راچھا انشا پر دان نہیں ہو سکتا۔ ابناک اردو کی بھاشا
شیلی اسلوب بیان) کئی انشل میں ہندی سے بڑھ کر ہے۔ اردو میں محاوروں کا
جیسا سند پر یک رعمہ استعمال دیا ہی لیکھ کر سکتے ہیں جو اردو جانتے
ہوں اس لئے ثابت ہوا کہ ہندی اردو کو گھٹے ملنے کو لپکتی رہی ہے اور ایک
ہی دور میں مختلف قسم کی نثر کے نمونے ملتے ہیں۔ بیسویں صدی میں کچھ ادیب
اس قسم کے ہوئے جن کا تعلق اردو ہندی دونوں سے رہا و نیز انگریزی ادب
کا پر تو دونوں پر یکساں پڑنے لگا۔ اور ایک زبان عام بنانے کی فکر ہوئی چندر
شیکھر گویری اور مرحوم پریم چند، سدرشن نے ہندی کی قدامت پسندی کی
علانیہ علی مخالفت کی بشن ناتھ وادرا بالکند کپت نے بہت کچھ ہندی کو اردو
سے ہم آہنگ کر دیا نگرانی کی ناگری پر چارنی سبھا کے زاویہ نگاہ میں کچھ
ایسی تبدیلی ہوئی کہ پشہد ہندی زبانی کا جذبہ طوفانی بن گیا۔ وہ تحریریں لفظوں
سے گر گئیں۔ جس میں دوست کے بدلے متزیا کے بدلے، افتوا، اگر کی جگہ بیڈی،
لیکن کے بدلے کنتو، گاؤں کے بدلے گرام۔ شہر کے بدلے نگر، کام کے بدلے
کاریہ، ہارے بیٹے کے بدلے جڑ کا استعمال نہ ہر ناگری پر چار کے سلسلے میں قدامت
پرستی بھی خوب خوب اشاعت ہوئی۔ آوا میر کے آکر ہندوستان میں پھیل
گیا۔ ہندی نے اقصائے ہند میں اپنی شاخیں کھول دیں۔ اپنے سٹورائس نے
ہندی ساہتیہ سمیلن اردو ناگری پر چارنی سبھا کے نام سے اسی طرح اُن دہائی
حلقوں میں بھی کھلے ہیں جہاں آریانی عنصر سے زیادہ اسلامی تہذیب کے
عناصر نے نقش قایم کر دیا ہے۔ کاش کہ ان مجلسوں کا مقصد زندہ زبان کی اشاعت

دور ارج ہوتا اور یہ سمجھنے کی کوشش کرتے کہ اردو ہی اصل ہندی ہے، ہندی
آگے نکل چکی ہے۔ قدامت پسندی عہد طفولیت کو قایم رکھنے کی ہنکا انگریز
کوشش کر رہی ہے۔ قدامت پسندی ہی ہے جو کبھی ہندی سے دھرم کا ناتا
جوڑتی ہے قدامت پسندی ہی ہے جو ہندوستانی کے بدلے بھارت
ساہتیہ پر شد میں ہندی۔ ہندوستانی کے لیے معنی مرکب لفظ وضع کرتی ہے
جو کچھ پنج سالہ سے بڑھ کر تیس سالہ جوانوں میں داخل ہو چکا ہونا ممکن ہے کہ
اس کا بچپن واپس لایا جائے۔

دور نئے کی بھر متغارب کی ثنوی کا نام ہندی ہی تھا اردو رسم الخط اور
اردو بحر میں لکھا گیا تھا۔ اب بھی ان کی پانی اردو ہم دیکھ سکتے ہیں۔ خسرو کے
تکام کارنہ جو فارسی زبان میں نہتے ہندی ہی سے موسوم ہیں جادو کی ابتدائی
شکل ہے بمعنی اور انشائے بھی ہندوستانی زبان کو اکثر ہندی کہا۔ جب
ہندی کی مختلف بولیں میں اس ہندی کو فروغ ہوا اور وہ متحد ہو گئی۔ اس وقت
اس کا نام بدل لیا ہونا بھی ہماری زبان کا صفاتی تھا۔ ذاتی نہ تھا۔ اور دوسرا نام بان
رہیت۔ زبان اردو نے علی شاہ جہاں آباد تھا۔ جو مختصر ہونے ہوتے اردو ہو کر رہ گیا
اور آخر میں ہندوستانی کا نام بھی صفاتی ہی ہے۔ ہماری زبان نے ترقی کی
منزلت قدرت کے اٹل قانون کے مطابق ملے کی ہیں۔ ہندی نام اگر ایک خصوص
معنی میں مشہور نہ ہو گیا ہوتا تو یہ لفظ ہندی ہندوستانی سے بہتر زبان ہند پر
اشارہ کرتا۔ مگر سب سے عمدہ فیصلہ انڈین نیشنل کانگرس کا تھا کہ ہندوستان کی
زبان ہندوستانی کے نام سے موسوم ہوگی خواہ ناگری رسم خط میں ہو یا فارسی
خط میں، بھارتیہ ساہتیہ پرشد کا کانگرس کے فیصلے کو نہ ماننا صاف ظاہر کرتا
ہے کہ ہندی، ہندوستانی کی کسوٹی پر میج نہیں اتر سکتی جیسی تو باوجود اس کے
جناب مولوی عبدالحق صاحب نے جب پرشد کے اس ریزولوشن کی ترمیم
کی مقول وچیں پیش کر کے جہا تا گاندھی جی کو ریزولوشن میں زبان ہند کے مجوزہ نام
کے نقص بنا کر لا جواب کر دیا تو انصاف کے بجائے انہیں طاقت کو کام میں لایا پڑا اور
انہوں نے کہا۔

۱، کانگرس کے ریزولوشن میں نے بنائے تھے۔

۲، میں نے اس کے رہندی، تھا ہندوستانی کے معنی سمجھا دیئے۔
ہیں جو آپ نے ہنس کی تخریروں میں دیکھے۔

۳، میں ہندی کو نہیں چھوڑ سکتا۔ مجھے ہندی سمیلن کے ساتھ ساتھ
چلنا ہے۔

اور جب اس پر موصوف نے جہا تا جی سے کہا کہ آپ خینل کانگرس

سفید بال



ہمیشہ کے لئے غائب

سفید بالوں کو سیاہ کرنے کا دوا معقول اور خطرہ سے خالی طریقہ یہی ہے کہ بالوں کو قدرتی طور پر دیر میں سیاہ کرنے کے لئے سیاہ کر دیا جائے اور ہنول نے اس امر کو اب ممکن کر دیا ہے۔ فرانسیسی اور ماہر ڈاکٹر گستاؤ نے بے حد تحقیقات اور ٹیسٹ روز کی محنت کے بعد ہنول دریافت کیا ہے

سفید بال جڑوں کی ایک بیماری کے باعث آگتے ہیں جب وہ کافی طور پر رنگدار مادہ پیدا نہیں کرتیں۔ ماہ کی کمی کو ہنول پورا کر دیتا ہے اور بالوں کی جڑوں کو غذائے مطلوبہ پہنچا کر بالوں کو اپنے قدرتی رنگ پر لے آتا ہے۔

ہنول بالوں کی غذا ہے اور اس کی بنیاد ایک تیل ہے یہ خضاب نہیں ہے۔ خضاب نہ صرف آنکھوں اور جلد کو نقصان پہنچاتے ہیں بلکہ ان کا اثر محض عارضی ہوتا ہے آپ ہنول استعمال کریں جو بالوں کی سفیدی کا یقینی اور صحیح علاج ہے۔ آپ نتائج سے حیران ہو جائیں گے قیمت فی بوتل پانچ روپے اپنے دوا فروش یا مندرجہ ذیل پتہ سے طلب کریں۔

HENNOL

سفید بال ہمیشہ کے لئے غائب
پیرلین ریسرچ (پوسٹ بکس نمبر ۹۳ ممبئی)

دن کو بہتر

طور پر شروع کریں

گلا کی گوتھا ملیں

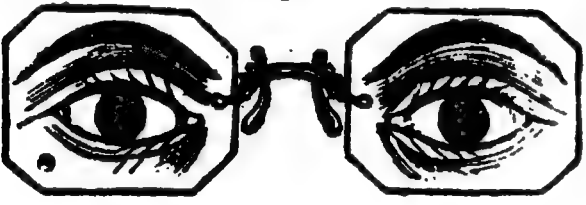
کاروانہ استعمال ناک اور نزل کی صفائی سے لئے اور دانتوں کو



گرنے سے بچانے کے لئے بہترین عمل سے سانس کے جدید اصولوں پر بننا ہوا یہ سیال نہایت خوشکوار مزہ رکھتا ہے اور منہ کو خوشبودار اور صاف کر دیتا ہے اور جراثیم کو باطل تباہ کر دیتا ہے۔

ہر معزز دوا فروش سے مل سکتا ہے۔
تیار کردہ: گرائس اینڈ اوون کمپنی نیویارک۔ امریکہ
ہندوستان کے باضابطہ اور مقامی ایجنٹ برائے ہندوستان۔ براؤسیلون
ایم ایس جے نوبل نمبر ۱۹ پارسی بازار سٹریٹ فورٹ ممبئی

بینائی کی حفا اور چہرہ کی خوبصورتی



ہمارے یہاں قہریم کاسمان نہایت عمدہ درست لباس اہلی تھیر کے جسے آنکھوں اور منہ کے ڈیزائن کے فریم بکھاتے ملتے ہیں جسے ڈاکٹری نسخے کے مطابق بھی نہایت حسن و خوبی سے تیار کئے جاتے ہیں اور آنکھوں کا معائنہ کیا جاتا ہے جو پاروں کے لئے خاص رعایت ہے باقاعدہ فہرست مفت طلب کریں دینی دنیا کا حوالہ ضرور دیں۔

دی ایسٹرن آپٹیکل کمپنی رجسٹرڈ
ہول سیل اینڈ ری سیل ۲۲۳ عبد الرحمن سٹریٹ ممبئی نمبر ۳
برائنج آفٹن ایسٹرن آپٹیکل کمپنی ۳۰۶ بو بازار کلکتہ

ایک تنبیہ

ایسے نوٹھ پیسٹ استعمال کرنا نقصان دہ ہوتا ہے جو بہت زیادہ جھاگ پیدا کریں کیونکہ بنیاد صابن کا اعلیٰ ہوتا ہے جو مسوڑھوں اور منہ کے لئے نقصان رساں ہے۔ اپنے ڈاکٹر سے پوچھ دیجئے مگر ڈاکٹر میں صرف اسی قدر صابن ہوتا ہے جو آپ کے دانتوں کے رخسے صاف کر کے غذا کے ذریعے نکال دے اور یہ صابن اس طرح بنایا جاتا ہے کہ اس سے جھاگ نہیں نکلتی اور اعلیٰ پیدا نہیں ہوتی۔



نووا کریم کمپنی لمیٹیڈ



لاہور ایجنٹ

کمزور بچوں کی طاقت لے لے اور ان کے جسم کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے ڈونگرے کباب امرت دینا چاہئے

کیونکہ اس میں بچوں کی صحت تندرستی و جسمانی نشوونما کے لئے بہت قیمتی

اور

نایاب ادویات شامل ہیں۔

بھگت رام پوری اینڈ سنز سوٹرمنڈی لاہور

BANISH UGLY Superfluous HAIR



جلد کو خراب بنیاد اور بد نما کرنے والی ہلکی اور خراب چیزیں مت خریدئے۔ اپنے زیادہ بالوں کو دور کر نیکیے

بادشاہی سوپ اور پاؤڈر

استعمال کیجئے جس سے آپ کی جلد قدرتی حالت میں نرم صاف اور ملائم رہے گی۔

سیمنٹ کے استعمال میں قابل اعتماد مارکے ہی ہیں جن کی تفصیل ذیل درج ہے



ہندوستان میں سیمنٹ بنانے کے ۲۲ سالہ تجربہ کا نشان

سیمنٹ مارکٹ کی دنیا کی سب سے زیادہ استعمال کی جانے والی چیز ہے

پانچ دریا
FIVE RIVERS
A.C.C.

سورج
SUN
A.C.C.

بی. بی. بی.
B.B.B.
A.C.C.

پانچ دریا
FIVE RIVERS
A.C.C.

مضبوطی
عمر کی
پائیداری

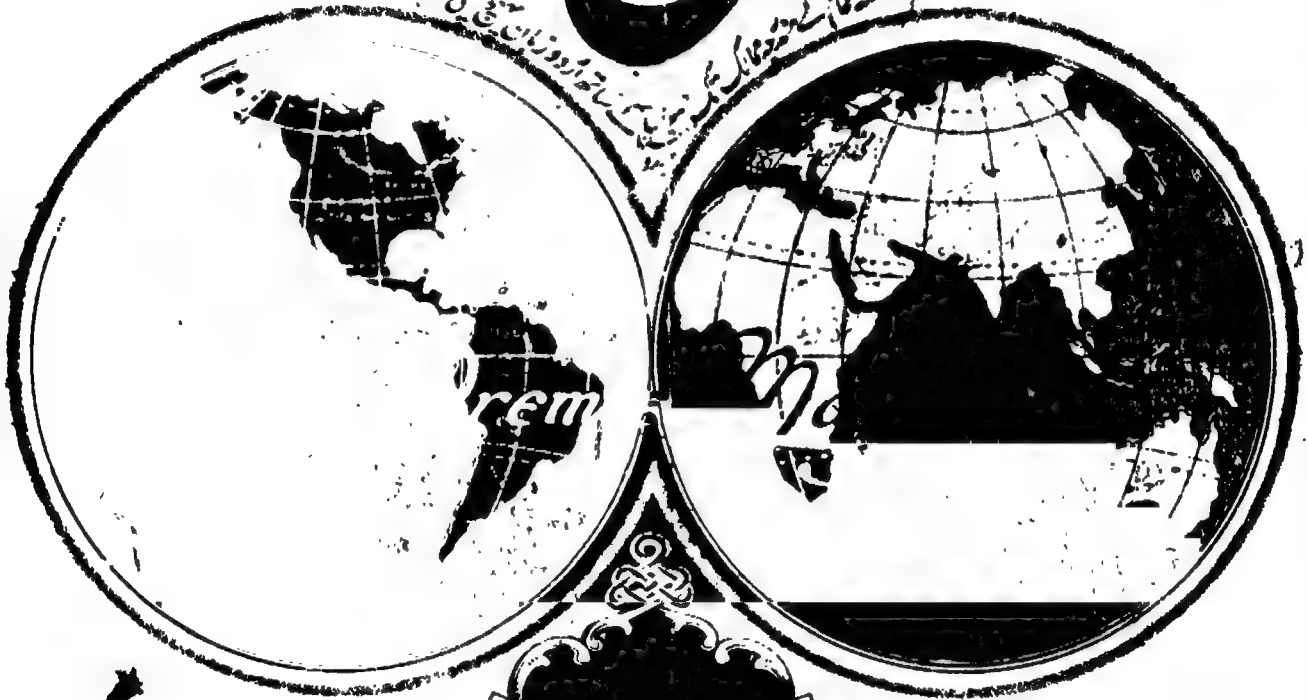
ایسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ

ASSOCIATED CEMENT COMPANIES LIMITED
Twenty-two years manufacturing experience
behind the above brands of Cement —

ہندستان کے محکمات تعلیم میں منظور شد

ادبی دنیا

قسط ماہانہ نمبر ۱۱۱۱
پیشہ ماہانہ نمبر ۱۱۱۱



The Adabi Dunga, Lahore.

ادارہ تحریر: صلاح الدین احمد عاشق حسین شاہوی
بی اے بی ایل ایل بی

PRICE
6 ANNAS

قیمت چھ آنے

دنیائے کاروبار

ہندوستان میں سیمنٹ سازی کا فروغ

کیا اس کے باوجود ہماری تخمین کا صحیح حق دار ایک انگریز معمار جیمز ایسپڈن ہے جس نے پورٹ لینڈ سیمنٹ کو اس کی موجودہ صورت میں ایجاد کیا اور ۱۸۲۵ء میں اس کا پہلا کارخانہ بھی قائم کیا۔

ہندوستان میں سب سے پہلے سٹوٹھ انڈین انڈسٹریلز لمیٹڈ مدراس نے اپنی جرأت و ہمت کا ثبوت دیتے ہوئے ۱۹۰۶ء میں مدراس میں سیمنٹ کا پہلا کارخانہ جاری کیا۔ اس کارخانے کی مشینیں بہت چھوٹی تھیں اور ان کا طریق کار فنی لحاظ سے موجودہ زمانے کے معیار پر پورا نہ اترتا تھا چنانچہ انہیں خامیوں کی وجہ سے اور غالباً زیادہ لاگت اور جوصلہ افزائی کی کمی نے آخر کار اسے کاروبار بند کرنے پر مجبور کر دیا۔

چنانچہ صحیح معنوں میں اس صنعت کی بنیاد ۱۹۱۲ء میں رکھی گئی۔ کیونکہ اسی سال انڈین سیمنٹ کمپنی لمیٹڈ رجسٹر کرائی گئی اور اس نے پور بند میں اپنا کام جاری کیا اس کے بعد آئندہ دو سال کے اندر اندر کئی اور بڑی کمپنیوں کا اجرا عمل میں آیا۔ شروع شروع میں ان کمپنیوں کا مال بھی نہایت محدود مقدار میں تھا۔ لیکن ابھی انہوں نے کام جاری ہی کیا تھا کہ جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ بدیشی مال آنا بند ہو گیا اور یہ بغیر کسی مقابلے کے تمام ہندوستان کی ضروریات کی وجہ اچھا دار بن گئیں۔ ان کارخانوں کی کامیابی نے قدرتی طور پر ملک کے سرمایہ داروں کی توجہ کو مرکوز کر لیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۲۳ء تک ہندوستان میں ۹ بڑے بڑے کارخانے قائم ہو گئے۔

ہندوستان کی قدامت پسندی

پستی سے ان صناعات نے اپنے جوش و خروش اور بڑی بڑی ہمدیوں میں اس نکتہ کو پس پشت ڈال دیا کہ ہندوستان ایک قدامت پسند ملک ہے۔ اور اپنی

ہندوستان کی جدید ترین صنعت

پچھلے چند سالوں میں ہندوستان کی جدید ترین صنعت یعنی سیمنٹ سازی نے تھوڑے ہی عرصے میں ترقی کی منازل طے کر کے ہندوستان کی قومی اور اقتصادی خوشحالی میں اس قدر نمایاں حصہ لیا ہے۔ اور اس کی مدد سے دوسری گھریلو صنعتوں کی ترویج و ترقی کے لئے ایسے سامان ہم پہنچائے ہیں۔ کہ اس نے ہر ایسے روشن خیال انسان کی توجہ اپنی جانب منعطف کر لی ہے جس کے پیش نظر ملک کی موجودہ مشکلات تھیں اور وہ حیران ہے کہ یہ معجزہ کس طرح ظہور میں آیا۔ ہم چاہتے ہیں کہ مندرجہ ذیل سطور کے ذریعے سے نہایت مختصر طور پر ہندوستان میں اس صنعت کی ترویج و ترقی پر کچھ روشنی ڈالیں اور بتائیں کہ اس صنعت کو منظم کرنے والی جماعت کس طرح ملک و قوم کی خدمات بجالا رہی ہے۔ اور کس طرح ملک کی ترقی اور دیہات سدھار جیسے اہم امور میں مدد و معاون ہے۔

عام طور پر لوگ اس بات سے بے خبر ہیں کہ سیمنٹ قدیم رومیوں کے عہد میں بھی بنایا جاتا تھا۔ اور موجودہ پورٹ لینڈ سیمنٹ کا موجودہ ایک انگریز معمار جیمز ایسپڈن تھا۔

وام اس بات کو نہیں جانتے کہ سیمنٹ کوئی نئی ایجاد نہیں ہے بلکہ صرف کوئی قدیم رومی ہی جانتے تھے بلکہ قدیم ہندی بھی اس کی ساخت میں ماہر تھے۔ اس کا زندہ ثبوت برطانیہ میں پرانی مڑکیں اور قلعے ہیں۔ اور ہندوستان میں مشہور مصنف دریا جہیر کی کتاب برہمت سیمینٹ کا وہ نسخہ ہے جس میں ایک خاں پائدار اور مضبوط سالہ تیار کرنے کی ترکیب درج ہے کئی صدیوں تک یونان و روم نے لہجائے رکھا لیکن ایک مشہور انگریز انجینئر جان سمیٹن نے اٹھارہویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں اسے پہلے سے کئی گنا بہتر صورت میں دنیا کے سامنے پیش

مادات و فضائل رواج اور تعمیر کے طریقوں کے بدلنے میں نہایت سست واقع ہوا ہے۔ اس کا نتیجہ اول تو یہ ہوا کہ ان کارخانوں نے ضرورت سے زیادہ مال تیار کر ڈالا اور دوسری خرابی یہ ہوئی کہ بہت سے نئے کارخانے انہیں علاقوں میں قائم ہو گئے۔ جہاں پرانے کارخانے کام کر رہے تھے۔ ان دو امور نے ان کو قدر کی طور پر قیمتوں کے مقابلہ کھانے پر مجبور کر دیا۔ انہوں نے مال کی نکاسی کے لئے ہر قیمت قبول کر لی۔ اور دور دراز علاقوں میں مال پہنچانے کے اخراجات قبول کر لئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کارخانوں کا دیوالہ نکل گیا۔ اور باقیوں کو شدید نقصان اٹھانا پڑا۔

اب سیمنٹ سازوں کو موقع کی نزاکت کا احساس ہوا۔ انہیں سیمنٹ مہینہ فیکررز ایسوسی ایشن کی بنیاد ۱۹۲۵ء میں رکھی گئی اور ان کی کوششیں ایک مناسب قیمت مقرر کرنے میں کامیاب ہوئیں۔

سیمنٹ سازوں کو اب ہوش آیا اور موقع کی نزاکت کو دیکھ کر وہ متحد ہو گئے اور سرکار سے بدیشی مال کے مقابلے سے تحفظ کی درخواست کی لیکن ٹیئر بورڈ کی تحقیقات سے ثابت ہوا کہ یہ تمام بدیشی ضرورت سے زیادہ مال کی تیاری کی وجہ سے ہے جسے نا واجب مقابلے نے اور بھی بڑھا دیا ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں سرکار کی طرف سے انہیں کوئی امداد نہ دی گئی۔ ٹیئر بورڈ نے سرکار سے مالی امداد کی سفارش کی لیکن سرکار نے اسے بھی منظور نہ کیا۔ اب کارخانہ داروں کے لئے صرف ایک ہی نجات کا راستہ کھلا تھا۔ اور وہ یہ کہ اگر وہ اس تباہی سے بچنا چاہتے ہیں تو انہیں متحد ہو کر باہمی تعاون پر کاربند ہونا چاہئے۔ اس دانشمندانہ فیصلے پر کاربند ہوتے ہوئے ۱۹۲۵ء میں انڈین سیمنٹ مینوفیکچررز ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی گئی۔ اس ایسوسی ایشن نے نہایت کامیابی کے ساتھ قیمتوں کو ایک اقتصادی سطح پر لانے کی کوشش کی جس نے اس صنعت کو نئے سرے سے زندگی بخشی۔

اس حقیقت کو اب ایک دنیا تسلیم کر چکی ہے کہ اشتہار ہی میں کامیابی کا راز مضمر ہے۔ کنکریٹ ایسوسی ایشن کی بنیاد ۱۹۲۵ء میں رکھی گئی۔

اس کے بعد دوسرا قدم یوں اٹھایا گیا کہ ضرورت سے زیادہ مال کی کھپت کے لئے مانگ پیدا کی گئی موجودہ زمانے میں کوئی تجارتی ادارہ خواہ اس کی تنظیم کیسی ہی عظیم الشان ہو اور خواہ اس کی بنیادیں کتنی ہی مضبوط ہوں۔ تجارتی مقابلوں کے موجودہ دور میں اپنی مصنوعات کی اشاعت کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ تجارتی ترقی کے لئے سب سے ضروری بات یہ ہے کہ اپنی اشیاء کی غیر معمولی خوبیوں کو ہر وقت عوام کے پیش نظر رکھا جائے۔ اسی اصول کے پیش نظر ۱۹۲۵ء میں کنکریٹ ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی گئی جس کا اولین مقصد یہ تھا کہ پبلک کو سیمنٹ کے استعمال کے مختلف

طریقے بتائیں جائیں۔ اور ہر معاملے میں ان کو فنی لحاظ سے مفت مشورہ دیا جائے اس ایسوسی ایشن کا مفید کام بہت جلد پھیل لے آیا۔ مختلف موضوعات پر چھوٹے چھوٹے رسالے چھپوا کر مفت تقسیم کئے گئے جن میں بتایا گیا کہ عمارتی کام کے لئے سیمنٹ بہترین مصالحہ ہے۔ اور یہ کہ سیمنٹ کو کامیابی کے ساتھ کن کن کاموں میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اور پھر ساتھ ہی ساتھ "انڈین کنکریٹ جرنل" کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا گیا جس میں کنکریٹ کی مدد سے تعمیر کرنے کے مختلف طریقے بتائے گئے جو عوام کے لئے اور انجینیئروں کے لئے یکساں طور پر مفید تھے۔ یہ تمام کوششیں بار آور ہوئیں اور نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کو سیمنٹ پر اعتماد پیدا ہو گیا اور موجودہ نسل کے دنوں میں سیمنٹ کا سکہ بیٹھ گیا۔ چنانچہ قدرتی طور پر سیمنٹ کی کھپت بڑھ گئی اور آہستہ آہستہ اس صنعت نے فروغ حاصل کرنا شروع کر دیا۔

شاہراہ ترقی پر ایک اور قدم آگے بڑھایا گیا۔ اور ۱۹۳۵ء میں سیمنٹ مارکنگ کمپنی آف انڈیا لمیٹڈ کی بنیاد رکھی گئی۔

سیمنٹ کی بڑھتی ہوئی مانگ نے سیمنٹ سازوں کو باہمی تعاون میں ایک دوسرے سے اور قریب کر دیا چنانچہ ۱۹۳۵ء میں جادہ ترقی پر ایک اور قدم بڑھایا گیا اور سیمنٹ مارکنگ کمپنی آف انڈیا لمیٹڈ معرض وجود میں آئی۔ اس کمپنی کے ماتحت کارخانوں کے مال کی فروخت کا انتظام مجموعی طور پر کیا جانے لگا اور تمام کمپنیوں کی مال تیار کرنے کی مقدار مقرر کر دی گئی مشترکہ سرمائے سے نشرو اشاعت کا کام بجائے کسی ایک کمپنی کے مخصوص مال کے مجموعی طور پر کیا گیا اور مال کی نکاسی کے لئے بہتر صورت حالات پیدا کی گئی قیمت فروخت میں بھی کافی تخفیف کر دی گئی۔

سیمنٹ ایسوسی ایشن سے متحد ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں دفاتر کھولے گئے اور ان میں سیمنٹ کنکریٹ کے کام کے ماہر انجینیئر مقرر کئے گئے۔ ہر ایک اہم مقام میں سیمنٹ کے تاجر کے پاس مال کا ذخیرہ رکھا گیا تاکہ عوام کو کم یا زیادہ مقدار میں ہر وقت سیمنٹ رعائتی قیمت پر دیا جاسکے اور انہی تاجروں کے ذریعے سے پبلک کو ان کی اپنی زبان میں سیمنٹ کو ہزاروں طریقوں پر استعمال کرنے کی ہدایات دیئے جانے کا انتظام کیا گیا۔

تعمیر کے لئے سیمنٹ کا استعمال مسئلہ طور پر کفایت شعاری کا مترادف ہے۔ متعدد تجربوں کے بعد سیمنٹ کے لئے ایک ایسا پبلنگ تیار کیا گیا جو سیمنٹ کو برسات کے دنوں میں یا دور دراز علاقوں میں بھیجنے یا زیادہ دیر تک ذخیرہ رکھنے پر بھی خراب نہیں ہونے دیتا۔ پبلنگ کا یہ طریقہ نہایت کامیاب رہا اس دانشمندانہ

طریق کار اور متواتر مسلسل اشتہارات کی وجہ سے دوسرے ملکوں کی طرح یہاں بھی سیمنٹ آہستہ آہستہ بطور بہترین عمارتی سالمہ کے اپنی جگہ بنا گیا۔ اور اس طرح تعمیر کے جدید طریقے بہتر قسم کی عمارات کے بننے میں مدد و معاون ہوئے۔ باوجود اس حقیقت کے کہ سیمنٹ مارکنگ کمپنی کو ملک کے طول و عرض میں مال فروخت کرنے میں نمایاں کامیابی ہوئی لیکن اس کے ساتھ ہی کمپنی کی راہ میں ایک بھاری رکاوٹ بھی تھی اور وہ یہ کہ محدود مال کی تیاری میں وہ ملک کی بڑھتی ہوئی ضروریات پر آسانی کے ساتھ قابو نہ پاسکتے تھے۔

اب یہ عقدہ اُن پر اُٹا اگر اس صنعت کو اقتصادی طور پر کامیابی کے ساتھ بڑھایا کم از کم موجودہ خوشحالی کو قائم رکھنا ہے تو نہ صرف مال کی تقسیم کے سلسلے میں بلکہ ان علاقوں میں جہاں مال کی کھپت دوسرے علاقوں سے زیادہ تھی نئے کارخانوں کے اجراء کے سلسلے میں ایک نئے انتظام کا جلدی کرنا لازمی تھا۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ایک مرکزی کمپنی بنائی گئی جسے یہ کام تفویض ہوا کہ وہ سیمنٹ کے تمام کاروبار کو از سر نو منظم کرے۔ نہ صرف فروخت اور فروخت کی قیمت کے تقرر میں بلکہ سیمنٹ کی تحدید، تنظیم اور نئے کارخانوں کے لگانے کے ضمن میں بھی جہاں اور جب بھی ان کی ضرورت پڑے اور پھر ساتھ ہی اس کا اہم ترین فرض اقتصادی طور پر مناسب تقسیم بھی ہو۔

اس مرکزی کمپنی کے وجود سے ایک اور فائدہ بھی پیش نظر تھا مثلاً گولے اور تھیلوں وغیرہ کی خشک خرید پر رعایت۔ اب مقررہ مقدار میں مال تیار کرنے کا طریقہ بھی منسوخ کیا جاسکتا تھا۔ اور جن علاقوں میں لاگت زیادہ تھی ان علاقوں کے کارخانوں سے پورا کام لیا جاسکتا تھا اور جن علاقوں میں لاگت کم تھی وہاں کے کارخانوں کے مال کی مقدار محدود کی جاسکتی تھی۔

ہندوستان کے صنعتی بادشاہ مسٹر الین۔ ای ڈنشا کی دُور رس نگاہیں اس تجویز کی خوبیوں کو بھانپ گئیں اور انہوں نے اس پر صاف کر دیا۔ اس تجویز کے فائدہ اور آئندہ کامیابی کے امکانات اس قدر زیادہ اور یقینی تھے کہ مسٹر ڈنشا مرحوم نے اسے بہت سراہا۔ چنانچہ اگست ۱۹۳۶ء میں ایسوسی ایٹ سیمنٹ کمپنیز آف انڈیا لمیٹڈ کے نام سے یہ کمپنی بھی معرض وجود میں آئی۔

اب بمبئی اور مدراس میں کنکریٹ سکول قائم کئے گئے ہیں جہاں ملک کے مختلف حصوں کے نوجوانوں کو اس فن کی تعلیم دی جاتی ہے۔

نئے انتظامات کے ماتحت نشر و اشاعت کے کام پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ ملک کے طول و عرض میں اخبارات کے ذریعے سے اشتہارات دینے کے علاوہ اس موضوع

پر چھوٹے چھوٹے رسالے شائع کئے جاتے ہیں۔ انڈین کنکریٹ جرنل میں مفید اور مفصل مضامین کا سلسلہ جاری رہتا ہے بمبئی اور مدراس میں کنکریٹ سکول قائم کئے گئے ہیں۔ جہاں ملک کے ہر حصہ سے نوجوان اگر مفت تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ انہیں کنکریٹ ملانے اور اس کے استعمال کرنے کے مختلف طریقوں کی عملی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ طریق عمل ملک کے لئے اور اس صنعت کے لئے نہایت مفید ثابت ہو رہا ہے۔

طلباء زیادہ تر سب اور سیر اور مسٹریوں کی جماعت سے ہیں۔ یہ سکول سیمنٹ کے استعمال کرنے کے مختلف طریقوں سے عوام کو آگاہ کرنے کا ایک مؤثر طریقہ ہے۔ یہ سکول خاص طور پر اس لئے کھولے گئے تھے کہ نوجوانوں کو عملی طور پر ان طریقوں سے آگاہ کریں جن کا ذکر ایسوسی ایشن کے شائع کردہ رسالوں میں درج ہے۔ طلباء عام طور پر سب اور سیر اور مسٹریوں کی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ان کی تعلیم تعمیر کے تمام ابتدائی اصولوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ مثلاً فرش بنانا، پیسٹر کرنا۔ رنگین سیمنٹ کا کام وغیرہ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ روزمرہ کی ضروریات کی چیزیں بنانا۔ مثلاً انگیٹھیاں، چوٹے۔ گلدان وغیرہ چنانچہ اسی قسم کے اور سکول تمام بڑے بڑے شہروں میں کھولے جائیں گے۔ یہ سکول ملک کے مختلف کاجوں اور انجینیری کے سکولوں کے لئے ایک آخری درگاہ کا کام دیں گے۔ اور اگرچہ ان کا مقصد اولین ادنیٰ جماعتوں کو کام سے آگاہ کرنا ہوگا لیکن ان کے اسباق نوجوان انجینیروں کے لئے بھی کافی اہم اور ضروری ہوں گے تاکہ انہیں اپنے پیشے کے ابتدائی ایام میں دماغ کے علاوہ ہاتھ سے کام کرنا بھی آجائے۔

سیمنٹ کا استعمال عملی طور پر دکھانے کے لئے لاریاں جگہ جگہ دورہ کرتی رہتی ہیں۔

سیمنٹ کے استعمال کو مشہور کرنے کے لئے ایک اور طریقہ نہایت کامیابی کے ساتھ برتا جا رہا ہے۔ لاریوں کی ایک خاص تعداد تمام اوزار اور رسالوں سے لدی ہوئی اپنے اپنے مقررہ علاقوں میں دورہ کرتی رہتی ہیں۔ جن کے ساتھ کنکریٹ کے کام کے ماہر لوگوں کو عملی طور پر روزمرہ کی استعمال کی اشیاء بنانا کر دکھاتے ہیں کہ کس آسانی سے اور کتنی سستی اور مضبوط اشیاء سیمنٹ سے تیار ہو سکتی ہیں۔ اور وہ بتاتے ہیں کہ تمام تعمیری کاموں کے لئے سیمنٹ کا استعمال کتنا مفید اور کامیاب ثابت ہوتا ہے۔ یہ لوگ دہقانوں کے گھروں میں پہنچ کر انہیں بتاتے ہیں کہ چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لئے سیمنٹ کا استعمال ان کے لئے کتنا مفید اور ضروری ہے جس کے ذریعے سے نہ صرف ان کے گھروں میں صفائی حفظان صحت کا موجب ہوگی بلکہ ان کا گادوں خوبصورتی اور صفائی کا مرقع پیش کرے گا۔ اس کے علاوہ یہ سفری نمائندہ مقامی

تاجر کو سیمنٹ کے جدید ترین استعمال کے طریقے بتاتے ہیں۔ اور اس سے مقامی ضروریات کا اندازہ لیتے ہیں۔ اسی طرح وہ مقامی میونسپلٹی، ڈیپو، ڈی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے افسروں سے ملتا ہے اور انہیں بتاتے ہیں کہ کس طرح ہر قسم کی تعمیر میں خواہ وہ مکمل ہو۔ ٹائی ہو۔ لمپ کا کھنسا ہو یا پل یا سڑک ہو سیمنٹ کی مدد سے نہ صرف کم خرچ رہتا ہے۔ بلکہ زیادہ پائدار اور دیدہ زیب نظر آتا ہے۔ سیمنٹ کی تنہیر کا یہ حریف ایک پختہ اور دو کچ کے مترادف ہے۔ یعنی ایک طرف تو عوام کو سیمنٹ کے استعمال کے نئے نئے طریقے بتا کر مانگ پیدا کی جاتی ہے۔ اور دوسری طرف پبلک کے لئے زیادہ پائدار اور مضبوط تعمیر کا سامان کم خرچ پر ہم پہنچایا جاتا ہے۔

سیمنٹ کے کارخانوں میں قریباً دس ہزار آدمی کام کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ سن کے کارخانوں کو فروغ دینے میں اور ریلوے کی گراں بہا آمدنی میں یہ صنعت بہت حد تک مدد و معاون ہے۔

عام طور پر اس بات کا علم نہیں ہے کہ سیمنٹ سازی ملک کی خوشحالی میں کتنا حصہ لے رہی ہے۔ یہ صنعت نہ صرف اپنے کارخانوں میں قریباً دس ہزار آدمیوں کی روزی کا سامان ہم پہنچا رہی ہے۔ بلکہ ہندوستانی کو ملنے کی کثیر مقدار میں کھپت کر رہی ہے۔ قریباً ساڑھے تین لاکھ ٹن کو ملے ہر سال سیمنٹ کے کارخانوں میں خرچ ہو رہا ہے۔ سن کی صنعت بھی کافی حد تک مستفید ہو رہی ہے۔ کیونکہ ایک کروڑ اسی لاکھ سن کے ٹھیلے سیمنٹ کے لئے ہر سال استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ریلوے کی کرائے کی آمد ہے جس میں کوئلے۔ تھیلوں اور سیمنٹ کے کرایوں سے بیش بہا رقم ادا کی جاتی ہے۔ قریباً دس لاکھ ٹن سیمنٹ سالانہ ریلوے کے ذریعے سے منتقل کیا جاتا ہے۔

صرف سیمنٹ سازی ہی ایک ایسی صنعت ہے جس کے ذریعے سے قومی خوشحالی کی چاروں اہم تجاویز پر عمل ہو سکتا ہے۔

سیمنٹ سازی اس لحاظ سے بھی کافی اہمیت رکھتی ہے کہ یہی ایک صنعت ہے جو قومی خوشحالی کی چاروں تجاویز پر ہادی ہے۔ یعنی دیہات سدھار۔ گھریلو صنعتوں کی ترویج۔ انسداد بیکاری اور مزدور طبقہ کے لئے مناسب مکانات کی تعمیر۔

دیہات سدھار کے سلسلے میں سب سے بڑی ضروریات یہ ہیں کہ پختہ سڑکیں بنائی جائیں۔ کنوؤں کی منڈیریں اور ڈھکنے چنموں

کو گندگی سے بچانے کے لئے ہند۔ پانی پینے کے حوض اور کھاد کے گڑھے عمدہ طور پر تعمیر کئے جائیں۔ ان تمام ضروریات کے لئے سیمنٹ کا استعمال نہایت مفید ہے۔

سیمنٹ کے ذریعے گھریلو صنعتیں فروغ پاسکتی ہیں اور دیہات کے غریب اس سے مستفید ہو سکتے ہیں۔

سیمنٹ کی انگیٹھیاں۔ چوڑے اور گلدان وغیرہ بنانے کے چھوٹے پھولے کارخانے جاری کئے جاسکتے ہیں۔

وسیع پیمانے پر سیمنٹ کا استعمال کرنے سے مثلاً سڑکوں اور عمارتوں کی تعمیر میں خواہ وہ پبلک کے لئے ہوں یا ذاتی ملکیت ہوں۔ ہزار ہا مزدور مل اور فن کاروں کو روزگار مل سکتا ہے۔ اور اس طرح بے روزگاری کا سد باب ہو سکتا ہے۔ دیہات میں غربا بہتر قسم کے مکانات سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ جو آگ۔ بجلی اور کپڑے کوٹوں کی دستبرد سے محفوظ ہوں۔ زیادہ پائدار ہوں اور موسمی تغیرات کے نقصانات سے مامون رکھ سکیں۔

سیمنٹ کنکریٹ کی خصوصیات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ یہ لوہے کے ساتھ بغیر اسے زنگ آلود کرنے کے جوڑا جاسکتا ہے۔

سیمنٹ کی تعمیر مضبوطی میں پہاڑ کی طرح سخت اور وقت کے ساتھ ساتھ مضبوط تر ہونے والی ہوتی ہے اور بخلاف چونے کے۔ لوہے کے ساتھ مل کر قائم رہتی ہے۔ بغیر اسے زنگ آلود کئے انہیں اوصاف کی وجہ سے سیمنٹ کو تعمیر بہترین سالہ تسلیم کیا گیا ہے۔ کنکریٹ کو ہر مطلوبہ شکل دی جاسکتی ہے۔ سطح پر ہر قسم کا رنگ دیا جاسکتا ہے۔ اور جب یہ سخت ہو جاتا ہے۔ تو ہمیشہ کے لئے اپنی وضع اور رنگ کو قائم رکھتا ہے۔ ان تمام اوصاف نے سیمنٹ کی اہمیت کو ہر قسم کی تعمیر کے لئے بطور بنیادی سالہ کے اہم تر کر دیا ہے۔

یہ صنعت ہر قدم پر ترقی کر رہی ہے اور اس کا مستقبل نہایت شاندار نظر آ رہا ہے۔

ان کے حقانی کی موجودگی میں کسے انکار ہو سکتا ہے۔ کہ ایک ایسی صنعت جو ہر قدم پر ترقی کر رہی ہے۔ اور جس کے انتظام کی باگ ڈور ایسے دانشمند منتظیلین کے ہاتھوں میں ہے۔ اور جو قوم کی سرپرستی کی صحیح طور پر حقدار ہے۔ اس کا مستقبل نہایت شاندار ہوگا؟

فہرست مضامین ادبی دنیا لاہور

بابت ماہ مئی ۱۹۳۸ء

جلد ۱۶ تصویب ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمۃ نمبر ۵

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	صفحہ	صاحب مضمون	مضمون
حصہ نظم			بزم ادب		
۵۱۱	حضرت قیوم نظر	حسن نظر	۲۹۹	علامہ اقبال	ع
۵۱۲	جناب سعید احمد اعجاز	اعجاز بیان	۵۰۰	آہ مولانا اکبر شاہ خاں	۲
۵۲۱	جناب خواجہ عبدالسیع پال اثر صبا بی بی ایل نی	راحت کدہ	آئینہ عالم		
۵۲۲	جناب علی منظور جید آبادی	طلسم مجاز	۵۰۱	بکر کابل کایا سی مدد	۳
۵۲۹	جناب پرشوتم لال قبا	محبت	افسانے		
۵۳۰	جناب روشن مکودری	بربط نوانہ	۵۰۴	عاشق حسین بٹالوی	۴
۵۳۸	حضرت تابش صدیقی	شاعر کا خواب	۵۲۳	مردار راجندر سنگھ بیدی	۵
۵۳۹	حضرت حفیظ ہوشیار پوری ایم اے	آہ اقبال	۵۳۳	حضرت آسی رام نگری	۶
۵۴۰	جناب تلوک چند محروم	ماہم اقبال	علمی ادبی مضامین		
۵۴۱	جناب علی منظور جید آبادی	آہ وجد العصر	۵۱۳	عمر عباسی اول کی	۷
۵۴۸	جناب ملک مرتب علی تائب	غزل	۵۲۱	شاعری	۸
۵۴۹	جناب صفر حسین خاں نظیر لدھیانوی	موٹر کار	۵۵۰	امریکہ کا ملک الشعراء	۹
۵۵۳	جناب اندجیت شرما	کیسے پاؤں		شیخ سلطان کی لائبریری	
دنیا ادب					
۵۵۵	جناب جگن ناتھ شرما	اقبال کی منتظر نگاری			
۵۵۸	جناب ہر چندیا اختر	مصنعت حال اس کی نقشہ			

چند سالانہ مع محصول ڈاک اور وی پی پی پانچ روپے ممالک غیر سے دس شلنگ

جلائی پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باجمام شریعہ صلاح الدین احمد پرنٹر و پبلشر چھپرہ دفتر ادبی دنیا محل بلڈنگ لاہور سے منسلک ہوا :-

خوش وضع لوگوں کے لئے نفس گھڑیاں

اب ہر شخص عمدہ لباس کی زینت کے لئے یہ خوشنما اور بالکل صحتی خرید سکتا ہے
یہ دو نمونوں میں جانی گئی ہیں: بالکل سادہ یا خوشنما پشت والی جنٹیل کی قیمت
عبرت انچز طرز پر کم ہے اس میں گارنٹی شدہ سرورس دینے کے لئے پندرہ ماہ
جیورنٹ کی گئی ہیں اس کا کیس نکل سلور ڈیویم پلیٹ یا رولڈ گولڈ ہے
جس کی گارنٹی دس سال ہے۔



WEST END WATCH CO
BOMBAY CALCUTTA

ہندوستان کی بہترین کتاب
کوئی کتاب بھی نہیں لکھی گئی
ہماری تعداد میں ایک کتب
ہدایت نامہ خاوند
میں ہدایتوں کی باتوں کی طرف
بیش بہت زیادہ ہے
آپ مطالعہ فرمائیں تو کہیں گے
کاش میں نے یہ کتاب پہلے ہی پڑھی ہوتی
سب کتب فروش اور پوچھنا لیں
کوہ برہم اس کی بات

یادگار پریم چند

مشہور رسالہ زمانہ کانپور کا پریم چند
یادگار پریم چند میں چونتیس مضامین انفرادی اور تیرہ انجلیں ہیں
جو ملک کے ۲۴ مسئلہ قابلیت کے منتخب انشا پردازوں کے
زور قلم کا نتیجہ ہیں
فائل مضامین کا حجم ۵۹ صفحات ہے ۹ ہفتوں کی قسطوں میں
سہ ماہی ماہیت فنی پریم چند کے بارے میں دو سو اسی اقساط کی ہیں
تین سو مضامین اور تین سو مضامین اور تین سو مضامین
اگر وہ میں ایسا جامع پریم چند تک کسی نہیں نکلا
تجربہ کرتے ہو
لئے کا پتہ: شیخ زمانہ کانپور

سرور کائنات

معصنفہ

رائٹ آنریبل سید امیر علی مرحوم

جس کا نہایت فہم و بین ترمیم موسیٰ منصور صاحب مرحوم نے کیا۔ نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب طباعت سے آراستہ ہر کوشش ہوئی ہے
صفحات ۲۰۰ صفحات جلد مطلقاً قیمت ایک روپیہ چار آنے
منے کا پتہ: دفتر ادبی دنیا لاہور

ایک تنبیہ

ایسے ڈنچہ پیسٹ استعمال کرنا نقصان دہ ہے جو بہت زیادہ جھاگ پیدا کریں کیونکہ سینہ صابن کا اگلی ہوتا ہے جو سٹوٹ اور منہ کے لئے نقصان رسا ہے اس لئے ڈاکٹر سے پوچھ دیکھئے مگر نووا کریم میں صرف اسی قدر صابن ہوتا ہے جو آپ کے دانتوں کے رخنے صاف کر کے فڈ کے ذریعے نکال دے اور یہ صابن اس طرح بنایا جاتا ہے کہ اس سے جھاگ نہیں نکلتی اور اٹھی پیدا نہیں ہوتی۔ بہترین سائٹھک کریم ہے جو کم قیمت پر اچھے سٹور سے مل سکتی ہے۔



نووا کریم کمپنی بمبئی نمبر ۲۱

ایجنسی کے لئے درخواستیں مطلوب ہیں



امتحان کے بعد بلی کا کام

کیونکہ اس کام کے جاننے والوں کی ضرورت پنجاب یونیورسٹی کے سرحد کے مائٹرو الیکٹرک ڈیپارٹمنٹ میں دن بدن بڑھتی جا رہی ہے سکول فوٹو لیکچریشنز لکچرر جیسا بہترین درس گاہ ہے جو گورنمنٹ ریکٹائزڈ بھی ہے اور ایڈو بھی ہر قابلیت اور ہر مذہب و ملت کے طلباء کے لئے یہ سکول کھلا ہے۔ گورنمنٹ سے مالی امداد ملنے پر سکول کمیٹی نے فیس میں ایک تہائی کی رعایت کر دی ہے جو ماہوار لی جاتی ہے۔

پراسپیکٹس مفت
مینجر

بینائی کی خطا اور چہرے کی خوبصورتی



ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان ہنایت عمدہ اور سستا ملتا ہے اہلی پنجر کے چشمے آنکھوں اور آنکھوں کے فریم بکھاتے ملتے ہیں چشمے ڈاکٹری نسخے کے مطابق بھی ہنایت حسن معنوی سے تیار کئے جاتے ہیں اور آنکھوں کا معائنہ کیا جاتا ہے جو پارپل کے لئے خاص رعایت ہے۔
بالتصور بہرست مفت کریں۔

ادنی دنیا کا حال ضروری ہے۔

دی ایسٹرن آپٹیکل کمپنی رجسٹرڈ

ہول سیل اینڈ رٹیل ۲۳ عبدالرحمن سٹریٹ بمبئی نمبر ۲
برائچ آفٹن ایسٹرن آپٹیکل کمپنی پتہ ۳۰ بوبازار کلکتہ

BANISH UGLY SUPERFLUOUS HAIR



جلد کو خراب رہا اور بدنار دینے والی ریلی اور خراب
چیزیں مت خریدئے اپنے زیادہ بالوں کو دور کرنے کے لئے

بادشاہی سوپ اور پاؤڈر

استعمال کیجئے جس سے آپ کی جلد قدرتی حالت میں نرم و ملائم رہے گی۔

ایک نفیس مزاج مہارانی

نے صدر اعظم سے کہا۔ دنیا کے ہر چار جانب قاصد روانہ کرو کہ وہ ہر قسم کے پھول لائیں تاکہ میں اپنے لئے بہترین خوشبو منتخب کر سکوں تمہیل حکم کے لئے فردوس مثال جنت نظیر سوئٹزرلینڈ شباب انگیز لہستانیہ ورگل پاش مرغزاؤں میں گل چینی کی گئی جب سب دور دراز سفر کے بعد مہارانی کے حضور میں پیش کئے گئے تو بیشتر اپنی خوشبو کھو چکے تھے اور باقی اس قدر مرجھائے ہوئے تھے کہ مہارانی کی حسن شناس نگاہوں کو تکلیف ہوئی۔ مہارانی اس خواہش کے پورا نہ ہو سکنے سے طویل رہنے لگی رکھنا پینا ترک کر دیا۔ مہاراجہ کو فکر و افسوس ہو اور وزرا سے مشورہ طلب کیا۔ بہتم تو غنہ خانہ نے اصغر علی محمد علی سے عطر منگوانے کو کہا۔ راتے منقول تھی فوراً عمل کیا گیا جب عطر آیا تو مہارانی کا شباب رفتہ ایک بار پھر پوری بہاریں ساتھ لئے واپس آ گیا۔

اصغر علی محمد علی عطر تاجر لکھنؤ

دنیا بھر کی

صنعت۔ آرٹ۔ انڈسٹری اور تمام دل فریبیوں میں

ایک چیز نیلے گے گا

کارخانہ مقداخال، اقتداخال، تاجہ تمباکو، عطر لکھنؤ اور اس کی

نویجاد الاچی تمباکو، رسرڈ

اپنی زندگی کی ضرورت یہ اس بہترین خوشبو اور مفرح الاچی تمباکو

کا نمونہ مفت حاصل کریں



آپٹریکس

آنکھوں کے لئے لاجوا لوشن

آنکھوں اور پونوں کی سوزش اور جلن کے لئے یہ لوشن بہترین چیز ہے آنکھوں کی تھکاوٹ کو دور کر کے راحت پہنچاتا ہے اور عینک استعمال کرنے والوں کے لئے نعمت عظمیٰ ہے اس کا عمل ملائم اور راحت رساں ہوتا ہے موڑ چلانے والوں رات کو کام کرنے والوں اور طالب علموں کے لئے بے نظیر تحفہ ہے۔ ہر معزز و افروز سے مل سکتا ہے ڈاکٹروں کو رسالے کا حوالہ دینے سے نمونہ مفت۔

سول ایجنٹ:-

نوبل اینڈ کمپنی نمبر ۱ پارسی بازار سٹریٹ ممبئی



علامہ ڈاکٹر محمد اقبال

بزم ادب

علامہ اقبال مرحوم

عمر با چرخ بہ گرد کہ بگر سوختہ
چول من از دودہ آتش نفساں برخیزد

(غالب)

مذہب اویسیا سنت اسلامی کا ایک زبردست امام تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ زندگی کے خارجی حالات میں اُس وقت تک انقلاب رونما نہیں ہو سکتا جب تک نفس کے اندر انقلاب پیدا نہ ہو۔ اُس کی شاعری سراسر اس انقلاب کی پہلے اور آئینہ دار ہے۔ ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبقے کی موجودہ بیداری اقبال کی تعلیم کی مرہون منت ہے۔ جہاں گاندھی نے ایک مرتبہ فرمایا تھا جہاں بیسیوں مرع اور پر جوش تقریریں ناکام رہیں۔ وہاں اقبال کی ایک نظم اپنا کام کر جاتی ہے۔ اقبال نے یورپ کے مقلدے میں ایشیا کی سرگونی کو نہایت بے تابی سے محسوس کیا تھا وہ زندگی بھر اپنے ہم وطنوں کو خود داری، آزادی اور بیداری کا درس دیتا رہا۔ وہ مغرب و مشرق کی موجودہ کشمکش میں مشرق کی سرفرازی و سرکردگی کا آرزو مند تھا۔ ہندوستان میں مغربیت کی آمد کے ساتھ ہوا کا دھڑکے آثار پیدا ہو رہے تھے اقبال نے مردانہ داراؤں کا مقابلہ کیا اور آج مغرب زدہ ہندوستانی اگر مذہب کی طرف واپس آ رہے ہیں تو یہ بھی اقبال کی تعلیم کا نتیجہ ہے۔ اقبال نے جمہوریت کو جمہوریت نہیں بلکہ آزادی کے واسطے دور کی دھندلی سی ایک تصویر دکھا کر ہماری پڑمردہ اعصاب میں حیات تازہ کی ایک لہر پیدا کر دی۔ یورپ نے اقبال کو ہمیشہ اپنا مد مقابل اور حریف تصور کیا اور یہی وجہ تھی کہ مغربی طاقتوں نے جو ایشیا کی دولت و پستی سے فائدہ اٹھانے کی عادی ہو چکی ہیں اقبال ایسے انقلاب آئینہ دار آتش نفس شاعر کی قدر دانی میں بجلی کیا۔ علم و فضل کے اس بلند ترین مقام پر فائز ہونے کے باوجود اقبال ایک فقیر معاش اور درویش صفت انسان تھا۔ اس کے مکان کے دروازے غریب سے غریب اور جاہل سے جاہل انسان کے لئے ہر وقت کھلے رہتے تھے۔ وہ تجتر اور نخوت کے نام سے ناواقف تھا۔ روزمرہ زندگی اور عام طرز بود و ماند میں وہ ایک بالکل معمولی انسان معلوم ہوتا تھا اور اس کی عظمت کا یہی راز ہے کہ اُس کے سلسلے شاہ و گدا سب برابر

اور اپیل سے۔ کوسانت پانچ بجے صبح لاہور میں ڈاکٹر سید محمد اقبال کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی صحت گزشتہ چار سال سے خراب چلی آ رہی تھی۔ اس عرصے میں ڈاکٹر رحمن دھیرپال، اور حکیم نابینا صاحب ریلوی کے علاج سے کافی فائدہ ہوا۔ لیکن مرض کا کھینٹہ ازاد نہ ہو سکا۔ ان کی طبیعت میں آہستہ آہستہ ضعف بڑھنا لگا یہاں تک کہ موت سے چند ماہ پہلے وہ بالکل صاحب فراش ہو گئے تھے۔ لاہور میں حکیم قرشی صاحب کے علاوہ بہترین ڈاکٹروں کا ایک ہر ڈھنچا اس عرض سے قائم کیا گیا کہ وہ مزدوم کا طبی معائنہ کر کے شافی اور موثر علاج تجویز کرے۔ لیکن عوارض میں اس قدر پیچیدگی پیدا ہو چکی تھی کہ یہ تمام تدبیریں ناکام ثابت ہوئیں۔ امراض کے هجوم اور جسمانی تقاضا کی شدت کے باوجود مرحوم کے دل و دماغ کی غیر معمولی طاقتیں آخری وقت تک اپنا کام کرتی رہیں۔ وفات سے پندرہ منٹ پہلے انہوں نے اپنے تیار داروں میں راجہ حسن اختر کو مخاطب کر کے یہ رباعی پڑھی۔

سرور فتنہ باز آید کہ ناید نیسے از حجاز آید کہ ناید
سرآمد روزگار ایں فقرت دگر دانائے راز آید کہ ناید

اور پھر نہایت اطمینان سے فرمایا میں مسلمان ہوں مسلمان موت سے نہیں ڈرتا۔ میں خوشی سے موت کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ راجہ حسن اختر حکیم صاحب کو بلانے چلے گئے اور مرحوم کا دیرینہ وفادار خادم علی بخش ان کے پاؤں دھارنا تھا کہ یکایک دل میں درد اٹھا اور روح نفس عصری سے پرداز کر گئی۔ اسی روز شام کے پانچ بجے جنازہ اٹھا جس میں نہایت پنجاب اور بانی کورٹ کے اعلیٰ اراکین کے علاوہ مجلس نذر انساؤں نے بلا امتیاز مذہب و ملت، شرکت کی اور غروب آفتاب کے بعد علم و ادب کا یہ نادر الوجود پیکر شہید ہی مسجد کے سبز زار میں پویند خاک کر دیا گیا۔

اقبال کے علمی و ادبی کمالات بیان کرنے کا یہ موقع نہیں۔ یہ یقیناً اس دور میں دنیا کا سب سے بڑا شاعر تھا۔ شاعری کے علاوہ فلسفہ

بنادیا تھا۔ ان کی تصانیف اس دعوے کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ وہ ہندوستان اور ہندوستان میں بسنے والی مختلف قوموں کی مدت ایک مورخ کی حیثیت سے کرنا چاہتے تھے وہ جانتے تھے کہ ہندو اور مسلمانوں کے موجودہ مناقشات کی تہ میں غلط تاریخی روایات کام کر رہی ہیں۔ وہ آئینہ حقیقت نام کے ذریعے سے ہمارے شاندار ماضی کی صحیح تصویر دکھا کر ان غلط تاریخی روایات کا قلع قمع کرنا چاہتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اگر دور رفتہ کی غلط فہمیاں رفع ہو جائیں تو ہمارا حال اور مستقبل بے حد خوشگوار بن جائے گا۔ اسی مقصد کے پیش نظر انہوں نے صبح و شام محنت کی اور یہی مقصد تھا جو وہ بلا تصنع لوگوں کے سامنے پیش کرتے تھے۔ اگر وہ چاہتے تو نہایت آسانی سے لاکھوں روپیہ پیدا کر سکتے تھے لیکن انہوں نے دیوبی تمول کو ہمیشہ حقارت کی نظر سے دیکھا اور خاموش علمی زندگی کے سامنے دوت کے بڑے سے بڑے لالچ کو ٹھکرا دیا۔ مولانا اردو کے ایک زبردست انشا پرداز اور ادیب تھے۔ وہ تاریخی حقائق و واقعات کو ایسے شگفتہ انداز میں بیان کرتے تھے کہ پڑھنے والوں کے اسلوب بیان سے مسحور ہو جاتا تھا۔ باتیں کرتے وقت ان کی زبان کی روانی اور ان کے موزوں و مرصع الفاظ کی نشست سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کی بے تکلف گفتگو بھی ادبی تحریر سے کم دلاویز نہیں ہوتی۔

مولانا مرحوم اور علامہ اقبال کے درمیان نہایت مخلصانہ دوستی تعلقات قائم تھے اور دونوں ہمیشہ ایک دوسرے کو محبت و اخوت سے لبریز خطوط بھیجتے رہتے تھے۔ یہ کس قدر در ذناک اتفاق ہے کہ یہ دونوں عظیم المرتبت ہستیاں ایک مہینے کے اندر اندر دنیا سے اٹھ گئیں۔ راقم الحروف کو مولانا کی خدمت میں گزشتہ اٹھارہ برس سے نیاز حاصل تھا اور اس عرصے میں خلوص و نیاز مندی کے پیر ہم ترقی کر کے ایسے تعلق خاطر کی صورت اختیار کر گئے تھے جسے روحانی یگانگت سے تعبیر کرنا چاہئے۔ اُن کی موت سے راقم الحروف کو ذاتی طور پر اس قدر شدید اور الماناک صدمہ پہنچا ہے کہ اُس کی تلافی کبھی نہ ہو سکے گی۔ ان کی موت ایک ایسے عزیز مخلص بے ریا، ہمدرد اور قابل اعتماد دوست کی موت ہے جس کی نظیر موجودہ زمانے میں ملنا ممکن نہیں۔ آہ

روز و شب رویا کئے شام و سحر رویا کئے

کچھ نہ روئے آہ گر ہم بھر رویا کئے

”ع“

تھے۔ اقبال مشرق و مغرب کی تعلیم کا جامع تھا۔ اُس کا وجود دنیا میں بندھنا کی علمی فضیلت و برتری کا ایک بین ثبوت تھا۔ افسوس کہ اجل کے وقت ناشناس وار نے ہم سے ایک ایسا جوہر قابلِ پھین لیا جس کی فلیسرف کہیں صدیوں میں جا کر پیدا ہوتی ہے۔

دورِ حاضر کی اردو شاعری پر اقبال کے اثرات اس قدر نمایاں ہیں کہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ پیغمبرِ سخن تھا۔ اردو کی موجودہ شاعری خیال اور زبان کے اعتبار سے سراسر اقبال کی شرمندہ احسان ہے ناگہ در۔ اور بالِ جبریل کی اشاعت سے شعری دنیا میں جو انقلاب پیدا ہوا ہے۔ اس کے حیرت انگیز نتائج ہمارے سامنے ہیں۔ مرحوم کے غیر مطبوعہ اردو اور فارسی کلام کا آخری مجموعہ ”آرمغانِ حجاز“ کے نام سے مرتب ہو چکا ہے۔ عنقریب شائع ہو جائے گا۔ خدا مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور بد نصیب ہندوستان کو نعم البدل عطا کرے۔

آہ مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی

علامہ اقبال کی وفات سے ہمارے دل و دماغ کو جو صدمہ پہنچا ہے اُس کے زخم سے ابھی خن کی تراوش جاری تھی کہ ہندوستان کے ایک اور فاضل اجل مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی کی رحلت کی خبر نے ہمیں حواس باختہ کر دیا۔ اخبارات سے اب تک صرف اتنا معلوم ہو سکا ہے کہ مولانا نے ۱۰ مئی کی صبح کو جوالاپور میں جہاں وہ بغرض علاجِ تشریف فرما تھے، انتقال فرمایا۔ خدا مرحوم کو جنت الفردوس میں بلند مقام عطا کرے اور اُن کے غمزہ دوستوں، نیاز مندوں، اور عزیزوں کو صبر کی توفیق دے۔

مولانا اکبر شاہ خاں صاحب اس بد بخت ملک کے اُن محدودے چند اشخاص میں تھے جنہوں نے حبِ جاہ، حبِ دنیا اور حبِ زور سے قطعاً بے نیاز ہو کر اپنی تمام زندگی انتہائی بے نفسی و بے غرضی سے علم و ادب کی خدمت میں بسر کر دی۔ دنیا کی بڑی سے بڑی ترغیب بھی انہیں ایک لمحہ کے لئے اس جادہ مستقیم سے منحرف نہ کر سکی جسے وہ بطیب خاطر اختیار کر چکے تھے۔ وہ حیرت انگیز پامردی اور مستقل مزاجی سے عمر بھر حق و صداقت کی اُس راہ پر گامزن رہے جو حق پرست و حق آماد لوگوں کا حصہ ہے۔ مولانا کی سب سے زیادہ شہرت ایک مورخ کی حیثیت سے تھی اور یقیناً وہ تاریخ دانی میں ایک اجتہادی حیثیت کے مالک تھے۔ اُن کی بالغ نظری، اُن کے بھرپور اُن کی صداقت پسندی نے انہیں ہندوستان کے اسلامی دور کا سب سے قابلِ اعتبار مورخ

آئینہ عالم

بحرالکابل کا سیاسی مدوجسنہ

حاصل کرنے میں کوشاں ہیں۔ امریکن بیڑے کے جنگی کھیلوں کا علاقہ جنوب اور مغرب کی طرف گزشتہ زمانے کی بنسبت زیادہ فاصلے تک پھیلتا جائے گا۔ لیکن بحرالکابل کی سیاسی حکمت عملی کے لحاظ سے امریکہ کی یہ کارگزاری اسی اُس بڑے تماشے کے مقابلے میں بہت کم درجہ رکھتی ہے جسے گویا جنگ کی آزمائشی تیاری سمجھنا چاہئے۔ گزشتہ چند سال کے عرصے میں بحرالکابل میں جو سیاسی چالیں اور اُن کی مدافعتیہ رنگ مقام ظاہر ہوئی۔ اُن سے تو یہ معلوم ہوتا ہے گویا وہ کسی بڑے طاقتور اور کینہ ور دیوتا کی کار فرمائیاں تھیں بے رحم تقدیر اس سمندر کی سطح پر ایک خاص نقشہ بنانے میں مصروف ہے۔ اس کی نال سے ایسے ان گنت ڈورے لٹک رہے ہیں۔ جن کے تانے بانے میں کسی روز بہت سی قوموں کا برابا اچھا انجام منسلک ہوگا۔ کسی کا انجام ریشم کی طرح ملائم اور درخشاں اور کسی کا سوت کی طرح معمولی۔ تقدیر کے یہ ڈورے بحرالکابل کے اندر باہر اور گرد اور آریار، ہر طرف بٹتے چلے جا رہے ہیں۔ کوئی ڈورا چین کے خون میں سرخ ہے۔ تو کوئی جزائر شرق الہند کے تیل سے سیاہ اور کسی کا سلسلہ آسٹریلیا کے روشن نیلے آسمان تک جا پہنچا ہے اور کئی اور۔ بے شمار ڈورے ادھر ادھر لٹک رہے ہیں۔ ————— تقدیر اپنا یہ تانا بانا بہت عرصے سے تیار کر رہی ہے۔ لیکن یہ کبھی مکمل نہ ہو سکے گا اور اس کا نام مکمل رہنا ہی ضروری بھی ہے۔ لیکن ہم ماضی قریب پر نظر ڈالنے سے موجودہ صورت حال کا جائزہ لے سکتے ہیں اور شاید ہمیں اس جائزے کے دوران میں مستقبل قریب کی چند باتوں کی جھلک بھی دکھائی دے جائے۔

سالانہ مصنوعی جنگ کے موقع پر دنیا کے سب سے بڑے سمندر میں دنیا کا سب سے بڑا جنگی بیڑہ اس ہفتے حرکت کرے گا۔ وقت کے لحاظ سے اس مصنوعی جنگ کی کارروائی چھ ہفتوں پر محیط ہوگی اور فاصلے کے لحاظ سے مغربی ساحل سے لے کر جزیرہ دیکت تک، اور الاسکا اور الیوشین سے لے کر خط استوا اور اس کے پار تک۔ یہ جنگی بیڑہ امریکہ کی بحری طاقت کا منظر ہوگا۔

کئی سال سے امریکہ کی بحری قوت کا رخ مغربی جانب رہا ہے۔ اور ایک مدت سے اس کے جنگی کھیلوں کا مرکز بحرالکابل ہے۔ جو سیاسی نقطہ نظر سے ایک اہم سمندر ہے۔ بحرالکابل تقدیر کے مختلف امکانات کا حامل ہے۔ اس کی وسعت فتح کے نامقابل ہے۔ اس کے اطراف دو جانب پر کسی ایک حکومت کا جنگی بیڑہ نہیں چھا سکتا۔ لیکن اس کے باوجود گزشتہ برسوں میں اس کے ساحل کے گرد اگر داور اس کے اُن جزائر کے قرب و جوار میں جو سنگ بائے میل کی حیثیت رکھتے ہیں، باہم مخالف مقاصد کی ایک دوسرے سے الجھی ہوئی پیچیدہ راہیں اہل سیاست و تدبیر کی نظروں میں روشن ہوتی ہیں۔

تجارتی شاہ راہوں کی سرگرمیاں بھی اس سمندر کے آر پار پھیلی ہوئی ہیں۔ مغرب کی سمت سے ریشم افیم اور چاول آتے ہیں اور مشرقی سمت سے اوزار ہتھینیں اور ہتھیار اور بارود وغیرہ جاتے ہیں۔ لیکن اس وقت لوگوں کی نگاہیں تجارتی کارگزاریوں کی بجائے جنگی جہازوں پر ہیں۔ دنیا کی عظیم ترین بساط پر مختلف قومیں بڑی

سنائی دیتی ہیں۔ - یا سمندر کا مسلسل خروش نگاہوں میں سماتا ہے۔

اس بڑے علاقے کے بہت سے حصے پر ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی برتری منقوش ہے کیونکہ اس کے قبضے میں ہوائی کے خوبصورت سلسلہ جزائر ہیں۔ نیز الیشین اور مغربی ساحل کے محاذ بھی اس کے ماتحت ہیں۔

اس کے مقابلے میں جاپان کی سلطنت سنہ ۱۸۵۳ء کی کھردوں والی، منجمد ویرانیوں سے شروع ہو کر جنوبی خط استوا تک پھیلی ہوئی ہے اور یہ مغربی بحرالکاہل میں سب سے بڑی طاقت ہے اور اس کے معاون گرائل سے فارموسا تک پھیلے ہوئے چودہ سو جزیرے اور مونگے کی گیارہ سو جیا میں جو ایشیائی براعظم سے آنتیس سو میل کے فاصلے میں ایک مضبوط بند کی طرح منتشر ہیں۔

مختلف طاقتوں کی سیاسی باطرح جنوبی بحرالکاہل کی اہمیت ثانوی درجہ رکھتی ہے۔ اس میں زیادہ تر آسٹریلیا اور بحر جنوبی کے برطانوی جزائر کا اقتدار قائم ہے۔

اس شاندار کھیل میں جس کا دار و مدار لاطینی اور بھینس کے مقوے پر ہے۔ جاپان دراز دستیایاں کر رہا ہے۔

شمال مغربی بحرالکاہل میں جاپان کی حیت کی ناقابل تسلیم حیثیت کو ۱۹۲۲ء کے معاہدہ واشنگٹن سے اور وائی۔ اس معاہدے نے دنیا کی بحری طاقتوں کی باہمی نسبت کو اس درجے پر لاکھڑا کیا کہ دنیا کی دو سب سے بڑی طاقتوں دریا ستہائے متحدہ امریکہ اور برطانیہ کے لئے شمالی مغربی بحرالکاہل میں مناسب مستقروں کے بغیر اپنی قوت کو بڑھانا ناممکن ہو گیا۔ اس کے علاوہ اس معاہدے کی رو سے اس کے دوران میں ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۷ء

تک کسی نئے مستقر کا قیام یا موجودہ آسائیوں کو مضبوط کرنا بھی ممنوع تھا۔ البتہ جاپان یا ایشیائی ساحل کے جاپانی مستقر اس عہد نامے سے مستثنیٰ تھے۔ اس وقت سے اب تک جاپان نے کون کون سی شاطرنہ چالیں چلی ہیں؟

ایشیا میں جاپانی حکومت کی فراخی کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ کیونکہ اس کشادگی سے بحرالکاہل کی لباطرح جزاوات

اگر ہم بحرالکاہل کے نقشے پر ایک نظر ڈالیں تو ہمیں اس کی وسعت اور عظمت کا اندازہ ہو سکے گا تو ہزار میل لمبائی، سی آئیل سے یوکرہا تک چار ہزار سو میل کے پھیلاؤ میں نیلگوں پانی کا جلال چار ہزار غلطوں اور خشکی کے دو خیمہ گزروں سے اتنے بڑے سمندر پر قابو نہیں رکھا جاسکتا۔ اس کے جینے کا ذریعہ صرف وہ لاتعداد جزیرے ہیں جو اس کے چھ کرور اسی لاکھ مربع میل رقبہ پر جا بجا بکھرے ہوئے ہیں یہی ایک ذریعہ ماضی میں تھا، یہی اب ہے۔ اور یہی آئندہ بھی ہوگا۔

حال کی طرح ماضی میں بھی یہی جزائر اس سمندر کے طوفانی خروش میں بنیادی پتھروں کی حیثیت رکھتے تھے۔ سمندر کے ابتدائی سراغرساں، شادنی جہاز کا مشہور سردار بلانی، کیپٹن لگ اور اپنے سیدھے سادے مضبوط بھجروں میں پونی نیسہ کے ملارج۔ یہ سب اور ان کے بعد بحر جنوبی کے نا جران جزیروں کو اس طرح استعمال کرتے رہے جس طرح صحرائیں غلستانوں سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے ان کی پرسکون خالی جھیلوں کی تلاش میں، اور ان کے مونگے کے ختم نہ ہونے والے ساحلوں سے اپنے بانی اور خوراک کے منقری ذخیروں کو کھال کرنے کے لئے ملاحوں کو تازہ دم ہونے کا موقع دینے کے لئے اور شاید کبھی کبھی اپنے جہازوں کی مرمت کے لئے اور جب جہاز رانی میں بھاپ نے بادبان کی جگہ لے لی تو ان میں سے کئی جزیرے ایندھن کا مرکز بن گئے۔ آج بھی کئی جزیرے اسی مقصد کے لئے مستعمل ہیں۔ ان میں بہت سے جزیرے حقیقی یا امکانی طور پر بحری یا ہوائی مرکز یا اسٹیشن ہیں جن سے جنگی بیڑوں کی حرکات کا دائرہ وسیع ہو سکتا ہے۔

بحرالکاہل کے چند علاقوں میں، خصوصاً جنوبی اور مغربی حصوں میں یہ جزیرے اس انداز سے واقع ہیں کہ ان سے ایک سمندری کہکشاں سی بن جاتی ہے۔ لیکن اس وسیع بلقے میں جو Midway - الیشین اور جاپان اور شمالی امریکہ کے مغربی ساحل کے درمیان واقع ہے۔ سطح سمندر کے نیچے چھپی ہوئی مونگے کی چٹانوں سے ٹکرا کر کوئی کٹ ایجز موج پیدا نہیں ہوتی۔ اس راستے کے سفر میں متواتر کئی دن تک بحرنیلگوں کا جلال ہی نظروں کو مرغوب کرنے کے لئے موجود ہوتا ہے یا سمندری پرندوں کی تند تیز چڑچڑ

اہم شاخص کھولتی ہے۔ ولاڈی واسٹک کے نزدیک راشین کے مقام پر ایک بحری مستقر قائم کیا جاتا ہے اور اس کے قریب ہی سے شین اور یو کی کے مقامات پر بحری مرکز تعمیر کئے جاتے ہیں۔ جاپانی سمندر پر اب پہلے سے بھی زیادہ یقینی طور پر جاپان کا اقتدار ہے۔ اور مشرق کے ساتھ روس کے ذرائع گفت و شنید کے اطراف پر بھی جاپان موجود ہے۔

مدافعانہ اقدام

روس کی مشرقی بلیک کی نوج ہتھوڑے اور درانتی کا سرخ جھنڈا لہرا رہی ہے۔ اس کا صدر مقام خراسک ہے اور اس کی قوت تین لاکھ افراد سے زیادہ ہے۔ سرحدی محافظ اور اگن بوٹ دریائے آمور پر گشت کر رہے ہیں۔ مانچو کو ادکی سرحد پر جا بجا مورچے اور طبی مرکز قائم ہیں۔ کسانوں کی ملک جو ابھی تک بھڑکی کھال کی فوجی وردی پہنتی ہے۔ امدادی علاقوں میں مجتمع ہے۔ ٹرانس سائبیرین ریلوے شاخص قائم کر رہی ہے۔ ایک شاخ جھیل میکال کے شمال کی طرف سے خم کھاتی ہوئی جاتی ہے اور یہ شاخ جاپانیوں کے آئندہ جارحانہ اقدام سے محفوظ رہے گی۔ برف توڑ جہاز بفانی سلسلے کو چیرنے ہوئے بحر منجمد شمالی تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور اس طرح روس اور مشرق کے درمیان آمد و رفت کا ایک نیاراستہ قائم ہو گیا ہے۔ روس کے عظیم شاہ جنگی لیا۔ اپنی ہملک پر دانہ سے بحیرہ جاپان کو عبور کرتے ہوئے جاپان کی سرحد تک پہنچ سکتے ہیں اور ایسے بے شمار جہاز سائبیریا کے نئے تعمیر شدہ ہوائی مرکزوں میں ہر وقت عمل کے لئے تیار ہیں۔ کو موٹو سسک (جو دریائے آمور کے کنارے واقع ہے) اور کوکولیسک (جو بحیرہ اوکسک کے کنارے واقع ہے) کے مقامات پر جہاز سازی کے کارخانے کھل گئے ہیں۔ مشرق سے جہازوں کے ٹکڑے چھکڑے پر لاوکر ویلڈی واسٹک کی بندرگاہ تک لائے جاتے ہیں اور یہاں سے بحر منجمد میں اتارے جاتے ہیں۔ سمندر کے کنارے کے علاقے کو یا فوجی کیمپ ہیں۔

ویلڈی واسٹک کے مخصوص مقامات پر توپیں چلتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں اور ملک کے اندر دنی حصول یعنی محارے گوبی میں منگول قوم کے تربیت یافتہ گھوڑ سوار جنہیں روسی فن جنگ کی تربیت دی گئی ہے۔ سرحد پر گشت کرتے ہیں۔ اس طرح اولان بیٹر ماسکو کے نزدیک

ہوئے یا ہو سکتے ہیں وہ اس قدر عام نہیں ہیں۔ کوریا اور جزیرہ منا کو ان تنگ پر قبضے کی وجہ سے معاہدہ واشنگٹن کے وقت بھی جاپان کو فوجیت حاصل تھی۔ بحیرہ جاپان میں اس کا اقتدار تھا اور آئندے سوئیا اس کے ہاتھوں میں تھی۔ مانچو کو پر جاپانی قبضے سے نہ صرف جاپان کے نیل اور دیگر خام مواد کے ذخائر میں اضافہ ہوا۔ بلکہ اس سے روس کے اُس خنجر کے کندھ ہو جانے سے جس کا مقصد جاپان کے قلب کی گہرائیوں میں اتر جانا تھا۔ جاپان کو زیادہ اقتدار حاصل ہو گیا۔ ان سب باتوں کا نتیجہ ظاہر ہے اور وہ یہ کہ جاپان ورازد ستیاں کر رہا ہے اور ہم بحر الکاہل اور اس کی حدود پر واقع ساحلوں کے نقشے کا مطالعہ کرنے سے ان تمام شاہانہ جہازوں پر غور کر سکتے ہیں۔ جن سے گزشتہ دس سال کے عرصے میں تاریخ عالم میں نہایت اہم تبدیلیاں رونما ہوئیں۔

دنیا کے سب سے بڑے سمندر کی بساط پر تین مختلف قومیں — ریاستہائے متحدہ امریکہ، جاپان اور روس — اپنے جہازوں اور طیاروں کے مہرے بڑھاتی رہیں۔ اور نئے محاذ، نئے مرکز اور نئے بنیادی پتھر قائم کرتی رہیں۔ چین اور قومیں — برطانیہ، فرانس اور نیدرلینڈز اول اول تو چپ چاپ تماشا دیکھتی رہیں لیکن کبھی عرصے سے انہوں نے بھی اس بڑی بازی کی کشمکش میں شرکت سے حصہ لینا شروع کر دیا ہے۔ اب سننے ان چاروں اور مدافعانہ اقدامات کا بیان جنہیں ارتقائی منازل ایک نامعلوم انجام کی طرف لئے جا رہی ہیں۔ چال۔

مختلف بازی گردن کی شعبہ بازی سے چین کے قدیم مانچو تخت پر ایک ایسا شہنشاہ بر اجماع ہوتا ہے جو محض ایک کٹھ پتلی کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ بازی گرڈ کیو کے ہیں۔ جاپان کی کو ان تو ننگ فوج کا صدر مقام ہی کنگ قرار پاتا ہے اور یہ فوج خلد سے مقام پر قلعہ بندی کرتی ہے۔ اس کی قوت ترقی کرتی اور پھیلتی ہے اور یہ امور کی سمت بڑھتی ہوئی مغرب کی طرف منگولیا تک جا پہنچتی ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اس وقت جاپان کی پانچ لاکھ فوج جو بہترین دستوں پر مشتمل ہے مانچو کواد میں موجود ہے۔ اور مانچو کواد کی لاکھ سے ڈیڑھ لاکھ تک کی دیسی فوج اس کے علاوہ ہے۔ تمام امریکی زمین پر ہوا، میدان پھیلے ہوئے ہیں، جنوب کی مانچو چین ریلوے سیاسی نقطہ نظر سے

ہو گیا ہے اور روسی طاقت جاپانی مائچو کو اوکے دونوں پہلوؤں پر مستحکم ہو گئی ہے۔

چال

ایک جاپانی نوآبادی دیوڈو کے ارد گرد قائم ہو رہی ہے۔ جاپان کے پست قد باشندے امریکی فلیپائن جزائر میں جنگ کی تجارت پر قبضہ جارہے ہیں۔ فاروسا کا جنوبی حصہ جو مینیلہ سے صرف پانچ سو میل کے فاصلے پر ہے۔ سلطنت جاپان کے لئے اس سرحد پر ایک مضبوط قلعے کا کام دیتا ہے جس کا بھری محاذ باکو کے مقام پر ہے۔ جہاں پر جاپانی ہوائی مرکز ہے اور جاپانی افواج کی بھائی ہے۔ یہ علاقہ اصلی جاپان کے ساتھ راکش کی لڑی کے ذریعے سے ملحق ہے اور اس کا محاذ امارے اوسٹیم کے مقام پر ہے۔ جس کی قلعہ بندی اچھی طرح سے کی گئی ہے اور جو شمالی بحیرہ چین کی حفاظت کرتا ہے۔ جاپان نے انجمن جمیہ الاقوام کی پروا نہ کرتے ہوئے بحر الکاہل کے بہت سے منفعت بخش جزائر پر قبضہ کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ جاپان نے برتینا کے علاقے، مارشل اور کیرولین کے جزائر پر بھی قبضہ کر لیا ہے۔ یہ جزائر نہ صرف تجارتی نقطہ نگاہ سے ہی مفید ہیں بلکہ قدرتی ہوائی مرکز بھی ہیں جاپان کے بحری انجنیئر ان لاتعداد جہازوں کے راستوں میں جو مونگے کی چٹانیں آتی ہیں ان کی پیمائش کر رہے ہیں اور اپنے جہازوں کے لئے راستے تلاش کر رہے ہیں نیز جہاز سازی کے کارخانے قائم کر رہے ہیں اور اس کے علاوہ ہوائی بندر تعمیر کر رہے ہیں۔ جہاز ران اور لیاریچی ان جزائر کو بحری اور ہوائی راستوں کے ذریعے سے آپس میں ملا رہے ہیں۔ ان جزائر میں سے مشہور جزیرے یہ ہیں۔ سیپان، یاپ، پناپ، اور ٹرک جزائر کاگروہ، اور پالاؤ جو نیڈرلینڈ کے جزائر شرق الہند سے چار سو تیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ لیکن فلیپائن سے اس سے کچھ زیادہ فاصلے پر ہے اور جزیرہ جلوت جو سلطنت جاپان کا مشرق کی طرف مضبوط ترین قلعہ ہے۔

مدافعاہ اقدام

فضائیں اپنے طیاروں کو لئے ہوئے اور سطح سمندر پر آبی جہازوں کے ساتھ ریاستہائے متحدہ امریکہ کا بڑا مغرب کی طرف بلکہ اُس سے بھی آگے اپنے جنگی کھیلوں میں حصہ لیتے ہوئے بڑھ رہا ہے۔ سمندری پرندے

طیاروں کی آواز سے ڈر کر اپنے گھونسلوں سے اڑتے ہیں اور مشرقی سورج کی چندھیادینے والی روشنی میں گردش کرتے ہیں۔ یہ پرندے ہڈوں کے صحرائی علاقے سے اور فرانسیسی فرائی گیٹ کی مونگے کی چٹانوں کی چوٹیوں پر سے، بیکر سے، اور کنگ میں رلیف سے اڑتے ہیں۔ ساتھ چھوٹے ہوائی میدان فلیپائن جزائر کے آرپل قائم کئے گئے ہیں۔ اور ان کی حدیثیں تک ہے۔ بین کا مقام جاپانی فاروسا سے شمال کی طرف ایک سو تیس میل کے فاصلے پر واقع ہے اور اس کے جنوب کی طرف بورنیو ہے۔ فلیپائن کے لوگ اپنی آزادی کو نہایت سے دیکھ کر جنرل ڈگلس میک آر تھری سرکردگی میں رفتہ رفتہ اپنی فوجی طاقت کو منظم کر رہے ہیں۔ نہر پانامہ کے سروں پر جو امریکہ کا اہم بحری راستہ ہے، امریکن فوجیں ہر وقت متعین رہتی ہیں۔ پیشتر سے زیادہ قلعہ بندیاں کی جا رہی ہیں۔ اور غیر ملکی جاسوسوں کی پوری پوری نگرانی کی جاتی ہے۔

چال

جاپانی ملاح بحیرہ اولڈسک میں مچھلیاں پکڑنے کی خاطر اپنے جال ڈالتے ہیں لیکن ان کی یہ تجارتی کارگزاریاں الیوشین تک پھیل ہوئی ہیں۔ کا داسا کی بندرگاہیں نئے جہاز تیار ہو رہے ہیں۔ یہ جہاز سان پیٹرو وادورسیسی بوب کے درمیان گشت لگاتے رہتے ہیں اور جاپان کے لئے ایندھن کا ذخیرہ جمع کرتے رہتے ہیں تاکہ جنگ میں کام آئے۔ جاپانی بحری بیڑہ اپنی لقی جنگ کا مظاہرہ شمال میں کوریا سے آگے تک کرتا ہے

مدافعاہ اقدام

روس نے بحر منجمد شمالی میں دونی بندرگاہیں۔ ایان اور اولڈسک۔ تیار کی ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ نے الیوشین میں ایک موسمی رصد گاہ قائم کی ہے اور پاس کے سمندروں کی بحری پیمائش بھی شروع کر دی ہے۔ یوں اس سیاسی کھیل کی رفتار تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ ۱۹۳۶ء کے اختتام سے ڈرامے میں ایک شدت پیدا ہو رہی ہے۔ بحری پابندیوں کے متعلق معاہدے ختم ہو گئے ہیں۔ بحرالکاہل میں قلعہ بندیاں کرنے پر جو پابندیاں عاید کی گئی تھیں وہ اٹھالی گئی ہیں۔ اور جاپان نے ۱۹۳۷ء کے درمیان سے ایک عظیم الشان فوج کی طرف قدم بڑھا دیا ہے۔

جال

انجنوں والی بم باز کشتیاں فرانسیسی ہند چینی میں کامرانہ فیلج کے اندر بروقت تیار رہتی ہیں۔ اس فرانسیسی نوآبادی کی فوجی طاقت پچیس ہزار افراد پر مشتمل ہے۔ لیکن دیسی فوج اس میں شامل نہیں۔ فرانس کی بحری کوششیں تینان کے متقابل جاری ہیں اور سیگنوں میں قلعہ بندیاں ہو رہی ہیں۔

۳۔ نیدرلینڈز

نیوگنی کے ساحل پر پندرہ جہازوں اور بحری ہوائی جہازوں کے مرکز قائم کئے گئے ہیں۔ نیدرلینڈز کے بورنیو کے تیل کے چشمے جن پر جاپان کی حریصانہ نگاہیں ہیں۔ ان کی حفاظت کا سامان مکمل کر لیا گیا ہے۔ امریکہ سے مارٹن بمباز جہاز اور جرمنی سے ڈورنیر ہوائی جہاز خریدے گئے اور یہ جہاز ملکا اور بحیرہ باندہ کی حفاظت کے لئے پرواز کرتے رہتے ہیں۔ نیدرلینڈز میں مختلف قسم کے نئے جہاز تعمیر کئے جا رہے ہیں اور یوں نیدرلینڈز والے اپنے مشرقی مقبوضات کی حفاظت کے لئے ہر طرح سے مستعد ہیں۔

۴۔ روس

روس چین کی خاموش مدد کر رہا ہے۔ روسی ہوائی جہاز۔ سن کیاٹنگ کے اوپر سے ایک طویل راستہ طے کرتے ہوئے چیانگ کینگ کی مدد کے لئے پہنچتے ہیں جو جاپان کے پنجے سے اپنے ملک کو بچانے کی ناکام کوششیں کر رہا ہے۔

۵۔ ریاست ملٹے متحدہ (امریکہ)

امریکہ کی متحدہ ریاستوں نے سیاسی لحاظ سے ایک اہم راستہ تعمیر کیا ہے جو درہ کوئل کو عبور کرتا ہوا گزرتا ہے۔ اسی قسم کے اور اہم راستے جزیرہ ہوائی کے انٹاس کے کھیتوں پر سے گزرتے ہوئے مقرر کئے گئے ہیں۔ سولہ انچ کے دانے والی توپیں بھرا کابل کی حفاظت کے لئے متعین ہیں۔ مذکورے اور ویک کی مونگے کی چٹانیں بارود سے اڑائی جا رہی ہیں۔ سمندری راستے گہرے کئے جا رہے ہیں۔ گام کے مقام پر گشت کرنے والے جہازوں کا مرکز بنایا گیا ہے۔ اسی طرح کا ایک اور مرکز الاسکا میں سنکا کے مقام پر قائم کیا گیا ہے۔ کوڈیک کو محاذ کی حیثیت دی جانے والی ہے۔ ایوشین کے چٹانوں کے لئے علاقے میں زیادہ سے زیادہ جہاز جمع کئے جا رہے ہیں۔ خط استوا کے زیریں جزائر تک طیاروں کی پرواز جاری ہے یہاں تک کہ سسے تودا کے

پٹین کے نزدیک جو قدیم خاندانوں کا دار الخلافہ تھا اور جو قدیم شاندار روایات کا حامل تھا، ایک نئے اقدام کا آغاز ہوتا ہے اور یہ اقدام بھی خوفناک جنگ کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ جاپان نے پٹین پر قبضہ کر لیا ہے اور تان شین پر بھی قابو پا لیا ہے اور شانسی کی لوسے کی کانوں کو بھی اپنے ماتحت کر لیا ہے اور اپنا اقتدار ناکو کے درے اور کالگان تک بڑھا لیا ہے۔ منگو لیا کے میدان کا راستہ بھی جاپان کی زیر نگرانی ہے اور یوں روس کے مقابلے پر جاپان نے اپنی حفاظت کر لی ہے۔ جنوب میں سنگھائی کے علاقے پر بھی جاپانی پرچم لہرا رہا ہے۔ ان فتوحات کے باوجود جاپان کی کوششیں مزید علاقوں کے لئے پوری قوت سے جاری ہیں۔ جاپانی جہاز چین کے ساحل پر ڈنٹے ہوئے ہیں اور فرانسیسیوں اور انگریزوں کے مفاد کو خطرے میں ڈال رہے ہیں۔ جاپان نے برطانوی ٹانگ کانگ پر بھی ہاتھ بڑھانے شروع کر دیے ہیں۔ جاپانی فتح کی وجہ سے اب چین کے زرخیز علاقوں میں دوسری اقوام کے لوگ جا کر فائدہ حاصل نہیں سکتے۔

مداخلت افدمات

۱۔ برطانیہ

ٹانگ کانگ کی شاہی نوآبادی کی بلند پہاڑیوں پر نئے موپے قائم ہو رہے ہیں۔ ملوک کے ریل کے جھگڑوں میں اور شمالی بورنیو کے کھیتوں میں نئے ہوائی میدان بنائے جا رہے ہیں۔ سنگاپور کے مشہور بین الاقوامی بحری مرکز کو ان پیش آنے والے خطرات کے پیش نظر زیادہ مستحکم کر دیا گیا ہے۔ پینانگ کے مقام پر توپخانے قائم کئے گئے ہیں اور بارکیں بنائی جانے لگی ہیں۔ برطانیہ نے بحیرہ چین کی جنوبی شاہ ماہ کو بند کر دیا ہے۔ اسی سلسلے میں برطانیہ نے آسٹریلیا کی حفاظت کے لئے ڈارون کی بندرگاہ کو بھی زیادہ مضبوط کر لیا ہے۔ آسٹریلیا روز بروز امریکہ سے بحری اور ہوائی جہاز خرید رہا ہے۔ برطانوی کولمبیا میں دین کوور کی حفاظت کے لئے ہوائی حملوں کی مداخلت میں نیا توپ خانہ حاصل کیا گیا ہے۔ بھرا کابل میں برطانوی وقار کے بزرگ رکھنے کے لئے اسکالٹ کے مقام پر قلعہ بنایا گیا ہے۔

۲۔ فرانس

فرانس کے نئے جہاز مشرقی سمندروں میں موجود ہیں۔ دہرے

ہے لیکن اس سرت میں جاپان کا اقتدار اور جاپانی فتوحات کا امکان رفتہ رفتہ کم ہوتا جا رہا ہے۔ مالدیو، انگلیسٹنڈ اور فرانس جنوب کی طرف جاپان کے رستے میں حائل ہیں۔ آہستہ آہستہ لیکن یقینی طور پر امریکہ وائے بھی ہوائی اور الیشین کی طرف سے بحرالکاہل میں اپنا اقتدار بڑھا رہے ہیں۔ مکمل شام کا سایہ مغربی بحرالکاہل اور الیشیا کی طرف بڑھ رہا ہے۔ روس کے فوجی طاقت اس محاذ پر مضبوطی سے متعین ہے۔ اگرچہ وہ فی الحال اپنے آپ کو روکے ہوئے ہے۔

یہ کھیل یا سیاسی ٹانگ اس طور پر جاری ہے۔ چالیں چلی جا رہی ہیں اور ان کے مدافعتی اقدامات کا بندوبست بھی مکمل ہو رہا ہے۔ یہ کھیل طرح طرح کی مشکلات اور خطروں کی وجہ سے غیر یقینی سا ہے۔ اگر کسی ملک کی طرف سے ایک بھی غلط قدم اٹھایا گیا تو اس سے بہت سے غیر متوقع امکانات پیدا ہو جائیں گے۔ لیکن فی الحال تمام سیاسی چال باز اس کوشش میں ہیں کہ پر امن طریق سے اپنے اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جائیں اور جنگ کی نوبت نہ آئے۔ مگر آخری فیصلہ قسمت کی اسی دیوی کے ہاتھوں میں ہے جس نے سیاسی بساط پر مختلف ڈورے ٹکائے ہیں۔

جڑی بے تک ان کارفرمایوں کے اثرات پہنچ رہے ہیں۔ مصنوعی جنگ کے کھیلوں کے سلسلے میں امریکن جڑی و غرب ہی کا رخ کرتا جا رہا ہے۔ اس وقت تمام چالیں پر وہ راز میں رکھی جا رہی ہیں۔ جاپانی جہازوں کے ہارخانوں کا راز پوشیدہ ہے۔ برطانیہ کو ٹوکیو کے جہازوں کا خدشہ تین برسے جنگی جہاز جاپان میں — ایسی سرخیاں اخباروں میں روزانہ دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن کوئی فیصلہ شمع حقیقت حال سے واقف نہیں ہو سکتا۔ سیام کا ڈکٹیٹر کرنل پھیا پھو جاپانیوں کی مدد سے اپنی فوجی طاقت کو منظم کر رہا ہے اور جاپانی مزدور کر کے ملک میں کسی پراسرار کام کی گیل میں مصروف ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ سیام کے آریار ایک نہر کے تیار کرنے میں لگے ہوئے ہیں اور یہ نہر جاپان کے لئے سنگا پور تک پہنچنے میں آسانی پیدا کرے گی۔ امریکہ وائے بھی اپنی چالوں کو مضبوط رکھنے میں۔ بیان تک کہ اس مصنوعی جنگ کے دوران میں بیٹے کے ساتھ کسی بھی نامہ نگار کو جانے کی اجازت نہیں دی گئی۔ الاسکا اور دوسرے جزائر میں ایسی باتیں رونما ہو رہی ہیں جو سیاسی لحاظ سے بہت اہم ہیں۔ امریکہ کی فوجوں سے ایک عظیم الشان بحری پروگرام کے منظور کرنے کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ بحرالکاہل کے ساحل پر فوجی طاقت میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔

لیکن ابھی یہ کھیل پورا نہیں ہوا۔ ادھر رہی ہے۔ سب سے پہلے چین پر جاپانی حملے ہی کو لو۔ یہ بھی تاہم تحریر یا مکمل ہے۔ جاپان کی طاقت مغربی بحرالکاہل میں ہنوز مسلم ہے۔ جنوب میں فاروسا سے لے کر شمال میں ڈکوڈیٹ تک جاپان کی طاقت پہلے سے زیادہ مضبوط

بست سہائے

رباعی
سچا ہے آج رات چوہا بوا
خفا نہ زاد عجیب تر چوہا
بہار کا ایک لکھتا اب بزم باد
سعد احمد اعجاز

چار یاری

سکتا ہے لیکن غریبوں کی خدمت نہیں کھیل نہیں ہے۔ یہ کام وہی کر سکتا ہے جو اپنا پتہ مار چکا ہو۔

جلال احمد جو یار لوگوں میں صرف جمالی کے نام سے مشہور تھے ہوٹل کی ایک اور نمایاں شخصیت تھے۔ یہ گریجویٹ تھے اور بنے ٹھنے رہنے اور خوش پوشی میں خاص شہرت کے مالک تھے۔ ان کا مستقل قیام بھی ہوٹل میں تھا۔ یہ ایک بیمہ کمپنی کے ایجنٹ تھے اور انگریزی لکھنے اور بولنے میں انہیں بہت ملکہ حاصل تھا۔ جمالی کا دلہا اور رنگ سانولہ تھا لیکن کپڑے پہننے کا انہیں ایسا سلیقہ تھا کہ لباس کی سچ و سچ سے ان کی رنگت جی نکھر جاتی تھی بلکہ بعض دفعہ تو سم کہہ دیتے تھے کہ اگر جمالی کے ہاں مصاحبت زیادہ ہوتی تو شاید اس کی جامہ زیبی کم ہو جاتی۔ جمالی اچھا ہلہ سچ اور خوش گفتار شخص تھا لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس کی خوش کلامی اُس کے روزگار میں اُس کی مدد نہ کرتی تھی۔ اپنے پیشے کے اعتبار سے وہ چنداں کا میاں نہ تھا۔ جب کہیں چار آدمی جمع ہوتے وہ ہنسنے کے فواید اور اپنی کہی کی عظمت و وسعت کے قیسے لے بیٹھا تھا۔ ہم ہمیشہ اس سے کہتے تھے کہ کوئین کی گولی کو شکر میں لپیٹ کر دینے سے اُس کی تلخی کم ہو جاتی ہے۔ تم بھی حرفِ مطلب زبان پر لانے سے پہلے بیٹھی بیٹھی باتوں کا حال پھیلا لیا کرو۔ لیکن وہ اس بارے میں ہم سے اختلاف رائے رکھتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ کاروباری معاملات میں ہمیشہ صاف سیدھی اور دو ٹوک بات بولنی چاہئے۔ جمالی گاڑے گاڑے شام کو نئے ویدنا کا شغل بھی کرتا تھا اور جب وہ عالمِ کیف میں لہک لہک کر باتیں کرتا تو اُس کی طبیعت کی شگفتگی اور زبان کی روانی دیکھنے کی چیز ہوتی تھی۔

اس مجلس کے ایک اور رکن حضرت رسوا تھے۔ ان کا پورا نام مشتاق علی رسوا تھا اور اردو کے ایک روزانہ اخبار کے عملہ ادارت میں منسلک تھے۔ انہوں نے رہائش کا انتظام کہیں باہر کر رکھا تھا۔

ہوٹل میں تقریباً ہر روز شام کے کھانے کے بعد ایک لمبی نشست ہوتی تھی بعض لوگ کھانا کھا کر یوں ہی تھکے ہوئے تھے کہ کبھی کبھی سامنے کالج کے ہوٹل سے طلبہ دو دو چار چار کی ٹولیوں میں آکر بیٹھ جاتے تھے۔ یہ صرف چائے پیتے یا ہماری باتیں سنتے تھے۔ اس بات کا احساس کہ وہ اپنے ہم عمر و مکتب ساتھیوں کی گفتگو میں نہیں بلکہ جہاں دیدہ اور سیر و گردِ چشمیدہ لوگوں کی مجلس میں شریک ہیں ان کے اندر ایک خاص قسم کی برتری کا جذبہ پیدا کر دیتا تھا شام کی مجلس ہوٹل کی معاشرتی زندگی کا ایک ایسا منایاں اور دلآویز پہلو بن گیا تھا کہ اس کی ہنگامہ خیز رفت ہمارے لئے کھانے سے زیادہ ضروری تھی۔ ڈاکٹر یزدانی جنہیں نامعلوم طریقے سے اس مجلس کی غیر رسمی صدارت کے فرائض حاصل ہو چکے تھے ایک طبیب تھے جو بیگ وقت یونانی اور ہومیو پتھک طریق علاج کے مابین تصور رکھتے جاتے تھے ہر چند کہ ان کی شفابخشیوں کا دائرہ اس قدر محدود تھا کہ شاید ہزاروں سے دو آدمی بہ مشکل ان سے صحت یاب ہوتے ہوں گے۔ ڈاکٹر یزدانی مستقل طور پر ہوٹل میں مقیم تھے اور ان کا مطلب شہر کے اس سے میں واقع تھا جہاں دھوبی و مزدور، چہار اور شاگرد پیشہ لوگوں کی آبادی زیادہ ہے۔ ان کا خیال تھا کہ اس طبقے کے لوگ خوش عقیدہ ہونے کے علاوہ اپنے معاش کے احکام کی تعمیل اُسی وفاداری سے کرتے ہیں جس سے ایک مرد اپنے مرشد ہدایت کے نقش قدم پر چلتا ہے اگرچہ انہیں اپنی زبان سے اس حقیقت کا اعتراف کرنے کی کمی ہوتی تھی۔ بظاہر وہ یہی کہتے سنے جاتے تھے۔ میں طبیب جیسے شریف اور معزز فن کو دکانداری بنانا گناہ سمجھتا ہوں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ غریبوں کی خدمت کروں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے اپنا مطلب بھی ایسی جگہ کھول رکھا ہے جہاں مجھے ننگ دست محتاج اور مفلوک الحال لوگوں کی خدمت کے موقعے زیادہ ملتے ہیں۔ اگرچہ یار پڑیں تو انہیں روپیہ پانی کی طرح بہانے میں کیا در پچ ہو

بیان کرتے کہ مجلس میں قہقہے بلند ہونا شروع ہو جاتے۔
 ہر روز ادھر شام کا کھانا ختم ہوا اور ادھر گرمی ہو تو صحن میں
 اور سردی ہو تو آتش دان کے قریب، ہم نے کرسیاں بچھالیں اور ایک
 ایک کر کے یار ان سروریل آکر جمع ہو گئے۔ ڈاکٹر یزدانی طب کی عظمت
 کا رنگ الپ رہے ہیں اور اپنی حداقت کے افسانے سنا رہے ہیں۔
 شہر میں اگر کوئی وبائی مرض پھیل رہا ہے تو اس کے اسباب اور اس
 کے بچنے کی تدبیریں بتا رہے ہیں۔ کبھی کسی مریض کا قصہ لے بیٹھتے ہیں۔
 تو سر اوٹا کر کے اور گردن ہلا کر اپنی تشخیص اور معالجات کی کامیابی کا
 ذکر اس انداز سے کرتے ہیں کہ گویا میسجائے زماں آپ ہی ہیں۔ اس
 دوران میں جمالی پکار اٹھتا ہے سبحان اللہ آپ تو جالینوس وقت
 اور افلاطون دہر ہیں۔ میں حیران ہوں کہ حکومت نے اب تک آپ
 کی قابلیت کا اعتراف کیوں نہیں کیا اور آپ کو ماذق الملک کا خطاب
 کیوں نہیں عطا ہوا۔ سچ ہے دنیا میں جوہر قابل کی قدر نہیں ہوتی۔
 یزدانی صاحب آپ دل میلانہ کیجئے۔ آفتاب کب تک بادلوں کے نیچے
 چھپا رہے گا۔ اس کی روشنی ایک نہ ایک دن عالم کو منور کر کے ہے
 گی۔ پھر ایک طنز آمیز مسکراہٹ سے ہماری طرف دیکھ کر جمالی کہتا
 ڈوستو کیا بتاؤں۔ آج کل طب کا پیشہ کس خواب ہو چکا ہے۔ بنام کنندگان
 نگوٹے چند کی قسم کے ڈاکٹروں نے اس معزز فن کو بے حاد لیس
 کر رکھا ہے۔ ابھی کچھلے دفن ہمارے کمپنی ہیں ایک فرضی شخص کا بچپس ہزار
 روپے میں بیہ کرایا گیا اور کچھ عرصے کے بعد اس شخص کی موت کی اطلاع
 دے کر کمپنی سے یہ رقم وصول کرنے کی کوشش کی گئی۔ ایک مشہور ڈاکٹر بھی اس
 سازش میں شریک تھا۔ کمپنی کے افسردہ کو کسی طرح اس فرضی کلرڈائی
 کی اطلاع مل گئی۔ انہوں نے معاملہ پولیس کے حوالے کر دیا۔ تفتیش
 کے بعد مقدمہ عدالت کے سپرد ہوا تو غرموں کو تین تین سال قید باعزت
 کی سزا ہوئی۔ وہ ڈاکٹر بھی بڑے گھر جا بیٹھا ہے۔ یوں تو خدا کسی پر بڑا
 وقت نہ لائے۔ لیکن یزدانی صاحب، آپ ذرا احتیاط کیا کیجئے گا
 اتنے میں رسوا پان چباتے اور منجھوں پر ماتھے پھیرتے ہوئے
 کھائیں کر کہتے ارے بھئی جمالی یہ یتیم کا سارا کاروبار ہی فریب۔
 آج کل جسے دیکھو یہ کمپنی بنائے بیٹھا ہے۔ سب سرمایہ داری کے
 ہتھکنڈے ہیں۔ یہ ہمارے بڑے بڑے لیڈر جو اشتراکیت کا وعظ
 کرتے پھرتے ہیں۔ بڑی بڑی یہ کمپنیوں کے مالک ہی تو ہیں۔ ہزاروں

اور کھانا دوزن وقت ہو مل میں کھاتے تھے۔ یہ تھے تو پنجاب کے ایک
 دور افتادہ گوشے کے باشندے لیکن اتفاق سے انہیں کہیں دو سال
 لکھنؤ کے مصنافات میں بسر کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ اب وہ اپنے لب و
 لہجہ میں نہایت کوشش سے لکھنؤی رنگ پیدا کرتے تھے اور پنجاب کے
 تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے پراکثر ناک مبھوں چڑھاتے رہتے تھے۔ ان
 کو شعر و سخن کا بھی شوق تھا اور اپنا کلام ہمیشہ ترنم سے پڑھ کر سناتے
 تھے۔ انہیں عموماً حلق کی خرابی کی شکایت رہی تھی۔ اس لیے جب بھی
 ان سے کلام سنانے کی فرمائش ہوتی تھی وہ اپنے حلق کی خراش کا ذکر
 چمچ کر معذوری کا اظہار کر دیتے تھے۔ رسوا دوسرے بدن کے اچھے
 مضبوط آدمی تھے۔ کھلے پانچوں کا پا جامہ اور شیری والی ان کا لباس تھا۔
 سر پر کبھی کبھار ٹوپی پہنتے تھے اور شیری والی کے اوپر کے بن اکثر کھلے رکھتے
 تھے۔ شام کے کھانے سے فارغ ہو کر جب ان کی باتیں شروع ہوتیں
 تو کسی دوسرے آدمی کا بولنا محال ہو جاتا تھا۔ دن بھر کی خبریں سناتے
 ہندوستان کے سیاسی حالات پر تبصرہ کرتے اور ساتھ ساتھ یہ دن ہند
 کے واقعات کا بھی جائزہ لیتے جاتے تھے۔ انہیں تنخواہ بہت بے قاعدگی
 سے ملتی تھی اس لیے صحافت کے پیشے کو اکثر صلواتیں سنایا کرتے تھے
 لیکن یہ بھی کہتے تھے کہ اخبار نویسی شراب، افیم اور چارو کی طرح
 ایک نشہ ہے جس کی عادت پڑ جائے تو ترک کرنا مشکل ہو جاتا ہے
 حال ہی میں ان کے خیالات پر اشتراکیت کا رنگ چڑھ رہا تھا جس کی
 وجہ غالباً یہ تھی کہ اخبار کی ساری آمدنی اخبار کے مالک اپنے صرف
 میں لے آتے تھے اور کارکنوں کو فائدہ نہ پہنچاتا تھا۔

ایک اور صاحب بدر الحسن تھے۔ یہ ایک مقامی اسکول میں
 مدرس تھے اور مل کی جامعوں کو پڑھاتے تھے وہ ہمیشہ اپنے ہیڈ
 ماسٹر کی شکایت کرتے تھے اور زمانے کی قدرنا شناسی کا شکوہ بھی
 ان کی زبان پر جاری رہتا تھا۔ انہیں اپنی قابلیت کا بہت زعم تھا۔
 اور وہ سمجھتے تھے کہ اسکول کی انتظامیہ انجن کے اراکین جاہل ہیں اور
 لائق آدمیوں کی قدر کرنا نہیں جانتے ان کی طبیعت میں ظرافت کا عنصر
 کافی تھا لیکن درس و تدریس کے بے کیف مشاغل کی وجہ سے اس پر
 یوسٹ کی ایک تہ سی جم گئی تھی جس سے بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ یہ شخص
 خشک مزاج ہے۔ جب کبھی ہنسی محول کی باتیں شروع ہوتیں تو بدر الحسن
 کی فطری ظرافت کا ہر چہک اٹھتا تھا اور وہ بڑھ بڑھ کر ایسے لطائف

کی تاریکی رفع کرنے کے لئے علم کا چراغ روشن کرتا ہے اور نوع انسان کو ذہنی غلامی سے نجات دلانے کے لئے علم کی مشعل بلند کرتا ہے۔ وہی سب سے پہلے جنت میں داخل ہوگا۔ یہ مقدس اور اہم ترین فرض صرف مدرس ادا کر سکتا ہے۔ ایک مدرس ہمیشہ جوان رہتا ہے۔ اس کا دماغ کبھی زنگ آلود نہیں ہوتا۔ اس کے جذبات خوش رنگ و خوشبودار پھولوں کی طرح ہمیشہ تازہ رہتے ہیں۔ سلسلہ کلام جاری ہی ہوتا ہے کہ کوئی شخص بیکار اٹھتا ہے۔ بد مصاحب کیا خوب! مولانا غنیمت ایسے ہی مدارس کے متعلق تو فرمائے ہیں۔

بامید تماشائے نگارے ڈنودم جانبِ مکتب گزرا
برآمد بدرب مکتب خروشم پد من سیپارہ دل نمی نروشم
مجلس کی فضا ایک دم قہقہوں سے گونج اٹھتی ہے۔ ہوٹل کا ہتھم جو برابر کے کمرے میں بیٹھا دن بھر کی آمد و خروج کا حساب کرتا ہے۔ چونک کر دروازے سے جھانکتا ہے اور زہر خند ہو کر پھر اپنے کام میں مصروف ہو جاتا ہے۔

چند روز سے ہم ایک نووارد کو ہوٹل میں دیکھ رہے تھے جو دونوں وقت یہاں کھانا کھاتا تھا۔ یہ شخص وضع قطع سے بہت بڑا رئیس معلوم ہوتا تھا۔ قد و قامت اور وجاہت میں بھی بہت نمایاں تھا۔ چہرے سے ذکاوت کے آثار ٹپکتے تھے۔ لباس بہت شاندار اور قیمتی تھا۔ ایک ملازم مودبانہ طریقے سے ہر وقت اُس کے ہمراہ رہتا تھا۔ ہوٹل میں اُس کے لئے کھانا خاص تکلف سے تیار کیا جاتا تھا۔ ادھر اُدھر کی باتوں سے ہم اتنا معلوم کر سکے کہ یہی ریاست کا معزز عہدیدار ہے جو سرکاری کام کے لئے یہاں آیا ہوا ہے۔ ڈاکٹر زیدانی کی اس سے عینک سلیک شروع ہو گئی تھی۔ ایک دفعہ ڈاکٹر زیدانی مسلسل دو دن باہر محفل سے غیر حاضر رہے۔ جب تیسرے روز وہ اُسے تو بہت خوش خوش دکھائی دیتے تھے غیر معذری کی وجہ دریافت کی گئی تو انہوں نے کچھ بہانہ سا بنا کر ٹال دیا۔ اب جانی، رسوا اور بد ریتوں کے بعد دیگرے غائب رہنے لگے۔ شام کی مجلس بہت بے رونق ہو گئی تھی۔ چند روز تو یہ حالت رہی کہ ہوٹل میں بیٹھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ جب دوبارہ گہما گہمی شروع ہوئی تو ارکان محفل میں پہلی سی ڈبھی اور فراغت نظر نہ آتی تھی۔ سو کو تو اکثر یہ کہتے سنا گیا تھا کہ وہیں رہنے کو میرا اب جی نہیں

روپیہ ماہوار وصول کرتے ہیں۔ کمپنیاں ٹوٹ جاتی ہیں۔ روپیہ غریبوں کا ہتھم ہوتا ہے اور لوٹ مار کرنے والے ڈاکٹر صاف بیچ نکلتے ہیں۔ اس زمانے میں مشترکہ سرمایہ سے کاروبار کرنے والے اداروں کا جیادہ اصول ہی یہ ہے کہ تمام دنیا کو لوٹا اور چند آدمی مل کر کھاؤ۔ میں تو تم سے یہ کہوں گا کہ اس کام کو چھوڑ دو۔ تم نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ ماشاء اللہ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں پر تمہیں قدرت ہے۔ کیوں نہیں اپنی قابلیت کے شایانِ شان کوئی معزز اور آزاد روزگار اختیار کرتے۔ صحافت کی اگرچہ ہندوستان میں اتنی قدر و منزلت تو نہیں جتنی انگلستان میں ہے لیکن اس گزری حالت میں بھی اس پیشے کا وقار اور زور باقی سب پیشوں سے زیادہ ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر تم اس طرف آ جاؤ تو بہت کامیاب ثابت ہو گے، اور پھر اصل چیز تو عزت ہے۔ روپیہ عزت کے مقابلے میں کیا چیز ہے۔ ایک اخبار نویس کی طاقت کے سامنے بادشاہوں کو بھی جھکنا پڑتا ہے۔

بدراخص جو اپنے شاگردوں کی کاپیاں اصلاح کے لئے ہوٹل ہی میں لے آیا کرتے تھے ایک طرف اپنے کام میں مصروف ہیں۔ سب کچھ سن رہے ہیں لیکن انجان بنے بیٹھے ہیں۔ پھر پکا ایک سمر اٹھاتے اور ہنس کر کہتے ہیں رسوا صاحب، آپ پھر وہی صحافت کا قصد لے نیچے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ جس کو بھوکوں مرنا ہو وہ اخبار نویس بن جائے جس کو گھر بچھونک نماشا دیکھنا ہو وہ اخبار نویس بن جائے اور جس غریب کو جو روکا زور پینج کرسونی مدھی خسارے کے سودے میں روپیہ لگانا ہو وہ بھی اخبار نویس بن جائے۔ آخر صحافت میں رکھا کیا ہے۔ اپنی دکان چمکانے کے لئے ہندو مسلمان میں فساد کون کرتا ہے، اخبارات۔ آزادی کی تانیں اڑا اڑا کر درپردہ حکام کی چو کھٹ پر سجدے کون کرتا ہے، اخبارات۔ عوام کو ایثار اور اشتراکیت کی تعلیم دے دے کہ مزدوروں کا خون کون چوستا ہے؟ اخبارات۔ آپ اپنی مثال لے لیجئے۔ آپ کو صحافت سے کیا فائدہ پہنچا۔ الو کی طرح رات کو جاگنے اور دن کو سونے سے صحت آپ کی خراب ہو رہی ہے۔ تنہا کبھی وقت پر آپ کو نہیں ملی۔ تنگ دستی اور مالک کی ناروا سختیوں کا روزانہ وقت آپ رد تے ہیں۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ دو مسروں کو یہ توڑ جھینکنے کی دعوت کیوں کر دیتے ہیں۔ میں تو یہ مانتا ہوں کہ اگر زندگی علم کی نشر و اشاعت میں گزر جائے تو سمجھ لینا چاہئے کہ مقصد حیات پورا ہو گیا۔ جو شخص جہاں

فروری ہے اور اس بات کا انہوں نے یقین دلایا تھا کہ ایک ہفتے کے اندر مجھے ریاست میں طلب کر لیا جائے گا۔ آج تین ہفتے گزر چکے ہیں وہاں سے کوئی جواب نہیں آیا۔“

ڈاکٹر یزدانی نے بات ختم ہی کی تھی کہ بدرالحسن آگئے اور انہوں نے اپنے متعلق من و عن وہی قصہ سنایا جو یزدانی سنا چکے تھے۔ فرق اتنا تھا کہ بدرالحسن سے ریاست کے اسکول کی ہیڈ ماسٹری کا وعدہ کیا گیا تھا جس کی خواہ وہ سو روپیہ تھی۔ ان سے بھی درخواست کے ساتھ سو روپیہ وصول کیا گیا تھا میں نے کہا ”میرا خیال ہے کہ یہ تمام کارروائی فریب تھی۔ وہ شخص کوئی ٹھگ تھا کسی ریاست کا گماشتہ و مامور نہیں تھا۔ ہمیں دریافت کرنا چاہئے کہ ہمارے دوستوں میں اور تو کسی سے یہ فریب نہیں ہوا۔“

شام کو رُسوائے نگین سی صورت بنا کر بتایا کہ اس سے ریاست کے سیلٹی افسر کے عہدے کا وعدہ کیا گیا تھا۔ چنانچہ وہ بھی درخواست کے ہمراہ سو روپیہ دے چکا تھا۔ یہی حشر جمالی کا ہوا۔ اُس کو حکم دیا گیا تھا کہ ریاست میں عنقریب ایک بیکمینی قائم ہونے والی ہے جس کا اُسے منیجر بنایا جائے گا۔

اس واقعے کے بعد کئی روز تک اس بات پر سرگرمی سے بحث ہوتی رہی کہ پولیس میں اطلاع کی جائے یا نہ کی جائے۔ آخر کثرتِ آراء سے یہ فیصلہ ہوا کہ اس معاملے کو دبا دینا ہی بہتر ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اٹالینے کے دینے پڑ جائیں۔

عاشق حسین ٹالوی

چاہتا۔ مجھے توجہ کہیں باہر جانے کا موقع ملا۔ میں فوراً چلا جاؤں گا۔ ڈاکٹر یزدانی شک و شبہ سے رسوا کی طرف دیکھتے اور کہتے ہیں بھائی سچ ہے۔ لاہور کی آب و ہوا واقعی اچھی نہیں۔ پہل کی فضا ہی ایسی ہے کہ کوئی شخص تندرست نہیں رہ سکتا۔ ایک لائق سے لائق طبیب یہاں بے بس ہو جاتا ہے۔ میں تو سوچ رہا ہوں کہ اپنا مطب کسی اور شہر میں لے جاؤں۔“

جمالی اور بدرحیپ رہتے اور کبھی کبھی بوسہ ہی بات کرنے کی خاطر کہہ دیتے تھے ”آبِ دوانہ کا اختیار ہے۔ دیکھئے قسمت میں کس جگہ کاپانی لکھا ہے۔“

پندرہ مئی دن گزر گئے تو سب دوستوں میں گجراہٹ اور اضطراب کے آثار نمودار ہونا شروع ہو گئے لیکن کوئی شخص اس گجراہٹ کا اظہار اپنی زبان سے نہ کرنا تھا۔ ایک دن علی اصبح ڈاکٹر یزدانی میرے پاس آئے اور کہنے لگے ”مجھے آپ سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔“ میں نے کہا ”فرمائیے۔ میں حاضر ہوں۔“

یزدانی نے کہا ”آپ کو یاد ہوگا کچھ دنوں ریاست چاگام کے ایک افسر یہاں آئے تھے۔ میرے ساتھ ان کا ایک معاملے ہوا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ جہاں جہاں ہو میو پیٹیک علاج کے بہت معتقد ہیں اس لئے انہیں ریاست کے لئے ایک ہو میو پیٹیک ڈاکٹر درکار ہے۔ مجھ کو انہوں نے منتخب کیا تھا اور تین سو روپیہ ماہوار خواہ مقرر ہوئی تھی۔ مجھ سے ایک درخواست لکھا کہ وہ اپنے ہمراہ لے گئے تھے اور کہ گئے تھے کہ یا قاعدہ تقریر سے پہلے والی ریاست کی رسمی منظوری درکار ہے۔ درخواست کے ساتھ مجھ سے انہوں نے ایک سو روپیہ بھی وصول کیا تھا۔ کہتے تھے کہ محض ضابطے کی پابندی کے لئے ایسا کرنا

قطعہ

عاشق حسین ٹالوی
اس کو نہ غلاب نے مارا نہ تھوڑا
خون دو روں میں جھکے تھوڑا
نہ غیبی و شہ کی پو
تانی ہے حجاب نے مارا
رضا ہمدانی

حسن نظر

دل کو رہینِ بادِ غم کر رہا ہوں میں اک خوگرِ ستم پہ کرم کر رہا ہوں میں
 افسانہ حیاتِ قسم کر رہا ہوں میں تکمیلِ داستانِ الم کر رہا ہوں میں
 رکھیں نہ بازِ بھیرِ نشینی سے مجھ کو دوست اس رنگ میں طوافِ حرم کر رہا ہوں میں
 پابندِ رسمِ عشق کی مجبوریاں نہ پوچھ خود کو حریفِ دستِ کرم کر رہا ہوں میں
 کھویا گیا ہوں دشتِ محبت میں اس طرح ہستی پر اعتبارِ عدم کر رہا ہوں میں
 اے مرگِ ناگہاں تری غیرت کو کیا ہوا کیوں انتظارِ تیغِ ستم کر رہا ہوں میں
 ہوتا ہے حشر دیکھئے ہنگامِ نزع کیا امید و یاس دونوں بہم کر رہا ہوں میں

گو اے نظرِ سرِ شرت میں ہندی نثر ادا ہوں

پابندیِ مذاقِ عجم کر رہا ہوں میں

قیومِ نظر

اعجاز بیان

شرما کے آپ خونِ تمنا نہ کیجئے اب آئیے بھی وعدہ فردا نہ کیجئے
 میں بھی گلو تو رکھتا ہوں اس کو لوائیے یہ التفاتِ جانبِ مینا نہ کیجئے
 میسے بھی لب میں صوتِ سیاغ و سرخیز چکھ لیجئے تو خواہشِ صہبسا نہ کیجئے
 مجروحِ زخمہ کیجئے میرا بابِ دل خوں نکلے جائے نغمہ تو پروا نہ کیجئے
 کر لینے دیجئے مجھے آغوشِ شوق وا، بندِ نقابِ حسنِ ابھی وا نہ کیجئے
 رکھیئے نہ نرم مات مرے بازوؤں آپ پھر مردہ آرزوؤں کو زندہ نہ کیجئے
 لگ جائے اپنی ہی نہ کہیں آپ کو نظر ہے ڈر کی بات آئندہ دیکھانہ کیجئے
 بیگانہ وار آ کے چلے جائیے یونہی کچھ التفاتِ حال پہ اصلا نہ کیجئے

اعجاز نامرادی دل دے ہی ہے درس

مرجائیے پران کی تمنا نہ کیجئے

سید احمد اعجاز

عصر عباسی اول کی شاعری

حماد الراویہ

المتوفی ۱۵۶ھ

اس کا نام حماد بن میسرہ ہے۔ قبیلہ بکر بن وائل سے اس کا تعلق تھا۔ کوفہ میں پیدا ہوا اور اس کی ابتدائی زندگی ذرا کونوں اور فراقوں میں نہایت بری حالت میں بسر ہوئی۔ ایک رات اس نے کسی شخص کے ہاں سرفہ کیا جس میں سامان کے علاوہ اسے چند کاغذات ملے جن پر انصار کے اشعار درج تھے۔ اسے یہ اشعار بہت پسند آئے اور انہیں اس نے حفظ کیا۔ اسی دن سے اس نے تہیہ کر لیا کہ ادب و شاعری کا جتنا سہرا یہ اسے مل سکے وہ اس کا حافظ بن جائے۔ چنانچہ اس نے اتنا کچھ یاد کیا کہ اسے اوروں پر ممتاز کرنے کے لئے ”راویہ“ لقب دیا گیا جس کے معنی ہیں بہت زیادہ روایت کرنے والا۔ مبالغہ کا صیغہ ہے۔ غضب کا حافظہ پایا تھا۔ ایام عرب اور ہزار شاعروں کے سوانح حیات کے علاوہ اسے لاکھوں اشعار نوک زبان تھے۔ بنو امیہ کے ہاں اس کی بڑی قدر و منزلت کی جاتی تھی۔ خلفاء بنی امیہ صحیح روایت حاصل کرنے میں اکثر اسی سے مدد لیا کرتے تھے۔

ایک مرتبہ خلیفہ ولید بن یزید نے اس سے دریافت کیا کہ وہ کیوں ”راویہ“ کہلانے کا مستحق ہے اس نے جواب دیا میں ان سب شاعروں کی روایت کر سکتا ہوں جنہیں آپ جانتے ہیں اور ان سب کی بھی جن کا ذکر آپ کے سننے میں آیا ہے اور ان تمام کی بھی جن کے متعلق آپ نے کسی سے کبھی کچھ نہیں سنا۔ اور ہزاروں اشعار میں میں فوراً تمیز کر کے یہ دکھلا سکتا ہوں کہ قدیم شاعر کا کلام کون سا ہے اور جدید شاعر کا کون سا اسے حروف تہجی میں سے ہر حرف کی ردیف کے موسومہ قصائد

دیکھنا تاریخ ادب خلافت عباسیہ کے طویل زمانہ کو چار دوروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس میں سے پہلے دور کی شاعری کا مختصر حال یہاں پیش کیا جاتا ہے۔ **روایت شاعری** اس دور کو اور دوروں پر ایک امتیازی حیثیت اس لئے حاصل ہے کہ اس میں چند ایسی مشہور و معروف ذہین ہستیاں پیدا ہوئیں جن کی زندگی کا مقصد جاہلیت اور اس کے بعد کے جتنے اشعار مل سکیں انہیں یاد کر کے ان کی صحیح روایت کرنا اور ہزار شاعروں کے سوانح حیات بیان کرنا تھا۔ انہیں کے کارناموں کی وجہ سے آج قدیم عربی شاعری کا سہرا یہ ہمیں اپنی اصلی حالت میں مل سکتا ہے۔

اہل اسلام میں قرآن مجید کے معانی و تفسیر کے سلسلہ میں یوں بھی قدیم عربی شاعری سے کام لیا جاتا تھا اور دوسرے شاعری کے جوازات و استناد کے لئے اس کی قدر و قیمت میں مردِ ایم کے ساتھ اضافہ ہی ہوتا جاتا تھا۔ انہیں وجوہات کی بنا پر روایت شاعری نے ایک مستقل فن کی صورت اختیار کر لی۔ سینکڑوں راوی پیدا ہو گئے لیکن ان تمام کو وہ تاریخی اہمیت حاصل نہ ہو سکی جتنی کہ ان میں سے بعض کو ہوئی جن کے حالات ہم ابھی پیش کریں گے۔

معانی و تفسیر کے بعد نحو، بلاغت، امثال و اقوال اور عام ضروریات کے لئے بھی قدیم عربی شاعری کے ذخیرہ کو جمع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی جس کی جانب پہلا قدم عصر عباسی ہی میں اٹھایا گیا گو اس کے کچھ عرصہ کے بعد اسے باقاعدہ طور پر ضبط تحریر میں لایا گیا۔ اس دور کے بلکہ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ عرب کے سب سے مشہور راویوں میں پہلا نام حماد الراویہ کا آتا ہے اس کے بعد ابو عمرو بن العلاء، خلف الأحمر اور المغضل الضبی وغیرہ ہیں۔ ان کے حالات یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

خلف الاحمر کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ خود اشعار لکھ کر قدام کے قصاید میں شامل کر دیتا تھا۔ اس خوبی سے کہ کوئی انہیں تمیز نہ کر سکے۔ جیسا ماہر اس کا شاگرد تھا۔ حماد کی طرح قدیم و جدید اشعار کی تمیز کرنے میں اسے بھی خاص ملکہ حاصل تھا۔ حماد کے زمانے میں یہ چندے بصرہ میں رہا تھا اور اس کی ردایوں کو سن چکا تھا۔

محمد بن سلام

المتوفی ۲۲۲ھ

ابو عبد اللہ محمد بن سلام اس کا نام ہے اور یہ الجعفی کی نسبت سے مشہور ہے بصرہ کا رہنے والا تھا۔ یہی سب سے پہلا شخص ہے جس نے جاہلیت اور اسلام کے شعرا کو علحدہ علحدہ طبقوں میں شمار کر کے ان کے حالات اور ان کا کلام علحدہ علحدہ جمع کیا۔ اس کی تقلید اس کے بعد بے شمار لوگوں نے کی۔ اس میں شک نہیں انہوں نے اس میں بے حد ترقی کی لیکن طبقات شاعری کو تمیز کرنے کا اقدام اسی نے کیا۔ جاہلیین کے طبقہ شعرا کا اس نے ایک مجموعہ اور طبقہ شعرا اسلام کا اس نے ایک علحدہ مجموعہ تیار کیا۔ اس کے علاوہ اسے نقد شعرا اور نحو میں بھی کافی دخل تھا۔

ابن ابی الخطاب

صاحب جمہورۃ اشعار العرب

ابوزید محمد بن ابی الخطاب قریش کا ایک نام آور شخص ہے۔ اس کی زندگی کے متعلق بہت ہی کم حالات ہمیں مل سکیں۔ جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ تیسری صدی ہجری کے وسط میں گزرا ہے۔ اس کی وسعت نظر اور کمال تنقید کا اندازہ اس کی لازوال کتاب جمہورۃ اشعار العرب کے دیکھنے سے ہی ہو سکتا ہے۔

قدیم شاعری پر جتنی مستند اور متفقہ کتب آج تک لکھی گئی ہیں ان میں اس کا پایہ بہت بلند ہے۔ اس نے شعرا کو مختلف طبقوں میں تقسیم کیا ہے اور ان کا تنقیدی روشنی میں مقابلہ و موازنہ بھی کیا ہے۔ لغت قرآن مجید اور شاعروں کے حالات اور کلام اس کی اس کی اس بے مثل کتاب میں پائے جاتے ہیں شاعری کے قدیم سرمائے کے جمع کرنے میں اس کتاب نے بڑی مدد کی ہے۔

صرف جاہلیت کے یاد تھے ان کے علاوہ متفرق اشعار قطعات اور اسلامی شاعری کا سرمایہ الگ ہے۔ خلیفہ ولید بن یزید نے ایک مرتبہ اس کا امتحان لیا اس نے بغیر کسی وقفہ کے دو ہزار نو سو قصاید جاہلیت کے سنائے ولید نے تھک کر اسے خاموش رہنے کا حکم دیا اور انعام میں ایک لاکھ درہم عنایت کئے۔

حماد بن ابیہ کے بعد جو عباس کے درباروں میں شریک رہا منصور ہمدانی وغیرہ نے اس کی بڑی قدر کی۔ اس نے ایک ایک قصیدے کی ردائت پر ان سے لاکھ لاکھ درہم دینا وصول کئے۔ اگرچہ بفضل بعضی بھی خلفائے عباسیہ کے درباروں میں بڑا رسوخ رکھتا تھا لیکن صحت روایت کے لئے حماد کا قول مستند سمجھا جاتا تھا۔

حماد ہی وہ راوی ہے جس نے سب المعلقات اور دوسرے مشہور قصاید جاہلیت کی صحیح روایت کر کے انہیں ادب عربی میں حیات ابدی بخشی۔ اسی کی بدولت آج قدیم عربی شاعری کی روح صدیوں کے بعد بھی اسی ولولہ اور جوش کے ساتھ اہل عرب کے دل و دماغ پر اپنا اہل اثر جماتے ہوئے ہے۔

الفضل البغوی

المتوفی ۱۶۸ھ

الفضل محمد بن البغوی کوفہ کے مشاہیر میں سے ہے ابوزید الفزاری جو روایت اور حفظ ادب میں کافی شہرت رکھتا ہے۔ اسی کا شاگرد تھا۔ عباسیوں کے خلیفہ ہمدانی نے اسے اپنے پاس رکھا تھا اور اسی کے ایما پر اس نے مختلف شعرا کے کلام سے منتخبات جمع کئے تھے جس کا نام "الفضلیات" رکھا۔ بفضل بھی اپنے عہد میں بڑی شہرت کا مالک تھا۔ لیکن اسے وہ نام آوری حاصل نہ ہو سکی جو حماد کے حصہ میں آئی۔

خلف الاحمر

المتوفی ۱۸۰ھ

اس کا نام خلف بن حیان ہے۔ ابوردہ کے غلاموں میں سے تھا اس کا وطن قرظانہ ہے لیکن اسے ادب عربی اور اس کی قدیم شاعری سے اتنی دلچسپی تھی کہ اس نے اپنی ساری زندگی اشعار کے حفظ کرنے اور ان کی روایت کرنے میں صرف کی۔

ان کے علاوہ متعدد و شاہیر گز رہے ہیں جن میں ابو عمرو ایشانی المتونی مشہور کا نام خاص طور پر لئے جانے کے قابل ہے۔ اس نے بھی روایت شاعری اور ایام عرب کے جمع کرنے میں اپنی کئی تالیفات کے ذریعے مدد کی ہے۔

شاعری میں انقلاب ملک کی سیاست میں اتنی اہم تبدیلی اور حکومت کی کیا پلٹ کا اثر اس دور کی شاعری پر پڑے حد ہوا۔ کہاں وہ بادیشین عرب کا تخیل کہ جس کے پیش نظر کھلا ہوا میدان، وسیع صحرا اور پہاڑیں — چھوٹی سی کیٹیا معمولی سا خیمہ جس کا ہمدرد فریق سوائے اونٹنی یا گھوڑے کے اور کوئی نہیں۔ اوپر آسمان نیچے زمین لڑائیوں کا خوف، انتقام کا جوش، سادہ محبت کی عاشق مہیم اور تحفظ عزت و وقار کا سوال جس کے کل محرکات شاعری ہی کچھ ہوں اور کہاں ایک امیر کی فکر رسا کہ جس کے تخیلات کی آمد بھی فردوس بریں ہی سے ہوتی تھی۔

شاعر کیا کہے! امیر جیسا کہ ابھی ہم نے کہا ہے جس کی خدمت کے لئے گلستان فارس کی حسین و نکش تیریاں موجود ہوں — عایشان محلات، جن کی آرائش اور چمن بندی اور طرز زیب حوضوں اور چشموں پر پھولوں پھولوں سے لدے پھندے درختوں کی بہار ویدہ زیب ہو جن جین خوش الحان طیور کو دیکھنے کی تمنائیں بددی اپنی زندگی گزارتا ہوا ان کی کثرت یہاں بے دماغی کی محک !! ادبیا و حریر جن کے قدموں تلے روندے جانے کو باعث افتخار جانیں۔ سونے چاندی کے برتن جن کی غذا میا کرنے پر فخر کریں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ شراب جن کے فلک رس تخیل کو کائنات کے تمام تعلقات سے بیگانہ کر دے — بھلا اس کی شاعری اور اس کے محرکات پر کیا بحث کی جائے !!

لوازمات عیش و عشرت کی کثرت، عام معیار زندگی کی بلندی، مذہبی آزادی، معاشرتی بکھیر طوں سے نجات اور دوسروں کے خیالات و تہذیب کے اثرات نے عربی شاعری کی کائنات ہی بدل دی۔ اس نئی شاعری میں معافی میں جدت پیدا کرنے کی طرف عام رجحان پایا جاتا ہے اور وسعت خیال ان لوازمات کا لازمی نتیجہ تھا۔

حصول دولت و جاہ کے لئے پہلے تو مدح کی کثرت ہوئی اور پھر مدح میں مبالغہ کو اس کی آخری منازل تک پہنچا یا گیا۔ شراب کی تعریف میں ایڑی چوٹی کا زور صرف کیا گیا اور پہلی مرتبہ عربی شاعری کے کان مدح کی ایک

نئی صنف سے آشنا ہوئے وہ عثمان کی تعریف تو صیف ہے۔
قدیم الخیال شعرا اور عوام اسے کتابی باعث ذلت و ذالت سمجھا کئے
مگر زمانے نے انہیں یہ دن بھی دکھا دیا !!

مذاہبہ اشعار اور ظرافت نگاری پر خاص توجہ کی جانے لگی اور اس کے ساتھ ہی باغوں اور پھولوں پھولوں کی توصیف میں بھی خوب گل کھلائے گئے۔

اس میں شک نہیں کہ عرب کی قدیم سادہ نگاری، اصیلت اور جوش یتیموں بڑی حد تک اس شاعری سے معدوم ہو گئے۔ مگر انقلاب زمانے کے لحاظ سے یہ ادبی انقلابات بھی ناگزیر تھے اس وقت کے شاعر، بادشاہ، امرا اور عوام سبھی اس پنج کو پسند کرتے تھے اس لئے قدیم شاعری اور اس جدید شاعری میں ایک ناقابل عبور خلیج حاصل ہو گئی۔
اسی پس منظر کے ساتھ ہم اس عہد کے بعض جلیل القدر شعراء کے حالات پیش کرتے ہیں۔

بشار بن برد

المتونی ۱۶۷

بشار فارسی اصل تھا جس کے آباؤ اجداد طخارستان کے رہنے والے تھے۔ جہلب بن ابی صفر کے ساتھ اس کا پ عرصہ تک رہا۔ یہیں کسی عورت سے اس نے شادی کی اور اسی کے بطن سے بصرہ میں بشار پیدا ہوا۔ یہ پیدائش ہی سے بصارت سے محروم تھا۔ اس کے گالوں اور آنکھوں پر مہر خ خونناک نشانات تھے۔ مینائی سے محروم ہو کر اس نے قدرت سے اور قوتیں پائیں جن میں اس کا غیر معمولی حافظہ اور قوت تخیل ہے۔

دنیا کے مشہور مدیم البصر شاعروں میں بشار بھی ایک درجہ رکھتا ہے۔ جس طرح یونانی ادب میں ہومراور انگریزی ادب میں ملٹن وغیرہ کی عزت کی جاتی ہے وہی عزت ادب عربی میں بشار اور ابوالعلا المعری کو حاصل ہے۔

فطری شاعر ہونے کا اس سے پر اثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ دس سال کی عمر سے اس نے شعر کہنا شروع کیا اور بالکل قلیل عرصے میں اس عہد کے ہر شاعر کو نیچا دکھا دیا — چنانچہ اپنے زمانے میں بغداد کے تمام شاعروں کا یہی امام مانا جاتا تھا۔

منصور کے زمانے میں یہ بعد آیا۔ اس نے اپنے بچپن میں جریر و فرزدق کے مقابلوں کا مشاہدہ کیا۔ اسی زمانے میں ایک مرتبہ اس نے جریر کی جو کہی۔ جریر یہ کہہ کر خاموش ہو گیا کہ یہ ابھی بچہ ہے۔ بشار کو بڑی تمنا تھی کہ جریر بھی اس کی جو کرتا۔ آخر عمر تک یہی کبتا رہا کہ اگر جریر میری جو کرتا تو مجھ سے بڑا شاعر سارے ملک میں کوئی نہ رہتا۔ لیکن جریر و فرزدق کے بعد اس کی شاعری کے مہر نیم روز کو آسمان شہرت پر جلوہ گر ہوتے دیکھیں گی۔

چونکہ بشار نے بنی عقیل کے بدویوں میں پرورش پائی تھی اور فصیح و بلیغ عربی کہنے والوں میں اس کا بچپن گزرا تھا۔ اسی لئے اس کے تمام اشعار رکاکت نحوی طبعیوں اور وزمرہ کی لغزشوں سے مبرا ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ماہران لغت اور نحویین نے اسے بھی ان آخری شعراء میں شامل کیا ہے جن کے اشعار بطور اسناد و سنو ہد میں کئے جاتے ہیں۔ یرتبہ عربی شاعری اور ادب میں اچھے اچھوں کو نہیں ملا۔

جدت پسندی، نزاکت، تخیل، تشبیہات و استعارات کی ندرت اور بلاغت معانی اس کی شاعری کے اجزائے اعظم ہیں۔ وہ نہایت پرگو شاعر تھا۔ اس نے متفرق ابیات قطعات وغیرہ کو چھوڑ کر صرف طویل قصائد بارہ ہزار کہے جن کے متعلق خود کہا کرتا: میرے ہر قصیدے سے صرف ایک عمدہ شعر بھی جن لوگوں بارہ ہزار شعر ہوتے ہیں، لیکن یہ سب تلف ہو گئے! جاہلیت اور اسلام — دونوں زمانوں میں سب سے زیادہ شعر کہنے والے تین شاعروں میں یہ بھی شامل ہے اور وہ تین ہیں: ابوالغائب، بشار اور السید الحمیری۔

اس کے اپنے زمانے میں اس کا کلام بہت زیادہ مقبول عوام ہوا۔ ہر مجلس اور ہر سوسائٹی میں اس کے تذکرے ہوتے۔ ملک کا ہر مشہور منہی محفلوں میں اس کا کلام سناتا اور ہر حسین مطرب مجلسوں میں اس کے اشعار سے اہل محل کو وجد میں لاتی۔ جس طرح امرئیس متغیہ کا امام مانا جاتا تھا۔ اسی طرح بشار اور ابو نواس بھی محدثین کے امام مانے گئے۔

اس نے ابتداء انصاری کی حمایت کی پھر صرف عباسیوں ہی کی مدح میں عمر گزارنے لگا۔ ہزار ہا درہم و دینار سے عباسیوں کے دربار سے ملے۔ خالد بن برمک کی تعریف میں ایک قصیدہ کہنے پر خالد نے پانچ ہزار درہم اسے انعام میں دیئے۔

مختلف اصناف سخن میں بشار نے بلیغ آزمائی کی ہے لیکن قصائد و نسیب میں یہ سب سے زیادہ کامیاب رہا۔ فلسفہ کے اثرات بھی اس کی شاعری میں نمایاں ہیں۔ عورتیں اس کی شاعری پر فدا ہوتی تھیں کیونکہ نسیب میں عورتوں کی فطری خصوصیات کی جس انوکھے اور دل نشیں انداز میں یہ صورتی کرتا تھا وہ اپنی آپ نظیر ہے مالک بن دینار کہتا ہے کہ اس شہر کے لوگوں کو فسق و فجور کی دعوت دینے میں اس اندھے لحد کے اشعار سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔

اس کی محراب اخلاق شاعری سے تنگ آکر لوگوں نے خلیفہ ہمدی سے اس کی شکایت کی۔ ہمدی نے حکماً اس کی بے راہ روی کی روک تھام کی۔ بشار نے پہلے ہمدی کی مدح کی لیکن اس نے کچھ انتقادات نہ کیا پھر اس نے ان اشعار میں اس کی جو کہی:۔

بني اُميت هبوا طال لؤمکم۔ ان الخليفة يعقوب بن داود ضاعت خلافتکم يا قوم فالتسلو خليفه الله بين النراق والعود مطلب:۔ اے بنی امیہ کے لوگو! خواب غفلت سے چونکو کیونکہ اب اصل خلیفہ یعقوب بن داود ہے۔ یہ ہمدی کا وزیر عظم تھا، تمہاری خلافت گم ہو چکی ہے۔ اور اگر اپنے خلیفہ کو ڈھونڈنا چاہو تو شراب کے خم اور جنگ درباب کے درمیان تلاش کر سکتے ہو!!

اس پر ہمدی نے غضب آلود مہر کر شہر کے کوتوال کو حکم دیا کہ بشار کو زوروں سے پٹوایا جائے۔ کوتوال نے اتنا پیشاک بشار اسی صدر منہ سے ہلاک ہو گیا۔ خلیفہ کے خوف سے عوام نے بشار کی قدر و منزلت میں کمی کی اسی وجہ سے اس کا نام تیکھے پڑ گیا اور اس کا بہت سا کلام بے مہی ضائع ہو گیا۔

السید الحمیری المتوفی ۱۶۳ھ

حمیری یسبہ میں پیدا ہوا۔ بلند پایہ فطری شاعر تھا اور اس کے ساتھ ہی بہترین مقرر بھی۔ عبد عباسی کے تین پرگو شعراء میں اس کا نام بھی شامل ہے جس کا ذکر آچکا ہے۔ اس نے ڈھائی ہزار کے قریب قصائد لکھے جس میں اب بہت کم کلام دست یاب ہوتا ہے۔

چونکہ یہ شیعہ تھا اور شعراء انصاری میں شامل تھا۔ اسی لئے اوروں کی طرح اس نے بھی صحابہ کرام کو سب و شتم کرنے میں کمی نہیں کی

جب اس کی شہرت اطراف و کناف میں پھیل گئی تو لوگ اس کے اشعار سننے کی خاطر اس کے پاس جمع ہوتے اور اس سے سن کر انہیں اس کے گھر کے قریب پڑی ہوئی ٹیکریوں اور ٹوٹے پھوٹے برتنوں پر لکھ کر لے جاتے ہزار ہا شعر کہہ دینا اس کے نزدیک معمولی بات تھی۔ خود کہا کرتا کہ اگر میں چاہوں تو عمر تمام اشعار سی میں بات چیت کیا کروں واقعہ بھی یہی تھا کہ گفتگو میں اکثر اس کی زبان سے اشعار نکل جاتے لیکن لوگ اسے نشر ہی سمجھتے۔

خلافت ہمدی کے ابتدائی زمانے میں اس نے بغداد کا رخ کیا اور اس کی مدح کر کے اس کے متوسلین میں شامل ہو گیا۔ ہمدی کے بعد ہادی کے پاس بھی اس نے بہت رسوخ حاصل کیا۔ ہادی نے اس کی قدر و منزلت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ اس کے بعد اس نے رشید کے زمانے میں انتہائی عروج حاصل کیا۔

رشید اس کا بے حد شیدا تھا۔ سفر و حضر میں ابوالقاسم ابیہ کا اس کے قریب موجود رہنا لازماً تھا۔ اس نے اس کے لئے پچاس ہزار درہم سالانہ کا ایک گرانقدر وظیفہ بھی مقرر کیا تھا۔ یہ وظیفہ ان انعامات و عطایا کے علاوہ تھا جو عیش و مسرت کے مواقع پر قصاید اور نظموں کے ذریعے خلیفہ و امرا کو خوش کرنے میں ملا کرتے۔ ابوالقاسم ابیہ اب عمر کی آخری منزلیں طے کر رہا تھا۔ اسی لئے تقدس و زہد اختیار کرنے کے خیال سے اس نے ایک مرتبہ شعر کہنا بالکل ترک کر دیا۔ رشید نے اسے شعر کہنے پر مجبور کیا۔ جب بالکل ہی نہ مانا تو خلیفہ کے حکم سے اس کو ساتھ کوڑے لگائے گئے تب کہیں جا کر اس نے شعر کہنے کا وعدہ کیا۔

رشید کے بعد اس نے مامون کا بھی کچھ زمانہ دیکھا اور اس کے عہد میں ۳۱۰ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

ہمدی کے زمانے میں اس نے عتبہ نامی اس کی ایک کنیز سے عشق بازی بھی کی۔ عتبہ سے اس کی پروانہ کی رغزلیات اور تشبیب میں متعدد وجہ اس نے عتبہ کے حسن جہاں سوز کا تذکرہ کیا ہے۔ ہمدی کے حکم سے اس نے عتبہ سے تشبیب کرنا ترک کیا آخری عمر میں یہ بالکل مذہبی آدمی بن کر رہ گیا تھا۔

ابوالقاسم ابیہ سوداوی مزاج کا تھا۔ مفکرین و قلم کاروں کا نام بھی آسکتا ہے۔ ابتدائی عمر میں دین کے معاملے میں بڑا متدبیب تھا یہ کسی متغفل

میں اسے عجیب ملکہ حاصل تھا بخش گوئی اور نہر لیاات میں بھی یہ ٹیکے نہیں رہا مدح اس نے بہت کم کی ہے۔ جاحظ بشار اور ابو نواس کے متعلق کہا کرتا تھا۔

بشار و ابو نواس معاً ہما واحد و العدة اثنتان
یعنی بشار اور ابو نواس کے معنی ایک سی ہیں اگرچہ گفتنی میں

یہ دو ہیں۔

اس کے متعلق مشہور ہے کہ ایک رات میں قصیدہ کہہ ڈالتا۔ پھر چند دن اس کی تنقیح و ترتیب میں صرف کرتا۔ اکثر اشعار کانٹ چھانٹ دیتا یہی وجہ ہے کہ اس کے قصاید عموماً اوروں کی طرح طویل ہونے کی بجائے بہت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔

ابوالقاسم ابیہ

۳۱۰ھ تا ۳۱۰ھ

اس کا نام اسماعیل بن قاسم بن مویذ بن کیسان کنیت ابوسحاق اور لقب ابوالقاسم ہے۔ حجاز کے ایک معمولی قصبہ عین القریہ میں پیدا ہوا اور کوفہ میں پرورش پائی کوزہ گری اس کا آبائی پیشہ تھا۔ یہ بھی بچپن سے اسی میں مشغول رہا۔ ہانڈی برتن بناتا اور اپنی پیٹ پر لا کر انہیں کوفہ کی گلیوں میں بیچتا پھرتا۔

شعرو سخن اس زمانے میں اتنی عام چیز تھی کہ بچے، بڑے، بوڑھے غرض سبھی اس کی دلچسپیوں میں حصہ لیتے۔ ابوالقاسم ابیہ کی یہ کیفیت تھی کہ جہاں شاعری کے متعلق کوئی بحث چھڑی فوراً وہاں جا پہنچتا اور خود بھی شریک ہو جاتا۔ مشاعروں میں حصہ لیتا غرض اپنے فرصت کے لمحات یہ اسی مشغلہ میں گزارتا۔

اس کی شاعری کی شہرت بھی عجیب طور پر ہوئی۔ ایک دن یہ برتن لے کر بازار سے گزر رہا تھا دیکھا کہ چند لڑکے شعرو سخن پر بحث کرنے میں مصروف ہیں خود بھی جا پہنچا اور ان میں شریک ہونا چاہا۔ انہوں نے پہلے تو اس کا مضحکہ اڑایا پھر یہ شرط بدھی کہ وقت مقررہ کے اندر ابوالقاسم کے ایک مصرعے پر وہ سب مل کر مصرعے لکھیں گے شکست کھانے والے فزوق کے ذمے دس درہم کی ادائیگی بھی طے پائی۔ لڑکے مار گئے ابوالقاسم ابیہ نے اسی ردیف اور قافیہ میں ارتجالاً چند بہترین اشعار کہے جو بہت تھوڑے عرصہ میں کوفہ کے ہر شخص کی زبان پر جاری ہو گئے۔

سے تھا۔ دمشق کے ایک قصبہ جاسم میں یہ پیدا ہوا۔ پہلے دمشق آیا اور صغیر سنی ہی میں مصر جا پہنچا۔ یہاں یہ جامع عمروں لوگوں کو پانی پلایا کرتا تھا۔ یہیں ادیبوں اور عالموں کی صحبت میں رہ کر اس نے بہت کچھ سیکھ لیا۔

ابو تمام فطری شاعر تھا۔ خدا نے اسے غیر معمولی ذہانت اور بے نظیر حافظہ کا مالک بنایا تھا۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ علو خیالی اور حدیث پسندی کے باعث بہت جلد عوام میں مقبول ہو گیا۔ اس کی شہرت تھوڑے ہی دنوں میں بغداد تک پہنچ گئی۔ جہاں خلیفہ احمد بن المعتمد نے اسے بلا کر اپنے حلقہ شعر میں شامل کر لیا۔ یہیں سے ابو تمام کی شخصیت کو چار چاند لگ جئے۔ اس نے مدح گوئی اور قصیدہ نگاری میں خوب خوب کمالات دکھائے اور اپنی زندگی بھر اپنے آگے کسی شاعر کا رنگ جمنے نہ دیا۔ یہی وجہ تھی کہ حصول مال و دولت و عز و جاہ میں کوئی اس کی ہمسری نہ کر سکتا تھا۔ احمد بن المعتمد نے اس کی شخصیت سے متاثر ہو کر موصل کے کسی علاقہ کی گورنری اسے عطا کی۔ یہاں دو سال بھی رہنے نہ پایا تھا کہ علم و ادب کا یہ گنجینہ عین جوانی میں سپرد خاک کیا گیا۔

ابو تمام حسین و جمیل آدمی تھا۔ شیریں بیانی اور دلچسپ انداز گفتگو کے باعث وہ سوسائٹی میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ عمدہ شاعر ہونے کے علاوہ وہ زبردست راوی تھا۔ روایت شری اور تالیفات کے مبدان میں ابو تمام کی شخصیت آج بھی فقیہہ النظر مانی جاتی ہے۔ اگر ابو تمام سا شخص عربی نظم کے اس مایہ ناز مسرماہ کو جمع کرنے اور اسے بذریعہ تحریر محفوظ کرنے میں کوئی توجہ نہ برتنا تو ہم تک آج عربی کے اس عظیم ترین خزانہ سے بہت ہی کم حصہ آتا۔ شاعری سے قطع نظر اس کا یہی کارنامہ جسے ہم حماسہ اور فنون الشعر کے ناموں سے یاد کرتے ہیں اتنا اہم اور متمم بالشان ہے کہ اس کے نام کو حیات بادی کا جامہ پہنا سکے۔

ابو تمام کا مطالعہ بے حد وسیع تھا۔ اپنے غیر معمولی حافظہ کے بھروسہ پر اس نے حماسہ کی تکمیل کا بیڑہ اٹھایا۔ اس کو قطعات، قصائد اور متفرق ابیات کے چودہ ہزار آرزوی یعنی طویل قصائد حفظ تھے حماسہ و حشیات اور فنون الشعر اس کی مشہور تالیفات صرف اس کے حافظہ اور عظیم الشان دماغی قوتی کے نتائج ہیں۔

ارادہ اور عزم کا مالک ذہن رسا گو حقایق اسلام نے آخری عمر میں اپنے گہرے نقوش اس کے قلب پر مرتسم کر دیئے۔

اس کا کلام لطف معانی، سہل الفاظ، سلاست، نرمی اور روانی سے مملو ہے۔ اس کی شاعری میں ایسی مثالیں بھی ہیں جہاں وزن سے گرے ہوئے اشعار بھی ملتے ہیں چنانچہ اس کے متعلق ہمیں کی رائے ہے کہ اس کا کلام سلاطین کے مالک کی طرح ہے کہ جن میں ہیرے جو اہرات، سونا، چاندی، اینٹ پتھر، مٹی — غرض سبھی کچھ رہتے ہیں ہم عصر شعر کی صف اول میں آنے کا بلا سبب اس کے سہل متنع اشعار ہیں۔ ہند و نصائح کی بھی کثیر مثالیں اس کے کلام سے مل سکتی ہیں۔ اب بھی اس کے چار ہزار سے زائد قصاید موجود ہیں۔ عبد اللہ بن معن کے سوا اس نے کسی کی ہجو نہ کی۔

شعر گوئی میں اس نے کسی اسلوب کی تقلید نہ کی۔ بڑا حدت پسند شاعر تھا اور ساتھ ہی پُر گو بھی اُس نے اسلوب شاعری میں بے انتہا وسعت پسید کی اور اپنے ایک خاص انداز کی بنا پر سخن سبکی میں وہ ایک انقلاب کا پیغمبر تسلیم کیا جاتا ہے۔

مسلم بن الولید

المتوفی ۲۰۸ھ

مسلم بن ولید انصاری تھا۔ یزید دست مدح نگار تھا اور آج اپنی مدح نگاری کے باعث ہی مشہور ہے۔ اس نے یزید بن مزید و داؤد بن یزید مہلبی، خاندان براک کے متعدد افراد اور ان سے سیکرٹری محمد بن منصور کی مدح کرنے ہی میں اپنا سارا زور قلم صرف کیا ہے۔

ناموں نے اسے جر جان کا گورنر بنا دیا تھا۔ اور یہیں اس کا خاتمہ ہوا۔ اس کی شاعری میں حسن و عشق کی جلوہ گرمی اپنے پورے شباب پر ہے۔ نزاکت، رقت اور لہج کے اعتبار سے اس کا درجہ بلند ہے۔ مسلم کو اس کے عہد میں مومنا "صریح الغوانی" کے نام سے پکارا جاتا تھا جس کے معنی ہیں "مريض مہ دشاں"

ابو تمام

۱۸۸ھ تا ۲۳۱ھ

اس کا نام صیب بن ادس ہے۔ اس کا تعلق قبیلہ غطف

حماد و محمد متوفی ۱۱۷ھ بھی ابوداؤد کی طرح نہایت ظریف اور مسخرہ تھا۔ یہ حماد الراوی کی جماعت کا ایک رکن بھی تھا۔ بشارا اور حماد مجروح کے درمیان عرصہ تک ہجو نگاری کا سلسلہ جاری رہا۔

مروان بن ابی حفصہ متوفی ۱۱۷ھ بھی ایک عمدہ شاعر تھا۔ خلفاء عباسیہ کے متوسلین میں یہ بھی شامل تھا۔ ہمدی نے اس کے ایک قصیدہ پر ایک لاکھ درہم عطا کئے تھے۔ متعدد بار اس نے ایسے ہی عطا یا حاصل کئے۔ ہارون الرشید نے اپنی تعریف میں کہے ہوئے ایک قصیدہ کے ہر شعر پر اسے ایک ہزار درہم انعام دیئے تھے۔ اتنی کثیر دولت کے باوجود یہ بڑا بخیل تھا۔

سلم الناصر متوفی ۱۷۷ھ منصور النمری، علی بن الجهم، حسین بن النضاک متوفی ۲۴۹ھ بھی بہت مشہور شعرا گزرے ہیں۔ آل براکہ کی سرپرستی میں پھولنے پھلنے والے شعرا میں ابان بن عبد الحمید، ابن منذر ۱۹۵ھ، الرقاشی ۲۳۵ھ، اور اشجعی السلی بہت اہم ہیں۔

شید شعرا میں دیک الہجن متوفی ۲۳۵ھ کا نام خاص طور پر ملے جانے کے قابل ہے مثنیہ نگاری اور اپنی بیت کی مدح میں ہی اس نے اپنی زندگی گزار دی۔

دیگر شعرا میں مطیع بن الاحف، محمد بن بشیر الرباشی، کلثوم بن عمرو العتابی اور ربیعہ الرقی کے نام بہت ممتاز ہیں۔

ابونہام ایک بڑا مفکر، فلسفی اور حکیم بھی تھا چنانچہ کہا گیا ہے کہ مثنیٰ اور ابونہام حکیم تھے اور شاعر صرف بختری — بدیدہ گوئی اور ارجحال میں بھی وہ کافی شہرت رکھتا تھا — انہیں خوبیوں کی وجہ سے وہ مولدین کے طبقہ ثانی کا امام مانا جاتا ہے !!

اس کی جو انامہرگی کے متعلق ابویوسف قدس علی کی پیشگوئی بالکل صحیح ہوئی جو احمد بن معقلم کے سامنے اس کے ارجحال کو سن کر اس نے کی تھی کہ ”یہ غیر معمولی شخص زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہ سکتا۔“

یہ تو چند مشہور شعرا کا ذکر تھا۔ سچ پوچھتے تو سینکڑوں شعرا اس زمانے میں ایسے تھے جو اپنے وقت کے اساتذہ تسلیم کئے جاتے تھے خلفاء و امرا کی نوازشات سے یہ سبھی بہرہ مند ہوتے اور نہایت عیش کی زندگی گزارتے۔ سماج کی درستی اور تہذیب و تمدن کے ارتقاء میں جتنا ان شعرا نے حصہ لیا اتنا کسی اور ملک میں مصالحین نے بھی نہ لیا ہوگا۔ اب ہم ان بے شمار شعرا میں سے صرف چند کے نام پیش کر کے اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

دعبل الخزاعی متوفی ۲۷۷ھ اس عہد کا بڑا مشہور ہجو نگار گزرا ہے۔ اس نے عوام سے لے کر خلفاء تک سب کی ہجو کر ڈالی خلفائے عباسیہ جن کے رعب و داب سے زمین اور آسمان کاہنتے تھے ان کی ہجو کرنے میں بھی اس نے کمی نہ کی۔ ہامون، امین، معقلم، ابراہیم بن ہمدی — غرض اس نے سب کی ہجو کی — اور اس عہد کے ادب نواز خلفاء کو دیکھئے کہ ان بد زبان شاعروں سے باز پرس تک نہ کرتے۔

ابوداؤد متوفی ۱۶۱ھ اپنی مدح نگاری اور ظرافت کے باعث بے حد مشہور رہے۔ خلفاء کے پاس یہ اکثر خوش مذاقی کے باعث انعام و اکرام حاصل کیا کرتا تھا۔

سید ابوالفضل

محبت خیران وایب
محبت خیر صدق تصیب
محبت خیر دل و جاب
محبت خیر دنیا و دین
جلال الدین اکبر

راحت مکہ

ایک خواب

سلام اے ساحرِ بحرِ حلال! اے خوابِ جاں پرور
 مری تاریکی شب کو درختاں کر دیا تو نے
 کچھ ایسا سحرِ مجیک کہ جسم اور جاں پر کیا تو نے
 وہ وادی جس میں نغمے پھوٹتے ہیں پھل بن کر
 جہاں پاکیزگی چھائی ہوئی ہے لالہ زاروں پر
 جہاں ہر سو جھپکتی ہے شرابِ مشک بوگیا
 جہاں کا ذرہ ذرہ اخترِ تاباں سے تاباں تر
 جہاں لہر اے ہے میں سردی نغمے ہواؤں میں
 جہاں کا جلوہ جلوہ حسن کی کرنوں سے تاباں ہے
 جہاں معصومیت ہے حسن میں تقدیسِ الفت میں
 جہاں پر حسن بھی اک عشق کی تصویر ہے گویا

ہزاروں ہوش اور بیداریاں قربان ہیں تجھ پر
 دل برباد کو زشکِ گستاں کر دیا تو نے
 مجھے اک وادی پر نور میں پہنچا دیا تو نے
 وہ وادی جس میں خوشبو تیرتی پھرتی ہے نغموں پر
 جہاں تقدیسِ نغمے گارہی ہے آبشاروں پر
 جہاں موجِ صبا ہے کاروانِ رنگ و بو گویا
 جہاں کا قطرہ قطرہ گوہرِ غلطاں سے غلطاں
 محبتِ بنجودی میں قصں فرما ہے فضاؤں میں
 جہاں کا نغمہ نغمہ عشق کی مستی سے رقصاں ہے
 جہاں ہر چیز ہے ڈوبی ہوئی نورِ محبت میں
 جہاں پر عشق بھی اک حسن کی تفسیر ہے گویا

مری "راحت" ہے میں ہوں اور اک دنیا ہے نورانی

اثرِ صہبائی

جمال و عشق پر چھایا ہوا ہے رنگِ یزدانی !

طلسم مجاز

(۱)

یہی نگاہ ہی "ساز باز" رہنے دے
مرے لئے تو "درفتنہ" باز رہنے دے
بُصیرتوں سے مجھے بے نیاز رہنے دے
حقیقت اپنی "بہ حد مجاز" رہنے دے
مری نگاہ کو "نظر" ارہ باز رہنے دے

(۲)

جو عشق و حسن میں ہے امتیاز رہنے دے
یہی مشاہدہ اے دل نواز رہنے دے
بڑھائے جالیوں ہی کیف نظر بڑھائے جا
تو حلقہ ہائے نگاہ ہو "س پرست" میں آ
نصو رات "دل پاک باز" رہنے دے

(۳)

رہیں "حسرت" راز و نیاز رہنے دے
انہیں "حدوں" میں مجھے سرفراز رہنے دے
میں چاہتا ہوں اسی طرح سے رہوں "نا کام"
متلع بلیل و پروانہ سے مجھے کیا کام
مرے لیے "ہوس" سوز و ساز رہنے دے

(۴)

مری نگاہ کا دامن دراز رہنے دے
معاملہ کی خوشی کو تو راز رہنے دے
ترے خیال سے لے جاؤں میں اگر "بازی"
گناہ میرے لئے کیوں ہو "نظر" بازی
کچھ اور دن ابھی حکم جواز رہنے دے

(۵)

فروغ دیدہ آئینہ ساز رہنے دے
وہ اپنا جلوہ پیش گداز رہنے دے
خدا گواہ نہ تھا میں تو سائل دیدار
بنا دیا تری شوخی نے مائل دیدار
مجھے قریب "حریم مجاز" رہنے دے

علی منظور حید آبادی

بیابان کا منتر

منتر پڑھتے وقت اُسے ذہن استعمال کرنے کی ضرورت کم ہی محسوس ہوتی تھی۔ گیزنگ بچپن میں ہی جب روی شکر چڑپا دھیائے نے اُسے منتر پڑھائے تو اُس نے سب کچھ صحیح طور پر ایسا رٹ لیا تھا کہ لفظ درست کرنے، لہجہ سلکانے، آواز کو اونچا نیچا کرنے اور نسر بدلنے کی گنجائش ہی نہ رہی تھی۔ یوں بھی یقین اسے درٹنے میں ملا تھا۔ وہ ایک خوبخود حرکت کرنے والی شین کی مانند باقاعدہ طور پر اور معین جگہ پر — یعنی منگل، سینچر، گنیش سے منسوب خشک آٹے کے خانوں میں پیسے رکھواتا یا سینڈ درا اور چاول بھینکواتا اور ایسا کرنے میں اس سے بھول چوک کبھی نہ ہوتی۔

بیسے دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ ایسی صحت سے وہ تمام ضروری رسوم سر انجام دیتے ہوئے تخیل میں کہیں کا کہیں پہنچ جاتا۔ اُس دن وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ ایک اونچی پہاڑی پر کھڑا ہے۔ پہاڑی کے دامن میں اُس کو ایک خوبصورت جھیل — اس میں تیرتے ہوئے بھرے اس کے کنارے پر لہلاتی بوٹی کھیتیاں اور ساتھ ہی ماہی گیروں اور دیوتاؤں کے وہ جھونپڑے وہ نظر آ رہے تھے جن میں وہ لوگ ایسی مشرت سے سرشار تھے جس پر بادشاہوں کو بھی رشک آئے اور اس سے پرے امرا کے محل جن میں وہ اپنے در دولت اور شان و شوکت کے باوجود غریبوں سے بھی زیادہ دکھی تھے۔ جھیل کے مشرقی کناروں پر پانی میں ناگ پھنی اور کڈل اُگ رہے تھے اور شیشم کے ایک کمزور سے درخت کے نیچے کوئی تارک الدنیا سیاسی ترقی پھونک رہا تھا اور ترقی کی دیکش آواز اس بات کی یاد دلا رہی تھی۔ جسے نسل انسان ازل سے بھولتی چلی آ رہی ہے۔ . . . اور پھر جوارام نے ایک گہری اور ٹھنڈی سانس لی۔ اب اُس نے دل میں کہا۔ ان ہاتھوں سے سینکڑوں بیابان رہے۔ ان ہاتھوں نے سینکڑوں گھراؤ کئے۔ کئی غمزدوں کا ایک ایک نوحہ انسا طو و نشاط میں سمو دیا۔ مگر

(۱) ۱۲ کار تک — تنہی بیابان کا ہوا تھا۔ اُسی دن نندہ اور وجے کا بیابان ہوا۔

نندہ کے جیسے کی سپیدی اور سرخی کسی رنگ پرز کے نا تجربہ کار شاگرد کے سرخ رنگ سے ہونے پڑے کی مانند تھی اور وہ کسی مستور جذبے سے ستر پانکھ رہی تھی۔ اگر اس خود فراموشی میں صرف اُسے اتنا سا خیال رہتا کہ وہ کہاں کھڑی ہے اور ایسی حالت میں اُسے کیا کرنا چاہئے تو وہ آنکھیں جھپکے بغیر ایک مسلسل نظر سے جوارام پر دہشت کی آٹے سے کھینچی ہوئی لکڑیوں یا خوبصورت وجے کے گورے گورے پاؤں کی طرف نہ دیکھتی اور نہ ہی وہ پھیر پاں لیتے ہوئے قدرے سپیدی کھڑی ہو جاتی۔ کیونکہ قد میں وہ کچھ لمبی تھی اور سپیدی کھڑی ہونے سے وہ اپنے شوہر کے شانے سے بھی ستر نکالتی تھی۔ بیابان سے چند روز پہلے اُس کی ماں نے اُسے پھیری کے موقع پر جھک کر چلنے کی سخت تاکید کی تھی۔ مگر نندہ تو یہ بھی بھول چکی تھی کہ بیابان کے وقت اور بیابان کے بعد مہمانی لحاظ سے ہی نہیں بلکہ ہر لحاظ سے اُسے اپنے شوہر سے بچا ہو کر رہنا پڑے گا۔

وجے کی سرکات بہت حد تک اُس کی دلی کیفیت کی زبان تھیں اس کی بے تاب اُمٹیں آنکھوں کے راستے سے نہایت آوازی کے ساتھ نکل نکل کر نندہ کی گوری گوری کلاٹیوں اور جسم جس کا چھوڑا پن سات پردوں میں ملبوس ہونے پر بھی دکھائی دے رہا تھا۔ بے محالہ لپٹ رہی تھیں کبھی کبھی وجے کسی گہرے خیال کے زیر اثر آنکھیں بند کر لیتا۔ جیسے مستقبل کی تمام ستریں سمٹ کر اس موجود لمحے میں مرکوز ہو رہی ہوں۔ اور جوارام پر دھت ان تمام جذبات کو بھانپنے کی کوشش کر رہا تھا۔

پندت جوارام کے سامنے آج یہ میسر ہو چکا تھا جسے وہ رشتہ ازدواج میں منسلک کر رہا تھا۔ جوارام نے بیابان کا ساتواں منتر پڑھا

۱۰۰ استریوں کا مارنا برابر ہے ایک رحالہ استری کو مارنے کے
۱۰۰ رحالہ استریوں کا مارنا برابر ہے ایک گائے مارنے کے ۱۰۰۰!

(۲)

اپنا کام نپٹانے کے بعد جیوارام نے وہاں سے ٹلنا چاہا۔ کس
لئے؟ پھر تنہائی کی ختم نہ ہونے والی مصیبت میں گرفتار ہونے کے لئے،
ویسا ہی برباد کنوارا اور اچھوتا رہنے کے لئے جیسے سخت بارش کے
بعد ناگ بھنی اور کنول بن بھیگے سر اٹھائیں۔ اتنے بیابان کے ماحول
سے ہونے۔ بیابانوں کی اس موسلا دھار بارش میں بھی وہ ناگ بھنی
کی مانند

اس وقت جیوارام کے تصور میں ننہ کو بھول نہ سکنے والا چہرہ
وجہ کی ادبائش و آوارہ نگاہیں اور کانوں میں براتیوں کا شور و غوغا، گانے
اور مٹی مذاق کی آوازیں تھیں۔ اس کی جذباتی طبیعت و حقیقت اُسے
وہاں سے رخصت ہو جانے پر مجبور کر رہی تھی۔

وہ طبیعت کیسی تھی؟ — بات یہ تھی کہ سخت جذباتی ہونے
کی وجہ سے وہ باجے، لٹو، لٹک، گانے، مذاق اور چٹکیوں کی تاب نہ لا
سکتا تھا۔ خصوصاً بیلہ کے گیت سن کر تو اُس کا دل زبردور سے دھڑکنے
لگ جاتا اور اپنے شدید کنوارے پن میں اُسے یہ محسوس ہونے لگ جاتا۔
کہ وہ اس تمام شور و غوغا، راگ رنگ، باتوں اور قہقہوں کی کشمکش میں
ایک ادنیٰ، بے توقیر اور فالتو فالتو سی شخصیت ہے۔ اُس کا یہ وہم و گم
کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ منگل اٹھکا پڑھنے اور سادو دھان کہہ چکنے کے بعد
وہ فوراً ایک کونے کی طرف سرکنا شروع کر دیتا۔ جوں جوں دہن دالے
اور براتی اس کی فوری کنارہ کشی دیکھتے توں توں اُسے بیٹھنے کے لئے
جگہ دیتے۔ نہایت تکرم سے بلاتے۔ مگر جس قدر کوئی امرار کرتا۔ جیوارام
کو اسی قدر زیادہ اذیت ہوتی۔

یہ تھی اس کی طبیعت کی ترکیب نحوی؟

اس کی غیر مردانہ اور نسوانی یا شاید بے حد جذباتی اور خوشی طبیعت
کے باعث بیابان کے موقوفوں کی غیر معمولی باتیں، مثلاً دلہن کے چہرے
کا حیلے سے رنگ بدلتا۔ نوشہ کی زردیدہ نگاہیں، رخصت ہوتے وقت دلہن
کا رونا، راگ رنگ، ہنسی اور قہقہے اس کے دل میں ایک پہچان بپا کر دیتے
اور اس جوش سے خون اس کی مردہ رگوں میں دوڑنے لگتا۔

ایک اذیت سے بھی اس کا اس قدر خرمیلا ہونا منسوب کیا جاسکتا

میں خود ویسے کا ویسا کنوارا، خانہ برباد اور تنہائی کی ختم نہ ہونے والی مصیبت
میں گرفتار رہا۔ اس ناگ بھنی اور کنول کی مانند جو پانی میں اُگتے ہیں مگر پانی
سے آلودہ نہیں ہوتے ۱۰۰۰!

اچانک اسے خیال آیا کہ وہ بیابان کی آخری منتر — منگل اٹھکا
پڑھ رہا ہے اور پھر اٹھکا بھی آخری لفظ۔

ساو دھان! اُس نے خود کو کہتے ہوئے پایا۔

ساو دھان کے لفظ کے ساتھ بیا دکھل ہو جاتا ہے۔ ہر طرف
سے مبارک باد کی آوازیں آنے لگیں اور اس شور و غوغا نے جیوارام
کی توجہ کو اپنی طرف مائل کر لیا۔

ساو دھان! — جیوارام نے ایک دفعہ پھر کہا اور

تیسرا بیابان پڑھنے کے بعد جیوارام نہایت کچھ تھکن سی محسوس
کرنے لگا۔ آمدنی کا مایوس کم ہی اسے اتنی محنت پر بخور کیا کرتا تھا۔ جیوارام
نے اپنی بوجھل آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ آنکھوں کے نیچے بھاری بھاری پتیلی
سے — خرابی جگر کی علامت — زیادہ بھاری اور سیاہ دکھائی دینے لگی۔
تمبیوں کو سیکڑ کر جیوارام نے ایک جالی لی۔ ننہ کو منہ بسورتے دیکھا
کیونکہ وہ اپنے ماں باپ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہی تھی اور وجہ
کو مسکراتے ہوئے کیونکہ عطر مہربان کی مسرتوں سے لطف اندوز
ہونے والا تھا۔ کئی جالیوں کے درمیان پر دھت نے نہایت اختصار سے
ننہ اور وجہ کو خاندان اور بوی کے جداگانہ فرائض سے آشنا کیا۔ اُس کی
تقریر کا لب لباب یہ تھا کہ وہ آگ، پانی، ہوا، زمین اور آسمان کی گواہی
میں ایک کئے جاتے ہیں۔ ننہ کو بتایا گیا کہ وہ ہر لحاظ
سے شوہر سے کم رتبہ رکھتی ہے اگرچہ جسمانی لحاظ سے وہ شوہر سے بہ
نکالتی تھی۔ — وجہ سے کہا گیا کہ اُسے چاہئے کہ وہ ننہ کو اپنے
گھر کی رانی بنا کر رکھے۔ پھر جیوارام نے وجہ کو خاص طور پر برہمن،
استری اور گائے کی حفاظت کرنے کی تلقین کی۔ شور اتاری کی کٹھاکا ایک
حصہ سناتے ہوئے جیوارام نے کہا۔

. . . وجہ تم بھی نہایت ہو۔ تم تو خود جانتے ہو گے شکاری

جو تیرا زنا چاہتا تھا اُسے جانوروں نے اپیش دیا۔

۱۰ بکریوں کا مارنا برابر ہے ایک بیل مارنے کے

۱۰۰ آدمیوں کا مارنا برابر ہے ایک براہمن کو مارنے کے

۱۰۰ براہمنوں کا مارنا برابر ہے ایک استری کو مارنے کے

چھاڑ کر انگشت نمائی کے لئے وقت نکالے۔ ایسا خیال کرنا تو اپنے ہی من کی بیاہ ہے۔۔۔

گر ہست کے قفیفوں کا رونا اگرچہ کھلنا کے متعدد درجہ ہستیوں سے انفرادی طور پر سننے سنتے اس کے کان پک چکے تھے۔ پھر بھی کسی ہونٹ پر بیاہ کے اختتام پر ایک وقفہ حیرت میں ڈوبے رہنے کے بعد جیوارام منہ سے انکی نکال کر سر کو ایک جھٹکا دیتا جیسے کسی دکیل کو اپنے موکل کے بیان میں کوئی ایسا موافق نکتہ دکھائی دے۔ جس پر تمام کا تمام مقدمہ گھوم جائے۔ وہ مشکوک انداز سے کہتا۔

نہیں۔۔۔ یہ بات۔۔۔ بھی آخر کچھ تو ہے جو رونے پینے کے باوجود لوگ خوش رہتے ہیں۔ اس کش کش اور بے قراری میں بھی کچھ نہ کچھ لطف ضرور ہے۔۔۔!

مگر جب جیوارام کے کان میں یہ الفاظ پڑتے کہ جیوارام چار برس کا ہو چکا ہے اور اُس نے ابھی استری کا منہ تک نہیں دیکھا تو جیوارام کو اپنی فوقیت اور فضیلت میں شک نہ رہتا۔ ایسی بات سن کر جیوارام کے خوش آئند تخیل کی بنائی ہوئی بیاہ کی حسین عمارت لمحہ سمیت نیچے آرہتی اور اسے از سر نو اور زیادہ وسیع اور شاندار بنانے کے لئے ایک ہوش ربا بیاہ اور اس کی تمام رونق ازدواجی رشتوں میں منسلک ہونے والے لڑکی اور لڑکے کی غامض کشش، اُن کے والدین کی خوشی۔ اُسی راگ رنگ، اور منگناٹہ، اُدھو کی ضرورت ہوتی اور زندہ اور دوجے کا بیاہ پڑھ چکنے کے بعد ایک ایسی تعمیر کے لنگرے جیوارام کے تخیل میں آسمان سے باتیں کر رہے تھے!

(۳)

چند دنوں کے بعد اوباش جے جو کھلنا میں ہی رہتا تھا اور دور نزدیک سے جیوارام کا رشتہ دار بھی تھا، آیا اُس کی آنکھوں کے سرخ ڈورے زیادہ پھول رہے تھے اور اُن سے شعلے نکلنے دکھائی دیتے تھے جیسے اُس کے اندر کوئی بھٹی جل رہی ہو۔ اُس اشباب کی بھٹی تھی ناوہ۔ وہ ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام۔

دوجے نے کنوئیں کی چرخ کا سہارا لیتے ہوئے جیوارام سے کہا۔

کہو۔۔۔ دادا (بھائی)۔۔۔ اتنے اداس کیوں ہو!

جیوارام نے اپنی افسردگی کو چھپایا۔ بولا۔

بھئی کل سے بیمار ہوں۔ بہت لاچار ہوں۔۔۔۔ بھائی

تھا۔ شروع سال میں باتوں باتوں میں جیوارام نے مجھے بتایا کہ اُس سال چیت کی پورناشی کو ہنومان جینی کے دن وہ چالیسویں سال میں قدم رکھے گا۔ بیک ایک مجھے خیال آیا کہ چیت کی پورناشی کے دن ماروتی دیو یعنی ہنومان جی پیدا ہوئے تھے اور اُس دن سے چالیس برس پہلے جیوارام کی پیدائش بھی انہی ستاروں کے زیر اثر ہوئی ہوگی جس کے باعث اس کا ہم بھی تو زندہ تھا اور طبیعت میں ہنومان جی کی سی بے چینی اور جوش بھی تھا۔ یعنی وہ ایک جگہ جم کر کم ہی بیٹھ سکتے تھے۔ فقط ایک بات تھی۔ جو ہنومان جی میں نہ تھی اور وہ جیوارام میں تھی اور وہ جیوارام کا شرمیلہ پن اور غیر ضروری جواب تھا۔ ہو سکتا ہے کہ ہنومان جی کی پیدائش اور پنڈت جیوارام کی پیدائش میں کچھ وقت کا فرق پڑ گیا ہو اور جیوارام دوسری راس میں داخل ہو کر ہنومان جی سے تعزیتی پیدا کر چکا ہو اور کسی کمزور ستارے نے ہنومان جی کی سی بے باکی اور جرأت کو شرمیلہ پن اور محبزی میں بدل دیا ہو۔ پھر مل وہ اُس وجہ سے بھی شرمیلہ تھا کہ برسوں سے اکیلا رہتا آیا تھا۔ عمر کے چالیسویں سال میں قدم رکھتے ہوئے وہ اس خوفناک طور پر کنوارا تھا کہ اگر بیمار پڑ جاتے تو کوئی اُسے پانی کو بھی نہ پوچھ۔۔۔ بس یہ تھی اُس کی طبیعت کی ترکیب بخوبی!

چونکہ عورتوں کی بابت وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ اس لئے وہ اُن سے کچھ کچھ دُڑتا بھی تھا۔ وہ صرف یہی جانتا تھا کہ دنیا میں بہت سے جھگڑوں کی ابتدا عورت سے ہوا کرتی ہے۔ اس بات کا بھی اُسے علم تھا کہ عورت کی طبیعت اُس کی اپنی طبیعت کی مانند جذباتی ہوتی ہے اور مہم اور شرمیلی۔۔۔ معلوم کس وقت کوئی بات اُسے بڑی لگ جائے حالانکہ اس میں ذرہ بھر شک نہیں کہ جیوارام بری بات کے معیار سے ناواقف تھا۔ بیریلا بارہا نے جی کڑا کر کے ایسی باتیں جو اس نے پہلے دل میں بری محسوس کیں کہ دیں۔ مگر کسی عورت نے برا نہ مانا اور اب تو اس کی بہت بڑھتی جاتی تھی۔ بیس برس سے چالیس برس کی عمر کے درمیان اُسے خیال آیا کہ وہ برہمچاری شرم سے گزرتا شرم میں داخل ہو جائے۔ مگر برہمچاری پنڈت کا دور جہان میں گنتا اونچا ہوتا ہے۔ اس کا اُسے غور تھا۔ محض انگشت نمائی کے خوف سے اُس نے اپنے آپ کو روکے رکھا۔ حتیٰ کہ چالیس برس کی عمر کو پہنچنے تک یہ خیال بہت شکستہ ہو گیا تھا۔ کئی تخیل انگیز بیاہوں نے اُس کی بہت پرکاری ضرب لگائی تھی اور رفتہ رفتہ اُس کے یہ ذہن نشین ہو گیا۔ کہ چلتی پھرتی دنیا میں کسی کو اتنی فرصت نہیں ہوتی کہ وہ اپنا کام کاج چھوڑ

افسردہ سامنے بناتے ہوئے کہا۔

”... ایسا ہی ہوتا ہے بیٹا جی۔ چند روز۔ ذرا ایک دو برس گزرنے دو۔۔۔ ایک آدھ کچھ ہو جائے گا۔ پھر دیکھنا یہ گرجہت کس بھاؤ پڑتا ہے۔۔۔ کدھر جاتے ہیں وہ جو چلے۔“

”خیر کچھ بھی ہو جو آرام نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ جس گھٹیں نندہ سی بیوی چلی جائے۔۔۔ وہ گھر تو۔۔۔“

نامعلوم جیوارام کو کیا ہو گا۔ خود اہی منوم سامنے بناتے ہوئے اُس نے کہا۔

”وہ زندگی ہماری طرح تو ہیں۔۔۔ کہ بیمار پڑ گئے تو کوئی پانی کو بھی نہ پوچھے۔ بھاؤ کو کھیں تو وہ دھانوں یا بچوں کی وجہ سے نہ آئے۔ اور اگر آئے تو دوا ڈھائی سیر دودھ وغیرہ۔۔۔ یہی اندازہ تھا رتن۔“

وہ بے اور نیل رتن نے شدید طور پر جیوارام پنڈت کی مصیبت کو محسوس کیا۔ نیل رتن نے ایک خاص انداز سے دے کی طرف دیکھا۔

”دادا۔۔۔ تم جانتے ہو۔۔۔ میں کس لئے تمہارے پاس آیا ہوں“

”نہیں۔۔۔ میں کیا جانوں“

”میں تم سے منگل اشٹکا دیکھنے آیا ہوں۔ باقی کے سات منتر تو مجھے آتے ہیں منگل اشٹکا پڑھتے وقت کچھ روانی نہیں پاتا ہوں۔“

”تم بھی بروہتوں کا کام کرنے لگے۔۔۔ اپنا کام چھوڑ دیا تم نے۔“

”تمہیں سکھا دینے میں تامل ہی کیا ہے۔ ایک خاص بیاد پر ضرورت ہے۔۔۔“

پھر جیوارام کے قریب آتے ہوئے دے نے کہا۔

”دادا۔ بات یہ ہے۔ ہمارے اہل خانہ ایک لڑکی ہے۔۔۔ ہنایت سندھ۔ ذرا چھل ہے۔۔۔ تمہاری طرح۔ عورتیں ہوتی ہی ہیں۔ ہم چاہتے ہیں۔ تمہارا اُس سے بیاد ہو جائے۔ بیاد میں ہی پڑھ دوں اور زیادہ لاگ لپٹ اور شور نہ ہو۔۔۔ ہمت کی ضرورت ہے۔“

چھوڑو اس برہمچریہ کی ہٹ کو۔۔۔ گرجہت میں تمہیں بہت سکھ ملے گا۔ تمہاری حالت کا اندازہ میں نے اُسی دن لگا لیا تھا۔ جب تم میرا بیاد پڑھ رہے تھے۔“

وہ بے اور نیل رتن جیوارام کے اثبات و نفی کا انتظار کرنے لگے۔ چند لمحات کے لئے خاموش رہی۔

کو خط لکھا ہے۔ بھاؤ کو یہاں بھیج دے۔ مجھے تو یہاں پانی دینے والا بھی کوئی نہیں۔“

”ارے بھاؤ!۔۔۔ ایک ہی کمی تم نے۔۔۔ دہانوں کے دن ہیں۔ آت کل چھائی میں سرو صحتی ہو گی۔ جیسو کی کمائی انہیں تک تو نہ دے اور آج کل تو بھاؤ پھٹا مٹا ہوا اوپر جا رہا ہے۔ ایک پانی برس گیا تو اُن کے کوڑی دام نہیں۔“

دور سے نیل رتن آتا دکھائی دیا۔ نیل رتن مجسم شیطان تھا۔ وہ ہمیشہ بے وجہ ہنستا تھا۔ بے موقع ہنسی مذاق کیا کرتا۔ جب لوگ ہنستے تو وہ روتا۔ جب لوگ روتے تو وہ ہنستا۔ یہ تعریف اولیاء کی ہوتی ہے مگر وہ وہی بھی نہیں تھا اور یہی بات خطرناک تھی۔

نیل رتن سے ذکر کیا گیا تو وہ ہلکا۔

ٹھیک ہے بھاؤ کو غرض پڑی ہے کہ تمہارے ہاں آئے۔۔۔ اُس کے تین بچے ہیں، تینوں کمن، تینوں لڑکیاں۔ جن کا تین ڈھانچتے ہی آدھا دن گزر جاتا ہے۔۔۔ بھلا آئے تو ایک ایک کٹوری سے کم دودھ کسی کو کیا دے گے۔۔۔ کیا کہتے ہو سیر!۔۔۔ ایس!۔۔۔ میں کہتا ہوں دوا ڈھائی سیر سے کم نہ لگے گا۔ ذرا حساب تو لگے گا۔۔۔ اور کچھ کئی قسم کا خرچ آپڑے گا۔ یوں دوہرے جیسے چرماہل کے پتے و باہونہ ہے۔۔۔“

پھر اس بات کا رخ خود بخود پلٹ گیا۔ نیل رتن ہلکا۔

”کیوں دے۔۔۔ بیاد کیسار۔ بیوی تو ابھی ہے نا۔“

جیوارام نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”مجھے۔۔۔ نندہ تو یوں بھی دیوی ہے۔۔۔ نرمی دیوی۔ وہ یہاں بھی جاتی گھر کو سورگ بنا دیتی۔“

”ٹھیک کہتے ہو دادا!۔۔۔ دے نے کونوں کی چرنی کا سہارا بٹاتے ہوئے کہا۔ گرجہت تو سچ سچ سورگ ہوتا ہے۔۔۔ کیا بتاؤں۔ نندہ تو سچ سچ نندہ ہی ہے۔۔۔ میں نے پچھلے جنم میں کوئی اچھے کرم کئے ہوں گے۔ جو مجھے نندہ ملی۔۔۔ ایشور کرکے میرے ایسا سکھ ہر ایک کو نصیب ہو۔ اس کے بعد دے نے اپنے آپ بتایا کہ نندہ اُس وقت تک کھانا نہیں کھاتی۔ جب تک اُسے نہ کھلے۔ وہ کہیں باہر چلا جائے تو تمام دن انتظار ہوا کرتا ہے۔۔۔ دیر لگا کر آئے تو اُسے روتا ہوا پاتا ہے۔ شکوے ہوتے ہیں رات کو سونے سے پہلے اُس کے پاؤں دباتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ شاید یہ خوش ہونے کی بات تھی۔ اسی لئے نیل رتن نے

دادا—نیل رتن باگیر سٹ گیا ہے . . . تم جانتے ہو۔
کھنٹا سے بہت دور تو نہیں۔ اتنا ہی ہوگا۔

وہجے—ٹھہرو جیوارام نے آہستہ سے کہا۔ منگل اشٹکا ابھی
نہ پڑھو۔ مجھے سوچ لینے دو۔ میری عمر چالیس برس کی ہے اور میں پرہنجاری
ہنڈت ہوں . . .

وہجے نے دیکھا جیوارام بیچ بیچا کس لئے بہت معمر تھا۔ اس
کے گلے میں خنٹلی پیدا ہو رہی تھی۔ لب سوکھ گئے تھے جن پر جیوارام دیوانہ
دار زبان پھیر رہا تھا۔

وہجے نے آہستہ سے مگر ایک حقارت آمیز آواز سے جیوارام
سے کہا۔

چچی چچی—تمہارے ایسے کمزور آدمیوں کے لئے اس
دنیا میں کوئی جگہ نہیں دادا—دنیا ایسے لوگوں کا مذاق اڑایا
کرتی ہے۔

جیوارام کے بس کی بات ہوئی تو وہ منگل اشٹکا کا جاپ ہونے سے
پہلے ہی اپنے پاک پرہنجاریہ کو گرجست کی آلودگیوں سے بچلے نکلتا۔ مگر
اس نے دیکھا کہ اُس کے کانپتے ہوئے ہاتھوں کو اُس کی ہونے والی
بیوی نے بہت زور سے دبا رکھا تھا۔ شاید وہ سوچتی تھی کہ وہ ہاتھ کیوں
کانپ رہے ہیں . . . شاید شرارت کے طور پر—خینل تھی نا۔
جوانی تھی نا—عورت!

پھر جیوارام منگل اشٹکا کے جلدی جلدی پڑے جانے کا انتظار
کرنے لگا۔ تاکہ وہ جلد ہی اُس ذہنی کوفت سے نجات حاصل کر لے
اور اپنی ہونے والی بیوی کا چہرہ دیکھے۔ اس کے تخیل کی مشین چلنے لگی
پھر اُس نے محسوس کیا کہ وہ ایک دلفریب پہاڑی پر کھڑا ہے۔ پہاڑی
کے دامن میں اس کو ایک خوبصورت نیلی جھیل—اس میں تیرتے ہوئے
بھرے، اس کے کنارے پر لہلہاتی ہوئی کھیتیاں، اور ساتھ ہی
ماہی گیروں اور دھقانوں کے وہ جھونپڑے نظر آ رہے تھے جن میں وہ
لوگ ایسی مسرت سے سرشار تھے۔ جس پر بادشاہوں کو بھی رشک آئے اور
ان سے پرے امرا کے محل جن میں وہ زرد دولت اور شان و شوکت کے
باوجود غریبوں سے بھی زیادہ دکھی تھے جھیل کے مشرقی کناروں پر پانی
میں ناگ پھنی اور کنول اُگ رہے تھے اور شیشم کے ایک بودے سے
درخت کے نیچے کوئی تارک الدنیا سنیا سی تری پھونک رہا تھا اور

جیوارام کا جواب خاموشی تھا جس کا مطلب تھا—فیم ہنماندی
نیل رتن نے چپکے سے کہا۔

دادا—اچھی بات ہے۔ وجے ہنڈت ہی ہے نا۔ وہ منگل
اشٹکا و شٹکا پڑھ لے گا۔ بہت شور مچائے بغیر یہ ہو جائے گا۔ سکھی
رہو گے۔ تم جانو تمہارا کام . . . ہم بھلے کی کہتے ہیں—دن
منت دیکھو۔ ۲۵ کاڑک۔ بدھ وار۔ شبہ لگن۔ شبہ ہورت۔ بس منگل
اشٹکا اور ساودان—

ناگ پھنی اور کنول کو اپنی تپیاں بھگتی ہوئی نظر آنے لگیں جیوارام
کی ذہنی تعمیر کے کنگرے آسمان سے باتیں کرتے کرتے بالکل آسمان سے
جا ملے!

۴۲

جیوارام پر وہت کے سیدھے لئے بہت ٹھٹھا ہاتھ کیا گیا۔ بلجے
میں نیچے ڈھولک بھی۔ مذاق بھی ہوئے اور تپتے بھی بلند ہوئے اور جیوارام
کا دل بھی دھڑکا—لیکن بہت زور زور سے۔ فقط اتنی کسر تھی کہ چھاتی
کی دیواریں نہ ہوتیں تو کبھی کا ایک کر باہر آ رہتا۔

وہجے نے دیکھا۔ ہنڈت جیوارام کی نظریں بھی آوارہ ہو چکی تھیں
اور پچل پچل کر اپنی ہونے والی بیوی کی گوری گوری کلائی پر چمکتی ہوئی چوڑیوں
اور جسم کا جس کا چھویرا اپن سات کپڑوں میں ملبوس ہونے پر بھی دکھائی
دے رہا تھا۔ جائزہ لے رہی تھیں، اُس کی زد بھی منہ کی طرح لمبی تھی
اور اپنے شوہر سے سرنکالتی تھی اور یہ محض اتفاق کی بات تھی۔

وہجے نے رسمیہ طور پر عہد کے لئے جیوارام کا ہاتھ اس کی ہونے
والی بیوی کے ہاتھ میں دیا۔ اس پر گیلیا اُٹار کھا اور ساتواں منتر پڑھ دیا۔
چاروں طرف سے چاول وہجے کے آگے گرنے لگے۔

وہجے ایک استانا نہ طرز سے پیسے منگل سینچر گیش وغیرہ کے
خانوں میں رکھوا رہا تھا۔ کانپتے ہوئے جیوارام نے اشارہ سے وہجے کو
بلایا۔ منتر گنگنا تے ہوئے وہجے نے اپنا کان جیوارام کے منہ کے پاس
کر دیا جیوارام نے کہا۔

تھجیا—میرا دل بہت دھڑک رہا ہے . . . میں کانپ
رہا ہوں۔ دیکھتے نہیں مجھے سردی سی لگ رہی ہے۔ نیل رتن سے کہنا
مجھے ذرا تھامے رکھے۔

وہجے برابر منتر گنگنا تا گیا۔ وہجے کا ایک اور ساتھی بولا۔

ترتی کی دکھش آواز اس بات کی یاد دلا رہی تھی جسے نسل انسان ازل سے
بھولتی چلی آرہی ہے

فقط اب وہ اکیلا نہ تھا۔ اس کی بیوی بھی اس کے بازو
میں بازو ڈالے محو نظر تھی۔

پانی میں ناگ پھنی اور کنول ترتر ہو رہے تھے۔

یکایک مغل اشٹکانے اُس کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ کتنا خلعت
پر مٹی منتر ہمارے بزرگوں نے

ساودھان کی آواز آئی اور لوگوں نے مبارک باد دی۔

وجے نے اپدیش دیا۔ بالکل جیوارام کی طرح — وجے نے

آخیں کہا۔

۱۰۔ اکبر یوں کا مارنا برابر ہے ایک سیل مارنے کے

۱۰۰ آدمیوں کا مارنا برابر ہے ایک براہمن کو مارنے کے —

پاس ہی ایک شرارتی لڑکے نے آہستہ سے کہا۔

ایک من برابر ہے چالیس سیر کے۔

ایک سیر برابر ہے سولہ پھٹانک کے —

اور وجے نے گھورتے ہوئے کہا ہشت ہشت ہشت

.

شام کو جملہ عودسی میں جیوارام نے اپنی دہن کو گھڑی بنے ایک

کوٹے میں بیٹھے دیکھا۔

جیوارام کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اپنی بیوی کا منہ دیکھنے کی
اس میں جرأت نہ تھی۔

شاید یہ حرکت اُسے بُری لگے — جیوارام نے دل میں کہا
عورت ہے نا

جیوارام نے جینی دفعہ کوشش کی۔ اتنی دفعہ ہی ناکام رہا۔

اُسے یہ محسوس ہونے لگا جیسے اُس کے کمرے میں اور بھی بہت سے

آدمی ہیں۔ اسے داہمہ گردانتے ہوئے جیوارام نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔

مگر پھر ردک لیا۔

تہوارے ایسی کمزور طبیعت والے آدمی کو تو دنیا آٹھے ہاتھوں

لیتی ہے چھی چھی — وجے کے الفاظ جیوارام کے کانوں

میں گونجنے لگے۔

جیوارام نے جب نہایت ہمت سے کام لے کر اُٹھا تو وہیں کا منہ بنے تھا

کیا تو دہن دیوانی ہو کر تالیاں بجانے لگی۔ جیوارام کی آنکھوں میں اندھیرا

چھا گیا۔ اُس نے دیکھا کہ بیابا ہوتے ہوئے بھی وہ کنڈارا تھا۔ یا کنڈارا

ہوتے ہوئے وہ زندہ تھا یا

— دور چار پانی پر دہن کی بجائے نہایت قیمتی کپڑوں میں

ملبوس نیل رتن تالیاں بجا رہا تھا اور باہر سے منگل اشٹکا کے اونچے اونچے

جاپ کے درمیان بے تحاشا تہمتے بند ہو رہے تھے !!

راجندر سنگھ بیدی

قطعہ
اگر تجھے تابیاں دل کی پی پی ہیں
تو اب جا کر ملا اس جانِ جاب
ہوئے شوق آڑا تے جا رہی ہیں
بڑھا جاتا ہوں آگے کارواں
جلال الدین اکبر

محبت

محبت کے ترانے گو بجتے ہیں کوہساروں میں
محبت کی تجلی سے فضا پر نور رہتی ہے
محبت پھول کی خاموشیوں میں مسکراتی ہے
محبت چاندنی راتوں میں سیائوں سے لپٹتی ہے
محبت طفلک بے لوث کی معصوم باتوں میں
محبت کو جمالِ شعر کا ملبوس کہتے ہیں
محبت میں خدا کے نور کی تصویر رقصاں ہے
محبت کو جہاں کی نعمتوں سے بے نیازی ہے
محبت ملکی چادر میں خوش ہو ہو کے سوئی ہے
محبت جھونپڑوں میں کیف سے محمور رہتی ہے
محبت کھیلتی ہے نوجوانوں کی جوانی سے
محبت خون کی سُرخئی سے گلگونہ بناتی ہے
محبت برق کا دامن بھی بڑھ کر تمام لیتی ہے
محبت وقت کی تیز سیر سے آواز دہتی ہے
محبت نے بشر کی بے خودی کو زندگی بخشی
محبت عقل کے ایوان کو مہر مار کر دی ہے
محبت حسن والوں کو سراپا ناز کر دی ہے
محبت ساحلیں کوئی ترانہ ہو نہیں سکتا۔

محبت نغمہ زن ہے وادلوں میں آبشاروں میں
محبت کے قعطر سے صبا مسمور رہتی ہے
محبت بادلوں کے بھیس میں آنسو بہاتی ہے
محبت پردہِ ظلمت میں تاروں سے جھپٹتی ہے
محبت شاہد بے درد کی رنگین گھاتوں میں
محبت کو ادب کی بزم کا فانوس کہتے ہیں
محبت کا وجود انسان کی ہستی پا حساں ہے
محبت کے لئے پامال رہنا سرفرازی ہے
محبت مخلصِ قالین کو اشکوں سے دھوتی ہے
محبت اونچے اونچے مندروں سے دور رہتی ہے
محبت پرورش پاتی ہے تلواروں کے پانی سے
محبت خندہ پیشانی سے جاں پر کھیل جاتی ہے
محبت کشتی جاں موت کے دھارے پھینکتی ہے
محبت رنج کی پابندیوں میں شاد رہتی ہے
محبت کو فریبِ آرزو نے تازگی بخشی
محبت دین کی تقدیس سے انکار کرتی ہے
محبت اہل دل کو آشنائے راز کرتی ہے
محبت سا کوئی رنگیں فسانہ ہو نہیں سکتا

محبت نے جہاں کی آنکھ میں بیگانگی بھر دی
محبت نے انسان میں دیوانگی بھر دی

پیشوہم لال ضیا

برطانو

(عالم انتظار میں)

جان ہے اضطراب میں روح نہیں قرار میں
 بیٹھی ہوئی ہوں دیر سے عالم انتظار میں
 فرط الم میں انگلیاں چلتی ہیں کب ستار پر
 یورش فوج غم ہے اب میرے دل نگار پر
 تو نے مجھے بھلا دیا تجھ کو بھلاؤں کس طرح
 دل میں وفا کا نقش ہے اس کو مٹاؤں کس طرح
 رنج فریب شوق ہے عالم ہم ویاس ہے
 پھر بھی مقام سکر ہے عہد وفا کا پاس ہے
 آپ سے جاؤں کس طرح آپ میں آؤں کس طرح
 آگ سی ہے لگی ہوئی اس کو کھجاؤں کس طرح

آکھ سناؤں پھر تجھے نغمہ جاں نوازیں میں
 آکھ جہاں میں چھیڑ دوں عشق کا ایک ساز میں
 محفل سوز و ساز میں آکھ تجھے بٹھاؤں پھر
 بادہ عشق غم رہا آکھ تجھے پلاؤں پھر
 آکھ کروں میں پھر تجھے نوسرور بے خمی
 آکھ بتاؤں پھر تجھے راہ نشاط و عیش کی
 آکھ میں اپنے پریم کا گیت سناؤں پھر تجھے
 آکھ میں اپنی تان سے وجد میں لاؤں پھر تجھے
 آکھ تجھے پیام دوں عشق و فاسر شربت کا
 آکھ دکھاؤں درخت تجھے جلوہ گہ بہشت کا

آکھ گزر رہا ہے اب عہد شباب ہجر میں
 آکھ سکوں کی نیند بھی ہو گئی خواب ہجر میں

روشن نکودری

ایم۔ ایس۔ سی

امریکہ کا ملک الشعرا

والٹ وٹمن

تدریجاً ثابت قدم تھا کہ اس میں اس طبقہ عوام کی خصوصیات زیادہ
شدید نظر آ رہی تھیں جو محض اپنی طبعی تحریکات کے مطابق زندگی بسر
کرنے کو ہی ہر دو جہاں کا حاصل سمجھتا ہے۔ جس طرح بڑھتی، معزز
ماہی گیر یا دوسرے مزدوری پیشہ انسان اپنی صاف اور سادہ بولی
میں اعلیٰ جسامتی، بچے پیدا کرنے، اور دوسری رذمرہ کی باتوں کے
متعلق گفتگو کرتے ہیں، یہ شاعر بھی اسی طرح باتیں کرتا تھا اور اپنی
اُن باتوں کو ایک خاص فلسفیانہ انداز میں ڈھالنے کے بعد شاعری کہتا
تھا۔ اس شاعر کے اعتقاد میں عموماً یہی سب سے بڑی حقیقت تھی۔
لیکن اس کے باوجود اپنے جذبات اور ذہنی طور پر ترقی یافتہ قارئین
کے سامنے اپنے فصیح، بلیغ اور عجیب الہیت کلام کے ذریعے سے روحانیت
اور جہانیت کو یک جا کر کے پیش کرتا تھا۔ گویا روح اور پسینے میں اہمیت
کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں ہے۔ وہ اپنے خیالات کو تمام امریکہ کی
مکمل زندگی، جمہوریت اور مذہبی اعتقادات کا سائنہ سمجھتا تھا لیکن
تفصیلات کی طرف رجوع کئے بغیر پہلے جہاں وٹمن کے سوانح حیات کا
ایک مختصر سا خاکہ نظروں کے سامنے رکھ لینا چاہئے تاکہ اُس کی شخصیت
سے واقفیت ہونے کے بعد ہم اس کی شاعری اور فلسفہ یا پیغام کے متعلق
کچھ کہہ سکیں۔

والٹ وٹمن امریکہ کے لوگ آئی لینڈ میں ویسٹ ہلر کے مقام پر
۱۸۹۴ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ اور دادا پر دادا سب کسان
تھے جو سترہویں صدی کے اوائل میں کونیکٹی کٹ کے علاقے میں یورپ
سے آکر آباد ہوئے۔ وہ لوگ نسلی لحاظ سے یورپین انگریزوں سے تعلق
رکھتے تھے۔ اور انہیں سے احتیاط اور خدشہ اسی کی خصوصیات وٹمن کے

جب امریکہ کے شاعر والٹ وٹمن نے ۱۹۵۵ء میں اپنا محبوبہ
کلام، جس کا نام اس نے "گھاس کی پتیاں" رکھا، اپنے ہاتھوں سے
چھاپ کر شائع کیا تو بحر اوقیانوس کے دونوں پہلوؤں پر
امریکہ اور انگلستان میں ایک ہلکے دمچ گیا۔ پرانی اوبی اور اخلاقی
روایات کے پابندوں نے براہِ گنجتہ ہو کر شاعر اور اس کے دیوان کو
مطعون کیا اور پوسٹن میں اس کتاب کو جس کے لئے آئندہ زمانہ میں
سرمایہ علم و ادب تنجھا جانا مقدر ہو چکا تھا، ضبط قرار دیا گیا۔

یہ نظموں کا مجموعہ انگریزی زبان کے علم ادب اور خصوصاً
شاعری میں ایک ممتاز تحریر کی حیثیت رکھتا ہے اور وٹمن کے تحریری
اور تعمیری نقادوں کے دونوں فرقوں نے اپنی مختلف ماؤں اور
دلیل دہان سے موضوع اور زبان کے لحاظ سے اس کی اہمیت
کو واضح کر دیا۔ مرزا غالب کے مختصر اردو دیوان کی طرح اس مختصر
مجموعے نے جو بعد میں رفیقہ زمانہ اور شاعر کے تخیلی ارتقاء کے ساتھ
ساتھ ضمیمہ تر ہوتا گیا، فنی اور موضوعی لحاظ سے شاعری کے نئے مہوں
اور ضابطے اہل ذوق کے پیش نظر کئے۔ انگلستان کو زبان و بیان کی
جدت پر اعتراض تھے لیکن امریکہ والوں کی روایتی ذہنیت کو
زبان و بیان کی بہ نسبت موضوع کے اچھوتے اور بے باک ہونے
سے زیادہ دھچکے لگا۔ اس کتاب کی اشاعت سے پیشتر شاعر کو عوام
سے بالاتر ہستی، ایک لطیف اور روحانی کیفیات کا نمونہ سمجھا جاتا تھا
لیکن والٹ وٹمن لوگوں کی نگاہوں میں اچانک ایک ایسے شخص کی
صورت میں نمودار ہوا جو ایک شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے
حاشی ہونے پر بھی فخر کرتا تھا اور اپنے اس اعتقاد یا نظریے میں اس

بے بنیاد نہ تھے۔ کیونکہ اگرچہ اس جگہ اس کو قیام نہایت مختصر رہا پھر بھی اُسے وہاں ایک ایسا تجربہ حاصل ہوا جس نے اس کی تمام زندگی پر ایک گہرا اثر کیا۔ اگرچہ اس تجربے کی اصل نوعیت نامعلوم اور مبہم سی ہے لیکن اتنی بات یقینی ہے کہ اس جگہ اس کا تعلق کسی ایسی عورت سے ہو گیا جس کا سماجی درجہ اس کی اپنی حیثیت سے بلند تر تھا۔ نیز وہ وطن کے ایک بلکہ ایک سے زیادہ بچوں کی ماں بنی۔ شادی نہ ہو سکی۔ اور اس پہلو کے متعلق وطن کی انتہا سے زیادہ خاموشی اور بغا جگہ اپنے متعلق کسی بات کے بھی چھپانے کی عادت نہ تھی، بتجاہل بارخانہ کہی جا سکتی ہے اور ظاہر ہوتا ہے کہ اُس عورت کے مفاد کی خاطر یا اس کی آرزو کو پورا کرنے کے لئے یا اس کے خاندان کے دباؤ کی وجہ سے نہ صرف شادی نہ ہو سکی بلکہ وطن سے صاف گواہی اور بے باک شخص بھی تمام معاملے کو ایک گہرے پردہ راز میں رکھنے پر مجبور ہو گیا۔ پھر حال یہ بات یقینی جاننا چاہئے کہ ۱۸۴۸ء میں نیو اور لینز میں وطن کو شدید احساسات محبت کا ایک تجربہ ہوا اور صورت حالات کی مجبوری سے اُسے اپنی محبوبہ سے جدا ہونا پڑا اور اس مجبوری کو وطن نے اپنی زندگی کا المناک افسانہ کہہا ہے۔ وطن نے تمام عمر شادی نہیں کی اور اس کی وجہ بھی یہی افسانوی ناکامی قرار دی جاسکتی ہے۔

ہیولاک ایس کے خیال میں وطن نے ایک نا در ترین امتیاز حاصل کیا ہے اور وہ یہ کہ اُسے اپنی زندگی ہی میں دنیا کے عظیم ترین اخلاقی معلموں — حضرت عیسیٰ اور سقراط کے پہلو بہ پہلو جگہ ملی ہے۔ لیکن اس امتیاز کے حصول کے لئے جن خصوصیات کی ضرورت ہے ان کی نشوونما کیونکر ہوئی، اس کے مطالعہ کے لئے ہیں وطن کی زندگی کی فصانے بعد کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ ہر شخص کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی ابتدائی زندگی کے کچھ عرصے کے لئے صرف اپنی ذہنی اور جسمانی قابلیتوں پر گزارا کرنے کو علمدہ کر دیا جائے تاکہ وہ قدرت کی تہائیوں میں رہ کر اپنے نفس کے ساتھ ہم آہنگ تعلقات پیدا کرے اور اُسے خود اعتمادی کے امکانات کا مکمل احساس ہو جائے کیونکہ جس مرد یا عورت کو ایسا تجربہ حاصل نہ ہو سکے گا اس کے لئے دنیا میں بہت سے ماز سرستہ رہیں گے۔ اور اُسے بہت سی فالتو مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑے گا۔ تیس سال کی عمر تک وطن نے دنیا کی ماہیت کو کو معلوم کرنے کی جستجو جاری رکھی۔ کیونکہ اس سے بہتر طریقہ تعلیم اُس کے

حصے میں آئیں اور انہیں سے اُسے زندگی کے متعلق بلند اور افضل افکار نظر آئے ہیں ملا جو اس کی شاعری کا ایک خاصہ ہے اور اس کے کلام کو ایک روحانی جلا دے دیتا ہے۔ اس کی ماں کا نام لوئیز افان ویسیر تھا اور وہ ویش اور ٹویس نسل سے تھی۔ روایات کے مطابق وہ ایک غیر معمولی عورت تھی۔ تقریباً غیر تعلیم یافتہ لیکن ایک ایسی پر زور شخصیت کی مالک جس کے خصائص بیٹے میں پورے طور پر ظاہر ہوئے۔ گیارہ برس کی عمر میں وطن ابتدائی تعلیم کے بعد ایک دیکس کے دفتر میں معمولی کاموں کی بجآوری کے لئے ملازم ہو گیا اور اس کے بعد ہی اس نے ایک اخبار کے دفتر میں طباعت کا کام سیکھنا شروع کر دیا۔ سترہویں سال میں وہ ملازمت حاصل نہ ہو سکنے کی وجہ سے اپنے والدین کے پاس دیہات میں چلا گیا۔ پانچ سال تک وہیں رہا۔ اس عرصے میں وہ کبھی تو مصلیٰ کا کام کرتا رہا۔ اور کبھی ایک اخبار کے لئے طابع اور مدیر کے فرائض انجام دیتا رہا۔ بائیس سال کی عمر میں وطن نیویارک کو لوٹا۔ یہاں اُس نے صحافت کو اپنا پیشہ بنایا اور سات سال تک مختلف اخباروں میں کام کرتا رہا۔ نیز سیاسیات میں حصہ لینا رہا۔ ان سات برس میں اُسے بہت سا تجربہ حاصل ہو گیا۔ نیویارک کے عظیم الشان شہر نے اپنے بازاروں، تھیٹروں، راگ گھروں، اور نازنینوں کے ذریعے سے نوجوان وطن کو زندگی کے مختلف پہلوؤں سے روشناس کر دیا اور وہ جذبات کی گہرائیوں کے اس سے پوری طرح واقف ہو گیا۔ نیویارک سے وہ ۱۸۴۸ء میں نیو اور لینز گیا تاکہ ایک اخبار کی ادارت کا بار اپنے ذمے لے۔ اس اخبار کے مالک نے اس سے پیشتر ہی معاہدہ کر لیا تھا۔ وطن اس نئے مقام پر صرف تین ماہ تک رہا اس قیام کے اختصار اور وہاں سے اچانک روانگی نے وطن کے سوانح نگاروں کو خیال انگیزی کے لئے موقعہ دیا ہے۔ لیکن آج تک اصل بات کی تہ تک کوئی نہیں پہنچ سکا۔ کیا ان تین مہینوں میں شاعر کا تعلق کسی ایسی عورت سے ہو گیا جو سماجی لحاظ سے بزرگ تھی، اور جس کے بطن سے شاعر کی اولاد پیدا ہوئی لیکن قانون اور مذہب کی رو سے وہ لکھنے نہ ہو سکے؟ یہ اس راز کا ایک ممکن حل ہے۔ جنوب کے وسیع علاقوں کی طرف نیو اور لینز کو جاتے ہوئے اُس نے چند ایسے اشعار لکھے ہیں جن کا مفہوم یہ ہے کہ شہل کے آدمی کو اس طرف رخ کرتے ہوئے محتاط رہنا چاہئے کیونکہ جنوب کی عیش افزا ماز کی اور نور دشیرینی میں اس کے لئے خطرات نہاں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وطن کے یہ خطرات

کیا اور اس تعلیم کا پرچار کرنے پر آمادہ کر دیا کہ گوشت اور پوست شیریں ترین حقائق ہیں۔ ارتقا کے اصول میں شخصیت کے موضوع کو سائنس ہی نے زور دار کیا۔ وٹمن نے جو کچھ دیکھا اور سنا، اُسے نغموں میں سنا دیا اور اس طبقہ عوام کو، جن کا نہایت اندہ اور معترف وٹمن بتاتا تھا، یہ نغمے اس لئے عجیب معلوم ہوئے کہ وہ اس قابل نہ تھا کہ اپنی غامبیانہ اوسط قابلیت سے خیالات اور عقائدات کے روائتی بندھنوں سے آزاد ہو کر اپنی حقیقت کو کسی دوسرے کے مُنہ سے سن کر سمجھ سکے۔ وٹمن کی یہ جمہوریت پسندی عموماً عجیب جنسی راستوں سے ہوتی ہوئی ظاہر ہوتی ہے مثلاً

اے رام جنی !

دل جمعی سے، بے خوف و خطر، سکھ چین سے رہ تو پاس مرے،
میں شاعر ہوں،

آزاد خیال اور آوارہ نظرت کی طرح،

اور زور آور قدرت کی طرح،

جب تک سورج اپنی کرنوں سے تیرے بوسے لیتا ہے،

میں بھی تیرے بوسے لوں گا!

جب تک پانی دھرتی پر رہ کر تیری پیاس بجھائیں گے،

میں تیری پیاس بجھاؤں گا!

جب تک پتے، بل بل کے ہوسے جسم ترا سہلائیں گے،

میں جسم ترا سہلاؤں گا!

یتیری نفرت انجیز اور ذلت سے بھری جو حالت ہے،

مجھ کو اس سے نفرت ہی نہیں!

مجھ کو تیرے، تجھ کو میرے پہلو میں نہ دیکھے کوئی، مجھے یسوع نہیں!

میں مرد ہوں اور تو عورت ہے!

دونوں کو بنایا قدرت نے!

دونوں نے خدا کا نام لیا،

دونوں جڑ ہیں شہریت کے!

ہاں، اے وہ کئی اجوقت سے پہلے شگفتہ ہے

میں تجھ سے وقت مقرر کر کے کہتا ہوں،

آہم تم باتوں باتوں میں کچھ کام کی باتیں بھی کر لیں!

کچھ بھولوں سے،

لئے اور کوئی نہ ہو سکتا تھا۔ استدعا و اخذ و قبولیت اُس کی فطرت میں بھی تھی اور اس نے زندگی کے تمام پہلوؤں میں اُس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ یہاں تک کہ اُس نے یکے بعد دیگرے معلم، طابع، اخبار نویس، گورنمنٹ کلرک اور ان سب سے بڑھ کر آوارہ گردی کا پیشہ اختیار کیا۔ نیویارک میں وہ براڈ وے اور فلٹن فیری کے علاقوں میں آوارہ گردی کیا کرتا۔ بسوں اور موٹر لابیوں کے ڈرائیوروں سے گفتگو کرتا اور کارخانہ داروں اور مزدوروں سے تبادلہ خیالات کرتا رہتا۔ اس زمانے میں اس کی جسمانی صحت مکمل تھی۔ گزارے کے لئے آمدنی کافی تھی۔ اعلیٰ سے اعلیٰ اور رزبل سے رزبل انسان کے ساتھ بھی وہ برابر کا ہو کر بات کر سکتا تھا۔ اس نے زندگی کی مذہبی کاپانی دونوں کناروں سے پیسا اور رفتہ رفتہ جب ایک نئی شخصیت کی جڑیں مضبوط ہو گئیں تو چھتیس سال کی عمر میں ۱۹۵۵ء ایک چھوٹی سی کتاب اپنے ہاتھوں سے چھاپ کر شائع کی اور اس کے سرورق پر ایک غیر معمولی، عجیب اور سادہ سی سرخی چسپاں کر دی۔
”گھاس کی پتیاں“

۱۹۶۰ء میں امریکہ کی خانہ جنگی شروع ہوئی۔ اس تین سال کے زمانہ جنگ میں تقریباً ایک لاکھ زخمی سپاہیوں کی دیکھ بھال میں حصہ لیا۔ اوریوں ایک وسیع پیمانے پر انسانی دکھ و درد سے گہری واقفیت حاصل کی۔ اس زمانے سے وٹمن کے دل میں ہر انسانی بات کے متعلق ایک گہری نزاکت احساس اور ایک بلند رحم و ہمدردی کا جذبہ ہمیشہ کے لئے پیدا ہو گیا۔ ۱۹۶۱ء میں وٹمن کے بائیں پہلو پر فالج کا حملہ ہوا۔ اس مرض میں وہ تین سال تک مبتلا رہا۔ لیکن رزنتہ رفتہ صحت عود کر آئی۔ اس نے یہ فالج کا سارا زمانہ زیادہ تر نہلنے یا کھلی فضا میں عریاں رہنے میں صرف کیا اور اس کا خیال ہے کہ اس کی صحت کی بحالی کی یہ ایک زبردست وجہ تھی۔ چنانچہ وہ خود لکھتا ہے جس مرد یا عورت نے مناظر قدرت کے ماحول میں عریاں رہ کر حرکت کرنے کے آزاد کیف و بہجت کا احساس کبھی نہیں کیا، اُسے معلوم ہی نہیں کہ پاکیزگی، اعتقاد، آرٹ، یا صحت کی حقیقت کیا ہے۔

اب ہم والد وٹمن کی شاعری اور اعتقاد کے نظریوں کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں۔

انیسویں صدی میں سیاسیات اور سائنس میں جو ترقیاں ہوئیں۔ انہیں نے شاعر کے ذہن میں ”فرد“ کے نئے احساس تغیر پیدا

کچھ رنگ برنگے، ہلکے ڈھیٹے، اور باریک لباسوں سے۔
جا اپنا جسم جھٹکنے کی تیاری کر!

اور ایسی بن

میں فطرت کی تکمیل کروں!

جا، آج ذرا، دل گرمانے والے اور من موہن سنگاروں کو اپنا

کر لے۔

اور میرے پہلو میں آجا، جب میں آؤں!

ہاں، اس لمحے تک صحنی خیز نگاہوں سے میں تجھ کو اشارے

کرتا ہوں!

یہ جمہوریت اور اخوت کی انتہا ہے اور اس کے اظہار کے لئے

شاعر نے سراسر انفرادی اور غیر معمولی انداز بیان اختیار کیا ہے۔

جس کے سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم چند لمحوں کے لئے پرانی

روایات کے بار کو اپنے کندھوں سے اتار دیں۔ اسی طرح مردوں کے

شہری اور قومی یا ملکی تعلق کو بھٹکتے بنیادوں پر قائم کرنے کے لئے دشمن

جو صورت اختیار کر رہا ہے۔ وہ بھی پرانے اخلاقی معیاروں کے لحاظ

سے قابل اعتراض ہو جاتی ہے۔ لیکن ذیل کی نظم میں اس جمہوری

تعلق کے علاوہ شاعر کا مقصد نوجوانی کی امنوں اور ادوار العزیز سے لبریز

زمانے کی کیفیات کا بیان بھی ہے۔

ہم دو لڑکے

ہر دم ساتھ اکٹھے رہتے،

ہم دو لڑکے آپس میں لپٹتے۔

نئے نئے رستوں پر چلتے، پورے پچھم آتے جلتے،

اپنے بازوؤں کو پھیلاتے،

مٹھیاں بھینچتے، کھولتے جاتے، زور اور بل سے لطف اٹھاتے،

خوف و خطر کو دل میں نہ لاتے، عیش مناتے، سیریں کرتے،

کھلتے پیتے، سوتے جگتے، ہنستے گاتے، گلے لگاتے،

روٹتے مٹتے، چومتے جاتے،

رسم و رواج کو دل سے بھلاتے، اپنی من مانی ہی کرتے!

موجوں میں ناؤ کو بہاتے، دریاؤں کے پلازے،

گاؤں میں دہشت پھیلاتے، گنجو سوں کا دل دھلاتے،

ڈاکو بن کر لوٹتے جاتے!

فلانوں کی ہنسی اڑاتے، فوجوں کو خاطر میں نہ لاتے،

ہر اک بستی ہر اک صحرا، درہم و درہم کرتے جلتے،

ہر لمحے، ہر وقت ہمیشہ، یونہی چلتے پھرتے پھرتے،

اپنے کھیل کو پورا کرتے!

دشمن اپنی شاعری میں دو طرح کی محبت کے گن گاتے ہیں۔

اول عورت کے لئے مرد کی گہری محبت جس میں مرد کو اپنی تقدیر کا

ہمنوا بنانے کے لئے ایک رفیق حیات حاصل ہوتا ہے اور جو ہمیں

انجام کار اپنی اولاد کے ذریعے سے ابدی ہونے کا موقعہ دیتی ہے

دوم، مرد کے لئے مرد کی رفیقانہ محبت۔ جو زندگی میں ایک غیر مرئی

قوت کے طور پر موجود رہتی ہے اور اپنے اظہار کے طور پر

اخوت کا جذبہ پیدا کرتی ہے۔ اس مردانہ محبت کی مثال ادب کی نظم

تھی۔ لیکن عورت کی محبت والی مثال سے پہلے جسم اور اس کی کارفرمائی

کے بارے میں شاعر کے انداز نظر سے آگاہی ضروری ہے۔ دشمن

کے خیال میں جسم ایک پاکیزہ اور متبرک چیز ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے

روح بلکہ اپنی نظم میں برقی جسم کے نئے سناؤں گائیں وہ کہتا ہے کہ

”اگر جسم ہی روح نہیں، تو پھر روح کیا ہے؟ یعنی کچھ بھی نہیں۔“

دشمن کے لئے ہر معمولی سے معمولی چیز بھی زبردست اہمیت رکھتی ہے

جوانی اور بڑھاپا اس کے لئے یکساں طور پر کیف و انبساط سے لبریز ہے

چولی اور دامن کا ساتھ!

(۱)

اے عمر جوانی! دولہے، عیش و عشرت کے، چاہت کے!

ہاں دو لمحے زیب و زینت کے، نشوں والی طاقت کے!

جیسے دن ہو ہنستے چمکتے سورج والا، کاموں والا!

ہر دم نئی امنگیں ہی لاتا ہو جس کا ایسا لا!

(۲)

دقت پیری، کچھ لمحے، سکھ چین فراغت، فرصت کے!

کچھ لمحے رد حالی خوشی کے، نیکی کے اور عظمت کے!

جیسے رات ستاروں کو اپنے نازک پہلو میں لئے!

راحت، تسکین، قافی ہو کچھ ٹکی گہری نیندوں سے!

اس کے علاوہ اس کے لئے ہر بات، ہر جنسی بات کا رنگ اور

کس قدر ایک دوسرے میں گھل مل گئے تھے۔
اے اجنبی!

اے اجنبی!
تجھ کو نہیں اس کی خبر!
دیکھتے تھے کن آرزوؤں سے ابھی،
بیشک وہی بنے تو
مجھے
تھی جس کی اب تک جستجو!
یہ بات ایسے ہے کہ جیسے خواب ہوا!
ہمراہِ عشرت ہو کے تیرے ساتھ ہی،
میں نے گزاری ہے کہیں،
کچھ زندگی!
اس راہ کے ہلکے تعلق سے ترے
ہر بات یاد آئی مجھے!
دل گرم اور چاہت بھرے،
پاک اور سجے سنورے ہوئے،
یوں آج رستے ہیں لے!
ہاں، عالمِ طفلی مرا
یک جا بسرِ جوانی!
میں نے گزاری زندگی،
ہمراہِ عشرت ہو کے تیرے ساتھ ہی،
اور ایک جا بقی تھیں گھڑیاں رات کی —
تیرا بدن تیرا نہیں، میرا بھی ہے،
میرا بدن میرا نہیں، تیرا بھی ہے،
تجھ سے مجھے حاصل ہوئی،
آنکھوں کی، چہرے کی خوشی!
مجھ سے تجھے حاصل ہوئی،
ہاتھوں کی، سینے کی خوشی!
میں تجھ سے محو گفتگو
ہوں گا نہیں!
تیرا تصور آئے گا۔

مفید ہے۔ اور اس لئے دل پسند چنانچہ ذیل کی نظم میں وہ صاف طور
پر جدید نفسیات کے اس نظریے کو ثابت کر رہا ہے کہ ہر انسانی تحریک
اور عمل کی بنیاد جنس کا جذبہ ہے۔

رستے، نکلتے، بہتے قطرو!

رستے، نکلتے بہتے قطرو!
میرے پیارے، اچھے قطرو!
میری لال اور پیلی رنگوں سے رستے قطرو!
دھیرے دھیرے نکلتے قطرو!
ان زخموں سے جن کے رستے کھلے ہوئے ہیں،
رستے جاؤ، رستے نکلتے قطرو!
ان زخموں سے: زخم کہ جو بند بھانے ہیں۔
بہتے جاؤ، نکلتے جاؤ، ان ہونٹوں سے، پیشانی سے، اس چہرے سے!
اور سینے سے!

ایسی تہوں سے جن میں کبھی میں پوشیدہ تھا!
بہتے جاؤ، ہاں اے سرخ ہو کے قطرو!
بھردو، بھردو ہر صغے کو، ان نینتوں کو جو میں گاؤں،
ان لفظوں کو جو میں بولوں!
خونیں قطرو!

ان سب کو اپنی عتابی حرارت سے آگاہ بنا دو۔ اور چکا دو!
ہاں ہاں، ان سب کو تم بھردو، نرم دے، شرماتے قطرو!
اں، چمکو اُس ہر شے میں جو میں نے ٹھہری ہے، یا میں۔
لکھوں گا!

ہاں ہاں بھڑو، اپنی شاموں میں ہی میری ہر اک شے کو ظاہر کر دو!
اے شرماتے، بجاتے قطرو!

اس سے ظاہر ہے کہ نہ صرف جسم کا گوشت بلکہ رگوں میں دوڑتا
ہوا ہر بھی شاعر کے خیال میں ایک عظیم الشان اور قابلِ تعریف شے ہے
اس میں کوئی ایسی بات نہیں جس سے ہمیں گھن آئے یا جو ہمیں ناپسند ہو
عورت کی ہستی کو دشمن ایک تخیلِ رنگ دے دیتا ہے۔ لیکن
اس کے باوجود اس تعلق کی اتنا وہ فطری اور دوزخہ کی سماجی زندگی کو
ہی سمجھتا ہے۔ ذیل میں ہم اس کی دو مثالیں پیش کرتے ہیں جن سے
صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جسم اور روح کے متعلق دشمن کے خیالات

اور پہلی، پرانی رسموں کے بندھن کی عقدہ کشائی بھی،
اور قدرت کی سب سے اچھی خوبی کو اپنا بنا لینا!
اور اپنے خیالوں سے جو تسکین و مدد تھی، اس کو پا لینا۔
اور جو رکاوٹ باتوں پر تھی، بوجھ نہ پھرائیں کاہنا!
اے! خودی میں شا کر رہنا، خود میں تسکین سے ملنا!
یہ کیا شے ہے؟ یہ کیا شے ہے؟ جو میری کھ سے باہر ہے؟
جیسے اک عالم رویا ہوا جد کا گہرا حلقہ ہوا!

آزادی میں چپنا پھرنا!
آزادی میں ہنسنا گانا!
آزادی میں چاہت کرنا!
آزادی، بے پروائی سے خطروں والے کاموں کو ہاتھوں
میں لینا!

اپنی متوالی روح کو پہلو میں لے کر چاہت کی بندی پر جانا!
اک لمحے کی تکمیل سے اور آزادی سے آئندہ کے سامان کرنا!
اور کھو جانا ہی لکھا ہوا تو پھر کھو جانا۔
لیکن آہ وہ لمحہ، جس میں جنون و مسرت میرے ہوں!!
ان مختلف نظریوں اور خیالوں کے علاوہ وٹن کا ایک محبوب
موضوع سمندر بھی ہے اور اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ سمندر میں انسانی
زندگی کے مختلف پہلوؤں اور قدرت کی عظمت کا متراظہار ہوتا ہے
اس سلسلے میں صرف ایک نظم پیش کریں گے۔

اے سمندر!
سمندر! اے سمندر! اپنی گلیسٹر اور گھنٹہ سی صدائوں میں۔
ترے ہر دم انوکھے اور بے حد مختلف یہ مشورے
جب ذہن میں لیتا ہوا۔
تیرے تھپیڑوں سے شکستہ ساحلوں پر میں گزرتا ہوں۔
ترسی باتیں سمجھتا ہوں!
اور ان پر غور کرتا ہوں!
یہ نختے میں کف انگیزی،
سفید اور ڈھیلے ڈھالے دامنوں میں دوڑتے آتے ہیں ہر لمحے
یہ دیوانے حجم، اک منزل مقصود کی جانب!
ترا چہرہ جو سورج کی شعاعوں سے چمکتا، مسکرتا ہے!

راتوں کو یاد دل کو کبھی،
اور تیری یادیں لسنے گا!
اب راہ نکنا ہے مجھے۔
لیکن ہے اس دن کا تیس،
دل کے قیوس،
جب پھر سے ہم مل جائیں گے،
اے اجنبی!

جنون و مسرت کا ایک لمحہ

اک لمحہ جس میں جنون و مسرت میرے ہیں!
آشفۃ خیالی، و رہم و رہم بے باکی!
ہاں مسرت روکو، مسرت روکو، مجھے کیوں روکتے ہو؟
یہ کیا شے ہے جو مجھ کو یوں آزادی دے کر طوفانوں میں چھپ
جاتی ہے نگاہوں سے؟

برق و باراں ہیں، ہواؤں میں یہ میری آہیں اور چنیں کیا کہتی ہیں!
مجذوبانہ مدہوشی میں یوں ہونا، جیسے کوئی نہ ہوگا دنیا میں!
اک وحشی اور گداز اذیت، و درد و کرب کی کیفیت!
میرے بچو! اے دولہا اور دلہن! سن لو، یہ باتیں کام آجائیں!
ہاں، خود کو ترے بس میں دنیا کی اس سے غرض تو جو بھی ہو!
اور اپنے بس میں کرنا تجھے ہر شے کو بھلا کر یاد دل سے!
اے شوخ نسائی پتلی سی اجنت میں پھر سے پہنچ جانا!
ہاں، جب سینے سے سینہ ملے۔

اک عزم راسخ دل میں لئے،
ہونٹوں سے ہونٹ ملا دینا!
اے بھول بھلیاں! پہیلی سی!
اے دہری نہری گرہ مہی!
اے تیج! اے عقدے! اے الجھن!
اور گہری، اندھیری جمیدوں سی خاموشی بھی!
تجھ کو، ہاں تجھ کو نگاہوں سے چھپنی کرنا!
اور تیری چمکتی، چند صیاتی کرنوں سے نگاہوں کو بھرنا!
اور آہ! وسیع فضاؤں میں اڑتے رہنا!
اور تازہ ہوا سے سانسوں کا نغمہ کہنا!

باقی ہے اور وہ یہ کہ وطن کی شاعری انگریزی شاعری کے منفرد اصولوں کے فنی پہلو سے بہت دور تھی۔ قافیے کا تذکرہ ہی فالتو بات ہے۔ اُس کی آزاد نظم بھی صرف ایک موزوں ردائی پر مبنی تھی۔ اور اُس میں بھی بسا اوقات خالص نثر کے ٹکڑے آ جاتے تھے۔ میں نے ترجموں میں بھی اسی طرح کے شاعرانہ فنی اصول جانز رکھے ہیں۔ کیونکہ اصل مقصد وطن کے خیالات اور انداز بیان کا احساس دلانا ہے۔ یہ معذرت اس لئے پیش کر رہا ہوں کہ اردو شاعری میں آزاد نظم ہی ابھی ذرا ڈرتے ڈرتے جانز سمجھی جاتی ہے بلکہ اکثر مطعون قرار دی جاتی ہے اب وطن کی نثرناظم کو تو آسانی سے نظم و نثر دونوں صنفوں سے خارج سمجھا جاسکتا ہے۔

الوداع اے طائر خیال !

الوداع ! ماں الوداع اے طائر خیال !

الوداع اے یار غار !

الوداع محبوب من

جار رہا ہوں میں، نہیں معلوم لیکن کس جگہ۔

اور یہ خوبی ہے اس تقدیر کی !

اور دیکھوں گا تجھے میں پھر کبھی !

اس لئے اب

الوداع ! ماں ! اے طائر خیال !

اور لو آخر کے لمحے آگئے !

ڈالنے دو مجھ کو ماضی پر نظر !

اب میرے رقصاں و رزناں قلب کی رفتار بھی بڑھ گئی !

آگیا ہے اب نکاس !

اور خاموشی اندھیری رات کی !

دیکھا اب ہو گا یوں !

ایک پل میں دل کی لرزش ختم گئی !

دہریں تو اور میں

اک زمانہ ساتھ تھے !

بل کے دیکھے ہم نے لمحے عیش کے !

خوب تھے، وہ سارے لمحے خوب تھے !

اور اب اتنی جدائی اس لئے

تیری چین جیس اور تیرے ان بے باک طوفانوں کی جمعیت !

تیری خود رانی، تیرا عزم راسخ تیری خود بینی !

پھر اس غفلت کے ہمتے بھی تیرے بے انتہا آئینہ،

جو اس وسعت میں ابدیت نہ ہونے پر بہا تھے !

یہ تیری کشمکش، یہ لغزشیں اور سکستیں بھی،

یہی ہیں جو تیری غفلت بڑھاتی ہیں !

یہ تنہائی، یہ تیری بے کسی، یہ سچی لا حاصل،

کہ جو اب ہے کسی شے کا مگر وہ شے نہیں ملتی !

تیری پھیلی ہوئی یکساں سی تند تیز سرخوشی،

یہ ہے آواز آزادی کے اک محبوس شہید کی !

کہ جیسے ایک سیارے کی مانند اک بڑا سا دل،

اسی ساحل کی ترچھی اور غلام سی چٹانوں میں ہی اپنا سر ٹپکتا ہو۔

تیری پھولی ہوئی سانسیں !

تیری اینٹھی ہوئی موجیں !

تیرے دل کی دھڑکن اور تیری موجوں کی ساحل سے ہم آغوشی !

یہ ناگوں جیسی پھنکاریں !

بلند اور وحشیانہ قہقہوں کا ایک توازن۔

دور سے آہستہ آہستہ چلی آتی یہ شبیروں سی گرج تیری !

اس اونچے آسمان کے پرے کانوں کی طرف جاتی ہوئی !

اور پھر چانگ راہ میں رکتی ہوئی ! — یا لوٹ ہی آتی !

یہ سب کی خاموشی میں مشورے تیرے !

زمین کے دل کے خوابوں کی یہ تعبیریں !

یہ تیری روح کی گہرائیوں میں سے نکلتا جو سنائی دے رہے ایک افسانہ،

یہ ہے اک کائناتی اور عالمگیر جذبے کا اک افسانہ، جو اپنے ہمنوا کو تو

سناتا ہے !

موت کا موضوع بھی وطن کا ایک عام خیال ہے۔ کیونکہ وہ موت کو بنفسہ شاد ار اور انسانیت کی کجیل نیز ایک نئی زندگی کی ابتدا تصور کرتا ہے لیکن اس موضوع کے متعلق اس کی نظمیں بہت لمبی ہیں اور بیباں بیان کی متعل نہیں ہو سکتیں۔ اس لئے ہم ایک الوداعی نظم پر سلسلہ تحریر ختم کرتے ہیں۔ لیکن ایک ضروری بات

شاعر کا خواب

خموشی کی روپہلی اوس میں بھیگی ہوئی فطرت
چراغ صبحگا، ہی رات کے جاگے ہوئے تارے
سکوں کی گود میں سوئے ہوئے خوابوں کے نظارے
کلی کے سینہ میں انکڑائیاں لیتی ہوئی نکمت

شعاعوں کے سفینے چاندنی کا بھر بے پایاں
دیارِ کہکشاں کے نور میں ڈوبے ہوئے جلوے
سنہری بریطانامید کے جادو اثرِ نغمے
شباب و شعر کے منظرِ بہارِ حسن کے طوفاں

تبسم پھول کا پاکیزگی حوروں کے سینوں کی
کلی کے دل کی دھڑکن دکھتی رنگین جالوں کی
فرشتوں کا تقدس سادگی فردوس والوں کی
جوانی ماہ پاروں کی، ادا زہرہ حسینوں کی
یہ ملتے ہیں تو اک خواب جواں بنتا ہے شاعر کا
یہی دترے ہیں وہ جن جہاں بنتا ہے شاعر کا
تائبش صدیقی

الوداع! ماں الوداع اے طائرِ خیال!

لیکن اتنی جلد بازی کیوں کروں!

دہریہ میں تو اور میں

اک زمانہ ساتھ تھے!

مسافہ ہی جیتے رہے اور ساتھ ہی سوتے رہے !

اس قدر مل کر کہ گویا ایک تھے!

اور اگر مر جائیں گے تو مل کے دونوں جائیں گے!

رہم رہیں گے ایک ہی!

ہاں، کہیں بھی جائیں ہم جائیں گے دونوں ساتھ ہی!

جو بھی ہو!

وورہ کہ تجربہ حاصل ہو کچھ!

میں اسبق حاصل ہوں کچھ ہم کوئی:

شاید ایسے تو مجھے اکسار رہا ہو گیت گانے کے لئے !

شاید ایسے تو ہی عقدہ مانے فانی توڑ دے۔

اس لئے

آخوئی اب الوداع !

الوداع ! ماں الوداع ! اسے طائر خیال !

تمیزاجی

ربابی
 گھنٹا کیا گم نہ ہو چکیا کیسا
 چوہے دو شہزادہ کو کیسا کیسا
 مٹھنوں بہت دسترخوانے تھی
 شیشے میں اسے آج اتارا کیسا!
 سعید احمد اعجاز

آہ اقبال

سرورِ فستہ باز آید کہ ناپید نیسے از حجاز آید کہ ناپید
سرآمد روزگار میں غیب سے دگر دانائے راز آید کہ ناپید (اقبال)

کوئی اقبال کا ثانی جہاں میں پس از عشر در آئے نہ آئے
حقیقت آشنائے عشق و مستی پھر اے بزمِ مجاز آئے نہ آئے
شکستہ تار ہیں سازِ خودی کے وہ صوتِ دلتوازا آئے نہ آئے
ہوا خاموش وہ دانائے راز اب کہ فی دانائے راز آئے نہ آئے
فقیری میں بھی شانِ بادشاہی پھر ایسا بے نیاز آئے نہ آئے
گیا وہ چارہ سازِ درِ دلت !

کوئی اب چارہ ساز آئے نہ آئے
حفیظ ہوشیار پوری

ما تم اقبال

اقبال کی موت پر بپا ماتم ہے اے اہل سخن! بہت بڑا ماتم ہے
نغموں سے کہو کہ آج نالے بن جائیں رضوانِ ریاضِ شعر کا ماتم ہے!

پہن را گلشنِ کردی و رفتی وطن را گلستاں کردی و رفتی!
ز طبعِ خود کہ بودا برق بار سخن را جاوداں کردی و رفتی!

دہر فانی سے ہو گیا زخمت وہ دلِ اہل ہند کا محبوب!
وائے افسوس ہو گیا بے وقت شعر و حکمت کا آفتابِ غروب!

ما کہ بودیم بدورِ اقبال شاد بودیم کہ ہم عصرِ وے ایم!
ساتی از بزمِ برفت و ماندیم وائے فریاد کہ بے جام وے ایم!

تلوک چند محروم

آہ وحید العصر

سے ظالم ایڑ زوختناک کس قدر نطق ہے تری برباک
 بتی کا بھی تجھ کو پاس نہیں دوست اور دوست کے لئے سفاک
 سبیک تو نے کہہ دیا یہ کیا ہو گئی سلبِ ثوبتِ ادراک
 بھا اقبال نے بھی رختِ سفر اف یہ انجام گردشِ افلاک
 غمِ اقبال ہمکنار ہے آج یوں دل قوم بے قرار ہے آج
 خوفِ ادبار ہو گیا طاری ناموافق جو روزگار ہے آج
 اثرِ اقبال کا تھا عالمگیر دیکھئے جس کو آشکبا ہے آج
 آنے والوں کو کیا خبر اس کی ملک کتنا جگر نگر ہے آج

ہم نے کی ہے زیارتِ اقبال

ہم کو ہے رنجِ رحلتِ اقبال

ٹھہیر جا ٹھہیر جا سینھ لئے دے

کچھ خیالات کو بدلنے دے

کیوں نہ ہو ایسے با خدا کا علم علم سے جس کے ہو وفا کا علم

اس کے چہرہ اقیانوس کا نور اس کے سینے میں اصفیا کا علم

سب اسے مانتے تھے علامہ واہِ اقبال باصف کا علم

نہیں واقف خدا نما سے ہم ہے اسی اک خودی نما کا علم

تھے کبھی ہم بھی بدحواسوں میں

اب ہیں شاملِ خودی شناسوں میں

بہوئی ہوگی رحلتِ ہومر اس کے ہم عصر ہوں گے مضطر

لے علم وفاتِ کالید اس کیا ٹر پتے نہ ہونگے اہل نظر

س دن فرط غم میں سب انگریز کہہ رہے ہوں گے آہِ شکسیر

تتقالِ فردوسی ہوگی اس وقت کتنی رنجِ اثر

آج ہم کو کسی کا رنج نہیں

اُن کے رتبے فقط ہیں ہن نشیں

سبق آموز مہنگناں اقبال دینِ فطرت کا ترجمان اقبال
 امتزاجِ سیاست و مذہب جانتا تھا اصولِ دالِ اقبال
 تھے جس کے خیال سوزِ لڑاں کر چکے وہ مفتِ اقبال
 کوئی اقبال پر کرے کیوں شک یہ مفاد کہاں کہاں اقبال
 ہے عیاں شانِ اجتہاد اس کی

کام کرتی ہے دل میں یاد اس کی

نظم کی حد میں شاہِ خود مختار نثر دیکھو تو منعم و ربار
 اس کے ذوقِ ادبِ چمنِ فردا اس کے حسنِ بیانِ ذوقِ تبار
 دلکش اس کی جانفزائیں حرزِ جاں اس کے دل نشین شعرا
 مل گیا اس سے فلسفہ کو عروج بڑھ گیا اس سے شاعری کا وفار

اپنا مہر ہم اس کو مانتے ہیں

شاعرِ اعظم اس کو جانتے ہیں

رابطہ اس کو خاص عام کے ساتھ تھا مگر خاصِ اہتمام کے ساتھ
 حضرت اور مدظلہ اعلیٰ سب ہی لکھتے تھے اس نام کے ساتھ
 مرجعِ خاص عام تھا اقبال اپنے جوشِ آفریں پیام کے ساتھ
 خدمتِ قوم کر کے دنیا میں چل دیا آخرِ احترام کے ساتھ

خوش نصیب ایسے کم ہوئے پیدا

قوم کی قوم اس پہ تھی شیدا

مٹ گیا اپنی قوم پر آخر اٹھ گیا چھوڑ کر اثرِ آخر
 قوم کے درد سے تڑپتا تھا سو گیا جاگ جاگ کر آخر
 کر گیا ہم کو باخبر بس کن ہو گیا ہم سے بے خبر آخر
 لطفِ ختمِ رسل کے دامن میں چھپ گیا یہ پیامبرِ آخر

اپنا قومی پیامبر، نہ رہا

قوم تھی جس سے معتبر نہ رہا

را دھا بابو کرشن کانت کی دوسری بیوی تھی۔ غریب ماں باپ کے گھر میں پیدا ہوئی تھی، اور اس کے ماں باپ اگر غریب نہ ہوتے تو اپنی پیاری بیٹی کو سوت پر بیاہ دینا کیونکر کر سکتے؟ شادی ہونے سے

یہاں تک کہہ ڈالا کہ کرشن کانت! اگر تم شادی نہ کرو گے تو میں کچھ کھا کر اپنی جان دے دوں گا۔ پھر میرے بعد جو جی میں آئے کرنا۔

کرشن کانت باپ کے فراموش وار بیٹے ہونے کے ساتھ ہی دل کے کچھتے۔ باپ کی اس دنگی سے دل پر پتھر۔ کھ کر شادی کرنے کے لئے راضی ہو گئے۔

پرما کے دل پر جو کچھ گزر رہی تھی۔ کچھ وہی جانتی تھی لیکن سچی کے سکھ میں سکھی۔ بہنا وہ اپنا ذہن سمجھتی تھی اور پھر بڑے سسر کا خیال۔ اس نے بی بی اف نہ کی اور اندر ہی اندر کچھ مسوس کر کرشن کانت کی دہری شادی کی راسے پر اٹھارہ سنا مندری کر دیا۔

پرما چالاک عورت تھی۔ اس نے سوچا کہ پتی دیوتا اچھی تو تھی اتنا چاہتے ہیں لیکن نئی دامن کا منہ دیکھنے کے بعد میری صورت سے ہزار جو جائیں گے اور اگر میری بد قسمتی سے اسے لڑکا ہو گیا تب تو کوئی میری بات بھی نہ پوچھے گا۔ یہ سب سوچ کر اس نے منہ بنا کر اپنے سر سے کہا۔ بابا! اندر دوسری ہو گھر میں آئے اور پرمانتا کریں۔

سب کی آس مر پوری ہو۔ میں تو آپ کی داسی ہوں اور آپ کی خوشی میں اپنی خوشی سمجھتی ہوں۔ ہاں جس طرح اب تک آپ مجھے اپنی بیٹی کی طرح سمجھتے چلے آئے ہیں۔ آگے چل کر بھی مجھ پر نگاہ رکھیں۔

پرما نے کچھ اس طرح منہ بنا کر اور آنکھوں میں آنسو بھر کر سسر سے ساری باتیں کہیں کہ ان کا جی بھرا آیا اور انہوں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ بیٹی پرما! تم اپنا دل چھوٹا نہ کرنا۔ آنے والی بہو تمہاری داسی بی بی بن کر رہے گی اور زیادہ اطمینان چاہو تو گائوں۔ ملائے تھامے ہی نام لکھ دوں گا۔

کدوات نے سوچا کہ آخر اس بے چاری کا دل تو ٹوٹ ہی رہا ہے۔ گاؤں ملائے اس کے نام لکھ دینے سے اس کی تسلی بھی ہو جائے گی اور یہ سب کچھ رہے گا کرشن کانت ہی کا۔ کیونکہ یہ اسے چھوڑ کر نہ کہیں جانے سے رہی۔ یہ سوچ کر کدوا کانت نے سب کچھ پرما کے نام لکھ دیا۔

کرشن کانت کی شادی ہو گئی۔ پرما کے دل میں چاہے جو کچھ ہو لیکن اس نے اپنے ظاہری بڑاؤ میں کوئی فرق نہ آنے دیا۔ شادی کے تمام کاموں کو اس فسی خوشی سے کرتی تھی جیسے اس کے کسی بہت ہی

کرشن کانت کے باپ بڑے زمیندار اور پرانے رئیس تھے۔ دھن، دولت اور عزت کے لحاظ سے دور دور تک ان کا نام تھا۔ کرشن کانت ان کے اگھوتے بیٹے تھے۔ بابو کدوا کانت نے دنیا دہی تھی ماہوں نے گھر کی اس ادا سی کو دور کرنے میں کوئی بات اٹھا نہیں رکھی تھی بلکہ کڑوں اور زرسوں پر پانی کی طرح۔ وہ یہ بہا کر ٹھیک چلے تھے۔ دوادارہ جوگ ٹوٹے سب بے سو ڈنابت ہو چکے تھے۔ پرما کی کو دھرنی تھی نہ بھری۔

کرشن کانت کی بوہتی ماں پوتے کی آرزو ہی نے چل نہیں۔ باپ بھی چل چلاؤ کے لئے کو بندھ رہے تھے۔ ایک دن دوسری قبر میں بیٹھے تھے کہ ان کے پرانے دوست سوہ سندرہ سے۔ معمولی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہونے کے بعد کرشن کانت کی بے اولادگی کی بات چلی۔ سوہ نے کہا۔ بھائی ایک دو بیٹے پودہ پند۔ وہ برس ہو گئے اب کیا اولاد ہوگی نہ جانے اب کی سب کو کیا ہو گیا ہے میں تو بار بار کہتا ہوں کرشن کانت کی دوسری شادی کر ڈالنے۔ ایک نہیں تو دوسری سے تو اولاد ہوگی۔

کیا کہوں منور ہو کا منہ دیکھ کر چپ رہ جاتا ہوں۔ کرشن کانت اتنا جتنا چاہتے ہیں میں جانتا ہوں۔ کیا کروں ایک بات اندر اٹا کی چھاتی پر کیتے ہوٹک دلوں؟

چھاتی پر ہوٹک دلوں کی کوئی بات نہیں۔ اسے سمجھاؤ۔ وہ ایسی نا سمجھ نہیں ہے۔ اگر ایسا کر گئے تو تمہاری نسل کا نام و نشان مٹ جائے گا اور اس دھن دولت سے دوسرے موم اڑائیں گے۔ منور تو پہلے کہے۔ لیکن کدوا کانت کے دل پر ایک چر کا لگا گئے۔

.....

پرما سندرہ کی سچی بیٹی کو جان سے زیادہ چاہتی تھی۔ کرشن کانت بھی اس پر دل و جان بچھا کر رہے تھے۔ جب پتی سنی نے سنا کہ پتاجی دوسرا بیاہ کرنے کے لئے زور دے رہے ہیں تو دونوں کے دل پر بھی سی گر پڑی۔ کرشن کانت نے اس رائے کی سخت مخالفت کی۔ لیکن ان کی ساری کوششیں بے سو ڈنابت ہوئیں اور یہ کسی طرح باپ کے اہل فیصلے کو بدل نہ سکے کدوا کانت پوتے کی صورت دیکھنے کے لئے دیرانے ہو رہے تھے۔ انہوں نے اس پاہل پن میں

قریبی عزیز کی شادی ہو۔ دیکھنے والے پر داکے اس تیاگ کو دیکھ کر جیلن رہ گئے۔

رادھا رانی بیوی بن کر آگئی۔

رادھا خوبصورت نہیں تھی۔ یہ اس کی انتہائی بدقسمتی تھی۔ ایک تو غریب کی لڑکی۔ دوسرے رنگ روپ سے بھی وامن۔ پر مدانگوری تھی رادھا ساؤنی۔

کہنے کو تو رادھا کالی تھی۔ لیکن اگر کوئی اسے بد صورت کہے تو انصاف کی بات نہ تھی۔ اس کے کالے پن میں بھی ایک رد پ تھا۔ اس کی موہنی صورت دیکھنے والوں کو موہ لیتی تھی۔ لیکن ساتویں رادھا پر حسن کے انہما پسند بچا۔ یہی کرشن کانت نہ ریچھ سکے۔

پہلی ہی ملاقات میں کرشن کانت نے رادھا کی اسنگوں اور آرزو پر پانی پھیر دیا۔ انہوں نے بات ہی بات میں ساری باتیں کھول دیں کہ وہ اپنی دل کی رانی پر مدا کو بنا چکے ہیں۔ اگر کوئی اس میں مصد وادبنا چاہے تو یہ بالکل ان ہونی بات ہے۔

رادھا اپنی قسمت کو رو چکی اور اس کی آنکھوں نے آغا ز ہی میں انجام دیکھ لیا۔ اس نے روتے روتے کہا۔ ”پران ماتھ ہیں حصے دانہیں ہوں۔ میں تو آپ کی اور بہن جی کی داسی بن کر رہوں گی آپ مجھے دیا کر کے لائے ہیں۔ یہی میرے لئے بڑے بھاگ کی بات ہے آپ اطمینان رکھیں میں بہن جی کے پریم کی راہ کار وڈانہ بنوں گی۔“ کچھ دن اسی طرح بیتے۔ پر مدانے کبھی تی کو منع نہ کیا کہ رادھا کو نہ چاہے۔ پر مدا کچھ اس طرح بے پروا تھی جیسے اس کے لئے رادھا گھر میں تھی ہی نہیں۔

گرہستی کی باگ ڈور پر مدا کے ماتھ میں تھی رادھا اسے اپنی ساس کے برابر سمجھتی تھی۔ اس نے کبھی بھی پر مدا سے رشک و حسد کا اظہار نہیں کیا۔ لیکن وہ نہ جانے کیوں اداس اور دکھی رہتی تھی۔ پر مدا کرشن کانت کے دل کی رانی تھی اور رادھا بھکارن۔

رادھا اندر ہی اندر کھلنے لگی۔ اس کی صورت پر ہر وقت اداسی برسا کرتی۔ وہ اہنگ جو نئی دلہن کی نئی عمر میں ہوتی ہے۔ رادھا کے دل میں پیدا ہی نہ ہوئی۔ کلی کھلنے سے پہلے ہی مرجھا گئی۔ رادھا یہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ پر مدا کو چاہنا کم کر دیں۔ لیکن اس کے متعلق بھی تو ان کا لچھ فرض ہے۔

کرشن کانت پر مدا کے مقابلے میں رادھا سے نام کے لئے بھی محبت کرتے تو اس کے دل پر اتنی چوٹ لگتی۔ رادھا اپنے گھر میں اس طرح رہتی جیسے چور ہو۔ اگر رادھا رنگ۔ رب کی مالک ہوتی تو کرشن کانت کبھی نہ کبھی ضرور اس کی طرف مائل ہوتے۔ لیکن حسن کی دولت سے محروم ہونے کے باعث یہ تپتی کے دل کی رانی نہ بن سکی۔

معمولی معمولی باتوں میں اسے معلوم ہوتا کہ گھر میں اس کو کوئی وزن کوئی گنتی نہیں ہے۔ سسر جی بھی جواتے حوصلے سے بیاہ لئے تھے اس کی بہن لیتے۔ بات تک نہ پرچھتے۔

پر مدا رادھا کے سامنے ہی خوب حسن حسن کر پتی سے باتیں کرتی گھر کے سارے کام اسی کے صلاح و مشورہ سے ہوتے۔ رادھا اس طرح چپ رہتی جیسے پر مدا کی ہر بات سے جی رہی ہو۔ اس کا پتی پر مدا اختیار نہ تھا جو دوسری عورتوں کا ہوتا ہے۔

ایک دن وہ باتوں ہی باتوں میں شوہر کے دلی جذبات کی انتہائی نہہ کو پہنچ گئی۔ جاتے کی شام تھی کرشن کانت اور پر مدا ہنگ پر تاش کھیل رہے تھے۔ بجلی کی تیز روشنی میں کرشن کانت نے دیکھا کہ پر مدا کچھ اداس سی ہے۔ یہ دیکھتے ہی بے چین ہو گئے کہ آج جس کچھ پر مدا اداس کیوں ہے؟ انہوں نے اس کی پٹو کو پیار سے پھینکتے ہوئے پوچھا۔۔۔ ”پر مدا! آج تم سست سی کیوں ہو؟ کیا بات ہے؟ اس نے کچھ کہا تو نہیں۔۔۔؟“

”نہیں اس نے آج تو مجھے کچھ نہیں کہا۔ لیکن کبھی کے گی جی آج نہ سہی کل سہی۔ آخر بے تو سوت ہی۔۔۔“

میں نے تو اُسے سر نہیں چڑھا یا تم خود دیکھتی ہو کہ میں اس سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتا۔ اگر وہ تم سے کچھ کہے تو مجھے بتاؤ۔ میں اس کی خبر لوں۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔ تم تو ناحق پریشان ہوتے ہو۔ اس کی کیا حال ہے جو تمہیں مجھ سے الگ کرے۔“

”پھر کیا بات ہے۔۔۔؟“

”پر مدا تم کی دیا سے اس کی گود بھرنے والی ہے۔ اب گھر بھڑسی کا منہ چومے گا۔ دیکھنا دادا جی بھی اسی کے ہو کر رہیں گے۔ پھر تو تمہارے ورثہ بھی سپنا ہو جائیں گے۔ تب یہ اچھا لگتی کیا کرے گی۔۔۔۔؟“

”اوہو پر مدا! تم اسی لئے اداس ہو؟ تمہارا کدھر خیال ہے کہنے کو

دن جلتے دیر نہیں لگتی۔ آخر وہ وقت بھی آ گیا۔ باب کرشن کانت کی شاخ تنہا میں پھیل آیا اور راوہا کے چاند سا بیٹا پیدا ہوا۔ پھر میں مسرت و شادمانی کے نقارے بجھنے لگے۔ کلا کانت کی دلی آرزو پوری ہوئی۔ گھر میں مسب کی زبان پر بڑے بچہ آ تھا۔ لیکن غریب راوہا کا کوئی پر ساں حال نہ تھا۔ سب بچے ہی کی دیکھ بھال میں لگے تھے۔ راوہا بیٹے کی صورت دیکھ کر باغ باغ تو ہوئی لیکن ساتھ ہی اپنی بد حالی پر است و نا بھی آیا کہ دنیا کتنی خود غرض ہے کہ اس کی کوئی بات تمک نہیں پوچھتا۔

زچہ خانے کا معقول بند و بست نہ ہونے کی وجہ سے راوہا بیمار ہو گئی۔ اس کی تو کسے پر دانتی۔ ماں بچے کے خیال سے لوگ گھبرا اٹھے اور ایک اچھی سی سٹجریہ کارز بچہ کے لئے مقرر کر دی گئی۔ اور سخت تاکید کر دی گئی کہ جیاد راوہا بچے کو مرگ نہ چھوئے۔

اس طرح بد نصیب راوہا اپنے دل کے کھڑے اور آنکھ کی ٹھنڈک سے بھی محروم کر دی گئی۔ رزس اور پردا کی نگرانی میں بچہ پلنے اور پروان چڑھنے لگا۔

اب راوہا کی زندگی اور بھی اجیرن ہو گئی جس سکھ کے تصور سے وہ جیتی تھی۔ وہ بھی آجیں دکھا گیا۔ آہ اسے یہ بھی اختیار نہ تھا کہ وہ اپنے لال کو جی بھر کے پیار کر سکے۔ کرشن کانت اور پردا کو اعتبار ہی نہ ہوتا کہ وہ بچے کو اچھی طرح رکھ سکے گی۔ پردا کہتی وہ الہڑ ہے بچہ بیمار ہو جائے گا۔ اسے سردی لگ جائے گی۔ گویا پردا بچے کی ماں تھی اور بد نصیب راوہا دائی۔ — کرشن کانت نے سچ مچ اپنی بات پوری کر دی۔

ایک روز بچے کو بخار آیا۔ سا اگھر بے چین ہو گیا۔ جھاڑ پھونک دوادار ہونے لگی۔ پردا اور کرشن کانت ایک دم گھبرا اٹھے۔ رات دن آنکھوں میں کھٹنے لگے۔

جب دوسروں کا یہ حال تھا تو بھلا راوہا کی مانتا کس طرح مانتی؟ وہ تو ماں تھی۔ بے چاری پنگ کے پاس جاتی اور آنکھوں میں آنسو بھر کر لوٹ جاتی۔ اس نے کتنے دیوی دیوتاؤں کی منتیں مانیں لیکن اس کی درد بھری التجاؤں پر بھی ان کے دل نہ ہلے۔

بچے کی حالت بگڑتی ہی گئی۔ کتنے ڈاکٹر۔ کتنے حکیم وید آئے۔ لیکن خدا کی مرضی کے آگے کسی کی پیش نہ گئی اور جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ بچہ سب کی آرزوؤں پر پانی پھیر کر چل بسا۔!

بچہ راوہا کی کہ نہ سے جنم لے گا۔ لیکن مس میں اس کی ماں تو م جوئی۔ پردا! میں تمہارے نیاگ کہ کبھی جدا نہیں سکتا۔

”یکھنا ہی سے۔ وید وہ مجھے گاہے کو بچہ دینے لگی۔“ اس کی کیا بھال سے جو بچہ دینے سے انکار کرے۔ باپ تو میں ہوں۔ کیا ماں ہی بچے کی حقدار ہے؟ پردا تم دھمی نہ ہو راوہا بھی قیامت وال کو حقیقت نہیں سکتی۔

راوہا پاس ہی کے کوسے میں تھی۔ دونوں کمروں کے درمیان لکڑی کی دیوار حائل تھی۔ راوہا ساری باتیں سن رہی تھی۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس کی بھتیجی بھٹ جائے کی۔ آپتی پر اس کا کچھ اختیار نہیں ہے۔ بچی دیو اسے اتنا پر ایا سمجھتے ہیں؟ اس کا نرم دل انک انسانیت دل بے اختیار روٹھا۔ کیا تو زمین سمجھنے والی کپڑوں پر ہی جان دیتی ہیں؟ محل اناری ہی سے اسے سارے سکھ مل جائیں گے؟ آپتی پریم نہ کرے تو سب بے کار ہے۔ راوہا کو اپنا چاہ ہی سونے کے گہنوں سے لدا جو آہم منی کی باجی ہی معلوم ہو رہا تھا۔ اسے ایسا احساس ہو رہا تھا۔ جیسے اس کی ہی جوتی تیج اور تیج دیکھتے لیکن کپٹ اس کی بد حالی پر طنز کی ہنسی ہنس رہے ہوں۔

اسے اپنے ماں باپ پر غصہ آیا کہ کیوں دھن دولت دیکھ کر گر پڑے۔ وہ سو گئی۔ ہی دلی کھاتی۔ پر اپنے پر تیم کی سیوا تو کر پاتی۔ اپنے دلی جذبات کے بھول تو اپنے پران نامہ کے چرنوں پر کچھا ور کر سکتی۔ اسے اپنی زندگی تو بوجہ نہ معلوم ہوتی۔

پہلے تو راوہا پردا کے ساتھ اتنی بیٹھی بھی تھی لیکن جب سے اسے یہ معلوم ہوا کہ بچی اس سے اتنی نفرت کرتے ہیں تو وہ ان کی جوا سے جی بچنے لگی کہ کہیں اس سے ان کے غم و غصہ میں اور بھی اضافہ نہ ہو۔ راوہا اب تک پردا کے تنغ بڑاؤ تو سہتی۔ جی۔ لیکن جب سے معلوم ہو گیا کہ بچی سے نزدیک بھی وہ اتنی حقیر ہے تو اس کے صبر و ضبط کا بند ٹوٹ گیا۔ لیکن غریب کہ ہی کیا سکتی تھی؟ آنسوؤں کو پی پی کر زندگی کے دن بسر کرنے لگی۔

اس دن ضبط کرتے کرتے بھی وہ اپنی بال سنسی بیات اپنا کچھ دکھڑا کہہ بیٹھی۔ پھر بھی کچھ بتائی کہ کہیں سوت۔ و۔ جی کو معلوم ہو گیا تو کہیں کی نہ رہے گی۔

غزل

پریشاں ہو کے میری خاک آخروں نہ بن جائے کہیں قیس صحرا لیلیٰ محل نہ بن جائے
 ہے روشن بزم دشمن کی طرح میرا دل سوزاں و فانا آشنا! یہ بھی تری محفل نہ بن جائے
 نہ دیکھ اے قاتل اپنے زخمیوں کا قصبے تاباں تر اتار نظر تارِ رگ بسمل نہ بن جائے
 حذر اے قاصد! طلب اس شوق بے حد یہ حُسن راہ منزل ہی کہیں نہ بن جائے
 نہ کرا دے دست اپنی آرزو کے فوق کوازراں غم الفت غمِ ایام کا حال نہ بن جائے
 وہ آئی شاید مقصود کی منزل ادب کے دل خیالِ غیب بھی نظارہِ حائل نہ بن جائے
 گھری کشتی امید پھر گردابِ حسرتیں یہ طوفانِ ہلاکت بحرِ بے ساحل نہ بن جائے
 یہی ہیں کاشیں گرزِ خم ہائے شوق کی تائب
 مجھے ڈر ہے کہ ہر داغِ تمنا دل نہ بن جائے ملکِ مہر تب علی تائب

موٹر کار

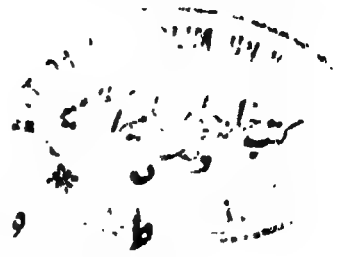
کتنی ہلکی کس قدر خاموش کیستی تیرا
کتنی آتش زیرِ پلے کس قدر طرار ہے
بھاپ کا اعجاز ہے افسونگری ہے کیا ہے یہ
پنی کے اک مینائے آبِ آتشیں وقتِ سحر
رات کو مہتاب بن کر بادیہ پیمایا ہے یہ
ایک موج مضطرب ہے ایک جوئے تیز گام
چل رہی ہے صورتِ ابرِ رواں برسائتیں
ٹھوکریں کھاتے ہیں اس کی رہنڈ میں شاہسوا
اس کا انجن کس قدر ہے گرم و کلفت آفریں
میری موٹر کار ہے پلے طلسمِ عصا ہے
بوئے گل ہے جوئے شیریں ہے صبارِ فتار
دیوِ غزال ہے چھلا وہ ہے پری ہے کیا ہے یہ
شام تک رہتی ہے سورج کی طرح گرم سفر
برق ہے ابرِ سیاہ ہے موجِ دریا ہے یہ
اک بڑکی گیند ہے آہِ صفت مستِ خرام
دن کو جالندھریں ہے اور رات کو گجرات میں
چھوڑتی جاتی ہے پیچھے ابر کو مثلِ غبار
اس کا پہلو کس قدر ہے نرم و راحت آفریں

ایک ہی شے ہے جو مثلِ برق و باد آوارہ ہے

کار ہے فرشِ زمیں پر چرخِ پر طیارہ ہے

اصغر حسین خاں نظیر

ہمسوی سلطان کی لائبریری



متعلق بلذوف و رعایت یہ کہنے میں تامل نہیں ہونا چاہئے کہ وہ بزدل اور ذریعہ شک نہیں تھے۔ انگریزوں کی اطاعت قبول کر لینے کی نسبت وہ آزادی کی قربان گاہ پر شہید ہونا ہی بہتر سمجھتے تھے۔ اس زمانے کے ہندوستانی شاہی خاندانوں سے تعلق رکھنے والے حکمرانوں میں سے فقط ہمسوی سلطان نے شان فرانس و ترکی اور راجہ پیگود وغیرہ غیر ملکی حکمرانوں کے ساتھ سیاسی اور تجارتی تعلقات پیدا کرنے کی کوشش کی نظام سلطنت کی جانب بھی ان کی کڑی نظر رہتی تھی اور امور سلطنت میں وہ عرقریزی سے کام لیا کرتے تھے اور وہ اپنے احکام اپنے ہاتھوں سے لکھ کر محال دولت کے نام جاری کیا کرتے تھے۔ یہ امر بھی قابل قبول نہیں کہ وہ دوسرے مذاہب کے مخالف تھے۔ مشرک مٹھ میسور کے منتظم جنگ گور و شری شنکر اچاریہ کے نام ہمسوی سلطان کی طرف سے موصولہ خطیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مرہٹہ فوج کے افسروں کے ہاتھوں مٹھ کے لئے اوزا پاک کئے جانے پر ہمسوی نے مٹھ کی موتوں کی تجدید اور پوجا کا بندوبست کروایا تھا اور اس کام سے متعلقہ کل مصارف شاہی خزانہ سے ادا کئے گئے تھے۔ علاوہ ازیں مشرک شنکر اچاریہ سے یہ بھی کہا گیا تھا کہ وہ ان کی حکومت کی بہبودی اور ترقی کے لئے پوجا کریں۔

ہمسوی سلطان نے کئی مشرقی زبانوں کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ فارسی اردو اور کانڑی زبان میں فصاحت کے ساتھ گفتگو کر سکتے تھے۔ انہیں تحصیل علم کا بہت شوق تھا۔ علم دوستی اور ادب نوازی ان کا مرغوب شیوہ تھا۔ انہوں نے کثیر التعداد فارسی اور عربی کتب کے نسخے فراہم کر رکھے تھے۔ وہ اپنے وقت کا بیشتر حصہ اپنی نجی لائبریری میں ہی گزارتے تھے۔ ان کے مراسلات سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب وہ راجہ جانی سے کہیں دوسری جگہ جاتے تو اپنے کتب خانے سے کتابیں ساتھ لے جاتے یا بعد ازاں منگوایا کرتے۔

تاریخ عالم سے اس امر کے ثبوت ملتے ہیں کہ کتب خانے نہایت قدیم زمانے میں عالم وجود میں آئے تھے۔ قدیم آشور یا اور مصر میں شاہی لائبریریاں قائم ہوئی تھیں۔ آشوریا کے بادشاہ اسردانی بل کی مشہور لائبریری اس وقت بھی برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ ہندوستان بھی بہت پرانے زمانے سے گہوارہ علم کی حیثیت سے مشہور چلا آتا ہے۔ اس ملک میں بھی ایام سلف سے کتب کی فراہمی اور حفاظت کا کام جاری رہا ہے۔ قدیم اور وسطی زمانے کے بادشاہ بڑے علم دوست اور ادب نواز تھے۔ اس سلسلے میں ان کی حوصلہ افزا سرگرمیاں اور مساعی خاص طور پر قابل تحسین ہیں۔ پریس کی ایجاد سے پہلے کتابیں فرد فرد لکھی جاتیں کرتی تھیں۔ ہندو زمانے میں مٹھوں، مندروں اور شاہی محلات میں نقلی کتابیں جمع رہتی تھیں۔ مسلمانوں کے عہد میں بھی بادشاہوں اور امراء کی ذاتی کوششوں اور تعداد کی بدولت بے شمار کتب فراہم کی گئیں اور لکھوائی گئیں۔ نیز ایسے علی خزانے محفوظ رکھے جانے کے لئے کتب خانے جی قائم کئے گئے، اس ضمن میں منغل بادشاہوں کے نامیاں خاص قابل ذکر ہیں۔ حرمات نصیب شاہ ہمایوں نے تو اپنے کتب خانے کی سیڑھیوں سے گر کر یہی زندگی سے ہاتھ دھوئے تھے۔ انگریزوں کی عملداری کے ابتدائی دور میں اس ملک کے آزاد حکمرانوں کی قائم کردہ لائبریریوں میں سے میسور کے آزاد فرمانروا ہمسوی سلطان کا بیش قیمت کتب خانہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔

ہمسوی سلطان پر عام انگریز مورخین کے نقطہ نگاہ سے یہاں بحث کرنا ہمیں مطلوب نہیں۔ وہ ہمسوی کی زندگی تاریک رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ ہمیں اس مضمون میں اس متنازعہ فیہ امر پر بحث کرنے کی فرصت نہیں۔ تاہم اجمالی طور پر یہ امر واضح کیا جاسکتا ہے کہ ہمسوی سلطان کی زندگی پر تعصبات سے بالاتر ہو کر روشنی ڈالنے کا وقت آگیا ہے۔ ان کے

کے ساتھ دیگر مقامات سے لائی گئی تھیں۔ بیجاپور، گولکنڈہ، کرناٹک کے علاقہ کے کئی مقامات سے بے شمار کتب اُن کے ہاتھ لگی تھیں۔ بعض کتب کے ابتدائی اور آخری اوراق نہ ہونے کی وجہ سے مصنفین کے ناموں کا پتہ نہیں چل سکا۔ ہر کتاب کے سرورق کے وسط میں ایک نمونہ کی شکل بنائی گئی تھی اس میں خدا، حضرت محمدؐ، حضرت محمدؐ کی صاحبزادی فاطمہؑ اُن کے فرزند حضرت حسن اور حسین کے نام تحریر کئے گئے تھے۔ سرورق کے چاروں کونوں میں پہلے چاروں خلفاء — ابو بکر، عمر، عثمان اور علی کے نام دیئے گئے تھے۔ سرورق کی پیشانی پر سرکارِ خدا دادا اور بچے صبح پر اللہ کافی، کلمات لکھے ہوئے تھے کسی کسی کتاب پر ٹیپو سلطان کے نام کی ہر ثبت تھی۔ ان کتب کے مقدم موضوع عام مذہبی مسائل، خیریت، اور صوفی مذہب تھے۔ ان دو موضوعات کی کتب ہی ٹیپو سلطان کو زیادہ مرغوب تھیں۔ انہیں خود بھی تصنیف کتب کا بہت شوق تھا۔ گران کا تصنیف کردہ کوئی بھی مکمل صحیفہ دستیاب نہیں ہوا۔ البتہ اُن کی ذاتی مساعی اور اہتمام سے مختلف موضوعات پر چاس کتب تصنیف اور دیگر زبانوں سے ترجمہ کی ہوئی ملی ہیں۔ ٹیپو سلطان کی ان فراہم شدہ کتب سے ان کے زمانہ کے ذوقِ علم پر روشنی پڑتی ہے۔ نیز فارسی زبان کی کئی ایک قرآن کی رفتار ترقی کا پتہ بھی چلتا ہے۔ یورپ جب جہالت اور لاعلمی کی تاریکی میں گم تھا، ایشیا اس وقت علم و حکمت کے لحاظ سے کس درجہ ترقی پہنچا ہوا تھا — یہ لائبریری اس امر واقعی کے ثبوت کی بھی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کتب خانہ کی بہت سی کتابیں بعد میں انگلینڈ بھیج دی گئی تھیں۔ چند ایک معمولی کتب ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کی لائبریری میں موجود ہیں۔ ذیل میں اس لائبریری کی جدیدہ کتب کا مختصر تعارف درج ہے۔

اس لائبریری میں تاریخ اور سوانح عمریوں کے بے شمار قیمتی نسخے جمع کئے گئے تھے۔ اُس زمانے کے مسلمان علما نے تاریخ دانی میں شہسرت حاصل کی تھی۔ ہندوستان، عرب، پارس وغیرہ کئی ممالک کی تاریخی کتب سے ٹیپو سلطان کی لائبریری سیر داناں تھی۔ اُن میں سے روضۃ الصفا بہت مشہور ہے۔ مشرقی لٹریچر میں اس کتاب کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کے مصنف محمد بن نوادشاہ بن محمد ہیں۔ یہ عوام میں میر خند کے نام سے معروف تھے۔ ان کی یہ کتاب شا

ٹیپو سلطان کے عہد میں انگریزوں سے لڑتے لڑتے شہید ہو گئے اور میسور کی آزادی ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گئی۔ ٹیپو کے دیگر مل و متاع کے ساتھ اُن کی لائبریری اور مراسلات انگریزوں کے ہاتھ آ گئے تھے۔ انگریز محال نے اس لائبریری کو حفاظت کے ساتھ ایسٹ انڈیا کمپنی کو بطور تحفہ پیش کیا تھا۔ صوبہ بنگال میں مشہور فورٹ ولیم کالج انہیں دونوں مسئلہ میں تقابلیں ہوا تھا۔ اُس وقت کے گورنر جنرل ویلزی کے حکم سے مذکورہ لائبریری فورٹ ولیم کالج میں منتقل کر دی گئی۔ مسئلہ میں چارلس سٹراٹ، ایک انگریز اس کالج میں فارسی کے نائب پروفیسر مقرر ہوئے۔ وہ علم و ادب کے بہت دلدادہ تھے۔ ان کی نظر اس خزانہِ علم لائبریری پر پڑی اور انہوں نے فرمت کا وقت اس لائبریری کی کتب کے مطالعہ و جانچ پڑتال میں لگانا شروع کر دیا۔ خوش قسمتی سے کالج کونسل نے چارلس سٹراٹ کے کام کی اہمیت سمجھ کر انہیں مراعات بہم پہنچائے جانے کی سفارش گورنمنٹ سے کر دی۔ گورنمنٹ نے اس سفارش پر اپنی منظوری کی ہر ثبت کر دی اور چارلس کی امداد کے لئے فورٹ ولیم کالج میں چار مولویوں کا تقرر عمل میں لایا گیا۔ لیکن انہیں دونوں ولایت سے مزید طلباء کے آجانے پر مولویوں کو پڑھانے کے کام پر لگادیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چارلس صاحب ان کی امداد سے محروم ہو گئے۔ فقط حسین علی نام کے ایک مولوی کی اعانت سے ہی انہوں نے ٹیپو لائبریری کے جملہ نسخہ جات کی ریسرچ جاری رکھی اور تمام کتب کی فہرست مرتب کر لی۔

عربی، فارسی اور ہندوستانی زبان کی علی علی کل کتابوں کی تعداد کل دو ہزار تھی۔ مسلم تہذیب و تمدن کے مختلف شعبوں کی کتب سے یہ لائبریری بھری پڑی تھی۔ تاریخ، سوانح حیات، مذہب و شریعت، سیاسیات، شعریات، حکایات و روایات، ریاضی، نجوم، فلسفہ، زبان و ادبیات وغیرہ تمام موضوعات پر مشتمل کتب نے لائبریری کا دامن مالا مال کر رکھا تھا۔ جملہ کتب نہایت خوش خط، نستعلیق خط میں نقش و نگار اور دلکش تسلی روشنائیوں سے سجا کر بڑی محنت سے لکھی گئی تھیں۔ وسطی زمانہ میں خوشنویسی بہترین آرٹ میں شمار کی جاتی تھی ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد میں یہ آرٹ عروجِ کمال پہنچا۔ ٹیپو کی خدا بخش لائبریری میں اس کے بے شمار شاہکار موجود ہیں۔

ٹیپو لائبریری کی بیشتر کتب حیدر علی اور ٹیپو سلطان کے مالِ قیمت

حصص پر مشتمل ہے۔ علاوہ ازیں اس کے ساتھ ایک دیباچہ اور ضمیمہ بھی شامل ہے۔ کتاب کی تہید میں مطالعہ تواریخ کے متعلق عام بحث کی گئی ہے۔ اور حکمران طبقہ کے لئے اس کے فوائد بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد انڈیش عالم سے شروع کر کے پارس کی قدیم تواریخ، سکندر اعظم کی سوانح حیات، حضرت محمدؐ پہلے چار خلیفوں اور بارہ اماموں کی سوانح عمریاں، بنو امیہ، بنو عباس اور سلجوقی خاندان اور غزنوی اور غوری کے شاہی خاندانوں کے حالات اور چنگیز اور تیمور کی تاریخ دی گئی ہے۔

اس کے علاوہ ایک اور مشہور تاریخ خلاصۃ الاخبار بھی ملتی ہے۔ یہ کتاب بھی ایشیا کی مختصر تواریخ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی ضخامت، بصیرت افزا دیباچہ، دس حصص اور ایک ضمیمہ پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا موضوع بھی، نمبر خند کی اصلی تصنیف کا دوسرا چرچہ ہے۔ مذکورہ دونوں کتب کے علاوہ ایشیا اور ہندوستان کی تاریخ سے متعلق جو دیگر کتابیں ٹیپو لائبریری کی زینت تھیں ان میں سے صرف چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱) روضۃ الطاہراں، ۲) تاریخ ہیود ۳) طغر نامہ — تیموری حملوں کا تذکرہ۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ترجمہ کی گئی تھی ۴) طبقات نامہ۔ یہ کتاب غلاماں خاندان کے بادشاہ ناصر الدین کے عہد میں لکھی گئی تھی اور مصنف کی طرف سے بادشاہ کے نام سے منسوب کر دی گئی تھی ۵) طبقات اکبری — اس کتاب کے مصنف نظام الدین احمد تھے ۶) فرشتہ کی مشہور تواریخ، محمد قاسم فرشتہ نے یہ کتاب تصنیف کی تھی ۷) منتخب السبب، — مصنف مشہور تواریخ دان خافی خاں ۸) معاصر جمعی ۹) اقبال نامہ جہانگیری ۱۰) شاہجہاں نامہ ۱۱) عالمگیر نامہ ۱۲) لطائف الاخبار — اس میں دارا کے حملہ قندھار کا تذکرہ ہے۔ کانٹوی زبان میں تصنیف شدہ بیسویہ راج و نش کی تواریخ کا فارسی ترجمہ — ٹیپو کی ہدایت کے مطابق اس کا ترجمہ کیا گیا تھا۔

شعرو شاعری:۔ قدیم پارس بے شمار شاعروں کا وطن تھا فارسی زبان کا پرانا مجموعہ شعرو شاعری آج بھی چارہ انگ عالم میں خراج تحسین حاصل کر رہا ہے۔ ٹیپو سلطان کی لائبریری میں فارسی شاعری کے بیش قیمت نسخے فراہم کئے گئے تھے۔ ان میں سے چند ایک کے نام یہاں دیئے جاتے ہیں — ۱) جامی کی تصنیف کردہ یوسف و زلیخا، ۲) دیوان انوری — ۳) جلال الدین رومی کی مثنوی ۴) کلیات سعدی — سعدی کے کلام کا مجموعہ ۵) سعدی کی بوستان ۶) امیر خسرو کے کلام کا مجموعہ ۷) شیریں فرما دور ۸) دیوان حافظ ۹) رامان کا فارسی ترجمہ ۱۰) شاہ نامہ وغیرہ

حکایات:۔ ۱) انوار سیلی ۲) ہندی سے ترجمہ شدہ نصیحت آموز کہانیاں ۳) داستان سلیمان۔

سائنس:۔ ۱) جامع العلوم — اس کتاب میں سائنس کے مختلف موضوعات مثلاً نجوم، زراعت، طبیعیات جغرافیہ وغیرہ پر خامہ فرسائی کی گئی ہے ۲) جواہر نامہ — قیمتی پتھروں اور معدنیات کے متعلق سائنس ۳) خواص الحیوان — یہ علم الحیوانات کی کتاب ہے ۴) علم نباتات اور علم طبعی کا بالتصویر صحیفہ — ٹیپو سلطان کی ہدایت سے انگریزی اور فارسی زبان سے ترجمہ کیا گیا تھا ۵) علم الخواص کی کتاب ۶) افلیدس جیومیٹری کا گریک سے عربی میں ترجمہ ۷) برہینا کی تصنیف کردہ علم طب کی فہرہ آفاق کتاب قانون فی الطب ان کے علاوہ جو نادار نسخے تھے۔ افسوس کہ وہ ہندوستان سے برٹش میوزیم میں منتقل کر دیئے گئے اور آج اس ملک کے اہل ذوق ان سے استفادہ بھی نہیں کر سکتے۔

جگن ناتھ شرمہ پر بھاکر

کیسے پاؤں

کیسے پاؤں پی کو سکھی رمی میں مورکھ اگیان
دیوانی ہوں پریم کے تیجھے گیان نہ مجھ کو دھیان
گھر سے نکلی چلی ڈھونڈنے بھر جو گن کا بھیس چلتے چلتے تھک گئی میں پر پائی نہ پی کا دیس
کیسے پاؤں پی کو سکھی رمی میں مورکھ اگیان
دیوانی ہوں پریم کے تیجھے گیان نہ مجھ کو دھیان
گھر میں ڈھونڈا بن میں ڈھونڈا کھوج لیا سنسار پرست پرست پرست مارا پایا وار نہ پار
کیسے پاؤں پی کو سکھی رمی میں مورکھ اگیان
دیوانی ہوں پریم کے تیجھے گیان نہ مجھ کو دھیان
تاروں سے بھی میں نے پوچھاپی کا پتہ نشان وہ بھی رو کر لگے گرانے دل پر اگنی بان
کیسے پاؤں پی کو سکھی رمی میں مورکھ اگیان
دیوانی ہوں پریم کے تیجھے گیان نہ مجھ کو دھیان
جن راہوں میں جا کے پڑی میں پائی نہ اُن کا انت کس سے پوچھوں ہائے سکھی رمی کوئی نہ سادھو سنت
کیسے پاؤں پی کو سکھی رمی میں مورکھ اگیان
دیوانی ہوں پریم کے تیجھے گیان نہ مجھ کو دھیان
آنکھیں پھڑپھڑیں پاؤں بھی ٹوٹے ہو گئی میں مجبور چھپ کے بیٹھے پاس مرے وہ کر کے مجھ کو دور
کیسے پاؤں پی کو سکھی رمی میں مورکھ اگیان
دیوانی ہوں پریم کے تیجھے گیان نہ مجھ کو دھیان

اندرجیت شرما

مطبوعات عالم عربیہ حیدر آباد دکن

سرسشتہ تالیف و ترجمہ کے زیر اہتمام قدیم و جدید
علوم و فنون میں تقریباً ڈھائی سو (۲۵۰) اردو کتابیں لکھنے والی
و تراجم شائع ہو چکی ہیں ان کے سوا بھی کتابیں تیار ہو رہی
ہیں۔ فہرست مطبوعات فرمائش پر ارسال ہوتی ہے

محمد الیاس برنی

ناظم سرسشتہ تالیف و ترجمہ

دنیاۓ ادب

اقبال کی منظر نگاری

د ذیل کا مقالہ یوم اقبال کی تقریب پر اُس جلسہ میں پڑھا گیا جو ۱۶ جنوری ۱۹۷۳ء کو ڈی اے وی کالج راولپنڈی کے ہال میں آذہل شیخ سرمد افغان اور سرمد انڈیا

کونسل لندن کی صدارت میں منعقد ہوا۔

مکن نا تھ زبونی اے دیکھو کڑی بھن روڑا لہنڈی

کو اپنا خاص مضمون بنالیا بعض نے ملکی اور ملی مضامین میں تاثیر پیدا کرنے کے لئے منظر نگاری کو ذریعہ امداد کے طور پر استعمال کیا۔ اقبال کا تعلق صریحی طور پر دوسرے طبقے سے ہے۔ چنانچہ کلام اقبال میں جا بجا منظر نگاری کو وارداتِ قلبِ جذباتِ ملت اور نکلت فلسفہ وغیرہ کو دلکش اور مؤثر بنانے کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ ان کی اولین نظموں میں تو وہ ہمالیہ کے دوسرے ہی بندے اس حقیقت کا ثبوت مل جاتا ہے کہ وہ ہمالیہ پر ایک بیانیہ نظم نہیں لکھ رہے بلکہ ان کا اصل موضوع اس عنوان کے پردے میں حب وطن ہے۔

باوجودیکہ منظر نگاری اقبال کے کلام کا خاص موضوع نہیں ہے لیکن جہاں جہاں کلام اقبال میں منظر نگاری موجود ہے۔ وہاں یہ ایک سحر انگیز منظر پیش کر دیتی ہے۔ مثال کے طور پر اسی نظم میں ایک جگہ کہتے ہیں۔
لیلیٰ شب کھلتی ہے آگے جب آفتاب دامن دل کھینچتی ہے بٹاؤں کی صد
وہ خوشی شام کی جس پر تکلم ہو فساد وہ درختوں پر لٹک کر کاساں چھایا ہوا
کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق آہساں پر
خوشنما لگتا ہے یہ غارتہ ترے رخسار پر

تاہم نو پر چند اشعار لکھے ہیں میں شروع کے عین اشعار پیش کرتا ہوں انہی سے کلام کی اس خصوصیت کے کمال کا اندازہ لگائیے منظر نگاری کے تمام لوازم مثلاً قدرتِ زبان، اندر ت تشبیہ، علو تحلیل ان چھ عنصر عین انہماکی دلکشی کے ساتھ موجود ہیں۔
نوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی عرقابیل؛ ایک مکڑہ تیرا پھر ناپے رنے آبیبل

ہمارے ملک کی تاریخ ادب میں یہ پہلی مثال ہے کہ کسی شاعر کی یادگار اس کی زندگی میں اس قدر اہتمام کے ساتھ ملک کے طول و عرض میں منائی گئی ہو۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال کو ان کی سالگرہ پر آج ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے ادباء شعراء اور اصحاب ذوق ہدیہ مبارک باد پیش کر رہے ہیں اور یہ اس شکر گزاری کا اظہار ہے جو ہم سب پر ان کی گراں قدر خدمت گزاری کے لئے لازم آتی ہے۔ دورِ حاضر میں ان کے سحر انگیز کلام نے بلِ وطن کے جذبہ عمل کو بیدار کرنے میں جو حصہ لیا ہے اس کے لئے علامہ اقبال کا جس قدر شکریہ ادا کیا جائے کم ہے۔

اقبال کا کلام صوری و معنوی خصوصیات کے لحاظ سے ایک بحرِ بے پایاں ہے جس کی وسعت اور عمق کا اندازہ کرنا آسان نہیں ہے میں اس شاعرِ عالم کے کلامِ بلاغتِ نظام کی صرف ایک خصوصیت پر روشنی ڈالنے کی کوشش کروں گا یعنی مجھے اقبال کی منظر نگاری کے متعلق کچھ کہنا ہے۔ اگرچہ اس ایک خصوصیت کا مکمل بیان بھی میرے لئے چھوٹا منہ اور بڑی بات ہے۔ لیکن کارفرمایانِ بزم کے ارشاد کی تعمیل میں وہ تلاوت جو مطالعہ کلام اقبال کے دوران میں میرے دل نے قبول کئے آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

اردو کی موجودہ اصلاح یافتہ شاعری جس کی دلغ بیل حالی اور آزاد نے ڈالی تھی اقبال کے میدانِ عمل میں آنے سے پہلے مروج اور مقبول ہو چکی تھی۔ اس شاعری کا جزوِ اعظم منظر نگاری تھا، ان کے مضمون اور مقلدوں نے منظر نگاری میں غرب رنگ آمیزیاں کیں بعض شعرا نے اسی صنعتِ شاعری

طشت گردوں میں ٹپکتا ہے شبنم کا خون
نوشتر قدرت نے کیا کھولی ہر قصیدہ کتاب
چرخ نے بالی چالی ہے حوس شام کی
نیل کے پانی میں یا ہمیں ہے جسم خام کی
ایسا آباد کے پہاڑوں پر گٹھنوں کے منظر کی تصویر ان الفاظ میں
لکھ چکی ہے۔

انھی پہ پہن جو وہ پورے کالی کالی گھٹا
سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سرین کا
بنانا ہوا جو رخ بہر پر دامن ابر
ہوئے سر و بھی آئی سوار توشن ابر
گرچہ کا شہر نہیں ہر خوش ہو گھٹنا
عجب میکدہ ہے خوش ہو گھٹنا
ہوا کے زور سے ابھرا بڑھا ابدال
انھی وہ کالی گھٹا، لویرس پڑا ابدال

برسات کے موسم کی کتنی سی تصویر ہے۔ ایک ایک مصرع پر فصاحت
اور بلاغت نثار ہو رہی ہے۔ لفظ لفظ نظارے کی تصویر کھینچ رہا ہے۔
خاص کر ساکنانِ راولپنڈی جس قدر ان اشعار کی صداقت کا احساس کر سکتے
ہیں اور ان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں اور مقام والوں کی قسمت نہیں۔
ایک شام جن جذبات کی منہ ہے اس کا احساس فقط حساس دل
ہی کر سکتے ہیں۔ دریا کے کنارے شام ہو رہی ہے۔ سکوت ہر طرف اپنا
تسلط جارہا ہے۔ غیر ممکن ہے کہ اقبال اس خاموش کن اور غم انگیز منظر سے
متاثر نہ ہو۔ کہتا ہے۔

خاموش ہے چاندنی سحر کی شاخیں میں خموش ہر شجر کی
دادی کے نوافروش خاموش کہسار کے سنبو پوش خاموش
نظرت خاموش ہو گئی ہے آغوش میں سب کے سو گئی ہے
کچھ ایسا سکوت کانٹوں ہے نیگر کا خرام بھی سکوں ہے
تندر د کا خموش کارواں ہے یہ قافلے درارہاں ہے
خاموش ہیں کوہ و دشت و دیا قدرت ہے مراقبہ میں گویا
لے لے دل انو بھی خموش ہو جا

آغوش میں غم کو لے کے سو جا

مگورستان شاہی میں تو اقبال نے منظر کشی کے جادو کو اعجاز
کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ رشاد ارا سلامی حکومتوں کے ویران گھنڈر شاعر
کے سامنے ہیں۔ آنکھیں تباہ شدہ مناظر کو دیکھ رہی ہیں۔ حساس دل
خون کے السور دور رہا ہے۔ ایک وقت تھا کہ قطب شاہی اور عماد شاہی
مکہوتوں کے نام کا ڈھنگ رائج تھا۔ لیکن آج ان کے عظیم الشان شہنشاہ۔

سو تے ہیں خاموش آبادی کے ہنگاموں پر دور
مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے ناصبو ر
عالیجناب شیخ صاحب نے جو ہماری خوش قسمتی سے آج کرسی صدارت
پر جلوہ افروز ہیں اس بلند پایہ نظم کی تہید میں جون سلسلہ میں چند سطرو ر
زیب اور ان مخزن کی تھیں وہیں آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ ڈاکٹر
صاحب کے ایک قصیدہ کا ذکر کرنے کے بعد شیخ صاحب لکھتے ہیں۔

”دوسری نظم جو گورستان شاہی کے عنوان سے شائع کی جاتی
ہے۔ ایسی لاجواب نظم ہے جو فی الحقیقت اقبال کے دیرینہ
سکوت کی تلافی کرتی ہے، اس کا ایک ایک مصرع ایسا دروہرا اور
معنی خیز ہے کہ دل سے داؤ بگھتی ہے۔ . . . سلاطین قطب
غامیہ کے مزار ان کے قریب گولکنڈہ کا تاریخی حصار شب
ماہ مگر ایسی شب ماہ جس میں بادلوں کے چاند کے سامنے آنے جانے
سے نور خلعت میں لڑائی ٹھن رہی تھی سچے شاعرانہ جذبات
کے نشوونما کے لئے اس سے بہتر زمین اور اس سے بہتر آسمان
کیا ہوگا۔ ان جذبات کا عکس خوبی اور صفائی سے جابجا اقبال
نے ادا ہے۔ انہی کا حصہ ہے۔“

خود علامہ اقبال نے اسی نظم کی تہید میں لکھا۔

”حیدر آباد وکن میں مختصر قیام کے دنوں میں میرے عنایت
فراموش نذر علی حیدری صاحب بی اے عمدہ محکمہ فینانس مجھے
ایک شب ان شاندار گھر حسرت ناک گنبد۔ دس کی زیارت کے
لئے لے گئے جن میں سلاطین قطب شاہیہ سو رہے ہیں
رات کی خاموشی ابراہمہ آسمان اور بادلوں میں سے چھن کے آتی ہوئی
چاندنی نے اس پُر حسرت منظر کے ساتھ دل کر میرے دل پر
ایسا اثر کیا جو کبھی فراموش نہ ہوگا۔ ذیل کی نظم انہی بے شمار
تاثرات کا ایک زلمہا ہے۔“

شہنشاہوں کے قبرستان کا الناک منظر شب ماہتاب کا
ابر آلود نظارہ اور اقبال کا دل حساس، اس اتفاق کو اردو و شاعری کی خوش
قسمتی سمجھنا چاہئے نظم کا آغاز دیکھئے کس درجہ بلند پایہ منظر نگاری ہے۔
آسمان بادل کا پینے خرقہ دیرینہ ہو کچھ تکرر سا جمین ماہ کا آئینہ ہے
چاندنی بھکی ہے اس نکلہ خاموش میں صبح صادق سو ہی ہر رات کے آغوش میں
کس قدر انجھار کی حسرت فرا ہے خاموشی بربط قدرت کی دمی سی نو ہے خاموشی

چونکہ شاعر نے اردو سے زیادہ فارسی میں طبع آزمائی کی ہے، ایسے فنون
نشدہ جاتے گا، اگر فارسی منظومات میں سے اقتباسات آپ کے سامنے
پیش نہ کئے جائیں۔ سراقبال کی فارسی تصنیفات میں پیغام مشرق ایک ایسا
جہنم ہے خزاں ہے جس میں اقبال کی منظر نگاری کے اچھوتے اور مکمل
نمونے بکثرت دستیاب ہوتے ہیں۔
بہار کا موسم اپنے پورے تسکون سے جلوہ گر ہے۔ شاعر دعوتِ نظارہ
دیتے ہوئے کہتا ہے۔

خیز کہ در کوہ و دشت خیمہ زد ابر بہار

مرست ترم ہزار

طوطی و درآج و سار

بر طرف جو بہار

کشت گل و لاله زار

چشم تماشا بیار

خیز کہ در کوہ و دشت خیمہ زد ابر بہار

شاعر کی عمیق نظر فقط بہار تک ہی محدود نہیں رہ جاتی بلکہ بہار
کے تاثرات کا بھی مشاہدہ کرتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

خیز کہ در باغ و راغ قافلہ گل رسید

باد بہاراں و زید

مرغ نوا آفرید

لالہ گرہاں و زید

حسن گل تازہ چید

عشق غم زخیرید

خیز کہ در باغ و راغ قافلہ گل رسید

لیم صبح کی زبان سے کتنے لطیف اشعار کہلائے ہیں۔

ز روئے بحر و سر کوہ سار می آئم و لیکے نہ شناسم کماز کجا خیزم

بر سبزہ غلظم و بر شاخ لالہ می چسبم کہ رنگ و بو ز مسلمات او برا خیزم

خیمہ تانہ شود شاخ او ز گردش من بہر گل و گل زرم ترک آویزم

ساربان حجاز اپنے ناقہ پر سوار جارہا تھا۔ صبح جو رہی ہے اس کا

نقشان الفاظ میں کھینچا ہے۔

مہ ز سفر پاکشید در پس تل آرمید

صبح ز مشرق دید جانہ شب بر درید

باد بیاباں و زید

تیز ترک گا مزن منزل باؤ فریت

باطن ہر ذرہ عالم سراپا در دہے

اور خاموشی لب ہستی پر آہ سرو دہے

یہ ایک شاعر کی توجہ اس یاس انگیز منظر سے ہٹ کر سامنے لگنا

کے قلم کی جانب مبذول ہوتی ہے اور کہتا ہے۔

آہ اوج لا نگاہ عالمگیر یعنی وہ حصار دوش پر اپنے انھائے سینکڑوں یوں

زندگی سے تھا کبھی محروم انسان یہ خموشی اس کے ہنگاموں کو رہنما ہے

اپنے سگان کہن کی خاک کا دلہا دہے

کوہ کے سر پر مثال پاسباں استاد ہے

بیان کیا جا چکا ہے کہ منظر نگاری اقبال کے کلام میں وارداتِ قلب

جذباتِ ملت، نکاتِ فلسفہ اور جب وطن و غیرہ مضامین کو نقش اور موثر بنانے

کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ اس نظم میں یہ خصوصیت مکمل طور پر واضح ہو

جاتی ہے، ان اشعار کو لیجئے۔

ابر کے نزن سے وہ بالائے بام آسمان ناظر عالم ہے نجم سبز فام آسمان

خاکبازی و سعت دنیا کا ہے مضطر سے داستان ناکامی انسان کی ہر ازباز سے

ہے ازل سے یہ مسافر سے منزل جارہا آسمان سے انقلابوں کا تماشا دیکھتا

گرسکوں مکن نہیں عالم پر اختر کے لئے فاختہ خوانی کو یہ ٹھہر رہے دم بھر کے لئے

یا

کیا ہی ہے ان شہنشاہوں کی غلط کمال جن کی تدبیر جہان بینی سے ڈرتا تھا اقبال

وہ ہفتادری ہو دنیا میں کہ شانِ قمری مل نہیں سکتی غنیم موت کی پورش کبھی

بادشاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے گو

جادہ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

اور

موت ہر شاہ و گد کے خواب کی تعبیر ہے اس قسم گر کا ستم انصاف کی تصویر ہے

یا

اس نشاط آباد میں گویش ہے اندازہ ہے ایک غم یعنی غمِ ملت ہمیشہ تازہ ہے

صاف ظاہر ہے کہ مذکورہ آغاز سے شاعر کا مطلب فقط منظر نگاری

نہ تھا بلکہ کچھ اور بھی، مگر حجبِ ملی اور منظر نگاری کا کمال دیکھنا ہوتا تو گورستان

شاہی اقبال کے ارد و کلام میں بے نظیر چیز ہے۔

نمودِ صبح کے زیرِ عنوان ایک نظم ہے۔ یہ دراصل ایک قصیدہ

کے ابتدائی اشعار ہیں۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ منظر نگاری کا حق اور دیا گیا جو

وقت کی تنگ دامانی کی وجہ سے بعض لاجواب نظموں مثلاً رات اور

شاعر اور بزمِ انجم کو مجبوراً نظر انداز کیا جاتا ہے۔

باو بہار موع موع، مرغ بہار فوج فوج
صلصل و سار زوج زوج بہر زار و زوج
لالہ ز خاک برد مید موع بہ آب جو پیید
خاک مثر رثر رہیں آب شکن شکن نگر

شاعر نشاط باغ کشمیر میں بیٹھا ہے۔ بہار پورے جو بن پر ہے،
دل پر جو کیفیت طاری ہو رہی ہے اس کا اندازہ ان شعرا سے کیجئے۔
زمیں ادب ہلاں چو بال تدریج زوارہ الماس بار اکشدارے
چشمیں بڑاے چہ و کش صدا کہ می آواز خلوت شاعرے
نواہائے مرغ بلند آئینہ دلے در آہیخت بانغم جو تبارے
تو گوئی کہ یزدان بہشت بریں را
ہنا دست درد امن کوہ سلسے

اتنا وقت نہیں کہ علامہ اقبال کی تمام تصانیف سے اقتباسات آپ
کے سامنے پیش کروں ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ
نفرق نابہ قدم ہر جا کہ می نگرم کشرہ دامن دل کی کشیدگی کا بستا
جگن ناتھ مثر را

ایک اور نظم میں کثر حیرت نظیر کی تصویر کھینچی ہے فقط دو اشعار پیش کرنا ہوں
”تھاپوں“

مصنف کے حالات اس کی تصانیف۔

مرزا کا تخلص کئی غزلوں میں اسد ہے اور اکثر میں غالب۔ اس سے
بعض لوگوں کو شک ہو چلا تھا کہ مرزا کا دیوان دو مختلف شاعروں کے
زور طبع کا نتیجہ ہے۔ لیکن ہمارے تذکرہ نویسوں نے ثابت کر دیا ہے کہ
غالب اور اسد دراصل ایک ہی شخص کے تخلص ہیں۔ البتہ ان تذکرہ نگاروں
کا یہ خیال درست نہیں کہ مرزا پہلے اسد تھے۔ پھر غالب بن گئے۔ حقیقت
یہ ہے کہ مرزا نے آخر تک اسد تخلص نہیں چھوڑا کرتے ہیں۔

یہ لاش بے کفن اسد فستہ جاں کی ہے
حق مغفرت کرے عجب آزار مرد تھا

ظاہر ہے کہ یہ شعر مرزا نے آخر عمر میں بھی نہیں بلکہ اپنی موت
کے بعد لکھا تھا۔ پھر کون انکار کر سکتا ہے کہ وہ آخر تک اسد تخلص استعمال
کر رہے تھے۔

پیدائش :-

نام اور تخلص کا مسئلہ یوں حل ہو گیا۔ لیکن مرزا کی پیدائش اور عمر
کے متعلق نئے اور پرانے تمام تذکرہ نویسوں نے بری طرح محسوس کریں کھائی
ہیں۔ سب نے غالب کا سن پیدائش ۱۲۷۷ھ لکھا ہے اور عمر ۳۷ سال
لیکن یہ صریحاً غلط ہے۔ مرزا خود کہتے ہیں۔

فنا تعلیم درس بخود ہی ہوں سن مانے سے

کہ مجوں لام الف لکھتا تھا دیوار دبتاں پر

اس سے ظاہر ہے کہ مرزا غالب نہ صرف قیس عامری کے زمانے میں
زندہ تھے۔ بلکہ عمر میں بھی اس سے بڑے تھے۔

والدین :-

مغربی طرز تنقید نے جسے آج کل تنقید عالیہ کا نام دیا جاتا ہے۔

ہمارے نقادوں کی ذہنیت میں ایک خطرناک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔
اس انقلاب کا سب سے نمایاں پہلو کسی مصنف کے سوانح حیات اس کی
تصانیف سے اخذ کرنے کا جنوں ہے۔ ہمارے نقادوں کی اس امر واقعہ
پر نظر نہیں کہ ہمارے مصنف بالخصوص شاعر آپ بیتی نہیں کہا کرتے بلکہ
ایک علمی اور خیالی دنیا پیدا کر کے اس میں رہنے والے کسی فرضی شخص کے
حالات اور جذبات اپنے نام سے بیان کرتے ہیں۔ اس لئے ان کے کلام
سے ان کی زندگی کے حالات اخذ کرنا غلط ہیں سے عطر خانہ کالنے کی
کو شمش کے منزل اور فہ ہے لیکن مجھ ایسے کم مایہ شخص کے لئے ان بزرگوں
کی روش کے خلاف بغاوت کرنا بھی ناممکن ہے۔ اس لئے مجبوراً ان کی پیروی
کر رہے ہوں۔ جی چاہتا تھا کہ دو تین شاعروں کے حالات ان کے کلام سے
اخذ کر کے اس طرز تنقید کی لغت پر کچھ روشنی ڈالوں۔ لیکن وقت بہت کم
ہے۔ اس لئے صرف مرزا غالب کے حالات بیان کئے دیتا ہوں اور وہ
بھی نہایت اختصار سے۔ مرزا کا نام تمام تذکرہ نویسوں نے اسد اللہ خاں لکھا
ہے لیکن نئے تذکرہ نگاروں نے اس معاملے کو بھی خاص تحقیقات کا مستحق
سمجھا اور بڑی کاوش اور تدبیر کے بعد ثابت کر دکھایا ہے کہ غالب کا نام
احمد شاہ ابدالی یا سیہوں بقال نہیں بلکہ اسد اللہ خاں ہی تھا۔ ان محققوں کے
اس خیال کی تائید مرزا کے دو شعروں سے بھی ہوتی ہے۔ یعنی

مارا زمانے نے اسد اللہ خاں تہیں

وہ دلوں سے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

اسد اللہ خاں تمام ہوا اسے دریغ وہ زندہ شاہد باز

اب مرزا کے مختلف سوانح حیات سنئے۔ وقت کی نگلی کے باعث میں صرف چند ایک واقعات کے بیان پر اکتفا کر دوں گا۔
مرزا کی زندگی اگرچہ نسبتاً عسرت میں گزرتی تھی لیکن اس کے لئے اللہ میاں ذمہ دار نہ تھے۔ خود مرزا کو اقرار ہے کہ خدا نے انہیں دونوں جہان دے دیئے تھے۔ سینئے۔

دونوں جہان دے کے وہ سبکے پر خوش رہا
یاں آپڑی یہ منہم کہ تکرار کیا کریں
سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر وہ دونوں جہان گئے کہاں؟
جواب مرزا کے اس شعر میں موجود ہے۔
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ بے ننگ زمام ہے
یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں
پس دونوں جہان بھی گھر کے ساتھ ہی لٹا دیئے ہوں گے۔ مرزا
نائب کا گھر نہ صرف ویران تھا بلکہ اس میں ویرانی سی ویرانی تھی۔ چنانچہ
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
لیکن ان کا گھر وسیع نہ تھا اور مرزا کو درزش کے لئے یا شاید کٹ
کیلئے کے لئے بہت وسیع جگہ کی ضرورت تھی۔ اس لئے جیل میں جا رہے
تھے۔ فرماتے ہیں۔

کم نہیں وہ بھی خرابی میں یہ وسعت معلوم
دشت میں ہے مجھے دیش کہ گھر یاد نہیں
عادات و خصائل :-

مرزا بڑے سادہ لوح اور صاف دل انسان تھے اکثر ایسی حرکتیں کر بیٹھتے
تھے۔ جن کا نتیجہ نقصان یا تکلیف ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک دن محبوب کی مٹی میں
بیٹھے بیٹھے ذرا سی مٹی کے باعث دربان سے چند یا گنجی کرائی کہتے ہیں۔
گدا بگھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئی۔
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لئے
ایک دن خود محبوب سے بھی مار کھائی۔ لیکن تصور اپنا تھا۔ اس
لئے نہایت ایمان داری سے اس کا اعتراف بھی کر لیا ہے یعنی۔
دھول دھپا اس سر اپنا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن
اسی سادہ لوحی کی بدولت ایک دن محبوب کی حد سے زیادہ تعریف

غالب کے والد کا نام تمام تذکروں میں عبد اللہ بیگ خاں درج
ہے۔ مرزا کے کلام سے اس معاملے پر کچھ بھی روشنی نہیں پڑتی۔ لیکن مرزا کے
باپ کا کچھ نہ کچھ نام تھا ضرور کیونکہ تاریخ سے ثابت ہے کہ اب سے کئی سو
سال پہلے بھی ہندوستان میں باپوں کے نام ہوا کرتے تھے۔ مثلاً جہانگیر کے
باپ کا نام ظہیر الدین بابر تھا۔ اس تاریخی انکشاف کے بعد اگر قافیہ کی رعایت
سے اسد اللہ کے باپ کا نام عبد اللہ تسلیم کر لیا جائے تو میرے خیال میں کچھ
حرج نہیں۔

مرزا کی والدہ ماجدہ کا نام کسی کو معلوم نہیں ہو سکا لیکن انہوں نے اپنے
ایک خط میں اس امر کی شکایت کی ہے کہ ایک شخص نے ان کو بڑھاپے
میں ماں کی گالی دی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مرزا کی کم از کم ایک ماں
موجود تھی۔

تعلیم
معلوم نہیں مرزا نے تعلیم کہاں پائی۔ مجنوں کے زمانے میں کوئی
باقاعدہ سکول تو تھا نہیں۔ صرف ایک ہسپتال تھا جس کی دیواروں پر
مجنوں لام الف لکھا کرتا تھا۔ پس مرزا غالب گھر پر ہی پڑھے ہوں گے۔
پھر حال یہ ظاہر ہے کہ وہ جاہل نہیں تھے مگر ناخاندانہ ہوتے تو شعر کیوں کہ
لکھ سکتے اور اتنی تعانیف کہاں سے آجائیں۔ انہوں نے اردو اور فارسی
میں نظم و نثر لکھی ہے۔ پس وہ دونوں زبانیں جانتے تھے۔
پیشہ اور شغل :-

مرزا کا سب سے بڑا پیشہ تو ظاہر ہے۔ دوسرا کام یہ تھا کہ شعر جن جن
کر رسوا ہوتے تھے۔ خود مانتے ہیں کہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
اس کے علاوہ بعض اور اشتغال بھی تھے۔ مثلاً انہوں نے مصوری بھی
سیکھی تھی۔ فرماتے ہیں۔

سیکھ میں مرخوں کے لئے ہم مصوری
تقریب کچھ تو ہر ملاقات چاہئے
کچھ مدت پیشوہ بھی رہا کہ صبح سویرے کان پر قلم رکھ کر نکل پڑتے
اور حسا دن لوگوں کے خط لکھنے پھرتے اس لئے کہ
مگر لکھوائے کوئی ان کو خط تو ہم سے لکھتے
ہوتی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلتے

مختصر حالات۔

لیکن مرزا کی جان نہ تو سخت تھی اور نہ نرم کھنکھایت ہی خستہ تھی اور شاید بھر پوری بھی اس لئے کہا ہے۔

یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
ہی خستہ جانی کے باعث حضرت عیسیٰ کے لب ہلاتے ہی مرزا غریب
لڑا حاکم نے۔

مر گیا مدد یک جنبش لب سے غالب
نا توانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا

غالب کا زمانہ

غالب کے زمانے میں دلی میں غم الفت کا قحط پڑ گیا تھا۔ اب خدا
جانے کیا حال ہے۔ فرماتے ہیں۔

ہے اب اس معودہ میں قحط غم الفت اسد

ہم نے یہ نانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا

اس شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی خوراک غم الفت تھی یا کم از کم
غم الفت ان کی خوراک کا جزو عظیم تھا۔

لیکن اس قحط سالی میں ایک دو چیزوں کی ارزانی بھی تھی۔ مثلاً دل
اور جاں باز اریں بجا کرتے تھے اور ہر شخص خرید سکتا تھا۔ مرزا کو اس کا اعتراف
ہے۔

تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب انھیں گے
لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور

اس زمانہ میں پورے سات آسمان تھے اور سب کے سب دن رات
گردش میں رہتے تھے۔ مرزا لکھتے ہیں۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیسا

مرزا کے زمانے کی ایک عجیب خصوصیت یہ تھی کہ اگر کسی کو محبوب
کامنہ معنوم نہ ہو سکے تو اس کی بیچدانی کھل جاتی تھی۔ ایک مرتبہ مرزا کی
بیچدانی بھی کھل گئی جس کا اعتراف اس شعر میں موجود ہے۔

وہن اس کا جو نہ معلوم ہوا

کھل گئی بیچ مدانی میری

سب سے بڑی قباحت اس عہد کی یہ تھی کہ بھرموں کو سخت وحشت
منز میں دی جاتی تھیں۔ چنانچہ مرزا غالب ایسے شخص کو بھی ایک مرتبہ کسی جرم

کر کے ایک غمخوار رازدوں کو قریب بنا لیا۔ ثبوت ملاحظہ ہو۔

ذکر اس پر سی و ش کا اور پھر بیاں اپنا

بن گیا اقیب آخر تھا جو رازدوں اپنا

لیکن دیوانہ بکار خویش ہشید کہیں کہیں قریب کو جھل بھی دے جاتے۔

تاکر س نہ غمخوار کی کر لیا ہے دشمن کو

دوست کی شکایت میں ہم نے سمریاں اپنا

مرزا بخوم اور جوش کے نہ صرف قابل تھے بلکہ محبت کے معاملے

میں بھی جوشیوں سے بوجھ کچھ کرتے رہتے تھے اسی لئے کہا ہے۔

دیکھئے پائے ہیں کیا فیض تہوں سے عناق

اک بزمین نے کہا ہے کہ یہ سال اچھلت

اگر کہیں محبوب آنے کا وعدہ کرے تو سارا دن باندیوں کہنے کہادی

رات اپنے دروازے پر بیٹھے رہتے تھے۔ ایسے ہی ایک

موقع پر تنگ آ کر کہتے ہیں۔

وعدہ آنے کا وفا کیجئے یہ کیا انداز ہے

تم نے کیوں سوچی ہے میرے گھر کی دہانی مجھ

مرزا کا دل

غالب کا دل عام لوگوں کی طرح خون کا قطرہ یا گوشت کا لوتھر نہ تھا
بلکہ آفت لاکڑھا اور مرزا اس کی آوارگی کے شاک کی تھے۔ ارشاد ہوتا ہے۔

میں اور اک آفت کا کھڑا وہ دل جی کہے

عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

لیکن اللہ میاں نے فضل کیا اور مرزا کو جلد ہی اس سے رہائی مل

گئی۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے سوز نہاں کا دورہ ہوا اور سارے کا سارا دل

بے محابا جل گیا۔ مرزا نے اس واقعہ کا ذکر یوں کیا ہے۔

دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا

آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا

غالب کے ناخن بہت جلد جلد بڑھتے تھے۔ چنانچہ زخم بھی بھرنے
بھی نہ پاتا تھا کہ ناخنوں کے کھر پے پھر کھدائی کے لئے تیز ہو جاتے فراتے
ہیں۔

دوست غمخوار میں میری سہی مر نہیں گے کیا

زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا

محبت کے مریضوں کو عام طور پر سخت جانی کی شکایت ہوتی ہے،

اس کے مذہب کے متعلق صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ غیر مسلم تھا بھی تو مرزا کو کہنا پڑا کہ

دل دیا جان کے کیوں اس کو وفادار اسد
غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

چند متفرق واقعات

ایک دفعہ مرزا نے اٹھنے کی کوشش کی۔ اس زمانے میں جوانی جہاز تہمتے نہیں کسی اور طبقہ سے اڑے ہوں گے۔ لیکن جال میں پھنس گئے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

یہاں تھا دام سخت قریب اٹھنے کے
اٹھنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
اس شعر سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے کچھ مدت گھومنے میں بھی گزار دی۔

مرزا کا ایک دربان بھی تھا۔ جب مرزا کا گھر دیران ہو گیا تو اس کے لئے کوئی کام نہ رہا۔ مگر تھا وفادار۔ مرزا کا ساتھ نہ چھوڑا اور گھر میں سے گھاس کھود کر گزارا وقت کرتا رہا۔ مرزا فرماتے ہیں۔

اگاسے گھر میں ہر سو سبزہ و برانی تماشا کر
مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے سیر دریاں کا

بچپن میں ایک مرتبہ مرزا نے جنموں پر ہتھیرا اٹھایا تھا لیکن مارا نہیں آزا و مرحوم کہ یہ واقعہ معلوم ہوتا تو فرماتے۔ اللہ اللہ کیسے رفیق القلب اور خدا ترس انسان تھے۔ مرزا کا شعر سنئے۔

میں نے مجنوں پر لڑا لیکن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

مرزا نے کئی مرتبہ بہشت کی سیر بھی کی۔ ایک مرتبہ بہشت سے واپس آکر محبوب سے فرماتے ہیں۔

کم نہیں جلوہ گرمی میں ترے کوچے بہشت
یہی نقشہ ہے ولے اس قدر آبا دہنیں

خواجہ خضر نے بھی مرزا کی اکثر ملاقاتیں ہوئیں۔ نصرت الملک کے قصیدے میں فرماتے ہیں۔

تو سکندر ہے مرا خضر ہے ملنا تیرا
گو شرف خضر کی بھی مجھ کو ملاقات سے ہو

لیکن خضر کو رہائی کے قابل نہ سمجھتے تھے۔ اسی لئے کہتے ہیں۔

کی پاداش میں پنجرے میں بند کر دیا گیا لیکن زمانہ اس قدر خراب تھا کہ مرزا اس حالت کو بھی غنیمت سمجھتے تھے۔

نے نیرنگیاں میں ہے نہ صیاد کیس میں
گوشتے میں نقش کے مجھے آرام بہت ہو

غالب کا محبوب

مرزا کا محبوب بین الاقوامی شہرت کا مالک تھا۔ اس کا نام سارے جہان کو معلوم تھا۔ لیکن کسی ملک کسی شہر کسی گاؤں میں کوئی شخص بھی اس کا نام سن کر کہے بغیر نہ لیتا تھا۔ مرزا کہتے ہیں۔

نام اس سے آ پڑا ہے جس کا جہان میں
نبوے نہ کوئی نام سنگر کہے بنیاد

مرزا کا محبوب مرزا کی بات نہ سمجھا۔ مرزا دعا کرتے ہیں۔

یار ب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
دے اور دل ان کو جو نہ ہے مجھ کو زبان اور

اور لطف یہ ہے کہ مرزا بھی اس کی بات نہ سمجھتے تھے کہتے ہیں۔

گو نہ سمجھوں اس کی باتیں گو نہ پاؤں اس کا بید
پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیک بھلا

اس محبوب کے عادات و خصائل بھی عجیب تھے۔ مثلاً گالیاں بہت

دیا کرتا تھا۔ مرزا پوچھتے ہیں۔

واں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
یاد نہیں غنیمتی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں

اس طرح اگر کبھی مرزا شکوہ شکایت کریں تو وہ فوراً اٹھ بھاگتا اور سارے رقبوں کو جمع کر لیتا۔ اسی لئے مرزا جھجھلاتے ہیں۔

جمع کرتے ہو کیوں رقبوں کو
اک تماشا ہوا گل نہ ہوا

جب وہ رقیب کی بغل میں سوتا تو مرزا کے خواب میں آکر یہاں تبسم کیا کرتا تھا۔ اسی لئے مرزا کہتے ہیں۔

بغل میں غم کی تب آج سوئے ہیں ورنہ
سبب کیا خواب میں آکر تبسم ہائے یہاں کا

معتشوق تھا تو سنگد لیکن آخر میں بے طلب بوسے دینے لگا تھا۔ مرزا کی بدگمانی ملاحظہ ہو۔

معیت میں غم کی نہ پڑی ہو کہیں۔ خو پڑ دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر لے

ایک مرتبہ مرزا کو چوروں کا سامنا ہوا۔ دیکھتے ہی بھاگ نکلے لیکن
دوڑ و دوڑ پ کے باوجود کپڑے گئے۔ ایک ستم ظریف چور نے ڈانٹ
کر کہا کہ بخت میں اس قدر دوڑایا ہے۔ بے اب میرے پاؤں دب
اس واقعہ کو یوں نظم کیا ہے۔

سے بھاگے تھے ہم بہت سواہی کی سزا ہے یہ
ہو کر اسیر دہستے ہیں راہزن کے پاؤں

مرزا اپنے رقیب کے دروازے پر کم نہ زیادہ پورے ایک ہزار
مرتبہ گئے۔ شعبے سے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب بھی عمر بھر میں ہزار بار ہی
رقیب کے گھر گیا۔

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش جانتا نہ تری رہنمائی کو میں

مرزا نے مرنے کے بعد بھی بہت سے شعر کہے اور کسی نہ کسی طرح
اپنے شاگردوں تک پہنچا دیئے اور انہوں نے دیوان میں شامل کر دیئے
ان میں سے دو ایک شعر ملاحظہ ہوں۔

اندر سے ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ
ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا ناگ

مرزا کا محبوب کہیں کعبہ کے گرد و نواح میں سکونت پذیر
تھا۔ چنانچہ جب کبھی مرزا کو محبوب کے دروازے پر دھکے پڑتے تو
وہ کعبہ کی جانب چل دیتے فرماتے ہیں۔

اپنا نہیں پیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو ہوتے

عین عمر میں تو مرزا سے چھوٹا تھا ہی۔ اس کا انتقال بھی مرزا
سے پہلے ہی ہوا۔ مرزا کہتے ہیں۔

ہر اک مکان کو ہے مکیں سے شرف اسد
مجنوں جو مر گیا ہے تو جہل ادا اس ہے

مرزا بچا رسے کی موت بھی غریب الوطنی میں ہوئی۔ فرماتے ہیں۔
مارا دیار غریب میں مجھ کو وطن سے دور

رکھ لی مرے خدا نے مری بے کسی کی مہر
موت یوں ہوئی کہ آخر عمر میں وحشت کے دورے پڑنے
لگے تھے ایک دن اسی حالت میں سر پھوڑ کر مر گئے۔ مرتے مرتے کہا۔

مر گیا پھوڑ کے سر غالب وحشی ہے ہے
بیٹھنا اس کا وہ آ کر تری دیوار کے پاس

معشوق کو یہ حال معلوم ہوا تو مروت نے جوش مارا دوڑا آیا۔
لیکن مرزا غریب میں ایک نظر دیکھ لینے کی طاقت بھی نہ رہی تھی۔ چنانچہ
یہ شعر پڑھتے پڑھتے جاں بحق ہوئے۔

مزد گئیں کھولے ہی کھولے آنکھیں ہے ہے
خوب وقت اے تم اس عاشق بابر کے پاس

بھٹے صاحب یہ ہے ہمارے خدا کے سخن کی وہ صودت
جو تنقید عالیہ کے آئینے میں نظر آتی ہے۔

ہر کیندہ اختر

(شیرازہ)

قطعہ
وہ لطف بھی کیا وہ مدارات بھی گئی گئی
بہر چاہے تھے اور فنون لطف بابر کو گئی گئی
بہر چاہے تھے اور فنون لطف بابر کو گئی گئی
بہر چاہے تھے اور فنون لطف بابر کو گئی گئی

جلال الدین اکبر

سفید بال



ہمیشہ کے لئے خالص

سفید بالوں کو سیاہ کرنے کا دوا معقول اور خطرہ سے خالی طریقہ یہی ہے کہ بالوں کو قدرتی طور پر اور ہمیشہ کے لئے سیاہ کر دیا جائے اور ہنول نے اس امر کو اب ممکن کر دیا ہے فرانسیسی اور ماہر ڈاکٹر گت نے بے حد تحقیقات اور شب و روز کی محنت کے بعد ہنول دریافت کیا ہے

سفید بال جڑوں کی ایک بیماری کے باعث آگتے ہیں جب کافی طور پر رنگدار مادہ پیدا نہیں کرتیں مادہ کی کمی کو ہنول پورا کر دیتا ہے اور بالوں کی جڑوں کو غذائے مطلوبہ پہنچا کر بالوں کو اپنے قدرتی رنگ پر لے آتا ہے۔

ہنول بالوں کی غذا ہے اور اس کی بنیاد ایک نیل پر ہے یہ خضاب نہیں ہے خضاب نہ صرف آنکھوں اور معد کو نقصان پہنچاتے ہیں بلکہ ان کا اثر محض ماحضی ہوتا ہے آپ ہنول استعمال کریں جو بالوں کی سفیدی کا یقینی اور صحیح علاج ہے۔ آپ نتائج سے جبرن ہوا میں گے قیمت فی بوتل پانچ روپے اپنے دو ازوش یا مندرجہ ذیل پتہ سے طلب کریں

HENNOL

سفید بال ہمیشہ کے لئے خالص
پرلین ریپرس، پوسٹ بکس نمبر ۴۹۳ ممبئی

دن کو بہتر طور پر شروع کریں گلا کو تھامیں

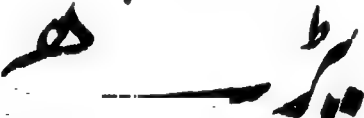
کارزینہ ہتھال ٹائٹ اور دانتوں

کی صفائی کے لئے درانتوں کو گرتے سے بچانے کے لئے بہترین عمل ہے ٹاس کے بعد یہ معمولوں پر بننا ہو ایسی سال نہایت خوشنوار مزہ لگتا ہے اور منہ کو خوشبو دار اور صاف کر دیتا ہے اور جراثیم کو بالکل تباہ کر دیتا ہے ہر معجزہ دافوش سے مل سکتا ہے۔

تیار کردہ: گراس اینڈ اوون کپنی نیویارک امریکہ

ہندوستان کے باضابطہ اور مختار ایجنٹ برے ہندون برادرسیلون ایم اے جے نوبل نمبر ۱۰ پارسی بازار سٹریٹ فوٹ بیٹی

جو پیسے بچانا چاہے



ہم دوسری فرموں کی طرح بڑے بڑے اور قیمتی استہارات نہیں دیتے اور اس طرح جو خرچ بچاتے ہیں اس کا فائدہ اپنے گاہکوں کو سستا مال دیا کرتے ہیں ذرا غور سے آپ سوچیں کہ جو کچھ ہم نے کہا ہے کہاں تک آپ کے فائدہ کی بات ہم ہمارے مل ہر قسم کی ماڈرن اور وضعہ از رکھیں اور دیگر سامان موجود ہے آپ ایک دفعہ ضرور آزما کر دیکھیں۔ تا جہان جو ہماری ایجنسی کے خوشامد ہوں ہم سے خط و کتابت کریں۔

حاکم برادرسل اسپیشین عبدالرحمن سٹریٹ
ممبئی



کمزور بچوں کی طاقت کے لئے اور اور ان کے جسم کی خوبصورتی بڑھانے کے لئے ڈونگر کے کابال امرت دینا چاہئے

کیونکہ اس میں بچوں کی صحت تندرستی و جسمانی نشوونما کے لئے بہت قیمتی
اور
نایاب ادویات شامل ہیں

بھگت رام پوری اینڈ سنز سٹور منڈی لاہور

نیشنل کونین ایلی ڈیوٹورسنگو ڈائن
ایڈیٹریس ۱/۱۲ گرین
ایڈیٹریس ۱/۸ گرین
ایڈیٹریس ۱/۴ گرین
ایڈیٹریس ۱/۴ گرین
ایڈیٹریس ۱/۴ گرین
ایڈیٹریس ۱/۴ گرین
ایڈیٹریس ۱/۴ گرین
ایڈیٹریس ۱/۴ گرین
ایڈیٹریس ۱/۴ گرین

نوبل کا ایلی ملیس پلورائڈ

جو باغیچہ کے علاوہ باقی سب بھاریوں کا
علاج ہے اور میریڈیٹو اور بڑی
ہوئی تلی کے لئے خاص طور پر مفید ہے خوراک ایک گولی دن میں دو
بار بچا پس اور سو کی لٹوں میں قیمت بچا پس والی پندرہ روپے فی
درجن سو والی سٹائیس روپے فی درجن ہر دو فروش سے مل
سکتا ہے۔ سول ایجنٹ۔

ایم اے جے نوبل میڈیکل پارسی بازار سٹریٹ فورٹ کمپنی

ہندوستان سنو

HINDUSTAN SNOW

اگر آپ ہمیشہ ہندوستان سنو استعمال کریں گے
تو یقیناً آپ کے چہرے کی جلد بھی خوب
نہ ہوگی بلکہ تازہ نرم اور گلاب جیسی ملائم
رہے گی ہندوستان سنو کے استعمال سے
جلد کی کوئی مرض نہیں آتی۔ گرمی
کے موسم میں چہرے پر لگانے سے خشک
محسوس ہوتی ہے۔ مچھر کے کاٹے



کے بعد ہندوستان سنو لگانے سے جلن دور ہو جاتی ہے گھر سے باہر
نکلنے سے پہلے ہمیشہ استعمال کیا کریں۔ سورج کی تابش اثر نہ کرے گی غرض
ہندوستان سنو لگانے کو ملائم کرنے چہرے سے ہما سے اور جھرواں دور کرنے کے لیے
ہترین سنو ہے ہندوستان سنو بڑے شہروں میں ایجنٹ دکان میں مندرجہ ذیل پر خط لکھ کر
پو پورسل پرفیو مری درگس نمبر ۹۵ کاہلیکرسٹ کمپنی نمبر ۱۳

آنریبل سر محمد یعقوب ممبر گزٹیکو کونسل وائسراہند

افسانہ نویسی دراصل انسانی فطرت نگاری کا دوسرا نام ہے۔ افسانہ نویس کے واسطے فرضی ہے کہ وہ نفسیات کا ماہر ہوتا کہ کیرکچر کے پرحمل فطری تاثرات کا اظہار کر سکے۔ عاشق صاحب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے افسانوں کے واسطے ہندوستانی تجربات اور ہندوستانی جذبات منتخب کرتے ہیں اور ان کے اظہار کے لئے ایسے سلیس اور دلکش الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کے ذہن میں کیرکچر مقصوری ہیئت اختیار کر لیتا ہے یہ خوبی بہت کم افسانہ نگار حضرات میں پائی جاتی ہے میں دلی مسرت کیساتھ عاشق صاحب کو ان کی اس کامیابی پر اور پیش ازیں ان کی ہمارے نقاشی فطرت پر مبارک باد دیتا ہوں۔“

آنریبل جسٹس رانا ظفر علی (لاہور ہائی کورٹ)

زبان کی روانی، اظہار مطالب کی قوت، مادے بیان کی قدرت، تراکیب کی جدت اور فقرات کی شگفتگی کے اعتبار سے اردو ادب کے موجودہ دور میں شاید ہی اس سے بہتر کتاب ملے گی ہو۔ افسانوں کے ذریعے سے زندگی کے حقائق اور فطرت کے رموز کو ایسے دلآویز پیرائے میں بے نقاب کیا گیا ہے۔ کہ مصنف کی دقت نگاہ، وسعت معلومات اور بلند فکری کی داد دینے کو بے اختیار جی چاہتا ہے۔ یہ کتاب نوجوانوں کی مونس و رفیق بن جائے گی۔ اور بڑے اس کو پڑھ کر حمید حاضر کے نوجوانوں کے دلوں کی دنیا سے واقف ہو جائیں گے۔“

سوزنا تمام کے عشق و شہساز کی اس ملاحظہ فرمائیے

ڈاکٹر

ڈاکٹر

شفاعت احمد اکیم ایلٹ ڈی رالہ آباد

مجھے سوزنا تمام کے مطالعہ سے بے حد مسرت ہوئی ہے۔ یہ ایک شاندار تصنیف ہے جس میں عاشق صاحب کی انساں دہری کی تمام امتیازی خصوصیات موجود ہیں۔ زبان کی پاکیزگی خیالات کی بلندی اور انداز تحریر کی سحر آفرینی نے اسے ادب اردو میں ایک نمایاں ترین مقام دیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ عاشق صاحب آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رکھیں گے اور ہماری زبان ان کی علم ادب سے لبریز تصانیف سے مستح ہوئی رہے گی۔“

سر گول چند نارنگ سابق وزیر حکومت پنجاب

سوزنا تمام ادبیات میں ایک بلند مرتبہ کی اہل ہے۔ عاشق صاحب کو اردو زبان پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے اور جس ہمارے قابلیت کے ساتھ وہ افسانوں میں نفس انسانی کا تجزیہ کرتے اور افراد قصہ کی سیرت کے پہلوؤں کو بے نقاب کرتے ہیں۔ وہ ایک نوجوان مصنف کے لئے قابل مدحین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ فن افسانہ نگاری کے ساتھ دلچسپی رکھنے والے لوگ اس کتاب کا انتہائی ذوق و شوق سے خیر مقدم کریں گے۔“

سوزنا تمام کی قیمت صرف ایک روپیہ

ملنے کا پتہ دفتر ادبی دنیا کرشل بلڈنگ لاہور

نیشنل لیبارٹریز لاہور کے تحفہ جات

مونا سنو
پر حلال بادشاہ سے ملے کر بے خانناں گداگری تک
خوبصورتی کا خواہشمند ہے
اس کے چند روزہ استعمال سے کیل چھائیاں جھریاں اور ہر قسم کے داغ دور ہو جائیں گے اور چہرہ چاند کی مانند گل آئے گا ایک دفعہ ضرور استعمال کریں

ہر ایشیہ
و کانڈار سے
طلب سے
ہیں
کامل سنبل کے ساتھ قدرت کا بے بہا تحفہ
لمبے بال عورتوں کی خوب دھرتی کو دوبالا کریں گے
مونا ہیرا مل سے استعمال سے بال ناگن کی طرح سیاہ و ریشم
نکل آئیں گے زیادہ تعریف کی ضرورت نہیں ایک دفعہ استعمال کر کے
ہماری محنت کی داد دیں۔

جملہ تحفہ جات
کو منگا کر ضرور استعمال کریں تمام تحفہ جات
کو ہمہ صفت موصوف پائیں گے

سول ایجنٹ
مونا گولڈ گریم
اس کے چند روزہ استعمال سے کیل چھائیاں
جھریاں اور ہر قسم کے داغ دور ہو جاتے ہیں۔

بلی راک اینڈ برادر سوداگران ادویات انارکلی لاہور

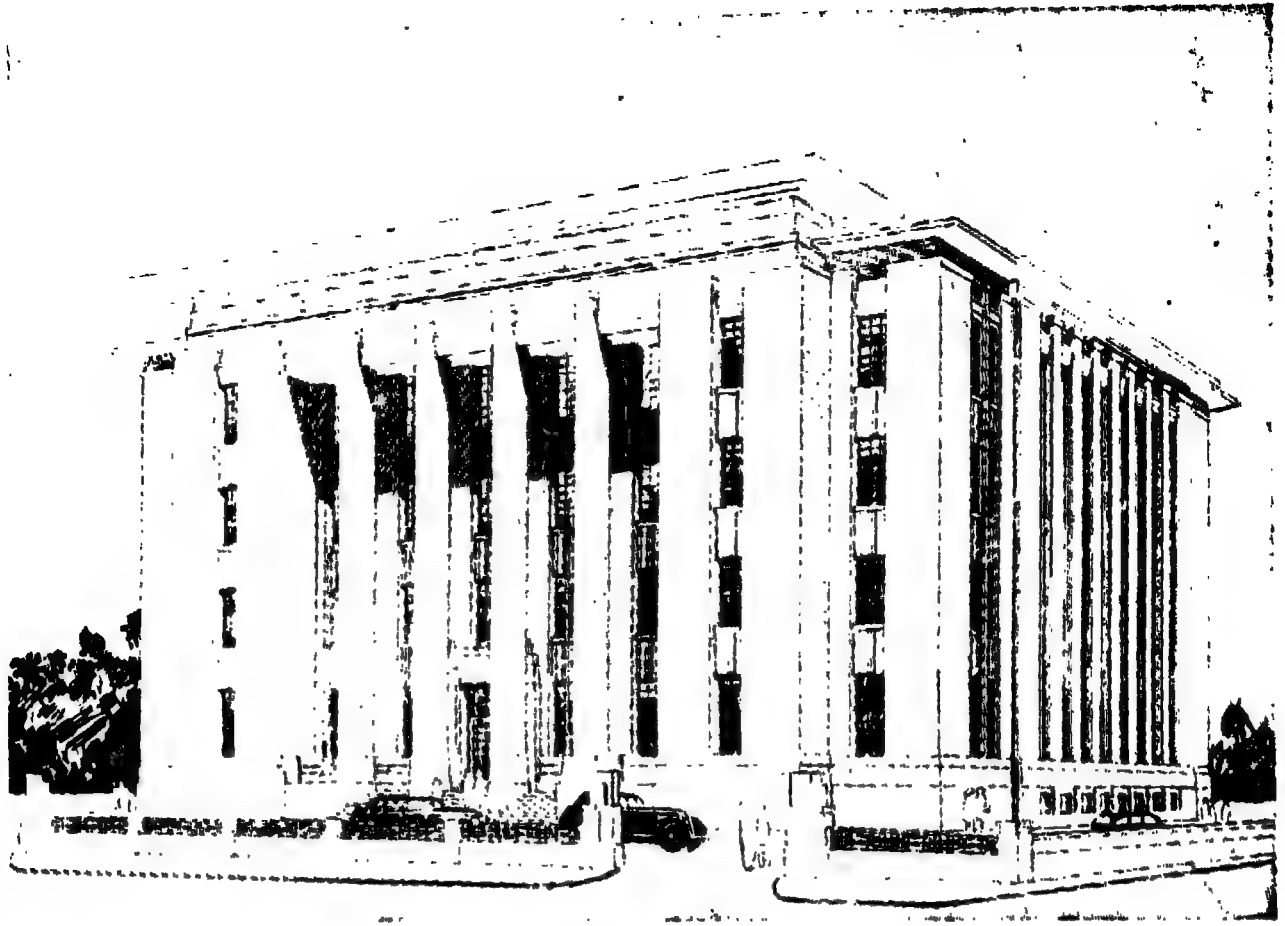
آپ کے سنگار کا نکھار
آٹو دل بہار
کے چند قطروں پر منحصر ہے جو آپ اپنے
رومال یا لباس پر لگائیں گے آٹو دل بہار
ایک غیر معمولی و بغریب خوشبو ہے جو
انگل سے مبرا ہے قیمت ایک روپیہ چار آنے چھوٹی شیشی ایک ڈرام ۱۲ روپیہ
خوشبو دار کارڈ اور مفت نمونوں کے لئے ۲ روپے مکمل بھیجیں۔
آٹو مسی بلوم شب لائے بہار کے پھولوں کی خوشبو قیمت مدنی ۱۰ روپے مفت نمونہ
کے لئے ۲ روپے مکمل۔
آٹو مشک بہار روال کے لئے مشک اذخر کی بہترین خوشبو چھ نمونہ
کے لئے ۲ روپے مکمل۔

سول ایجنٹ:-

اینکلو اینڈین ڈرگ اینڈ کیمیکل کمپنی لمیٹیڈ نمبر ۱۲ اے ڈی

ڈرائیو سوکھا دودھ
نازہ دودھ سے زیادہ
اچھا اور مقوی
نکتہ بچوں کے لئے بہترین طاقتور غذا
لبورت دودھ ڈرائیو کو نہایت
آسانی سے ضم ہونے والی ایک غذا
ہے جو بچوں اور بوڑھوں کو یکساں مفید ہے رز چمک کے زمانے میں زچہ کو بھی طاقت
دیتی ہے دراصل یہ اصلی اور خالص دودھ ہے جس میں سے سائمنس کے
ڈرائیو پانی خشک کر لیا گیا ہے آزمائش دیکھئے سالہا سال سے بچوں کے خصوصی
معالج اس غذا کو بچوں کے لئے مفید بیان کر رہے ہیں۔
برودا فروش سے مل سکتا ہے

سول ایجنٹ:-
ایم اے جے نوبل نمبر پارسی بازاری فورٹ نمبر ۱



صداقت کا ایک شاہ کار

بہار شاہی (دعوت پوشیدہ ہدایت با تصویر) قیمت دو روپے
 ایسے بعد از شادی و بہا اور دہن کے
 باہمی کو تھپا ہے بیان کیا گیا ہے۔



بہار نوجوانی (با تصویر)
 قیمت دو روپے

ایسے جینہ ای ضروری ہو۔
 آسان باتیں سننے ہیں
 جو ہر انسان کو شادی سے

پہنچے جاتی ضروری ہیں کئی ایک جینہ ماسٹروں اور پرفیسروں کا
 خیال ہے کہ اس کتاب کا علم قلبی کیلئے خاص ہو، جو فیضانِ ہوا
 انساؤ کو شربتِ اولاد (با تصویر) قیمت ایک روپیہ
 ایسے اور ہر جی پیدا کرنے کے شہدادہ مان و دہرہ طریقے سننے ہیں
 رعایت: - بیٹوں کی قیمت سانسے تین روپیہ

سٹینو ہاؤس ایجنسی امرتسر

STENO HOUSE AGENCY,
 AMRITSAR

**BEAUTIFUL
SUMMER
HOLIDAY
RESORTS
SERVED
Via The NORTH WESTERN RAILWAY.**

**ABBOTTABAD
KASHMIR
MURREE
DALHOUSIE
KULU
MUSSOORIE.**

Facilities available for through booking from all important stations on the N. W. Railway on Rail-cum-Road return tickets to the above places and from certain stations on the E. I., G. I. P., B. B. & C. I. and B & N. W. Railways to Kashmir.

For pamphlet giving full particulars, apply to:—
Headquarters Office.

N.W. Railway.
LAHORE.

AGENT.

سن لائٹ آف انڈیا

انشورنس کمپنی لمیٹڈ

مہینگی ڈاکٹر
لاہور میں بنی ہوئی
ممبر سٹیٹ بینک آف انڈیا



چیمبرین
آئی سی سی
آئی سی سی

یکمتری فری دہلی میں کمپنی خاص رکھتی ہے

ایک تازہ مثال

بخدمت جناب میجر صاحب

سن لائٹ آف انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور
جناب من سیم۔ لاہور کا نشی رام مرحوم میر دار نمبر ۱۳۱۹ دسمبر ۱۳۹۹ میرا
اکوٹا کا تھا مرحوم میں عالم جانی میں چھ بکٹے ہوئے نابالغ بچے اور بیس بیوہ
چھ بکٹے اور میرا سرگاش ہو گیا میری عمر اس وقت ۴۷ سال ہے میرے
لئے یہ بوجھ بالکل ناقابل برداشت ہو جاتا اگر وہ دس ہزار کے لئے آپ کی
کمپنی میں بیکٹہ ہو تا آپ کے عمیل کا غلات کے آدھ گھنٹہ بعد اس پر اور وہ
رقم جلد اگر کے کمپنیوں کی ضرورت اور فوائد کو واضح کر دیا ہے آپ کی ہمدی
اور شرافت کا شکر یہ کرتا ہوں جس ہمدی اور محبت سے آپ نے زبردیا کیا
ہے وہ باقی بیکٹہ کے لئے واقعی قابل تعلیم ہے فقط مورخہ ۱۳۹۹
نیازمند۔ دیوید تمل بانڈہ دولت گر ضلع گجرات

مزید حالات کے لئے کہئے

مینجر ہیڈ آفس ۳ میل روڈ لاہور

مینجر ہیڈ آفس لاہور میں ہی ملی مینجر ہیڈ آفس کنستبل روڈ لاہور

میدل بینک انڈیا لمیٹڈ لاہور

ترقی کی دوسری ایک قدم اور آگے

ذیل میں سالانہ نتائج بتا رہا ہے ۱۳۹۹ء ورج
کئے جاتے ہیں اندازہ لگائے کہ بینک نے ایک سال میں کتنی
حیرت انگیز ترقی کی ہے۔

فروخت شدہ سرمایہ ۲۸۰۰۰۰
اداشدہ سرمایہ ۲۸۸۹۴
ریزرو و بقایا سرمایہ ۲۱۱۸۰۶
ڈیپازٹ ۷۶۶۱۶۷

بینک کے فیصدی قرضہ جات ضمانت شدہ ہیں ایسے ترقی پذیر قومی
انسٹی ٹیوشن کی سرپرستی کرنا ہر سچے ہندوستانی کا فرض ہے فیکٹ
ڈیپازٹ پر شرح سود ۴ فی صدی سالانہ دی جاتی ہے۔

مہینگی ڈاکٹر
ایچ سی ماتھر
بی اے آنرز
ایف آرای۔ ایس
د لندن
چیمبرین
ظفر علی
د سرمرزا
ریٹائرڈ جج ہائی کورٹ
لاہور



طاقت اور تندرستی کے لئے بچوں کو ڈونگرے کا بالامرت

پلانا چاہئے
اس کے استعمال سے بچوں کی کھانسی بخار رنج ہوتے ہیں

ہندوستان سنو

HINDOSTAN SNOW

اگر آپ ہمیشہ ہندوستان سنو استعمال کریں گے تو یقیناً آپ کے چہرے کی جلد بھی خراب نہ ہوگی بلکہ تازہ و صاف اور نکلا جیسی رہے گی۔ ہندوستان سنو کے استعمال سے جلد کی کوئی مرض نیک نہیں آتی۔ گرمی کے موسم میں چہرے پر



لگنے سے ٹھنڈا محسوس ہوتا ہے۔ چہرے کے کانٹے کے بعد ہندوستان سنو لگانے سے جلن دور ہو جاتی ہے۔ گھر سے باہر نکلنے سے پہلے استعمال کیا کریں۔ سونچ کی پیش آواز کریں۔ غرض ہندوستان سنو گالوں کو ملا کر چہرے سے ہما سے اور چہرہ پاؤں دھو کر کے لٹو بہترین سنو ہے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں ایجنٹ و کاربیس مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کریں۔
نوفیورسل پرفیو مری و کس نمبر ۵۹۵ کا بیکریسٹریٹ ممبئی نمبر ۳

جو پے بچانا چاہے



ہم دوسری خیموں کی طرح بڑے بڑے اور قیمتی اشتہارات نہیں دیتے اور اس طرح جو خرچ بچاتے ہیں اس کے فائدے میں اپنے گاہکوں کو مستمال دیا کرتے ہیں۔ دروغ سے آپ سوچیں کہ جو کچھ ہم نے کہا ہے اس میں کہاں تک آپ کے فائدے کی بات ہے ہماری قسم کی یاد دہانی اور وضاحت فرمیں اور دیگر سامان موجود ہے ایک دفعہ ضرور آزما کر دیکھیں۔
تاجران جو ہماری کچنی کے خواہش مند ہوں ہم سے خط و کتابت کریں۔

حاکم برادرسل آپیشین عبدالرحمن سٹریٹ ممبئی

نور کونین مالی ڈروکلور سٹوڈیو
ایس اے سیوس ایک پیسہ باؤ آئے گرین
ایس کار بولک ایک پیسہ آٹھ آئے گرین
اکسٹریکٹ کس و امیکا چار آئے گرین
کیسین منقول وغیرہ
خوراک ایک گولی سے دو گولی دن
میں دو یا تین بار۔

نوبل کا ایسی ملیریا

پیلورائڈ

جو ٹائیفائیڈ کے علاوہ باقی سب بخاروں کا علاج ہے۔
ملیریا نفسانزا اور بڑھی ہوئی تلی کے لئے خاص طور پر مفید ہے۔
خوراک ایک گولی دن میں دو بار۔ پچاس اور سو کی بوتلوں میں قیمت پچاس والی پندرہ روپے فی درجن۔ سو والی ستائیس روپے فی درجن۔ ہر دو افروش سے مل سکتا ہے۔
سول ایجنٹ۔

ایم اے جے نوبل نمبر ۵۹۵ پارسی بازار سٹریٹ ممبئی

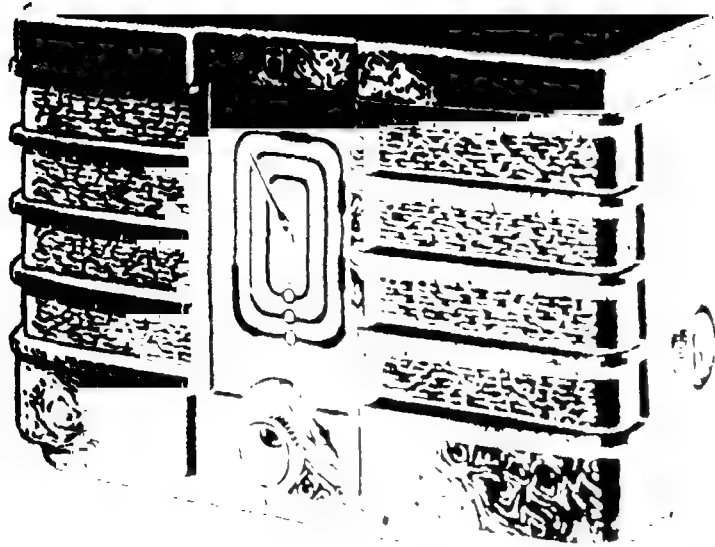


گریمالٹ شربت

زندگی بھر کے لئے تندرستی کی ضمانت

ڈاکٹروں کا تجویز کردہ
والدین کا پسندیدہ
بچوں کے لئے مرغوب
گریمالٹ شربت کا استعمال بچوں کو صحت اور طاقت دیتا ہے۔

GRIMAULT'S SYRUP



اعلیٰ درجہ
گر کم قیمت
ریڈیو سیٹ

فلپس والو آل انڈیا ریسیور
مشہور عالم خست

جس پر آپ بھیجیں۔ کلکتہ۔ دہلی۔ مدراس اور ہندوستان کے دیگر سٹیشنوں کا پروگرام۔ نہایت صاف اور عمدہ آواز میں سن سکتے ہیں۔ پہلی دفعہ نہایت کم قیمت اور قسط وار ادائیگی کی آسانی کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

قیمت
صرف ۱۸۰/- روپے
بایندرہ پندرہ روپے ماہوار کی
بارہ قسطیں

خصوصیات
فلپس کے باقاعدہ ڈیلر سے خرید کر
پوری گارنٹی حاصل کیجئے۔
اے۔ سی اور ڈی دونوں کرنٹ
بجلی کا خرچ نہایت کم
آواز کو گھٹانے بڑھانے والا آکٹو
آڈیو امپلیفائر

سول ڈسٹری بیوٹر پارکوریڈیو (ہندوستان میں ریڈیو کے پہلے ماہر دیال سنگھ منیشن۔ مال وڈ لاہور)

PHILIPS



radioplayers

بابت ماه اکتوبر ۳۸ ۱۹ء

جلد ۱۶ قصّہ اول۔ ۱۔ قصّہ بہار ۲۔ زنانِ شہینہ نمبر ۹

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	بزم ادب	صلح الدین احمد	۹
۲	دنیا کی شیف ترین ماں — ماوروس	جناب منظور احمد	۱۰
۳	قرمانی	جناب مدن مومن بقیا	۲۱
۴	زمرہ کی چوری	حضرت تابش صدیقی	۲۸
۵	جنگ	جناب منظور احمد	۴۱
۶	پانچ چوڑیاں	جناب سید ضمیر جعفری	۵۳
۷	فرانس کا آثارہ شاعر	جناب میراجی	۱۲
۸	گلبرگہ کاروان آزاد اور حالی کی نیچرل شاعری	محترم فیروزہ خانم	۲۵
۹	حیات	جناب اصغر حسین خاں نظیر لودیانوی	۹
۱۰	حدیث نشاط	جناب شہید ابن علی	۱۰
۱۱	غزل	جناب مولانا جلال الدین اکبر	۱۱
۱۲	اعجاز بیان	جناب سعید احمد صاحب اعجاز	۱۲
۱۳	ایام حیات	جناب ملک مراتب علی نائب	۱۳
۱۴	غزل	حضرت اثر چکوالی بی اے	۱۴
۱۵	فقتہ مصوم	حضرت جلال طبع آبادی	۱۵
۱۶	بنجرہ سے	جناب سید ضمیر جعفری	۱۶
۱۷	تھائیس کی لڑائی اور اس کے اثرات	جناب ایڈیٹر زمانہ	۱۷
۱۸	اردو کا مستقبل	جناب ماہر نقادری	۱۸
۱۹	نقد و نظر	ع	۱۹

چند سالانہ مع محصول ڈاک اور روی بی پانچ روپے ممالک غیر سے دس شلنگ

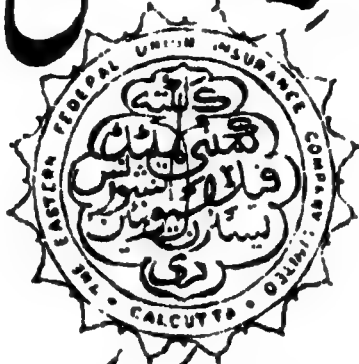
گیدنی پریس سہیلیاں : لاہور میں باہتمام صلاح الدین احمد رینٹر و پبلشر چھپرہ و فخر آبادی دنیا کمرشل بلڈنگس مال سوڈ لاہور سے شائع ہوا۔

THE EASTERN FEDERAL UNION INSURANCE COMPANY LIMITED

کلاپوسٹریٹ کلکتہ

میڈ آفس

زندگی



غرتابی

آتشزدگی

اور ہر قسم کے حوادث کا کم از کم نرخ پر بیمہ

دی ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور ایچ پی سکر گنگا رام ٹرسٹ بلڈنگ دی بال ہوسٹ

مفت

مفت

ہندوستان میں خدا

کی ہرانی سے اکسیر چشم (رجسٹرڈ) نے آنکھوں کے ہزاروں مریضوں کو مکمل شفا بخشی ہے جس کے استعمال سے قوتِ بصارت میں حیرت انگیز اضافہ ہوتا ہے۔ ملک کے ہزاروں لوگ اس کے ممنون احسان ہیں۔ ڈاکٹروں، جیکبوں ویدوں نے اس کی تعریف کی ہے کیونکہ چند روز کا استعمال مدتوں کی عینک لگانے کی عادت و زحمت سے نجات دلاتا ہے۔ دھند، جالا، پھولا، گھرے، ڈھلکا، اشوب چشم ناخونہ، پڑبال، حتیٰ کہ موتیا بن و نیز جملہ امراض چشم میں اکسیر ہے۔ آنکھوں کے ایسے لا علاج مریض جو تمام علاج کر کے ٹھک چکے ہوں ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہو۔ فوراً استعمال کر کے قدرتِ خدا کا مشاہدہ کریں۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ (پچاس پائی) اس سے زیادہ کے خریدار کو محصول ڈاک معاف۔

نوٹ:- کمپنی کی طرف سے اکسیر چشم کے ہر خریدار کو ایک شیشی موہنی (رجسٹرڈ) بالکل مفت روانہ کی جاتی ہے جو بہتر مختلف امراض میں تیر بہدف ہے بازار میں اس کی قیمت آٹھ آنہ ہے پرچہ ترکیب استعمال و جدید ہدایات ہمراہ پارسل روانہ کی جاتی ہیں۔

المشاہرہ منیجنگ ریکیوراج اینڈ کمپنی (مانڈوی پوسٹ) بمبئی نمبر ۳

The RIKORAJ AND COMPANY MANDVI POST BAMBAY No 3

طیبی دواخانہ اندرون بمبئی

اوارہ

دنیاے فلم کی حسین ترین نازنین

بیکچہرہ نسیم



دل بھانے والی اداکاری اور جادو بھرے گانے

آپ پر جب طاری کر دیں گے

جیلربانے والی منہ والے تازہ ترین سوشل شاہ کار

واستی

واستی منہ والا ہنگامہ خیز نور امہ جو سوسائٹی کے چہرے سے نقاب اٹھا کر ہماری آن
کمزوریوں کو پردہ سیس میں پریش کرے گا جواب تک پردہ راز میں رہی ہیں

خوبصورت نسیم وستی کے روپ میں

اور ساتھ: نویں گینک۔ صادق علی۔ شان تاد پتلی۔ بی بی کملا ریش۔ خواجہ صابر۔ وغیرہ وغیرہ

واستی کی نمائش آپ کے شہر میں عنقریب شروع ہو جائیگی

بہت جلد آرہے ہیں

منہ والے اور دشاہکار ”طلاق“ اور ”بکار“

قصه‌ی پیلار



نان شبينه

بزم ادب بحرہ شاعر

لینا چاہئے۔

ان مضامین کے علاوہ ہر صبح کی ڈاک اپنے دامن میں گہائے نظم و نثر کے تازہ تنازعہ انبار لارہی ہے۔ دستِ گچیں ان کے انتخاب میں مصروف ہے اور وقت آنے پر چشمہ شاد دیکھے گی کہ اس کے لئے کس کس طور سے تسکینِ ذوق کا سامان کیا گیا ہے۔

الغامی مضامین

پہلے کی مانند اس دفعہ بھی الغامی مضامین کا ایک علیحدہ سلسلہ قائم کیا جارہا ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

منصور گولڈ میڈل - (دو سو سال)

ہمارے کرم دوست ملک عطا اللہ صاحب کلیم اکیم اے اردو ادبیات کے جدِ اہلاندِ شنگی رکھتے ہیں وہ محتاجِ بیان نہیں پہلے سال منصور احمد مرحوم کی بیاہیا آپ نے سالانہ کے بہترین علمی مضمون پر منصور گولڈ میڈل عطا فرمایا تھا۔ آپ ادبِ نوازی کا سلسلہ متقل کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ اس سال بھی آپ کی طرف سے منصور گولڈ میڈل سالانہ کے بہترین علمی مضمون کے لئے دیا جائے گا۔ اس میل کے علاوہ ادارہ ادبی دنیا کی طرف سے مندرجہ ذیل انعامات دیئے جائیں گے۔

۱) بہترین ادبی مضمون پندرہ روپے

۲) بہترین افسانہ (مجموعہ) دس روپے

۳) بہترین افسانہ درجہ شدہ آٹھ روپے

۴) بہترین ڈرامہ دس روپے

۵) بہترین ناول یا مضمون یا افسانہ آٹھ روپے

۶) بہترین نظم سات روپے۔ بہترین غزل پانچ روپے

سالانہ کے متعلق آخری تفصیلات نومبر کی اشاعت میں دی جائیں گی اس وقت ہم اپنے علمی معاونین کی خدمت میں فقط یہی عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ وہ اپنے قیمتی مضامین جس قدر حد تک بھیجیں گے اُسی قدر بہتر ہوگا۔ کیونکہ مضامین کی ترتیب و ترتین کا کام ایک مستقل فرصت کا طالب ہوتا ہے۔ اور یہ فرصت سالانہ کی اشاعت تک ہر روز کتر ہوتی رہتی جائے گی۔

صلاح الدین احمد

ادبی دنیا کا سالانہ سب معمول و سب کے وسط میں شائع ہو کر دل و دماغ ادب کے لئے تسکینِ ذوق کا سامان بہم پہنچائے گا۔ ادبی دنیا کے سالانہ ہمارے صحافتی ادب میں جو امتیازی درجہ رکھتے ہیں اسے نہ صرف برقرار رکھنے بلکہ بلند تر کرنے کی پوری کوشش کی جائے گی اور ہمیں اپنے قلمی معاونین سے پوری توقع ہے کہ وہ حسب سابق اپنے پیش قیمت مضامین نظم و نثر سے اس سالانہ محفل کی رونق افزائی فرمائیں گے۔

سالانہ کا غالباً سب سے پیش قیمت مضمون ہمارے فاضل دوست پروفیسر حمید احمد خاں ایم اے لکھ رہے ہیں۔ فاضل برصغیر گذشتہ تعلیمات گرامی نال مرحوم کے کلام۔ سوانح۔ مکتوبات و تصانیف کے متعلق جدید معلومات حاصل کرنے کے لئے پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے ایک تحقیقی سفر پر گئے تھے اور اس سلسلہ میں آپ نے دہلی۔ رام پور۔ ٹنہ۔ کلکتہ۔ جہد آباد وکن اور دیگر مقامات کے ان علم دوست مشاہیر سے ملاقاتیں کیں جن کے کتب خانوں میں غالب کے متعلق کوئی کتاب یا تحریر موجود تھی اور ان مقامات کے سرکاری کتب خانوں کے نوادر سے بھی استفادہ فرمایا اور بہت سی بیش قیمت معلومات حاصل کیں۔ ان سب کا ایک محل سا خاکہ آپ ادبی دنیا کے سالانہ کے لئے مرتب فرما رہے ہیں ناظرین دیکھیں گے کہ یہ ایک نہایت قابل قدر مضمون ہوگا۔

ہمارے عزیز دوست اندر لال دس صاحب قمر جو شو ساسانی کے ڈرامہ نویس کی حیثیت سے اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ آج کل اپنے تعلیمی مشاغل کے سلسلہ میں لندن میں مقیم ہیں۔ لیکن سات سمنند پارہو نے پریمی ادبی دنیا ان کی آنکھ سے اوجھل نہیں ہوا۔ اپنے ایک گرامی نامہ میں انہوں نے ہمیں ایک نئے ڈرامے کی نوید سے مسرور فرمایا ہے جو سالانہ کی زینت بنے گا۔

ہمارے کرم مضمون نگار میراجی مشہور بنگالی شاعر و دیہاتی اور اس کے کلام کے متعلق ایک نہایت فاضلانہ مضمون تیار کر رہے ہیں۔ ہمارے ناظرین میراجی کے دیکھش طرز نگارش ادا ان کے رس بھرے گیتوں سے بار بار کیف اندوز ہو چکے ہیں۔ اس لئے سالانہ کے اس مضمون کے لئے جو اپنے اندر نشہ آور شہیر بنی کے بہت سے وعدے پنہاں رکھتا ہے انہیں اپنے کام و دہن کو تیار کر

آئینہ عالم

دنیا کی شفیق ترین ماں — مادرِ روس

معالجہ کرتے ہیں بلکہ وہ نہایت باقاعدگی کے ساتھ تندرست بچوں کا معائنہ بھی کرتے رہتے ہیں۔ ہرنچے کی نشوونما پر ان کی نگاہ ہوتی ہے اور ان کے وزن اور تمام جسمانی تبدیلیوں پر ان کی نظر رہتی ہے۔ اسی وقت نظری کا نتیجہ ہے کہ وہ تمام جسمانی عیوب کو بروقت بھانپ لیتے ہیں۔ چنانچہ یہ ڈاکٹر جو مستقل طور پر بچوں کی ایک مقررہ تعداد پر متعین ہوتی ہیں جو ان کے اپنے مرکز سے متعلق ہوتی ہے (نہ صرف حفظ مائع دم کے قابل ہوتے ہیں بلکہ کبڑے پن اور تپ دق جیسے خطرناک امراض کا دفیہ کر لیتے ہیں۔ ہر مرکز میں ایک آلہ دافع امراض عضوی ر

Physio-

therapeutic cabinet) موجود رہتا ہے جس میں بلور کے لیپ نصب ہوتے ہیں۔ اسی کے ذریعے سے کبھی کبھار جیسی امراض کے دفیہ اور ان عوارض کے روک تھام کا کام لیا جاتا ہے۔

علاوہ ازیں انہیں مراکز کے ساتھ خوراک کی دواخانے **دودھ سوئیاں** بھی ملتی ہوتی ہیں جنہیں دودھ سوئیاں کہتے ہیں۔ چنانچہ جن بچوں کو طبی مشورے کے مطابق کسی خاص خوراک کی ضرورت ہوتی ہے وہ یہیں سے میا کی جاتی ہے۔ اس وقت سوویٹ روس میں بچوں کے لئے ایسے چار ہزار طبی مراکز موجود ہیں جو نہ صرف بچوں کی امراض اور ایام طفلی کی اموات کو گھٹانے کے لئے جنگ کر رہے ہیں بلکہ پہلے سے زیادہ صحت مند نسل کی پرورش کر رہے ہیں۔

بچوں کے تعلیمی شفاخانے اچھ سال سے زیادہ عمر کے بچے تعلیمی مراکز میں بھی اور مراکز مشورہ میں بھی بچوں کے ڈاکٹروں کو بچوں کی مختلف امراض و متعدی امراض، امراض چشم و غیروہ کے ماہرین کے ذریعے سے عملی ہدایات دی جاتی ہیں۔ ہرنچے کے لئے اس کا معالجہ کھڑا ڈاکٹر کے مترادف

بچوں کے ساتھ ہر کوئی محبت کرتا ہے لیکن بد قسمتی سے سرمایہ پرست ملکوں میں صرف انہیں بچوں کا بچپن ہی مسرت ہوتا ہے جو سونے کے کھلونے اپنے ساتھ لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ اس کھیل سے صرف ایک ملک متشنے ہے جہاں بچوں کے لئے یہ تعزیت روزانہ نہیں رکھی جاتی اور جہاں اس بات کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے کہ ہرنچے کے لئے پیدائش کے دن سے ہی یکساں غور و پرواہ اور نگہداشت عمل میں آئے یہ ملک سوویٹ روس ہے جس کے بہترین مخالف بھی ان حقائق کو جھٹلانے کی جرات نہیں کر سکتے سوویٹ روس میں ہزاروں زچہ خانے (Maternity homes)

حکومت کی طرف سے قائم کئے گئے ہیں۔ ان زچہ خانوں میں جو صحت بچوں کے لئے مخصوص ہے وہاں علاوہ ماہرین تولید کے بچوں کے امراض کے خالص ماہر ڈاکٹر مقرر کئے گئے ہیں بچوں کے نشوونما اور صحت کے لئے ان ڈاکٹروں کا دوا شدہ ضروری ہے کیونکہ بچے اپنی پیدائش کے اولین ایام یہیں گزارتے ہیں جو ان کی ساری زندگی میں سب سے زیادہ پرخطر ہوتے ہیں۔

بچوں کے لئے طبی مشورے کے مراکز ان جب بچے کو لے کر زچہ خانے سے رخصت ہوتی ہے تو فوراً دفتر مشورہ میں اطلاع کر دی جاتی ہے۔ چنانچہ اسی وقت ایک نرس متعلقہ حلقے کے مرکز سے نوموود کے گھر پہنچ جاتی ہے۔ نرس بچے کا معائنہ کرتی ہے، گھر والوں کی معاشرتی حالت کا موازنہ کرتی ہے اور ماں بچے کی نگہداشت اور رکھ رکھاؤ کے متعلق ضروری ہدایات دیتی ہے۔

بچہ مستقل طور پر مرکز والوں کے زیرِ نگاہ رہتا ہے یہاں تک کہ وہ چار سال کا ہو جاتا ہے۔ اس مرکز کے ڈاکٹر نہ صرف بیمار بچوں کا علاج

ہے ایسے تمام اخراجات حکومت خود برداشت کرتی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ سوویٹ روس جیسی وسیع و عریض سلطنت کے لئے بچوں کے ڈاکٹروں کی ایک خاصی تعداد کی ضرورت ہے۔ سلسلہ میں بچوں کے ڈاکٹروں کی تعلیم کے لئے ملک کی بارہ بڑی بڑی طبی درسگاہوں میں الگ الگ جماعت قائم کی گئی۔ بچوں کا ڈاکٹر بننے کے لئے ہر متعلم کو پانچ سال تک تعلیم لینی پڑتی ہے۔ چنانچہ اس وقت سوویٹ روس میں بارہ ہزار سے زیادہ بچوں کے ڈاکٹر فارغ التحصیل ہو کر اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں اور امید ہے کہ سلسلہ میں ان کی تعداد بچپن ہزار تک پہنچ جائے گی۔

پھر کیا تعجب ہے اگر سوویٹ روس کے ملاحوں میں روئین رولینڈا ان سٹائن، مارا بندرنا تھ، ٹیگور، جواہر لال نہرو جیسی معتد رہتیاں موجود ہیں۔

منظر احمد

ہے جس کی طبیعت کو اس کا معالج پیدائش کے وقت سے جانتا ہے۔ اس وقت سوویٹ روس میں ۱۵۰۰ سے زیادہ تعلیمی شیفانے موجود ہیں۔

بچوں کے ہسپتال: ہمارا کہ مشورہ اور تعلیمی شیفانے خطرناک دیتے ہیں جن میں مریض کے طبی معائنے کے لئے جدید ترین آلات اور ادویات موجود ہیں مختلف اقسام کے ایکس رے کے آلات اور ٹیکہ لگانے کی متعدد دوائیاں یہاں ہر وقت موجود رہتی ہیں۔ ان ہسپتالوں میں چالیس ہزار مریضوں کے لئے جگہ جمیا کی گئی ہے۔ صحت انزائمات میں ایسے بچوں کے لئے خاص طور پر یہ انتظامات کئے گئے ہیں جو تپ دق یا وجع مفاصل کے مریض ہوں۔ چونکہ کسی شدید علالت کے باعث بہت کمزور ہو رہے ہوں انہیں بھی انہی صحت انزائمات میں بھیج دیا جاتا ہے۔

بارہ ہزار بچوں کے معالج: اس بات کے کہنے کی ضرورت نہیں کہ سوویٹ بارہ ہزار بچوں کے معالج روس میں ہر بچے کے لئے طبی امداد مفت

ایک نفس مزاج مہارانی

نے صدر اعظم سے کہا دنیا کے ہر جہاں جانب قاصد وانکر وہ کہہ رہی تھیں کہ میں اپنے لئے بہترین خوشبو منتخب کر سکوں تعمیل حکم کے لئے فردوس مثال جنت نظیر سوئٹزرلینڈ، شہاب انگیز تسمانیہ اور گل پاش مرغزاروں میں گل بینی کی گئی جب سب دور دراز سفر کے بعد مہارانی کے حضور میں پیش کئے گئے تو بیشتر انہی خوشبو کھوچکے تھے اور باقی اس قدر مرجھائے ہوئے تھے کہ مہارانی کی حُسن شناس نگاہوں کو تکلیف ہوئی۔ مہارانی اس خواہش کے پورا نہ ہو سکنے سے ملول رہنے لگی۔ کھانا پینا ترک کر دیا۔ ہمارا جہ کو فکر دا منگیر ہوئی اور وزرا سے مشورہ طلب کیا۔ ہتم تو شہ خانہ نے اصغر علی محمد علی سے عطر منگوانے کو کہا۔ رائے معقول تھی فوراً عمل کیا گیا۔ جب عطر آیا تو مہارانی کا شہب رفتہ ایک بار پھر پوری بہاریں ساتھ لئے واپس آ گیا۔

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ

فرانس کا آوارہ شاعر

فرانس وال

جانی تھیں۔ لیکن آگسٹے لونگٹان کی تحقیقات سے اس شاعر کے طرز زندگی اور عادات و اطوار کے متعلق صحیح معلومات عام ہوئیں اور دنیا نے پیرس کے بے باک اور بدقسمت شاعر کی دلکش شخصیت اور اس کی عجیب و غریب جنوں انگیز اور وحشیانہ زندگی کے بارے میں حقیقت معلوم کی وہ شاعر جس کا زور دار اور آتشیں گام پندرھویں صدی کے فرانسیسی ادب کے دھندلکے میں ایک شعلہ گوں سیارے کی مانند نمودار ہوا ہے۔

کسی طرح کے مبالغے کے بغیر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۲۷۴ء کا سال فرانس کی قومی زندگی میں ایک اہم تاریخی سال تھا سو سال تک قومی احیاء اور قیام کی کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد فرانس کے باشندے آخر کار چارلس ہفتم کے سرپرست بن گئے اور اس کا میابی کا سہرا دنیا کی اس شریف اور اولوالعزم عورت کے سر تھا جس کا نام جون آف آرک ہے۔ پیرس کو سولہ سال کے بعد اپنے بادشاہ کی حکومت حاصل ہوئی اور اس کے بعد چار پانچ سال کے اندر ہی انگریزوں کو فرانس سے مکمل طور پر نکال دیا گیا۔ جون آف آرک نے فرانس کی بھڑی ہوئی اور متضاد طاقتوں کو یک جا کر دیا اور لوگوں میں حب الوطنی کی وہ روح پھونک دی جسے قومی زندگی کی ابتدا کہا جاتا ہے۔

جب کسی قوم یا ملک میں نئی زندگی کی تحریک ہوتی ہے تو اس کا اظہار کئی طریقوں سے ہوتا ہے جن میں سے ایک بڑی علامت قومی زبان کی تشکیل بھی ہے۔ از بسکہ قومی احیاء کے لئے قومی زبان لازمی ہے اس نئے قومی احیاء کے دور میں قومی زبان کی تشکیل پاناکوئی غیر معمولی بات نہیں ہے پندرھویں صدی کے درمیانی عرصے تک فرانس میں کوئی قومی زبان نہ تھی۔ صد سالہ جنگ کے اختتام کے بعد جوں جوں قومی استحکام عمل میں آیا، قومی زبان بھی ایک مخصوص صورت اختیار کرتی گئی۔

آوارہ سے لفظ سے فرانس کے کسی ایک شاعر کو اس ملک کے دیگر شعرا سے ممتاز نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ عموماً فرانس کے شعرا اوباش اور آوارہ مزاج رہتے ہیں لیکن اس وقت جس شاعر کا بیان میں کرنے کو ہوں اسے ایک طرح سے شاعری کا ٹھکانہ کہا جاسکتا ہے۔ آج وہاں کو پندرھویں صدی کا سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے لیکن مغرب کی تاریخ ادب میں بہت کم نام ایسے ہیں جسے جن کے حالات پر اتنے عرصے تک تاریکی کا پردہ پڑا ہو۔ یورپ کی علم پروری اور خصوصاً فرانسیسیوں کی ادب نواری کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بات ناممکنات سے معلوم ہوتی ہے کہ فرانسیسی شاعری کے ابوالبابا کے متعلق بہت عرصے تک لوگوں کی سوانحی و اقدیت محض سرسری ہو، لیکن حقیقت یہی تھی۔ ۱۷۷۶ء کے آغاز تک کسی کو اتنا بھی معلوم نہ تھا کہ اس شاعر کا اصلی نام کیا ہے اور اس کے ذاتی حالات کے متعلق ہی لوگ صرف وہی باتیں جانتے تھے جو اس کے اپنے کلام سے معلوم کی جاسکتی تھیں اس کے بڑے بڑے مداحوں کو بھی صرف اسی قدر معلوم تھا کہ اسے دوبارہ نامعلوم جہانم کی بنا پر موت کی سزا ہوئی اور جس کی عزت تک اس کی ماں زندہ تھی اور اس کا باپ مر چکا تھا اور اس نے پیرس کی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی تھی، اور اس کے دوست احباب رذیل ترین طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور اس نے اپنی جوانی کا زمانہ خواری اور عیاشی میں ضائع کیا۔ اور اس پست زندگی کو قائم رکھنے کے لئے جس میں گیلی اندھی ہوس پستی اور کبھی فاقہ کشی کا سامنا رہتا تھا، وہ بے حد گھٹنے یا کمینہ خال کے ارتکاب میں بھی کوئی جھجکتیوس نہیں کرتا تھا اور موت کی سزا سے غلصہ حاصل ہونے کا باعث شاد لوئی یا زیم اور وہ امراتے جو اس کی ادبی اور شاعرانہ خصوصیات کے مداح تھے۔ ۱۷۷۶ء میں فرانسیسی محقق آگسٹے لونگٹان کی کتاب شائع ہونے سے پیشتر ہی ایک دوہائیں فرانس کے پہلے شاعر کے بارے میں کبھی سنی

سوانحاتی ہیں اور اُس کی بضمیموں، مصیبتوں، پستی، عشق و عاشقی، نفرت اور دشمنی بلکہ بعض اوقات اس کے جرائم کے ذکر و بیان سے بھر پور ہیں اور اس کی دوسری مختصر نظموں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ ان مختصر نظموں کی فصاحت و بے حد بھی اس کی اپنی ہی ہنگامہ خیز زندگی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اور شعراء کی بہ نسبت ولان کے معاملے میں ضروری ہے کہ اس کے کلام تک پہنچنے سے پہلے ہم اس کے حالات سے آگاہی حاصل کر لیں۔

ولان کا اپنا نام فرانسوا دی مونٹ کار بیٹے تھا۔ ولان کا نام اس نے ایک اور شخص کے نام سے لیا تھا جس کا نام گھوم دی ولان تھا۔ یہ شخص ایک نیک پادری تھا جس نے ولان کو اس کے باپ کی موت کے بعد متبنیہ بنالیا تھا۔ اس وقت شاعر کی عمر بھی نو ہی سال کی تھی۔ ولان پر پادری کی ہمدردی بے اندازہ تھی۔ جوانی کے بعد شاعر نے جب بدکاری اور مجرمانہ طرز زندگی کو اپنا خاصہ بنالیا تب بھی وہ پادری اُس سے ہمیشہ نیک سلوک کرتا رہا اور اس کی اس خیر اندیشی میں ذرہ بھر فرق نہ آیا اور اس ہربانی کے لئے شاعر ولان بھی عمر بھر اپنے ہمدرد اور ہربان پادری کا ممنون رہا۔ لیکن اس نے اخبارات لشکر کے طور پر بھی کبھی اپنے طرز عمل کو سدھارنے کی کوشش نہ کی۔

۱۷۴۹ء میں ولان نے پیرس کے دارالعلوم سے بی اے اور ۱۷۵۳ء میں ایم اے کا امتحان پاس کیا لیکن ان پہلی سندوں کو کوئی خاص اہمیت نہیں دینی چاہئے۔ کیونکہ پندرہویں صدی کے فرانس میں یہ ڈگریاں تہذیب و تمدن اور علم و فن کے وہ اثرات پیدا کرنے کے ناقابل تھیں جو ان کے سن سے آج کسی سامع پر ظاہر ہوتے ہیں اور اس تعلیم کے بہت ہی کم اثرات ولان کی ذہنیت پر باقی رہے۔ اُس کی ایک نظم نازنینوں کا نوحہ سے اس پس ماندہ علم کی ایک جھلک ظاہر ہوتی ہے یہ نظم اس مضمون کے آخر میں دیکھئے :

پیرس کے دارالعلوم میں علم حاصل کرنے کے دوران میں ہی قسمتی سے ولان ایک اور علم کی طرف بھی رجوع ہو گیا۔ جس کا عملی پہلو اس کتابی علم سے کہیں زیادہ خطرناک اور فضا خلاق تھا اور اس خطرناک علم کو حاصل کرنے کا وسیلہ بڑی محنت تھا۔ اس کے دو طالب علم دوست آگے چل کر پچاسی کی سزا کو پہنچے۔ صنف نازک اور رے خانوں کی طرف توجہ کرنے میں ہی اس کا بہت سا وقت صرف ہونے لگا۔ اس کے کلام ہی

لیکن قومی زبان کی تشکیل میں نثر کی بجائے نظم کا بہت زیادہ حصہ ہوتا ہے اور دوزبان کا ابتدائی ادب بلکہ ہنگامہ بخشہ نظم ہر ادبی تخلیق نظم ہی کی صورت میں نمودار ہوتی رہی۔ شعراء نے اردو کو بہتر زبان بنانے میں جو کام کیا اس کی اہمیت کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور قومی انحطاط کے بعد سرسید سکول کے شر نگاروں کی بہ نسبت، سب جانتے ہیں کہ حالی کی سسید اور چٹپ کی داد نے عوام کو اردو ادب اور اردو زبان کی قومی اہمیت کی طرف رجوع کرنے میں بہت زیادہ حصہ لیا۔

پندرہویں صدی کے درمیانی دور سے پہلے فرانسیسی شعراء کے کلام میں قومی زندگی کے احساس کا قریباً فقدان تھا۔ جب الوطنی کے جذبات یقیناً موجود تھے لیکن ان کا پورا پورا اظہار شاعری میں نادر و معدوم کی ذیل میں آتا تھا۔ اس وقت کی شاعری کے موضوع بے حد محدود تھے۔ محبت، جوانمردی، مذہب وغیرہ اور ان جذبات کے اظہار میں بھی اگرچہ بسا اوقات دلکش نغموں کی تخلیق ہو جا کر تھی۔ لیکن اسے بہ نسبت مجموعی کوئی قومی رتبہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ اس ابتدائی شاعری میں مغرورہ اصولوں سے پیدا شدہ تصنع اس بات کا احساس دلاتا تھا گویا سفرِ اعلیٰ ذہنیت جذبات کی بے ساختگی اور فطری اخلاص اور بے باکی سے یکسر عاری ہے۔ اس شاعری میں ایسی دھندلی صورتیں نگاہوں سے دو چار ہوتی ہیں جن میں زندگی کی نازکی مفقود ہے۔ قوم کے جد بیدار شو و نما پر دلکش اور شیریں نغمات کسی قسم کا قطعی اثر بر گز نہیں کر سکتے۔ جب اجتماعی زندگی حیاتِ تازہ کی بھٹی سے نئی روح لے کر منصفہ شہود پر آ رہی ہو تو کسی میٹھے راگی میں یہ قدرت نہیں ہو سکتی کہ وہ قومی زبان میں نئی تحریک پیدا کر دے جو اس حیاتِ تازہ کے سیاسی اور سماجی اقدامات کے مطابق ہو۔ قدرت اس کام کے لئے جس فرد کا انتخاب کرتی ہے وہ گنوار، غیر مہذب اور صورت اور تخیل میں عامیانا ہو تو ہو، لیکن اس کے لئے یہ ایک بات ہی لازمی ہے اور کافی کہ اُس کے ہونٹ سرور و ابدی کے آتشیں جام کو چھو چکے ہوں اور اُس کی آواز میں ایک نئی ونیسا کا لب و لہجہ گونج رہا ہو۔

ولان بہت حد تک ایسا شاعر تھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اپنے ماحول میں گھرا ہونے کے باعث بہت ہی ذاتی اور کناہ پسند شاعر بھی تھا۔ اپنے تمام کلام کا بنیادی مواد اُس کی اپنی ذات تھی۔ اس کے کلام کے دو لمبے حصے جن کے نام چھوٹا عہد نامہ اور بڑا عہد نامہ ہیں نامستر

سے پیرس کے میخانوں اور وہاں پھرنے والیوں سے گہری واقفیت کا پتہ چلتا ہے۔ ولاں اچھی خوش حال اور باعزت زندگی بسر کرنے کا بے حد شائق تھا لیکن ایسا اس کے مقصد میں نہیں تھا۔ جوانی کے اغل اُسے ہر دم اس کی دل پسند زندگی سے دور و باشتانہ بھیلوں اور باؤ ہو کے ہنگاموں میں الجھاتے رہے لیکن سیدہ کاری اور ہر طرح کے جیلوں کے طرفان میں بھی ایک دو کوئے اس کے دل کے ایسے رہ گئے جن کی مدنی اس سے شیریں گیت کہلاتی رہی میخانوں کی ہنگامی زندگی کے باوجود اُسے عمر بھر اپنی اصل محبت رہی اور یہی ایک ایسا جذبہ ہے جس سے بسا اوقات شعرا کے باغ حیات میں ایک ایسی خوشبو بھپتی دکھائی دیتی ہے جو نظام عالم کو ہکانے کا باعث بنتی ہے۔ طالب علمی کے زمانے میں بہت سے ایسے طلباء ولاں کے دوست بنے جو اپنی آئندہ زندگی میں جیل کراچے عہدوں پر فائز ہوئے اور انہی کی بدولت اکثر ولاں حکومت کی سرزنش سے بچنے میں کامیاب ہوتا رہا۔

چوبیس سال کی عمر تک ولاں کی زندگی میں کوئی ایسی خاص بات واقع نہیں ہوئی جس کی بنا پر اس کی سیرت اور چلن پر حرف زنی کی جا سکے لیکن جوانی کے زمانے کے متعلق وہ خود کہتا ہے کہ اُس نے اپنے عہد شباب میں اکثر لوگوں سے کہیں زیادہ عیش کئے ہیں اور بغیر سوچے سمجھے عیاشی اور سہ خواہی کی زندگی گزاری ہے اور ہمیں یہ بات بہت جلد قرین قیاس معلوم ہو سکتی ہے۔ جب ہم اس کے کلام میں میخانوں، بد معاشوں، اور بدکار عورتوں کی ایک طہنہ ہونے والی داستان پڑھتے ہیں، اپنی اتنا و طبع کے بارے میں بھی وہ ایک جگہ اعتراف کرتا ہے کہ اس کی سیرت میں اُن عیبوں کا کثرت سے امتزاج ہے جو انسان کو قعر مذلت کی طرف نہایت آسانی سے لے جاسکتے ہیں یعنی وارفتہ مزاجی، چٹوراپن، میخوامی، فضول خرچی اور جس شخص میں اتنے خصائص حسنہ کا اجتماع ہونا ہر ہے کہ وہ اپنی خواہشات کی تکمیل میں مستقبل کے نتائج کا خیال تک نہ آنے دے گا۔ رفتہ رفتہ ولاں کا بُرا چلن پیرس میں اس قدر زبان زد عام ہو گیا کہ لوگ ولاں سے ”ولانری“ حاصل مصدر بنا کر روزمرہ کی زبان میں استعمال کرنے لگے جیسے اردو میں ٹھک سے ٹھکی اور اس لفظ کا استعمال اُس وقت تک جاری رہا جب تک ولاں کی شہرت شاعر اور عیب کار کی حیثیت سے قائم رہی۔

اسی زمانے میں ولاں کی زندگی میں ایک ایسی ہستی نمودار ہوئی۔

جس کا اثر ولاں کے ذہن سے تمام عمر نہ گیا اور جولاں کے اپنے کلام میں بار بار کہنے کے مطابق اس کی گمراہی اور بے وقت انجام کا باعث ہوئی۔ شخصیت ایک نوجوان عورت تھی جس کا نام کیتھیرن واسیلیز تھا۔ ولاں کے تمام کلام میں ایک پاکباز اور سچی محبت کی متواتر یاد موجود ہے اور اس یاد کے ساتھ ہی ساتھ وہ ہر جگہ اپنی محبوبہ کی بے اعتنائی، بے وفائی اور ظلم کا شکوہ کئے جاتا ہے عین ممکن ہے کہ ولاں کی محبوبہ کی بے وفائی کی وجہ ایک اور شخص ہو جس کی موجودگی میں ولاں ایک بار اپنے پٹنے کا ذکر کرتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کیتھیرن نے کبھی بھی ولاں پر نظر انکشاف نہیں کیا تھی۔ وہ خود مانتا ہے کہ شروع میں وہ اُسے اپنے جال میں پھنسانے کے بعد مہربان بھی رہی۔ اس کا اظہار ایک اور جگہ بھی ہے جہاں ولاں اپنی محبوبہ پر زبردستی کا الزام لگاتے ہوئے کہتا ہے کہ اس نے زہ کے بدلے ولاں کو اپنی عنایات سے سرفراز کیا اور جب زہ نہ رہا تو اپنی توجہات کا مرکز ایک بد صورت بوڑھے یسکر امیر آدمی کو بنایا۔ لیکن عین ممکن ہے کہ ایسے اہم الزامات اس نے براہِ مخفیگی اور حسد کے اس ہنگامی دور سے میں اختراع کئے ہوں جبر کا شکار نگاہ کرم نہ ہونے کی وجہ سے کبھی نہ کبھی ہر ایک عاشق ہو جایا کرتا ہے۔ ذمہ دار شہادت اس بات کی متقاضی ہے کہ کیتھیرن نے کبھی کوئی اہم بدسلوکی ولاں سے نہیں کی۔ ہر حال اس حقیقت سے ہم انکار نہیں کر سکتے کہ ولاں کو کیتھیرن سے دلی محبت تھی لیکن یہ پر خلوص جا بھی آوارہ مزاج شاعر کو راہِ راست پر چلانے میں کوئی مدد نہ دے سکا اور اس پاکباز محبت کے باوجود شہانہ روز میخانوں کے عشقی ہنگاموں میں پوری طرح حصہ لینا نہادوریوں اُس کے کلام میں بے شمار عورتوں کے نام و رنق افروز ہوتے رہے اور اُس کے ماحول کی ناگواراہ رسوا و بدنام ہم آہنگی کو مکمل بنانے کے لئے کبھی بھی نسوانی اجزا کی کمی نہ ہو کیتھیرن کے واقعے سے ولاں کی ذہنیت ایک عجیب قسم کا جملعہ متدبہ معلوم ہوتی ہے اور یہی : ورنہ اس کے کلام میں بھی ہمیشہ موجود رہی۔ بلکہ اُس کی زندگی کے واقعات کا گونا گوں انداز اس کے کلام کو بھی نظم و بنا دیتا ہے۔ لیکن اس رنگ رنگ کے ہنگامے میں ہم ایک بات سوچ رہے ہیں اور وہ یہ کہ جو شخص ایک عورت سے اتنی سچائی اور پاکباز سے محبت کرتا ہو کہ نہ تو اس کی ہستی میں رہ سکتا ہے جو ولاں کا تھی۔ مگر اب جدید نفسیات کی علمی روشنی کا زمانہ آچکا ہے اور ہم

کھلیں اور اُس نے اپنی گزشتہ زندگی کی مفرحاتوں کی اہمیت کو جانا اور پانچ عشرتوں سے بظن ہوا۔ اُن عشرتوں سے جن کے دوبارہ مل جانے کی نہ امید تھی نہ اہمیت، مصیبت اور اذیت سے اس کی عقلی قوت تیز تر ہو گئی تھی۔ اُس نے اپنے گناہوں کا اعتراف کیا اور اُن پر پیشانی ظاہر کی۔ دشمنوں کو معاف کیا اور اطمینان قلبی کے لئے مذہب اور ماں کی برکت والی محبت کی طرف رجوع ہوا اور یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دینے لگا کہ ہر چیز فانی ہے اور بُری زندگی کے بعد بھی ایک بہتری ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ اچھی موت مرے۔

ولان کا کلام مختصر نظموں، گیتوں اور چھٹی اور بڑی مثنویوں پر مشتمل ہے۔ اس لئے ہیئت کے لحاظ سے وہ کلام پند رہوں صدی کے عام فرانسیسی شعراء کے مطابق ہے لیکن روح میں بے حد مختلف۔ اُسے شاعرانہ اصولوں اور مقررہ قوانین کی مطلق پروا نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی دو لمبی نظمیں چھوٹا اور بڑا عہد نامہ عجب بے ڈھب واقع ہوئی ہیں جن میں جا بجا غیر متعلق مواد داخل ہے۔ لیکن اس سے اس کی شاعرانہ حیثیت پر کوئی داغ نہیں آتا۔ کیونکہ وہ اپنے زمانے کے دوسرے شعراء کی طرح محض ایک نظم نگار ہی نہ تھا۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اُسے دوسرے شعراء کی طرح سرکار و دربار کی منفعت بخش فضا سے کوئی تعلق نہ تھا۔ بلکہ اس کی زندگی تلخ، آزاد اور بے روک تھی۔ ولان کی نظموں میں زیادہ تر بد معاشوں کی قابلِ رحم، موذی اور ظلم سے بھرپور دنیا کا ایک گہرا نقشہ موجود ہے۔ گویا وہ نظمیں اس کی روح کی پریشان حقیقتوں کا سچا مرقع ہیں۔ لیکن یہی سچا مرقع اکثر مقامات پر بے حد پُر خلوص اور اثر انگیز خصائص لئے ہوئے ہے۔ ولان کی شاعری میں کہیں عیش و عشرت اور زندہ دلی کی خواہش اور کہیں موت و حیات اور غربت کی کشمکش کی بہتات فرانسیسی شاعری میں ولان پہلا شاعر ہے جس کے کلام میں ایک روح منفرد کلبے باک اظہار ہے۔

ولان کی تمام زندگی اور اس کے اپنے چن کر رہ لئے کو دیکھتے ہوئے جسے وہ بے حد اکھڑا اور حقیقت پرستانہ انداز میں پیش کرتا ہے ہمیں اس بات میں کوئی شک نہیں رہتا کہ مختلف صورتِ حالات میں اس کی زندگی یقیناً مختلف اور بہتر ہوتی۔ اگر اُسے محبت میں کامیابی ہوتی اور اگر وہ اُس بلند معیارِ حیات کی توقع کر سکتا جس کا ذکر وہ بے حد حساس انداز میں کرتا ہے، تو ممکن تھا کہ اپنے وقت کی تاریخ میں اور ادب میں زیادہ اچھی اور باعزت جگہ حاصل کرتا اور بے پروائی اور خواہشات کی اندھا

چلے ہیں کہ انسان کے پردہ چلن اور روپے ہی سے اس کی سیرت کی گہرائی تک رسائی نہیں ہو سکتی بلکہ اس کے ذہنی فعل پر ان تمام اچھے ہوئے مسائل کے حل کا دار و مدار ہے جنہیں ہم دور سے دیکھ کر سلجھانے کے ناقابل سمجھے بیٹھے ہیں۔

جس وقت سے ولان نے جبرائیم کو اپنا مستقل پیشہ بنالیا۔ چند باتیں اس کی زندگی کے لئے مخصوص ہو گئیں۔ عیاشی، مخواری، چوروں، اربزوں اور آوارہ عورتوں کی صحبت، جبرائیم، فراریاں، قید اور سزائیں اور ان مختلف سزائوں کے سلسلے میں دوبارہ اسے موت کی سزا ملی مگر یہ اس کے مداحوں اور بڑے طبقے کے یہی خواہشوں نے اس کی سزائوں کو کم کر دیا اس قسم کی ہنگامی زندگی میں غلبی ایک لازمی چیز تھی اور اس غلبی کے مصائب ہی نے اس کے کلام میں وہ تلخ اور پُر خلوص اور بے باک لہجہ پیدا کیا جو اس کی شاعرانہ تخلیق کو اپنے مہمکروں کی پُر تکلف اور مصنوعی شاعری سے ممتاز کرتا ہے۔ اُس کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ گویا ایک کمزور فطرت انسان ہے جو گناہوں کا مرتکب ہوتا ہے اور پھر درد کی شدت سے چلتا ہے لیکن اس کی توبہ ہر بار ٹوٹتی ہے۔ اُس کے گناہوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور یوں اس کی روح کے زخم پہلے سے زیادہ گہرے ہوتے چلے جاتے ہیں۔

سب سے زیادہ متنوع خیالات ولان کے کلام میں عورتوں کے سلسلے میں پائے جاتے ہیں کہیں وہ مانتا کا متوالا ہے، کہیں وہ عورت اور مرد کے صحیح تعلق کا معترف ہے اور کہیں نفس پرستی سے عاجز ہو کر عورت کو ایک حربہ عیش کے سوا اور کچھ بھی سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہے۔

تیس سال کی عمر سے پہلے ہی اُسے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ اس کا وقت اب پورا ہو چکا ہے۔ عیاشی، قید اور مشقت اور فاقوں کی غصینا کی زندگی اپنا کام کئے بغیر نہ رہی۔ قدرتی تلخ ظاہر ہوئے، جوانی اور کوتاہ بینی کے امراض کے علاوہ اب اُسے سہل کا سامنا ہوا اور اس کے بھیچر بڑے گھٹنا شروع ہو گئے۔ وہ اپنے اس مرض کا ذمہ دار اولیئرز کے پادری کو ٹھہراتا ہے کیونکہ اُس نے اُسے متواتر عہدِ اپانی پینے پر مجبور رکھا تھا۔ ان تمام حالات سے غم گین، بے دل اور ناامید ہو کر، اور قید اور موسم کی سختیوں سے اپنے خون کی سرخی کھو کر، خالی جیب اور خالی پیٹ کے ساتھ، صنف سے بات کرنے کے ناقابل، آخر کار اس کی آنکھیں

دشمنی اب تو رہے گی مرے دل میں تیسری،
جب ملک جان چاں مل نہ سکے گی میری!
موت ہی میری طریقہ ہے، ملا دے ایسے!
دشمنی اپنی مرے دل سے مٹا دے ایسے!

جب سے سینے سے مرے تو نے جدا اُس کو کیا،
مجھ میں توت ہی نہیں باقی، تو جیسا کیسا؟
دو تھے ہم، دو تھے مگر دل تو ہمارا اک تھا،
سانس بھی ایک تھا، چینے کا سہارا اک تھا!
اور جو وہ مر گئی، اب مجھ کو بھی مرنا ہے ضرور!
مجھ کو بھی موت کے رستے سے گزرنا ہے ضرور!
ورنہ جیسا میرا جیسا نہیں، مرنا ہوگا!
زیست بھی موت کے صحرا سے گزرنا ہوگا!

الوداع

الوداع! اشک سے لبریز ہیں آنکھیں میری،
الوداع! اب نہ نظر آئے گی صورت تیری!
الوداع! ہر دمجت! تجھے اب سے رخصت!
الوداع! قلبِ حزیں، درد و کرب سے رخصت!
الوداع، جان چاں! روحِ حسیں! اب رخصت!
تیرگی آئی ہے اے ماہِ حبیب! اب رخصت!
اب تو تقدیر میں ہی لکھی ہے فرقت تیری!
الوداع! اشک سے لبریز ہیں آنکھیں میری!

جو ہوتا میں راجہ

جو ہوتا میں راجہ، مری جاں!
جو ہوتا میں راجہ!
کئی ملک قبضے میں کرتا میں،
پھر تیرے قدموں پر جھکتے،

دھند تکمیل اور ناکام محبت کا جنوں، ٹیکس زطل اسے سماج کے لئے محض
ایک عضو معطل ہی نہ بنا دیتا لیکن ہم یہ خیال ہی کر سکتے ہیں۔ یہ نہیں کہہ
سکتے کہ وہ آخر ات جو اس کی زندگی میں جاری و ساری رہے انہوں نے
اس کے جوہر خداداد اور ذہانت کی نشو و نما اور پختگی میں کوئی مدد نہ کی اور
اُسے اپنے رنگ کا ممتاز شاعر بنانے میں کوتاہی کی۔ کیونکہ آئندہ نسلوں
کو کسی فن کار کی ذاتی اور اخلاقی حیثیت سے اتنا تعلق نہیں ہوتا جتنا اس
کی تخلیق سے۔ انیسویں صدی کے سب سے بڑے فرانسیسی لغت و تنقید
فائل گائیے کے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ اگر یوں ہوتا تو ممکن تھا کہ
ہم ایک ایماندار انسان کو حاصل کر لیتے لیکن ایک شاعر ہمارے ہاتھوں
سے چلا جاتا اور اچھے شاعر اچھے آدمیوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ضایاب
ہیں۔ اگر اچھے آدمی بھی کوئی نام نہیں!

اب دِلان کے کلام کو دیکھئے لیکن ایک دو باتیں باقی ہیں۔
میں نے صرف مختصر نظموں کو ہی لیا ہے اور اس میں بھی روح
سخن کو قائم رکھتے ہوئے۔ ہندوستانی محاورے اور فصاحت کا خیال
رکھا ہے تاکہ فرانسیسی اور انگریزی میں جو لطف و ناز کے رہنے والے
اٹھا سکتے ہیں وہی لطف اردو والوں کو بھی آسکے خصوصاً آخری نظم
”نارینوں کا نوحہ“ کا دِلان سے اتنا ہی تعلق رہ گیا ہے کہ اُس کی صورت
اور خیال دِلان سے ہے۔ باقی نظم میری اپنی ہے لیکن اس نظم کا پابند تجربہ
کرنے میں صرف ایک بے رنگ اشاک کے علاوہ اور کچھ حاصل نہ ہو سکتا
تھا۔ ”الوداع“ اور ”محبوبہ کی موت“ دِلان اور کیتھیرین سے متعلق ہیں ”موت“
سے دِلان کی پشیمانی کے بعد کی ذہنیت پر روشنی پڑتی ہے جو ہوتا میں
راجہ محض ایک دلکش نغمہ ہے اور بلا ”دِلان کی ہنگامہ پرور میخانوں کی
زندگی اور عشرتوں کو ظاہر کرتا ہے لیکن اس میں بھی ہلکا سا ناصحانہ رنگ
اثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ اگرچہ عالم دوبارہ نیست سے عیش و کوشی کی ترغیب
دینا میرے خیال میں محض حسنِ تعبیل ہے!

محبوبہ کی موت

موت سے، موت ہی سے شکوہ شکایت ہے مجھے
موت ہی دہر میں اک وجہ مصیبت ہے مجھے
موت نے چھین لیا مجھ سے مری راحت کو،
موت سے ہو نہ سکا دیکھے مری راحت کو!

کوئی سانولی، مست، رس والی گوی،
کتھیا کی رادھا کو کل کی رانی!

یہ سر میں نخت کی باتیں کہ جن سے
پریم کو سندر سے سندر بنادیں۔
پریمی کی آنکھیں!
یہ سر میں محبت کے جادو کہ جن سے
پریم کو اپنا بنالیں
پریمی کے جذبے!

تجھے بھی میں اک گیت ہی لا کے دیتا مری جاں!
جو ہوتا میں راجہ میری جاں!
جو ہوتا میں راجہ!

موت

گدا کی موت ہو یا شہاد کی، جس کی بھی موت آئے،
یقینی بات ہے اتنی کہ موت آئے تو دکھ لائے!
ہر اک دکھ سے ہے بڑھ کر موت کا لمحہ اذیت میں،
نہیں ہے موت کو تفریق غربت اور امارت میں!
جب آئے سانس کی تنگی، ہو ا معدوم ہو جائے،
نظام جسم میں پہل سی اک معلوم ہو جائے،
پسینہ چھوٹے پیشانی پر، ہر رگ میں تشنج ہو،
بہاؤ خون کا رگ جائے، اک ابھن پڑے دل کو!
خدا محفوظ رکھے سب کو اس دن کی اذیت سے۔
مدا واکس کے بس میں نعلی کا اس مصیبت سے!
کسی بھی شخص کو مرنے کے دکھ سے کب رانی ہے؟
مرا وہ جس کی آئی، اور مرے گا جس کی آئی ہے!
نہیں ماں باپ کے بس میں چھڑانا اس مصیبت سے!
نفس جو آخری ہو گا ملائے گا وہ راحت سے!
ہر اک انسان کے دل میں ہے لرزش موت کے در،
جب آیا موت کا لمحہ گئے ہوش دزد گھر سے!

ہر اک ملک کے رہنے والے!
وہ کھاتے تری ست آنکھوں کی قسیم،
ترے گلے بالوں کی، ہونٹوں کی قسیم،
ترے نرم ہونٹوں کی، بالوں کی قسیم
وہ کھاتے!

ہمیشہ وفادار تیرے وہ رہتے،
ہمیشہ وفادار میں تیرا رہتا،
ہمیشہ وفادار تو میری رہتی!

جو ہوتا میں راجہ

تو لانا میں میرے،

میں لے آتا موتی،

کئی نعل، سلیم تجھے لا کے دیتا،

یہ دنیا انگوٹھی کا ہوتی نیگینہ!

ستاروں کی مالا گلے میں لٹکتی!

یہ چاند اور سورج بھی ہوتے،

ترے نرم اور گرم سے جسم کے بے بہا اور انمول گنے!

تجھے لا کے یہ کچھ میں دیتا مری جاں!

جو ہوتا میں راجہ میری جاں!

جو ہوتا میں راجہ!

مگر میں بھلا دوں یہ وحشی سے پسینہ!

جنوں خیر الفاظ دل میں نہ آئیں،

اور اونچے خیال آسمان کے نہ لائیں!

زمین کے ہیں تو اوپر میں رہنے والے!

کہیں دور بن میں،

بند اکے بن میں،

مجھے دے رہی ہے سنائی

کتھیا کی نبی!

یہ سر میں کہ جادو

جنہیں سن رہی ہے۔

یہ باہیں ایسی سوکھیں گی جیسے کہ سوسکے ڈالے ہیں !
 آنکھوں کا رس بہ جائے گا یہ گال تمہارے پکپکے گئے ،
 کانوں کو سنائی کیا دے گا جن میں سونے کے بلے ہیں !
 یہ موہن جون ڈھلکے گا ، یہ سیدھا قد جھک جائے گا ،
 یہ روپ جوانی فانی ہے ، یہ دھوکے مٹنے والے ہیں !
 کیا سوچ ہے ؟ آؤ ، پیش کرو ، اکٹن یہ منہ سے نکلتے گا ،
 جو ساون تھا وہ پت بھڑ ہے ، جو نفے تھے وہ نالے ہیں !

نازنینوں کا نوحہ

کہاں ہیں کنیت کی اب گو پیاں !
 بربندا کے بن کی ہری ڈالیاں
 ہواؤں سے اہل ہل کے ہیں نوحہ خواں !
 یہی کہ رہی ہیں وہ ہر دم فغاں

کہاں وہ زمانے ، کہاں اب وہ دور !
 ہے بن کا سماں اور اب رنگ اور !

کہاں ہے ماری کی رادھا ، کہاں !
 کہاں ہے وہ جگل کی شا ما ، کہاں !
 کہاں رام چندر کی سیتا ، کہاں !
 وہ میواڑ بستی کی مہرا کہاں !

وہ جلوے نکاہوں سے اب کھو گئے !
 کہیں دور جا کر سبھی سو گئے !

کہاں ہیں وہ اندر کی پریاں کہاں !
 کہ جن سے بنا راگ سارا جہاں !
 جوانی سے ان کی جہاں تھا جواں ،
 جوانی گئی ، اب جوانی کہاں !

ہیں تاریکیاں ذہن پر چھا گئی !
 ادا سہی سے ہے روح گھبرا گئی !

کہاں ہے وہ آواہ ؟ کہاں ہے سستی !
 کہاں بھگو تھی اور پار و توتی !
 کہاں ہے بہادر کی روپا تھی ،

عجب اک بے نشی کایف چھایا ذہن پر یکسر !
 اور اک زردی نے اپنا گھر بنایا آکے چہرے پر !
 رنگیں سب تن گئیں اور سانس نے بھی مار ہی مانی ،
 ہوا سب گوشت ڈھیلا جسم کا ، ہر چیز ہے فانی !
 گلوے نرم پیچو لائیٹھ کہ تندہی سے شدت سے !
 پڑا عصاب پراک زور اس کاری اذیت سے !
 وہ ہر اک جسم حجاب زینت آغوش عاشق ہے ،
 جو اس دم حسن و خوبی میں مسلم ہے کہ فائق ہے !
 وہی ہر جسم جس کو نرم اور شیریں سمجھتے ہیں ،
 وہی ہر جسم جس پر سینکڑوں افراد مرتے ہیں !
 اُسے بھی آخری لمحے میں دکھ کلاسا منا ہوگا !
 سفر پر آسماں کے ساتھ سب کے اک خدا ہوگا !

بلاوا

سندھاری ! گوری کاری ! ہلکی بھاری ! سب آؤ تم !
 ڈبلی پتلی ، چھوٹی موٹی ! کچھ مجھ سے بھی سن جاؤ تم !
 لمبی لمبھوٹی سی گردن ، ابھرا سینہ ، موہن جون ،
 یاں آؤ تم ، یاں لاؤ تم ، یاں آؤ تم مجھے دکھلاؤ تم !
 یہ نین نشیلے مدلتے ، یہ گال ریلے لپکتے !
 یہ بال رنگیلے لہراتے ہاں ، ان میں مجھ کو بھنساؤ تم !
 یہ روپ جوانی دو دن کی ، پھر قدر نہیں ہوگی ان کی ،
 اب دل کا سودا کر لو تم ، چاہو اور چپ ہی جاؤ تم !
 جب روپ نہیں تو پریت نہیں ، جب پریت نہیں مینا کیسا !
 اس جون سے کچھ کام بھی لو ، برتو بھی اور برتاؤ تم !
 کیا دیر ہے اب ؟ کیا سوچ ہے اب ؟ بے وقت نہ پھرتے گا !
 اب وقت تمہارے ماتھ میں ہے ہاں میں چین اڑاؤ تم !

اک دن دھوئے ہو جائیں گے جو بال تمہارے کالے ہیں !
 نینوں کا نشہ ہلکا ہو گا جون سے جو متوالے ہیں !
 سب جسم میں بھریاں دیکھو گی اور غم سے نفرت ہو گی تمہیں

فیڈل انڈیا

ایٹورنس کمپنی لمیٹڈ

نئے ایٹورنس ایکٹ کے تمام جواز کو مکمل طور پر پورا کر سکتی ہے

مضبوط ترین کمپنی

مندرجہ ذیل کمپنیوں کا بزنس منتقل ہونے کے باعث رکچہ مکمل اور کچھ
بقایا جس کی کورٹ نے منظوری بھی دی ہے، یہ مضبوط ترین کمپنی بن گئی ہے

(۱) سنٹرل لائف اینڈ جنرل ایٹورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور

(۲) یونٹی ایٹورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور

(۳) جاتیہ کلیان ایٹورنس سوسائٹی لمیٹڈ کلکتہ

(۴) گریٹ انڈیا ایٹورنس لمیٹڈ کلکتہ

کل کاروبار کا انتقال پورے پالیسی ریزرو کی رسیدگی پر جو انچارج
و بیوریشن پر مبنی ہے کیا جا رہا ہے۔

مستحکم بحالت کا اتحاد

کلکتہ برانچ صدر دفتر لاہور آفس
۴۴ امپیرسٹریٹ دہلی دی مال

تجربہ کار اور بار سونخ ڈویژنل آرگنائزرز کی تجاویز اور کمیشن پر ضرورت

ہوئی عشق کی آگ میں جوستی !

نہیں، آہ ! دنیا میں اب رانیاں !

یہ دنیا ہے رہنے کی بستی کہاں ؟

سوئے ہوئے سب جو گتے کہاں ؟

بتائے کوئی آج اس کا نشان !

بند کسے بن میں جو تعین نعمت خاں ،

کہاں ہیں کھنیا کی سب گویاں ؟

ہوا عشق کا نام بیتی بسی بات !

عدم ہو گئی زندگی کی وہ رات !

پرانا عروج شہانہ گیا ،

جوانی کا رنگیں فسانہ گیا !

وہ اندازِ روز و شبانہ گیا !

زمانہ گیا ، وہ زمانہ گیا !

دیکھ حسن خوبانِ دل خواہ کا !

ہمیشہ رہے نام اللہ کا !

میں راجی

راجی راجی راجی راجی
مغرب میں تیرے شمس و چاند چھپ جاو
کچھ دیر واروی سے فرصت پاو
میں ایک نئے مہر کے آثار طلوع
اے اہل زمین کب خفا کر آو
پہا جیامی

حیات

یوسف کی طلب میں ہے زلیخا کئی دن سے
 پہلو میں ہے وہ جان تمنا کئی دن سے
 بیمارِ غمِ عشق ہے اچھا کئی دن سے
 ہے ابر کرمِ نخلِ تمنا پہ بچھا اور
 ہے شام و سحر مطلعِ انوارِ مرا گھر
 کس ملک کی شاہی مجھے اللہ نے دی
 وہ مست نگاہیں مجھے کیا کہتی ہیں پیہم
 ہے رشکِ چمن لالہ و گل سے تری خلوت
 باتیں ہیں کہ ہیں زمزم و سینم کی موجیں
 راتیں ہیں کہ ہیں جنت و فردوس کے منظر
 میں ہوں ترا جلوہ ہے شبستانِ طرب ہے
 گھر گھر میں مسرت کی ضیا پھیل گئی ہے
 ہے اب تو نظیر ایک نئے رنگ پہ شیدا
 ہے اب تو نظیر ایک نئے رنگ پہ شیدا

اربابِ سخن میں ہے یہ چہر چاکئی دن سے
 اصغرِ خاں نظیر

قربانی

اُس میوں تک پھیلے ہوئے جنگ کی خاموشی کو توڑنے کی کوشش کر رہے ہوں۔

میں جبران تھا کہ اتنے قلیل عرصے میں ہم دونوں ایسے دوست بن گئے شاید قدرت نے ہمیں ایک دوسرے کی رفاقت کے لئے پس لیا تھا۔ ہمارے خیوں کے نزدیک سی ایک سرد اور شفاف پانی کا چشمہ بہتا تھا۔ اُس کا تیز رفتار پانی پیچروں سے نکرتا ہوا لگتا تو اس کی آواز اس وادی کے ہر حصے میں سنائی دیتی۔

روزِ شام کو میں اور ہریش اُس کے کنارے بیٹھا کرتے۔ اس بہتے ہوئے پانی کے شور میں ہریش سے باتیں کرنے میں مجھے جو لطف حاصل ہوتا تھا۔ وہ پھر کبھی مبدس نہ ہو سکا۔ گو یہ لطف چند روزہ تھا مگر اس کی یاد کے نقوش میرے دل پر اب تک ثبت ہیں اور شاید ہمیشہ ثبت رہیں گے۔

پہلے گام میں ہماری وہ ساتویں شام تھی۔ چشمے کے کنارے خاموش بیٹھے میں اور ہریش اُس کی قدرتی موسیقی کو سمجھنے کی بے سود کوشش کر رہے تھے۔ ہوا کا ایک سرد جھونکا یا اور جسم میں لپکپا ہٹ پیدا کرتا ہوا دوسری جانب نکل گیا۔

”گوپنی ہریش نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ مجھے مدت سے تمنا تھی کہ زندگی میں ایک ایسا دوست پاسکوں جو میرے ہر غم میں شریک ہو۔ ہر بات میں راز دار ہو جس سے بس زندگی کی اہم ترین مشکلات کا حل دریافت کر سکوں۔“

کنارے سے ایک کنکڑاٹھاتے ہوئے میں نے ہریش کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی نظروں سے پانی میں بہتی ہوئی ایک لکڑی کا تعاقب کرنے کی کوشش کر رہا تھا اس کے چہرے کی غیر معمولی افسردگی نے سات روز پہلے کے واقعات میری یاد میں اس طرح تازہ کر دیئے گویا وہ ابھی ظہور میں آئے تھے ہاتھ کا کنکڑ ہوا میں اچھلتے ہوئے میں نے کہا ”ہریش، آج پھر تم اتنے غمگین کیوں ہو؟“

ایک جانب پہاڑ تھا اور دوسری جانب کھڈر تنگ اور خمدار سڑک پر ہماری موٹر دھیرے دھیرے چلی جا رہی تھی سرسبز پہاڑوں میں سے شفاف پانی کے چشمے نکل کر سڑک پر سے بہتے ہوئے کھڈ کی گہرائی میں گر کر غائب ہو جاتے میرے ساتھ کی نشست پر ایک نوجوان بیٹھا تھا۔ وضع قطع سے وہ کسی کالج کا طالب علم معلوم ہوتا تھا۔ مگر ایک غالب علم کی سی شوخی اور تہے بکلی اس میں نہ تھی۔ وہ نہایت ہی سنجیدہ اور محتاط تھا۔ شاید اس سنجیدگی اور خاموشی میں ہی کوئی بات تھی جو مجھے اس سے تعارف پیدا کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ کئی دفعہ میں نے بات چیت شروع کر کے کی کوشش بھی کی مگر اُس کا جواب اس قدر مختصر اور مکمل ہوتا کہ بہت کوشش کرنے پر میں بھی سلسلہ کلام جاری نہ کر سکتا۔ متحرک موٹر میں سے وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے باہر دیکھتا مگر اتنی کھوئی کھوئی نظروں سے گویا اُس پر کیف نظارے سے بھی اس کو کوئی دلچسپی نہ تھی اور اُس کے خیالات کا موضوع ان تمام دلچسپیوں سے بالاتر تھا۔ کبھی کبھی اُس کا چہرہ نہایت غمگین ہو جاتا اور وہ اپنی نظروں سے ہٹا کر اپنے قدموں پر جم جاتا اور اپنا سر نشست کی پشت پر رکھ کر اپنی بڑی بڑی آنکھیں اس طرح بند کر لیتا گویا اُس کا تھکا ہوا دماغ اب سوچنے کے قابل بھی نہیں رہتا۔ اُس کے ایوانہ طرز گفتگو نے میری دلچسپی کو ہمدردی میں تبدیل کر دیا اور اس کا اثر یک غم بننے کی خواہش میرے دل میں پیدا ہو گئی۔ سری نگر پہنچنے تک مجھے اُس کی نسبت کچھ واقفیت حاصل ہو گئی۔ باتوں ہی باتوں میں میں نے اس کا نام بھی دریافت کر لیا۔ مجھے یسین کر خوشی ہوئی کہ وہ بھی پہلے گام ہی جا رہا ہے۔ رات ہم نے سری نگر میں ہی بسر کی اور دوسرے روز بہت سویرے روانہ ہو کر ہم نوگ دہ پہرے پہلے پہلے گام پہنچ گئے۔ ایک چھوٹی سی سبز پہاڑی پر دو خیمے لگائے گئے ایک میرا اور دوسرا ہریش کا۔ دن کا زیادہ حصہ یا ہریش میرے قبو میں رہتا یا میں ہریش کے قبو میں یا پھر تمام دن ہم دونوں گھومتے ہی رہتے۔ جب چلتے چلتے باطل تھا باتے تو کسی غصے کے کنارے لیٹ کر اس طرح باتیں کرنے لگتے گویا

اعتبار کیسے کر سکتا ہے۔ ہر ماہ چلتے سے کیوں کر اپنے دل کا حل کہہ کر ہر دہی کی امید کی جا سکتی ہے۔ میرے بچے میں کسی قدر تلخی آگئی تھی۔ ہریش نے نگاہ اٹھا کر تعجب سے میری طرف دیکھا اور پھر سر جھکا لیا میں کہتا گیا: اور اس میں غلطی دنیا کی ہے کہ وہ امید کرتی ہے کہ اس کا اعتبار کیا جائے۔ چاہے وہ اعتبار کے قابل ہو یا۔۔۔“

ہریش ٹھہر گیا۔ اپنے کانپتے ہوئے بازو میرے ریشوں پر رکھ کر اُس نے کہا۔ تیری خاموشی کا تم غلط مطلب سمجھے گوئی شاید تم بھول گئے کہ تم میرے دوست ہو۔ ایک ایسے شخص کے دوست جس نے آج تک کسی کو دوست نہیں کہا اور ایک ایسے دوست جیسا مجھے شاید عمر بھر نصیب نہیں ہوگا۔

سرت اور محبت کے ملے جلے احساس سے میری آنکھوں میں آنسو چھلک اُٹے!

چند لمحوں کے لئے ہم دونوں خاموش رہے۔ نزدیک ہی پہنتے ہوئے پانی کی آواز کے سوا فضا بالکل خاموش تھی۔ شام کا دھند لکارت کی تاریکی میں تبدیل ہو چکا تھا۔ پھاڑکی ڈھلوانوں پر چیل کے بلند درخت سہمے ہوئے سے بے حس و حرکت ٹھہرے تھے۔ دور دور تک لگے ہوئے ٹیموں کے مدھم چراغ کسی دل شکستہ کی آخری امید کی طرح نہما رہے تھے۔ آسمان سیاہ بادلوں سے بالکل چھپ گیا تھا اور ہمارے خیموں تک پہنچنے سے پہلے ہی بارش بھی شروع ہو گئی۔

وہ تمام رات آنکھوں میں ہی گزری۔ چشموں سے واپس آنے کے بعد ہریش غیر معمولی طور پر خاموش تھا۔ اس کے دل میں جو طوفان بپا تھا۔ شاید اس کی ہم آہنگی کے لئے قدرت نے بھی عناصر کو آزادی دے دی تھی۔ باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ بادل بار بار زور سے گرجتے اور بجلی کی چمک خیمے کے اندر تک پہنچ کر آنکھوں کو چاندہیا دیتی۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے جب میرے اصرار پر ہریش نے اپنا قصبہ شروع کیا۔

میری پیدائش اور پرورش ایک گاؤں کی دیہاتی فضا میں ہوئی تھی اس کی سادہ زندگی میں۔ میں اس قدر خوش تھا کہ دنیا کے غم و اندوہ کا مجھے علم ہی نہ تھا۔ میری زندگی کا پہلا المناک واقعہ والدہ کی موت تھی۔ ان کی زندگی میں میری عمر کا جو حصہ بسر ہوا تھا۔ وہی میری زندگی کا بہترین وقفہ تھا۔ وہ سولہ سال کا عرصہ جس میں بچپن کا اختتام اور جوانی کا آغاز دونوں شامل

بہت دیر تک ہریش خاموش بیٹھا زمین کی طرف دیکھتا رہا اور پھر دھیمے مگر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”میں پیسوں واپس جا رہا ہوں۔“

اس کے الفاظ صاف سن کر بھی میں من پھلنے لگا۔ بے معنی لگا ہوں سے میں اس طرح ہریش کی طرف دیکھنے لگا جیسے میں نے کچھ سنا ہی نہ تھا۔ ہریش کو خاموش دیکھ کر غریب نے کہا۔ ”تم مجھ سے مذاق کر رہے ہو ہریش! میں نے کبھی تم سے مذاق کیا ہے۔ گوئی“ اور پھر ایک مختصر سے توقف کے بعد وہ بولا۔ ”گھر سے تار آیا ہے۔“

میرے اصرار پر ہریش نے وہ تار مجھے دکھایا۔ تار ہریش کے والد کا تھا لکھنا۔ بھلا اور اس کی والدہ بدھ کو پہنچ رہی ہیں۔“

تار کی اس سطر کو میں کئی بار پڑھ گیا۔ مگر میری سمجھ میں کچھ نہ آ سکا۔ ہریش مجھے بتا چکا تھا کہ اُس کی والدہ گزر چکی ہیں اور اُس کے کوئی بھائی بہن بھی نہیں ہیں۔ پھر یہ بلا کی والدہ اور بلا کون ہیں اور ان کے آنے سے ہریش کے واپس جانے کا کیا تعلق ہے! میری دلچسپی نے بیانی کی صورت اختیار کر لی۔ کسی قدر رکتے ہوئے میں نے کہا۔ یہ بلا کی والدہ اور بلا کون ہیں۔ ہریش!

اپنی نظریں میرے چہرے پر جا کر اُس نے دمھی آواز میں کہا۔ ہمارے ہمسایہ!

”لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ ان کا ذکر تو۔۔۔ شاید تم نے مجھ سے پہلے کبھی نہیں کیا۔۔۔ کیوں؟“

کنارے سے تھراٹھا کر پانی میں پھینکتے ہوئے ہریش نے جواب دیا۔ ”ہاں“

اور بھی حیران ہو کر میں نے ہا۔ مگر ہمارے واپس جانے کا ذکر تو اس میں کہیں بھی نہیں ہے۔ ہریش۔“

میری بات کا جواب دے کر ہریش اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا گلو بند لگے میں پوچھنے لگا۔

”کیوں! کھڑے کیوں ہو گئے؟ میں نے کہا یہ کیا میری بات کا جواب نہیں دو گے؟“

ایک افسردہ سی مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔ مگر صرف ایک لمحہ کے لئے اور پھر وہ میل ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب کھینچا ہوا بولا۔ ”اُمٹو اب واپس چلیں۔ کافی سردی ہو گئی ہے۔“

کچھ کہے بغیر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ چشموں کے کنارے کنارے ہم دونوں خاموشی سے چلتے گئے۔ کچھ دور چل کر میں نے کہا۔ ”دنیا میں انسان ہر کسی کا

ہیں۔ یہ ایک ایسی خبر تھی جس کی امید مجھے چار برس پہلے ہو سکتی تھی اور تب یہ میرے لئے باعث مسرت بھی ہوتی مگر میری زندگی کے ان چار برس میں ہر چیز اتنی تبدیل ہو گئی تھی کہ اس خبر کے سننے کی نہ تو اب کوئی امید باقی رہی تھی اور نہ خواہش اس ماحول میں جس سے مجھے اب کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اُس سادہ اور بے لطف زندگی کو تمام عمر کے لئے قبول کر لینا۔ ایک ایسی خبر تھی جس نے میرے مستقبل کے تمام خوابوں کو خاک میں ملا دیا۔

والد کی طبیعت سے میں خوب واقف تھا کسی مناسب وجہ کے بغیر اُن کا ارادہ پلٹنے کی کوشش کرنا نہ صرف بے کار بلکہ میری ہمت سے بھی بعید تھا۔ اگر کوئی امید تھی تو وہ بھلا کا مودہم انکار تھا۔ مگر بھلا انکار کیوں کر؟ ہمارے گاؤں میں اُن دنوں میا دی بخار کا بہت زور تھا۔ اُسی میں بھلا بھی پڑی گئی۔ والد کو تو اپنے کام سے فرصت نہ ملتی تھی۔ علاج معالجے کی بہت سی ذمہ داری میرے ہی شانوں پر آپڑی اور میرا اس کے ہاں آنا جانا بہت بڑھ گیا۔ مگر میں یہ سب کچھ محض اپنا فرض سمجھ کر کرتا اور بات چیت کے معاملے میں بھی غیر معمولی کفایت شعاری سے کام لیتا یہ بات بھلا اور اُس کی والدہ نے محسوس کی یا نہیں یہ تو مجھے معلوم نہیں مگر میں نے اپنا میلان اُن سے چھپانے کی کوشش نہیں کی۔

اُس روز سو برسے ہی بھلا کا بخار اتر اٹھا۔ دوپہر کو میں گیا تو بھلا کہنے لگی۔ "ماں کہہ رہی تھیں بھاری نے کتنی تکلیف اٹھائی۔ مگر شیش بھائی سب سے زیادہ تو تم نے تکلیف اٹھائی۔ دل میں کہتے تو تم بھی ہو گے۔ کہ آج تک تمہارا سے لئے کیا تو کچھ بھی نہیں بس بھیف دینے کو ہی ہوں۔ کیوں؟ مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے میں نے کہا۔ "اگر آج تک سچھیں کیا تو کیا ہوا۔ اب کر سکتی ہو۔ ابھی تو۔۔۔" زیادہ دیر تک میں مسکرانے کی کوشش نہ کر سکا۔ بھلا کسی قدر حیرت اور بے تابی سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ لہجے کی افسردگی کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے میں نے کہا۔ "تم اب بھی ماں سے کہہ سکتی ہو کہ یہ شادی ہمارے لئے باعث مسرت۔۔۔" ایک سالس میں میں اس سے زیادہ نہ کہہ سکا۔ اس نامکمل فقو کا مطلب بھلا کیا سمجھی۔ مجھے معلوم نہیں۔ مگر اُس نے اپنی نظر میں میرے چہرے سے ہٹا کر اپنی ٹانگوں پر پرے ہوئے کھیل پر جا دیں۔ گہری خاموشی اور خیالات کے سمندر میں وہ ایسی ڈوب گئی گویا میری موجودگی کا بھی احساس نہ رہا۔ اس تنگ خاموشی کا ایک ایک لمحہ میرے لئے پہاڑ ہو رہا تھا۔ آخر وہ اُلانے کا بہانہ کر کے میں اٹھ کھڑا ہوا مگر بھلا اب بھی اسی طرح بے حس و حرکت خاموش پڑی

میں ایک شیریں خواب تھا جب تک راتوں کو میری بند آنکھوں کے پردہ پر ایک فلی تصویر کی طرح جلوہ نما ہو جاتا ہے۔ زندگی کے اس حصے میں جو ہستی میرے دھمکے سب میں شریک رہی وہ تھی۔ بھلا۔ بھلا اور میں بچپن ہی سے ساتھ کھیلے تھے اور جتنی ہمدردی اور رفاقت ہم دونوں کے درمیان تھی۔ اتنی دو کم عمر بچوں میں ہونی ذرا مشکل ہی ہے۔ بھلا کے والد ہمارے پرانے ہمسایہ اور والد کے دنی دوست تھے اور ان کی موت نے بھلا کی والدہ اور بھلا کو ہم لوگوں کے نزدیک کر دیا تھا۔

کالج کی تعلیم کے باعث مجھے اپنا پیارا گاؤں چھوڑ کر نزدیک کے ہی ایک شہر میں جانا پڑا۔ یہ ایک اندوہ ناک وقت تھا۔ زندگی میں پہلی دفعہ میں اپنے بچپن کے سنگی ساتھیوں سے الگ ہو رہا تھا جس کا مجھے بے حد رنج تھا۔ مگر بہت جلد ہی اس نئے طرز زندگی کی دلچسپیوں نے گاؤں کی سادہ زندگی اور بچپن کے سنگی ساتھیوں کی یاد کو میرے دل سے محو کر دیا۔ اس چار برس کے عرصے میں موسم گرما کی تعطیلات کے سوا گھر جانے کا موقع کم ہی تھا اور ان تعطیلات کے دوران میں بھی میں کالج کھلنے کے انتظار میں ہی رہتا۔ مبرا گھر وہی تھا۔ وہاں کے سب انسان دیسے ہی تھے۔ مگر مجھے اب اُن سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ نہ کسی سے مل کر مجھے کوئی خاص خوشی ہوتی اور نہ کسی سے رخصت ہوتے وقت کوئی رنج ہوتا۔ گزرے ہوئے زمانے کے احساسات اور جذبات کو میں بچپن کی بھول سمجھ کر دل سے بھلا دینے کی کوشش کرنے لگا۔ اپنی کوششوں میں نہ معلوم میں کہاں تک کامیاب ہوتا اگر کالج کی مختصر سی زندگی میں ایک ایسی ہستی سے میری ملاقات نہ ہو جاتی جس نے میرے خیالات کی رُو کا رخ بالکل بدل دیا اور زندگی بسر کرنے کے لئے ایک نئی راہ دکھا دی جس کا ماہر فرض "کی بجائے جذبہ دل" تھا اور جو پہلی راہ کی طرح تاریک اور دشوار نہیں بلکہ روشن اور پر لطف تھی۔ تعلیم کے ختم ہوتے ہی اُس نئی طرز زندگی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس ماحول کو جس میں میری زندگی کے چار بہترین برس گزرے تھے۔ اوداع کہہ جب میں گھر جانے کے لئے رخصت ہوا تو میری حالت اُس انسان کی سی تھی جسے جنت کی سیر کر کے دوزخ میں لوٹ جانے پر مجبور کیا جا رہا ہو۔ سب سے زیادہ قلق مجھے اس محبوب ہستی سے الگ ہونے کا تھا جس نے میری زندگی میں ایک عظیم الشان تبدیلی پیدا کر دی تھی اور جس کی یاد کے نقوش کو اپنے دل سے مٹا دینا میرے لئے ایک ناممکن سی بات تھی۔ گھر آ کر مجھے معلوم ہوا کہ والد بھلا کو اپنی بہو بنانے کا فیصلہ کر چکے

رہی۔ گویا موجودگی اور غیر موجودگی اس کے لئے دونوں یکساں تھیں۔

اس واقعہ کو تین روز گزر گئے مگر میں بملہ کے ان نہیں گیا۔ تیسرے روز بملہ کی والدہ کے بلانے پر مجھے جانا پڑا۔ تمہیں کیا ہوا۔ ہوش! مجھے دیکھ کر وہ بولیں۔ تین روز سے شکل تک نہیں دکھائی۔ بملہ کا کاراٹر کیا شاید اسی لئے مگر میں کہتی ہوں۔ ابھی اس کی طبیعت پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی اگر ہوتی تو دن بھر یوں منہ پیٹتے کیوں پڑی رہتی۔ تم ڈانٹ سے جا کر کہو مجھے! اچھا کہہ کر میں اٹنے پاؤں واپس آ گیا۔ بملہ دوسرے کمرے میں تھی اُس نے کچھ سنایا نہیں۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں مگر میں ڈاکٹر کے ماں نہیں گیا۔

اس واقعہ کے تیسرے روز رات کو والد نے مجھے بلا کر پوچھا۔

تیری دلی خواہش تھی کہ تمہیں اور بملہ کو سنسنہ ازدواج میں منسلک دیکھ ل۔ مگر قدرت کو شاید یہ منظور نہیں۔ تم سے اس بارے میں بلانے کچھ کہا ہے۔

”نہیں تو میں کچھ اور خاموش رہ کر جواب دیا۔

آہستہ سے ہوں کہہ کر والد خاموش ہو گئے۔ ایک مختصر سے وقفے کے بعد وہ بولے۔ تمہاری اور بملہ کی شادی نہیں ہو سکتی۔ بملہ کو کار ہے۔ والد کے لہجے سے صاف نا اہمی کا اظہار تھا۔ جو رات تھا۔ زندگی میں پہلی دفعہ میں نے ان کو بملہ کی بات پر ناراض جوتے دیکھا تھا۔ میں پھر تے ستون کی طرح بے سحر حرکت کھڑا رہا۔ اس خیر پر خوش ہوں یا افسردہ ہیں یہ بھی فیصلہ نہ کر سکا۔

اچھا جاؤ والد نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔ سفر کی تیاری کر لو۔ کل سویرے ہی تم کو ہسپتال لے جانا ہو گا۔

ہسپتال میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ماں“ والد بولے وہاں جا کر رہنے کا انتظام کر دو۔ ایک ہفتہ تک بملہ بھی اپنی والدہ کے ہمراہ وہاں آ جائے گی ماں

وہ رات میں نے جاگ کر کافی۔ داغیں خیالات کا اس قدر هجوم تھا کہ رات نہایت مختصر معلوم ہوئی۔ بملہ میری زندگی کی سب سے بڑی مشکل حل ہو گئی تھی سب سے بڑی پریشانی رفع ہو گئی تھی۔ مگر پھر بھی مجھے مرست نہیں ہوئی۔ وہ سکون جس کی امید میں نے سب کچھ کیا تھا۔ وہ

امن جس کے انتظار میں مدت سے تھا اُس سکون اور اُس خاموشی کی جگہ میرے دل میں ایک طوفان بپا تھا۔ پیسے میں ایک بہادر سپاہی تھا جو فتح کی امید میں لڑ رہا تھا اب میں ایک بزدل فاتح تھا جس نے دوسرے کی مدد سے فتح حاصل کی تھی۔ یہ خیال میرے داغ میں آئے بغیر نہ رہ سکا کہ

اس بزدل فاتح سے وہ بہادر سپاہی اچھا تھا۔ مگر اب واپس لوٹنا بہت مشکل تھا۔ جس زینے پر میں چڑھا تھا اُس سے اترنے کی ہمت نہ پڑی تھی۔ یہ ہسپتال کا خیال آتے ہی کوہستان کشمیر کی ان برف آلود چوٹیوں اور پر سکون وادیوں کا نقشہ میری نظروں میں پھر گیا۔ جن کی تعریف میں مدت سے سنتا آ رہا تھا۔

سکوت اور خاموشی کی ہلکی سی جھلک نے میری تاریک زندگی میں امید کی ایک مدھم سی روشنی پیدا کر دی اور اسی امید کو لے کر میں نے سفر شروع کیا تب مجھے خواب میں بھی یہ گمان نہ تھا کہ اس سفر میں میری ملاقات ایک ایسے انسان سے ہوگی جو میرا بہترین دوست اور راز دار بن جائے گا۔

اتنا کہہ کر ہریش خاموش ہو گیا۔ رات کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ بارش اور ہوا کے تھمنے سے فصائیں اُس پر شور چھپنے کی آواز کے سوا۔۔۔ جس گلابی اس رات کی تار کی میں بھی پتھر دہر پر سر نیکتا کسی کی تلاش میں بھاگا جا رہا تھا۔۔۔ بالکل خاموشی تھی۔

اگلے روز ہریش کو بخار ہو گیا۔ شاید شام کو بارش میں بیگ جانے کی وجہ سے۔ میں ریاستی ہسپتال کے ڈاکٹر کو بلا لایا۔ ڈاکٹر دیکھ کر جلنے لگا تو ہریش بولا۔ ڈاکٹر صاحب مجھے ایک روز میں اچھا کر دیجئے۔ میں کل واپس جا رہا ہوں۔

ڈاکٹر نے متعجب ہو کر کہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے میں تو کبھی آپ کو ایسا مشورہ نہیں دوں گا۔

ڈاکٹر نے اتنا کہہ کر پھلایا مگر ہریش نے گویا اس کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ لیکن میں کسی حالت میں رُک نہیں سکتا اور پھر میری طرف دیکھ کر وہ بولا۔ گوئی میں کل ضرور جاؤں گا۔

مجھے خیال ہو رہا تھا کہ ہریش نے اپنا فیصلہ سناتے وقت مجھ سے کچھ چھپا لیا ہے۔ اُس کے دل میں جھل چل چلی ہے۔ اس کا کچھ اور بات بھی ہے۔ مگر ہریش نے مجھ پر ظاہر نہیں کیا۔ میں اُس کے سر جانے خاموش بیٹھا بہت دیر تک یہی سوچتا رہا۔ آخر میں نے کہا۔ ہریش تم واپس جانے کے لئے اس قدر بے تاب کیوں ہو؟

ایک سوکھی مٹی نہیں کر ہریش بولا۔ گیا تم کو مجھے یہ بھی بتانا پڑے گا۔ ایک لمبی سانس لے کر اُس نے کہا۔ تیرا دل چاہتا ہے گوچی کہ کہیں بھاگ جاؤں بہت دور کسی ایسی جگہ جہاں بملہ کا صرف نام ہی سن سکوں۔ اُس کی شکل نہ دیکھی پڑے۔ اُس سے بات نہ کرنی پڑے۔

دوسرے روز ہی ہریش کا بخار اتر گیا اسی دفعہ دوسرے بملہ کی

حکات میں بھی ایک خاص بات تھی۔ ایک خاص طافت تھی جو نامعلوم طور پر دوسرے کامل تسخیر کر لیتی تھی۔

بلا اور بلا کے تعلقات روز بروز گہرے ہوتے دیکھ کر مجھے شک ہونے لگا کہ بلا نے لیلہ کو ہریش کے متعلق بھی سب کچھ بتا دیا ہے اور میرا یہ شک یقین میں بدل گیا۔ جب ایک روز لیلہ نے مجھے باطل تنہا پا کر کہا: معاف کیجئے گا گوپی بابو آج ایک بات کہتی ہوں۔ ہریش بابو آپ کے تو بہت دوست ہیں۔ کیا آپ نے بھی ان کو نہیں سمجھایا؟

لیلہ کا مطلب کس سمجھانے سے ہے۔ یہ میں بخوبی سمجھ گیا۔ مگر اعلیٰ کا اظہار کرتے ہوئے میں نے کہا: سمجھایا؟ کس معاملے میں؟

”اُسی بلا دیوی کے معاملے میں“ لیلہ کہتی گئی۔ کیا ہریش بابو یچین کی بھولی کے احساسات کی بھی تھانہ نہ پاسکے۔ ان کی اس سردہری سے بلا دیوی کے دل کا کیا حال ہو گا۔ یہ بھی وہ نہیں سمجھ سکے۔

”ہاں میں نے کہا۔ یہ یقین تو مجھے بھی ہوتا جاتا ہے کہ ہریش بابو نے بلا دیوی کو سمجھنے میں بہت بڑی بھول کی ہے۔“

”مگر آپ نے ان کو یہ بھول سمجھانے کی کوشش نہیں کی؟“

لیلہ کے اس سوال پر ذرا مسکرا کر میں نے کہا: کوشش، ہاں بیشک میں نے نہیں کی۔ شاید اس لئے کہ ان کا ارادہ بہت مضبوط معلوم ہوتا تھا اور دوسرے مجھے اس بات کے لئے وقت بھی نہیں ملا اس سے پہلے کہ میں بلا دیوی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں۔ وہ یہاں سے چلے گئے۔۔۔۔ اور۔۔۔۔“

”مگر آپ خط میں تو ان کو لکھ سکتے تھے۔“ لیلہ بچ ہی میں بول اٹھی

”لکھ تو سکتا تھا“ میں نے کہا۔ ”مگر اس کا بھی کوئی نتیجہ نظر نہیں آتا۔ ایک صاف سطح پر۔ چاہے وہ سخت بھی ہو۔ کسی چیز کے نقوش ثبت کرنا ممکن ہے۔ مگر ایک ایسی نرم سطح پر جس پر پہلے سے ہی کسی قسم کے نقوش ثبت ہوں ان پہلے نقوش کو باطل مٹانے یا ان کی جگہ دوسرے نقوش ثبت کرنا ناممکن۔“

لیلہ نے ذرا حیرت سے میری طرف دیکھا۔ شاید وہ میرا مطلب نہ سمجھ سکی۔ اپنے مطلب کی تشریح کرتے ہوئے میں نے کہا: اور میرے خیال میں۔ یہی حال ہریش بابو کے دل کا بھی ہے۔

چند منٹ حیرت سے خاموش رہ کر لیلہ بولی۔ ”اُن موجودہ نقوش کا مالک کون ہے۔ کیا آپ کو معلوم ہے؟“

”نہیں“ میں نے کہا ”میں بھی کچھ نہ جان سکا اور میرے خیال میں

والدہ اور بلا بھی پہنچ گئیں تیسرے روز سویرے ہی ہریش واپس چلا گیا۔ چلتے ہوئے وہ بلا کی والدہ سے کہنے لگا۔ آپ لوگ بالکل ٹھہرا بیٹے کا نہیں اگر کسی قسم کی تکلیف ہو تو گوپی بابو تو یہیں ہیں۔ مجھ میں اور ان میں کوئی فرق نہ سمجھئے گا۔

میں نے محسوس کیا کہ ہریش کا جاننا بلا کی والدہ کو ناگوار گذر رہا ہے۔ مگر بلا اس قدر خاموش اور محتاط تھی کہ اس کے احساسات کے متعلق میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ ہریش کو گتے پندرہ روز گذر گئے۔ اس عرصے میں ہریش کے دو خط مجھے ملے مگر ان میں کوئی قابل ذکر بات نہ تھی۔ اس پندرہ روز کے عرصے میں میں اپنے نئے ہمسایوں سے اتنا مل گیا تھا کہ مجھے خود تعجب ہوتا تھا اور اس میں زیادہ خوبی میرے ہمسایوں کی ہی تھی جو مجھ سے اتنی ہمدردی اور اپنائیت کا سلوک کرتے تھے۔ اس مختصر عرصے میں میں بلا کو جتنا بھی سمجھ سکا تھا۔ اُس سے مجھے یقین کرنا پڑا کہ ہریش برسوں سے تھک رہا بھی بلا کو نہیں سمجھ سکا۔ بلا۔ جتنا کہ ہریش سمجھتا تھا۔ اُس سے بہت زیادہ اچھی تھی۔ بلا سے میری گفتگو مختلف باتوں پر ہو کر تھی مگر ہریش کا ذکر اس میں کبھی نہ آتا۔ ایک روز شام کو بلا کہنے لگی۔ ”آج ایک بات پوچھتی ہوں۔ گوپی بابو سچ سچ جواب دیجئے گا۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہریش بھائی واپس کیوں چلے گئے؟“

اس خلاف توقع سوال سے میں ذرا گھبرا سا گیا۔ یہ پہلی دفعہ تھی کہ بلا کی زبان سے میں ہریش کا نام سن رہا تھا۔ ذرا سوچ کر میں نے کہا: ”یہ خیال تو مجھے بھی ہوتا ہے کہ اُن کے واپس جانے کا ارادہ صرف دو روز پہلے ہوا تھا۔ مگر کیوں۔“

”ذرا خاموش رہ کر بلا بولی۔ ”یہ تو میں جانتی ہوں کہ اُن کے جدنے کی ایک وجہ بلا انا بھی جو مجھ اس کے علاوہ اگر اور بھی کوئی وجہ تھی تو وہ میں سننا چاہتی ہوں۔“

مگر ایسی کسی وجہ کے متعلق میرے کمر لعلی کا اظہار کرنے پر وہ موضوع وہیں ختم ہو گیا۔ اس روز کے بعد ہریش کے متعلق بلا سے میری گفتگو نہیں ہوئی شاید اس لئے کہ اس کے بعد بلا سے میری بات چیت ہوئی ہی بہت کم۔ بلا کو اب ایک نئی سہیلی مل گئی تھی اور وہی سہیلی اس کے تمام وقت کی پوری مالک تھی یہ سہیلی بیسلا تھی۔ بلا نے بیسلا سے کرا دیا اور بلا سے ہی مجھے معلوم ہوا کہ لیلہ ابھی حال ہی میں پہلے گام آئی ہے اور ابھی کافی عرصہ رہے گی۔ لیلہ اُن انسانوں میں سے تھی جو ہر نفس اور ہر سوسائٹی میں بہت جلد ہر لغز ہو جاتے ہیں۔ لیلہ اُن روشنی کی ایک تسلیم پانیتہ لڑکی تھی جس میں شوخی اور بے تکلفی کوٹ کوٹ بھری تھی۔ اس کا ہنسنا۔ اس کا ہلنا۔ اس کا مسکرانا۔ اس کی معمولی سے معمولی

اٹھا کر دیکھا تو بھلا لیلکا کا ہاتھ پکڑے کھڑی ہے۔ وہیں دروازے پر کھڑے کھڑے ہی بلا دی گئی۔ گویا بابو ایک تکلیف کھینے لگا۔ ہمارے جانے کا انتظار کرتے تھے۔ ہم لوگ پرسوں واپس جا رہے ہیں۔

میں نے حیرت سے بھلا کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے کی افسردگی آج مسرت سے بدل گئی تھی۔ آج پہلی بار میں نے بھلا کو اتنا خوش دیکھا تھا۔ اتنی جلدی میں نے کہا: ”ابھی تو وہاں موسم بہت گرم ہو گا۔“

”کیچے میں ٹھنڈک ہونی چاہئے گویا بابو۔“ بھلا نے ہنستے ہوئے کہا موسم کی گرمی اور سردی سے کیا ہوتا ہے۔

”مگر آپ کے جانے سے“ میں نے کہا۔ لیلکا دیوی کو تو باگل ملنا ہو گیا۔ لیلکا اب تک بائیں جانب کھڑی تھی۔ میری بات کا جواب دیتے ہوئے کسی قدر افسردگی سے اُس نے کہا۔

”نہیں ایک ہفتہ تک میں بھی واپس جا رہی ہوں۔“

”تو میں ہی کچھ تصور وار ہوں کیا؟“ میں نے سوچی نہیں ہنستے ہوئے کہا ”میں بھی سفر کی تیاری کئے لیتا ہوں۔“ نہیں گویا بابو آپ بھی نہیں ٹھہریئے۔ بھلا نے زور سے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ابھی تو وہاں موسم بہت گرم ہو گا۔“

اور پھر لیلکا کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھسیٹتی ہوئی بلاواں سے چلی گئی۔

اس کے بعد میں ایک ماہ پیلا گام میں اور دو ماہ لیلکا سے میری ملاقات ایک دفعہ ہی نہیں ہوئی شاید وہ ایک ہفتہ سے بھی پہلے وہاں سے چلی گئی۔

اُسی سال سردیوں میں بھلا اور ہرش کی شادی ہو گئی۔ شادی میں مجھے لیلکا سے ملنے کی کامل امید تھی مگر وہاں جا کر معلوم ہوا کہ لیلکا کا خط آ گیا ہے۔ وہ نہیں آسکے گی۔ اس کے والد بیمار ہیں۔ * * * اس شادی کے ایک سال بعد مجھے احمد آباد جانے کا اتفاق ہوا۔ بازار میں سے گزر رہا تھا کہ کسی نے پکارا: ”گویا بابو۔“

”اٹھا کر دیکھا۔ ایک عورت موٹے کھدکے لباس میں ملبوس میری طرف بڑھ رہی تھی۔ ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالتے ہی میرے منہ سے نکلا لیلکا دیوی! ہاں“ لیلکا نے میرے تعجب پر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کہنے گویا بابو ہرش بابو اور بلا دیوی تو اچھے ہیں نا؟“

”اچھے ہیں“ میں نے کہا۔ ”مگر لیلکا دیوی... تم یہاں...؟“

یہ پہلی دفعہ تھی کہ لیلکا کو میں نے ”تم“ کہہ کے پکارا۔

”ہاں“ لیلکا نے مسکراتے ہی کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اب میں یہی بتاتی ہوں۔ ”گاندھی انٹریم“ میں...“

مدن موہن بقایا

اس راز کو صرف دو ہی انسان جانتے ہیں۔ ایک ہرش بابو اور دوسرے ان نقوش کی مالک۔“

لیلکا نے آہستہ سے ہوں کہہ کر کسی دوسرے موضوع پر گفتگو شروع کر دی۔ اُس روز کی گفتگو سے میں بہت متاثر ہوا اور میں نے ہرش کو ایک خط لکھنے کا فیصلہ کیا۔ خط کیا تھا ایک زبردست تقریر تھی جس میں میں نے بھلا کے احساسات کی صحیح تصویر کھینچنے کی کوشش کی تھی اور ہرش کا لادہ بدلنے کی کوشش میں بیان تک لکھ دیا تھا کہ اگر تم بھلا کے لطیف جذبات کو ٹھکرا کر اسی طرح مسرت کی تلاش میں دوڑتے رہے تو تم کو کبھی کامیابی نصیب نہ ہوگی بلکہ تمہاری تمام سرگرمیوں کا انجام ایک بے گناہ اور معصوم زندگی کی تباہی ہو گا۔“

میں خود محسوس کر رہا تھا کہ میں غیر معمولی جوش سے کام لے رہا ہوں مگر لیلکا کے کہنے کا مجھ پر اتنا اثر ہوا تھا کہ اس سے کم میں اور کچھ نہیں لکھ سکتا تھا۔ ایک ہفتہ کے انتظار کے بعد ہرش کا جواب آیا اُس نے لکھا تھا:۔

”تمہیں میری مسرت سے اتنی دلچسپی ہے۔ یہ دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ بھلا کے جذبات کی تصویر تم نے بہت صحیح کھینچی ہے میں بھی اپنے تصور میں بالکل ایسی ہی تصویر کھینچتا تھا۔ آج تک وہ تصویر دھندلی تھی مگر آج بالکل صاف ہو گئی۔ بھلا کتنی اچھی ہے یہ میرے دل سے زیادہ کوئی نہیں جانتا اور میں اپنا فرض بھی بخوبی سمجھتا ہوں۔ مگر میں تم کو بتا چکا ہوں کہ میری زندگی کا رہنما ”فرض“ نہیں بلکہ ”جذبہ دل“ ہے میرے اندر ”فرض“ اور ”جذبہ“ کے درمیان جو کشمکش ہو رہی ہے اس کا اندازہ شاید تم بھی نہیں لگا سکتے کس کی فتح ہوگی۔ یہ دیکھنا بھی میرے لئے باقی ہے۔“

اس کے ایک روز بعد مجھے ہرش کا دوسرا خط بلا جو نہایت ہی مختصر مگر فیصلہ کن تھا۔ ”گویا“ ہرش نے لکھا۔ اُس جذبہ اور فرض کی کشمکش میں ”فرض“ جیت گیا۔ ”جذبہ“ جس سہارے بلکہ ماتھا۔ وہ سہارا ہی ٹوٹ گیا۔ دنیا کتنی پر فریب ہے میرے دوست!

اس میں کسی کا بھی اعتبار نہیں کیا جاسکتا... خود اپنا بھی نہیں...“

گو یہ ظاہر خط نہایت مختصر تھا مگر ان چند سطروں کے پیچھے ایک دنیا پنہاں تھی غیر معمولی اختصار نے احساسات کا اظہار بے معنی سا کر دیا تھا۔ مگر اس میں کوئی شک نہ تھا کہ کسی خلاف توقع واقعہ سے ہرش کے دل کو سخت صدمہ پہنچا تھا اور شاید یہ صدمہ ہی اُس کے ارادے میں تبدیلی کا ذمہ دار تھا۔ شام کو بیٹھا میں کتاب پڑھ رہا تھا کہ کسی نے خیمے میں قدم رکھا۔ نگاہ

حدیث نشاط

ہر برگ فرطِ حُسن سے رشکِ جناب ہے آج غرقِ جمال و سعتِ کون و مکاں ہے آج
 اٹھ ہے ذرے ذرے سے اک سیلِ رنگ و نو ہر جزو کائنات تبسمِ قشیاں ہے آج
 پنہاں ہے خارِ خار میں سو جنبتِ نگاہ پھولوں کی شاخ شاخِ ثریا نشاں ہے آج
 یکسر شبابِ پوش ہے یہ دہرِ دیرِ سال رعنائی نشاط سے ہر شے جواں ہے آج
 اک شاخ تاک پر ہی نہیں اس انحصار افشردہ ہر شجر سے مے ارغواں ہے آج
 صد میکدہ بدوش گھٹائیں ہیں مے فروش ہر سمت ایک سیلِ مسرتِ رواں ہے آج
 قصاں سواِ خلد میں ہیں حورِ بانِ شوخ جمیل اور جِ عرشِ نغمہ زناں ہے آج
 ذرے نہیں ہیں بلکہ مری بارگاہ میں اترِ فلک سے قافلہ اختراں ہے آج
 زیرِ زمینِ حسد سے ہے پرویزِ سینہ کو ب جمِ میری بارگاہ کا اک پاسباں ہے آج

کیوں کر نہ میرا پاؤں فلک پر پڑے شہید

میری جبینِ شوق ہے وہ آستان ہے آج

شہید ابن علی

زمر کی چوری

حاصل ہوتا ہے لیکن پھر بھی میری رگوں میں شرافت کا ایک شر زمرور باقی ہے اور میرا ضمیر ابھی بگل مردہ نہیں ہوا۔ ہمنز کے گندے کسی مقدس جذبے کے ماتحت حرکت میں آئے۔ کیا مجھے مرلین سے مزور ملنا چاہئے؟ اس نے کہا وہ بد معاش ہے اور ایسا بد معاش جو ہمیشہ دوسروں کو تباہ و برباد کرنے کی سیکھیں تیار کرتا رہتا ہے۔ لیکن ایک سو پاؤنڈ جب جیب خالی ہو۔

ہمنز جواب کا انتظار کئے بغیر دروازے کی طرف مڑا۔ جب اس کے جلنے کے بعد دروازہ بند ہوا تو میکس میز پر آلتی پالتی ہار جس میں چپ کر رہا تھا۔

باہر تیار کی تھی اور ہمنز بلند عمارتوں کے سائوں میں خاموشی سے جا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مرلین کی دکان ایک گھنٹے کی مسافت پر قلعہ کے بدترین حصے میں واقع ہے جو ادنیٰ درجے کے لوگوں کے مکانات سے بھرا ہوا ہے اور مرلین خود بھی ٹھگنا، بد صورت، فریبی اس ماحول سے پوری مناسبت رکھتا ہے۔ رات کا وقت تھا اور ایسا وقت جب قہر کی سرزمین ایک سفید آدمی خاص کر ہمنز کے لئے محفوظ نہیں تھی۔ اس وقت ہمنز جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا مرلین سے ملنے کے لئے جا رہا تھا تقریباً ایک گھنٹے کے بعد وہ مرلین کی دکان کے تلیک دروازے میں داخل ہوا۔ دروازے پر نام کی تختی نہ تھی اور دہکے بھورے رنگ کے میسے پر دوں سے ڈھپنے ہوئے تھے۔

درحقیقت مرلین خارجی دنیا کے لئے نہیں بنا تھا۔ اس کا دروازہ کبھی بھی سفید فام سیاحوں کے لئے کھلتا مگر کبھی پولیس واپس آجاتی تو سوائے ایک غلیظ اور گندی دکان کے اس کو کچھ نہ دکھائی دیتا، لیکن جن کو مرلین خود بلاتا ان کے لئے وہاں سب کچھ موجود تھا۔ ہمنز نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوتے ہی

ہمنز کی پراسرار ہستی سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ اس کے دوست بہت کم اور اس کا مستقل پتہ کہیں بھی نہیں ہے۔ وہ وقتاً فوقتاً قلعہ سے ہڈاگ تک مختلف شہروں میں کچھ عرصہ کے لئے گھبراہوا نظر آجائے گا۔ ریچرنا گلاب اور پراسرار طور پر کم ہو جائے گا۔ اور کسی کو پتہ نہیں لگے گا کہ وہ کہاں ہے۔ وہ کبھی کبھی بدھ، شیوا، محمد اور ایشیا کے دیگر مقدس رہنماؤں اور دیوی دیوتاؤں کے پیروں سے اس طرح مل جل جاتا ہے کہ کسی کو اس کے عیسائی ہونے کا احساس تک نہیں ہوتا اور وہ عموماً تنہا ہی رہتا ہے۔ صرف میکس ہی اکثر اس کے ہمراہ دیکھا جاتا ہے۔

میکس ایک بندر ہے اور یہی بندر ان واقعات کی مرکز شخصیت ہے جو اس کو قلعہ کے مختصر سے قیام کے دوران میں پیش آئے۔

.....

ہمنز اپنی کمرے میں میز کے قریب کھڑ ہوا ایک خط پڑھا تھا اس کی آنکھیں کاغذ کے ایک میلے سے لپکتے پرچی ہوئی تھیں ہمنز نے دیکھی آواز میں پڑھا۔

”اگر تم ایک سو پاؤنڈ لمانا چاہتے ہو تو بہت جلد میری دکان پر پہنچو۔ جے مرلین اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے کاغذ ٹیکس کی طرف جو میز پر پڑھا ہوا تھا پھینک دیا، بندر نے اسے فوراً اٹھالیا اور الٹا پکڑے ہوئے نہایت سنجیدگی سے اس پر نظریں جمادیں گویا پلچہ رہا ہے۔

”چھا۔ تمہارا کیا خیال ہے ہمنز نے کہا۔ میکس نے جلدی سے اس کی طرف دیکھا اور دو تین دفعہ جیس جیس کیا ایک سو پاؤنڈ ہمنز نے کہا جب آدمی کی جیب خالی ہو تو کافی رقم ہے۔ لیکن اب میں ایک کمینڈ اور بزدل چور بننے سے تنگ آچکا ہوں۔ اگرچہ پولیس کی آنکھوں میں خاک جھونکنا بہت مزے کی بات ہے۔ اور مجھے اس سے خاص لطف

استثنیٰ چہرے کو اچھی طرح دیکھنے کے لئے جھٹکے پر جھکا اور پتھر سو پاؤنڈ سے زیادہ قیمت کا ہے۔ اس نے دریافت کیا یقیناً زیادہ قیمتی ہے۔ مرلین نے جواب دیا۔

”بالفرض میں وہ پتھر چرا کر نہیں نہ دوں اور اپنے پاس رکھ لوں تو پھر کیا ہو؟ سمندر نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

اور بالفرض میں پولیس میں اطلاع دے دوں کہ پتھر کس کے پاس ہے تو پھر کیا ہو؟ مرلین نے باطل سمندر کے لہجے میں جواب دیا۔
سمندر کو ایسے ہی جواب کی توقع تھی۔ اب اُس کے ہونٹوں پر ایک ایسی پراسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی جس کے معانی مرلین جیسا جہانمیدہ مکار اور بدعاش بھی نہ سمجھ سکا۔

”میں یہ سب کچھ کر دوں گا“ سمندر نے کہا۔
مرلین جھٹکے پر جھکائے کاغذ کا ایک ٹکڑا سمندر کی طرف بڑھایا اور پھر دیوار پر لٹکے ہوئے کلاگ کی طرف دیکھ کر کہا۔ اب گیارہ بجے ہیں یہ نو ہدایات اور کل صبح چھ بجے تک تمہیں آنا ہوگا۔
”اور ایک سو پاؤنڈ“

”تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ یہاں مرلین کا ہاتھ پھر کوٹ کی جیب کی طرف گیا اور سمندر کاغذ کے گنبر کھینچے جلدی جلدی نامصاف فرش کوٹے کرتا ہوا باہر آگیا۔ جب وہ دروازے سے نکل رہا تھا مرلین جھٹکے پر جھکا ہوا اُسے دیکھ رہا تھا۔

رات کا ڈیڑھ بج چکا ہوگا کہ ایک سایہ سا قافلو کے یورپی حصے کے ایک چوراہے سے گزرتا ہوا دکھائی دیا۔ پہرے پر کھڑے ہوئے سپاہی نے مرکز اُسے دیکھا اور اطمینان سے اس کی طرف سے ہٹھکے پھیری۔ کیونکہ اُس کا اس وقت گزرنے کی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ بس ایک اور انگریز کہیں سے آ رہا ہوگا اور یہ ایک غیر ضروری سی بات تھی۔ سمندر نے اپنا سفر جاری رکھا اور ایک دفعہ بازار میں چلتے ہوئے بجلی کے قلعے کی روشنی میں کھڑے ہو کر کاغذ کے ٹکڑے پر ایک نظر ڈالی اور پھر جیب میں ڈال کر دہنے ہاتھ کے بازو میں داخل ہو گیا نصف گھنٹہ بعد وہ ایک پتھریلی عمارت کے سائے میں جا رہا تھا اور اُس کے سر پر ایک عظیم الشان مدور شکل کی عمارت چھائی ہوئی تھی۔ اس جگہ وہ ٹھہر گیا اور خاموشی سے کچھ کام کیا، چند لمحوں کے بعد درجے کا شیشہ اپنی جگہ سے اتنا سرکا کہ وہ اُسے اپنی جگہ سے ہٹا سکتا تھا۔ اس کے ہٹانے کے بعد اُس کی انگلیاں تاریکی میں اوپر گونٹیں ایک دھیمی سی آواز

اس کی انگلیاں بہت جلد تاریکی میں کھولیں اور وہ کچھ عرصہ کے لئے باطل معلوم نہ کر سکا کہ اس قریب گاہ کے اندرونی دروازوں کے پیچھے کیا کچھ ہو رہا ہے۔ چند لمحے تاریکی میں کھڑا رہنے کے بعد اس نے پردے کے پیچھے سے مرلین کو اپنی طرف بغور دیکھتے ہوئے پایا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی اور تنگ لیکن تیز آنکھیں اس کی ہر حرکت کو بھانپ رہی ہیں۔

سمندر مرلین کے سامنے جا کر ٹھہر گیا۔ ”تمہیں میرا خط مل گیا ہے۔“
مرلین نے ایسی آواز میں کہا جو دو دہات کے ٹکڑوں کو اُس میں ٹکرنے سے پیدا ہوتی ہے۔

”تمہیں تمہارا خط مل گیا ہے۔“ مرلین سمندر نے جواب دیا۔
اُس کے متعلق کیا کہنا چاہتے ہو؟

”یہاں آؤ“ مرلین نے کہا۔ سمندر پردے کے اور زیادہ قریب ہو گیا۔ بوڑھا مرلین لوہے کے جھٹکے سے جس کے اندر وہ بیٹھا ہوا تھا اُس پر جھکا اور چھوٹی چھوٹی پانچ انگلیوں نے ایک آہنی سنجے کی طرح اس کے بازو کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ ”میرے پاس اس وقت سو پاؤنڈ ہیں۔ یہ کہتے کہتے مرلین کا ہاتھ اُس کی جیب کے اندر چلا گیا۔ اگر تم میرے کہنے پر عمل کرو اور کسی کو نہ بتاؤ تو انہیں حاصل کر سکتے ہو۔“

”ہاں“ سمندر کا جواب غیر دلچسپ اور بے پروایانہ تھا۔

”تم میرے کہنے پر عمل کرو گے۔“

”یہ تو اس پر منحصر ہے کہ کیا کرنا چاہئے۔“

اب اُس کی انگلیاں سمندر کے بازو میں زیادہ مضبوطی سے گونٹیں اور چہرہ اور بھی قریب آگیا۔ یہاں تک کہ سمندر اُس کی گرم سانس محسوس کرنے لگ گیا۔ قافلو میں ایک انگریز تاجر وارد ہوا ہے مرلین نے آہستگی سے کہا اور اُس کے پاس ایک سبز پتھر ہے جو بہت قیمتی ہے۔ مجھے یہ کیسے معلوم ہوا؟ جس چور نے اس کے پاس وہ پتھر بیچا تھا، وہ میرا دوست تو نہیں البتہ مجھے جانتا ضرور تھا۔ چند پاؤنڈ اگر کے میں نے اُس سے یہ بھی معلوم کر لیا ہے کہ وہ کہاں مقیم ہے اور پتھر کی قیمت کیا ہے تم سمجھ رہے ہو نا؟
سمندر مسکرا رہا تھا،

”اور اس ایک سو پاؤنڈ کے لئے مجھے وہ پتھر تمہارے لئے چھ انا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہاں میں تمہیں ضروری ہدایات دے دوں گا۔ تم وہ پتھر چرا کر میرے پاس کے آنا اور میں یہ رقم تمہیں ادا کر دوں گا۔“ سمندر بوڑھے کے پر از

کی سختی تھی جس نے میکس کو اس کے چہرے کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ ایک سمنٹر کے چہرے پر شکن نمودار تھے۔ جو پہلے شاید وہ ناہمی دکھائی دیتے تھے۔ سمنٹر کچھ سوچ رہا تھا۔ اسے ان دو گھنٹوں میں بھی بہت کچھ کرنا تھا۔ وہ پھر آپ سے آپ کہنے لگا۔ مریں کی عادت ہے کہ وہ نقدی اور دیگر قیمتی اشیاء کو ٹھکانے رکھتا ہے۔ میکس یاد رکھو وہ کبھی بھی اس کے بغل نہیں کرے گا۔ کیونکہ وہ اس طرح اُن اشیاء کی حفاظت بھی طرح کر سکتا ہے۔

سمنٹر مریں کی طرف گیا اور زمر داس پر رکھ دیا کرے کی دھیمی روشنی میں اُس میں سے ہزاروں شاعریں پھٹ نکلیں۔ میکس جلد جلد اس کی طرف گیا۔ یہ زمر داس سمنٹر نے کہا۔ ایک شریف انگریز کی ملکیت ہے جو میری طرح بد معاشر نہیں ہے۔ لیکن میں یہ اس کے ہاں سے چلا لایا ہوں۔ بلکہ ملین کو دوں اور وہ مجھے سپانڈاڈا کرے جن کی مجھے شدید ضرورت ہے۔ لیکن پھر بھی میں مریں کو دنیا کا گینہ ترین انسان سمجھتا ہوں۔ اگر مجھے اسے واپس حاصل کر لینے کی کوئی ترکیب سوچھ گئی۔ . . . با سمنٹر نے زمر داس کو حجب میں رکھ لیا۔ میکس بغور دیکھ رہا تھا۔

میکس آؤ اور نکال لو! اس نے جلدی سے کہا۔ بندر نے اس کی طرف دیکھا وہ اس کے ٹھکانہ لہجے کو سمجھ رہا تھا۔ بندر نے اُسے حجب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دیکھا۔ دو ننھے ننھے ہاتھ اُس کی حجب میں گئے اور زمر داس نکال لائے۔

بہت خوب سمنٹر نے کہا۔ اب ایک دفعہ اوڑ۔ زمر داس کو اس نے پھر حجب میں رکھ لیا۔ جہاں سے بندر پھر نکال لایا۔ سمنٹر نے بندر کو حرجی کرنا سکھا رکھا تھا۔ کئی دفعہ اس بندر نے اجنبیوں کی جیبوں سے قیمتی اشیاء چرائی تھیں اور وہ اس فن میں اس قدر طاق جو چکا تھا کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی تھی اور یہ اپنا کام کر لیتا تھا۔ یہ پھر اس نے کہا۔ مریں کی حجب میں ہوگا۔ سمجھ گئے میکس!

وہ اگر سمجھ نہیں رہا تھا تو یقیناً ان حرکات کا ضرور بغور مطالعہ کر رہا تھا جو اُس کے سامنے بار بار دہرائی جا رہی تھیں اور وہ ان کو اپنے دماغ میں بٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اب سمنٹر نے زمر داس کی حجب میں ڈال لیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر خائے لینے لگ گیا۔ ایک لمحہ کے لئے بندر نے اسے بغور دیکھا اور اس کے قریب جا کر کچھ عرصہ تک خراٹوں کو سنتا رہا۔ پھر خاموشی سے

پیدا ہوئی اور دیکھ کھل گیا، جو کچھ عرصہ تک یوں ہی کھلا رہا۔ باہر مکمل سکوت چھا رہا تھا۔ صرف ایک دفعہ ایک سپاہی کے گزرنے کی آواز پیدا ہوئی جو ادھر ادھر دیکھے بغیر مکانوں کے سائے میں کھو گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے پاؤں کی آواز بھی باہر چھپائے ہوئے سکوت میں تحلیل ہو کر رہ گئی۔ لیکن مکان کے اندرونی حصے میں ایک محتاط سایکروں میں ریٹنگ رہا تھا جو تنگ دماریک راستوں اور مکروں سے ہوتا ہوا ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوا۔ وہاں جا کر ایک لمحہ کے لئے رکھا اور اس مختصر سے وقفے میں ایک چابی ایک صندوقچی کے قفل میں گئی۔ پھر جب وہ سایہ کچھ عرصہ کے بعد اٹھا تو اس کے ہاتھ پر زمر داس رکھا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ سایہ باہر کے کمرے کے کھلے ہوئے درجے سے باہر کود گیا اور اس نے دیکھ بند کر کے شیشہ اپنی جگہ پر لگا دیا۔ یہ کام کر کے وہ تاریکی سے بازار میں اُٹھا۔ جہاں سے سمنٹر مسکرتا ہوا گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ چور اسے سے گزرتے ہوئے پھر اسی سپاہی نے اُسے دیکھا اور پہلے کی طرح پھر اُس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ قاہرہ کے بازاروں میں چلتے پھرتے انگریز کو کوئی اہمیت نہیں رکھتے، بس ایک انگریز کہیں سے آ رہا ہوگا۔

سمنٹر خاموشی سے چلا جا رہا تھا۔ مگر اب کے اس کی منزل مقصود مریں کی ٹھکانہ نہیں تھی۔ اس لئے وہ قاہرہ کے مرکزی حصے سے گزرنے کی بجائے ہنایت تنگ و تاریک گلیوں سے گزر رہا تھا جو اکیلے اکیلے سفید آدمی کے لئے محفوظ نہیں تھیں، لیکن وہ سمنٹر کے گھر کی طرف جاتی تھیں اور اسے جلدی تھی، کیونکہ مریں نے چھ بجے کا وقت دیا تھا، جب وہ اپنے مکان پر پہنچا تو چار بج رہے تھے اور باقی دو گھنٹے میں اُسے بہت کچھ کرنا تھا۔

وہ جوں ہی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ ایک بھورا سا جانور بھاگ کر اُس کی طرف آیا اور اس کے کندھوں پر بیٹھ گیا۔ سمنٹر دروازہ بند کر کے کمرے کے وسط میں رکھی ہوئی میز کی طرف گیا۔ میں ایک غلط کار چھوڑا اور اُس نے تلخی سے کہا۔ جہاں تک چالاک کا تعلق ہے یہ کوئی بری بات نہیں لیکن۔ لیکن راتوں کو شرفا کے گھروں میں گھسنا اور قیمتی اشیاء چھانا یقیناً کمینگی ہے۔ میں اس بزدلانہ زندگی سے تنگ آچکا ہوں۔ . . . میکس!

میکس نے جواب نہ دیا۔ عموماً جب سمنٹر بوقت میکس ایک قسم کی چڑچڑائی آواز نکال کر جواب دیا کرتا تھا۔ لیکن اب کے سمنٹر کی آواز میں ایک قسم

ہوگا کہ اس سے ہنسی نہ لگ سکی اور وہ پھوٹا پس مڑا۔
 آج کی رات بہت گامیاب رات تھی مرلین امید ہے گل بھی
 ایسی ہی ہوگی۔ کوئی خوشنما سا خواب دیکھتے نہ ہو یہ ستر کے آخری الفاظ
 تھے۔ اس کے پیچھے دروازہ بند ہو گیا۔

تقریباً چار گھنٹے کے بعد مرلین کی دکان کا دروازہ پھر کھلا
 مرلین آیا اور جنگے پر جھک کر اس آدمی کو جو نا صاف فرش کو طے کرتا ہوا
 اس کی طرف آ رہا تھا بغور دیکھنے لگا۔ یہ ایک بوڑھا آدمی تھا۔ . . .
 بہت بوڑھا جس کے چہرے کو جھریوں اور جیم کوئل نے ڈھانپ رکھا
 تھا، وارمی خضاب سے سیاہ تھی اور چہرے کے بہت سے حصے کو
 چھپا رہی تھی۔ لباس جگہ جگہ سے پھٹا ہوا اور بوسیدہ تھا اور کندھے پر
 ایک چھٹا سا بند بٹھا تھا۔
 ”اچھا مرلین نے کہا وہ ایسے اشخاص کو وقت دینے کے لئے
 تیار نہ تھا“ کیا چاہتے ہو؟

”نقدی بوڑھے نے کہا اور مرلین فوراً سمجھ گیا کہ نوادہ اطلاقی
 لہجے میں بول رہا ہے جو ایک انگریز کے صاف ستھرے لہجے سے بالکل
 مختلف تھا اور خاص طور پر سمندر کے لہجے کی طرح نہ تھا۔
 بوڑھا ذرا آگے کو جھکا اور بندر کو چھو جو فوراً اچھل کر فرش پر آگرا۔
 تم کیا چاہتے ہو؟ مرلین نے پھر پوچھا۔

”بندر بیچنا چاہتا ہوں“ بوڑھے نے کہا۔ مرلین ہنسنا ایک خشک
 اور پھینسی ہوئی ہنسی جس میں مزاح سے حقارت زیادہ تھی۔
 ”میں بندر کو کیا کروں گا دفع کر داس کو؟“

”یہ بہت اچھا بندر ہے“ بوڑھے نے کہا ”یہ ناچ سکتا ہے۔ گا
 سکتا ہے، اگر تمہارے کپڑوں میں جوئیں ہوں تو وہ بھی نکال سکتا ہے۔“
 ”لیکن پھر بھی میسر کسی کام کا نہیں۔“

بوڑھا اور زیادہ آگے کو جھکا اور کہا ”یہ بندر چوری بھی کر سکتا ہے“
 مرلین اچانک چونکا سا ہو گیا۔ جیسے اس کو اس سے دلچسپی سی
 پیدا ہو گئی ہو۔ بندر کو چوری کرنا سکھایا گیا تھا اور ہر ایسی بات جسے
 چوری سے نسبت ہو۔ مرلین کے لئے دلچسپی کا باعث تھی۔

”ایک پاؤنڈ“ مرلین نے کہا۔

”ایک پاؤنڈ بندر کی قیمت تو دس پاؤنڈ ہے“ بوڑھے نے کہا

کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور زمرہ نکال لایا۔ سمندر کی تسلی
 ہو گئی۔

سمندر نے مسکراتے ہوئے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا نصف
 گھنٹے کے بعد وہ پھر قافلو کے غلیظ ترین حصے میں موجود تھا اور پھر
 مرلین کی دکان میں اس کے سامنے کھڑا تھا اور وہ مکار اور دغا باز
 شخص جیسے پیچھے ہٹ کر طرح بیٹھا ہوا اس کی آمد کا انتظار کر رہا تھا۔

”وہ لے آئے“ مرلین نے صاف الفاظ میں کہا لیکن ان میں
 اشتیاق کا ایک بے پناہ سیلاب چھپا ہوا تھا۔

”مال لے آیا ہوں“ سمندر نے جواب دیا۔ ”یہ ہے لیکن پہلے
 سوپاؤنڈ نکالو“

چوہے کی سی آنکھیں سمندر کے چہرے کی طرف اٹھیں اور ہاتھ
 جیب کی طرف گئے اور وہ مکارانہ ہنسی ہنس رہا تھا۔ اسنے میں نوٹوں کا
 ایک بٹلن اس کے ہاتھ میں تھا۔ ”یہ سوپاؤنڈ اس نے زیر لب کہا
 اب زمرہ سمندر نے زمرہ اس کو دے دیا جس کو مرلین ایک لمحے کے لئے
 دیکھتا رہا اور پھر جس جیب سے نقدی نکالی تھی۔ اسے وہیں رکھ لیا۔
 ”مجھے ڈر تھا اس نے کہا کہ کہیں تم اس کی پکڑے مجھے کوئی نقلی پتھر نہ
 لاؤ کیونکہ تم بہت چالاک ہو۔“ ان سمندر نے کہا۔ ”میں چالاک تو مزدور
 ہوں اگر کوئی اور آدمی ہوتا تو میں اصلی کی بجائے نقلی دیتا۔ لیکن تم تو ایک
 ہی نگاہ میں اصل اور نقل میں تمیز کر سکتے ہو۔“

بوڑھا ہنسنا سمندر نے ہنسی کی طرف کوئی توجہ نہ دی لیکن یہ مفرد
 دیکھا کہ زمرہ اس کے اندازہ کے مطابق ٹھیک اس کی جیب ہی میں
 گیا ہے۔

”امید ہے آپ اسے کسی محفوظ جگہ پر رکھیں گے“ سمندر
 نے کہا۔

”محفوظ ترین جگہ“ مرلین نے کہا ابکے اس کی آواز میں یقین
 تھا۔ ”میری جیب ہے سمندر قافلو میں ایسے ایسے چور موجود ہیں جن
 کے لئے تجدیاں کھولنا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ لیکن میں نے
 ایسا کوئی آدمی نہیں دیکھا جو میری جیب میں ہاتھ ڈالے اور مجھے خبر
 نہ ہو۔ سمندر میں بلا کا ذکی محسوس ہوں“ سمندر اس کے ان الفاظ کو سن رہا
 تھا۔ اگرچہ اس کے ہونٹوں پر اس کا جواب نہ تھا لیکن دل ہی دل میں
 وہ ہنس رہا تھا۔ واپس جاتے ہوئے وہ دروازے سے پیشکل ہی نکلا

— اُس کا سر کرسی کا ایک طرف آگیا۔ اب وہ سو رہا تھا۔ اندر کے حالات سے بے خبر اور کرسی کے نیچے بند رسیوں کی گرہیں کھولنے میں مصروف تھا جو اُس کی پرانی عادت تھی۔ مرلین خراٹے لے رہا تھا اور بندر کی تپلی تپلی انگلیوں نے اس کام کو سر انجام دے لیا۔ اب وہ چپکے سے اپنی جگہ سے آگے بڑھا۔ اور اُس کا ماتھ مرلین کے کوٹ کی جیب میں گیا اور جب باہر نکلا تو وہ نوٹوں کا ایک ہنڈل، ایک مسکٹ کیس اور نمر و پکڑے ہوئے تھا۔

بندر نے ان اشیاء کو غور سے دیکھا اور پہلے سے زیادہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ بڑھامرلین ان واقعات سے بے خبر کسی دل کش خواب میں کھویا ہوا تھا۔ اُسے اتنا بھی علم نہیں تھا کہ بندر جنگل سے دروازے کی طرف جا رہا ہے اور ساتھ ہی اُسے لوٹے لئے جاتا ہے۔ بندر کے جانے کے بعد بہت عرصہ تک وہ اُسی حالت میں سوتا رہا اور مرلین کی دکان سے باہر نکل کر بندر زور سے بازار کی طرف بھاگا کہ اُسے ایک شناسا آواز سنائی دی وہ ٹھہر گیا اور کچھ لمحوں کے بعد بندر اسی غلیظ بوڑھے کے بازوؤں میں تھا جس نے اسے ابھی ابھی بچا تھا۔

بوڑھا ہنس رہا تھا اور جب اس نے نوٹوں کے ہنڈل اور اس کے ساتھ دیگر اشیاء کو دیکھا تو اس کی مسکراہٹ او طویل ہو گئی۔ اس نے بندر کے ہاتھوں سے ان اشیاء کو لے کر بہ حفاظت جیب میں رکھ لیا اور تاریک بازاروں سے ہوتا ہوا اپنے دروازے پر آکر ایک لمحہ کے لئے رکا اور پھر اُدھر دیکھ کر جلدی سے داڑھی ہٹا دی۔

نیچے چھپا ہوا چہرہ ناصاف مزدور تھا، لیکن جھری دار نہیں تھا اور اس کی آنکھوں میں شرارت آمیز چمک اور لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ ”ہم کامیاب ہیں سیکس“ اس نے آہستہ سے کہا ”تہیں مجھے پر اعتماد ہے ناخن بد معاش یہ کہتے کہتے اس نے بندر کو اٹھا سینے سے لگایا اور زور سے بھینچا

اُسی رات تاہو کے یورپی حصے میں اسی سچا ہی نے ایک بے پروا سے آدمی کو بازار میں جاتے ہوئے دیکھا یہ آدمی ستر تھا اور وہ ایک خاص مکان کی طرف جا رہا تھا اور اُس کی جیب میں ایک سبز تھیر تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ اپنی منزل مقصود پر پہنچ گیا، ایک دفعہ پھر وہ نیچے کھڑکی کی طرف گیا اس نے شیشہ کو اپنی جگہ سے ہٹایا اور تاریکی میں ماتھ اوپر لے جا کر

مرلین نے مشافروں کو ٹپکی سی جنبش دی۔ اب اُس کے دل میں بندر کو حاصل کرنے کی آرزو پیدا ہو چکی تھی۔ لیکن اس نے اپنے چہرے سے استغنا کا اظہار کیا کیوں کہ خریدار کے لئے اظہار شوق گناہ ہے اور بے پروائی زود اثر — مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے“ مرلین نے کہا — لیکن یہ بندر بے بہت اچھا یہ لوگوں کو لوٹ لوٹ کر تمہیں دولت مند بنادے گا۔ بوڑھے نے کہا۔

میں تو تمہیں صرف ایک پاؤنڈ دے سکتا ہوں اس سے زیادہ ایک پنس بھی نہیں۔

”ایک پونڈ — صرف ایک پاؤنڈ“ بوڑھے کا جواب ایک حلف و چمک کی طرح تھا۔ لیکن بندر قسمتی ہے۔

”قسمتی ہے تو ہو کرے بوڑھے مرلین نے کہا۔
بوڑھے نے داڑھی پر ہاتھ پھیرا اور ایک گہرا سانس لے کر بندر اُس کی طرف بڑھا کر ماتھ پھیلادیا۔

”ایک پاؤنڈ ہی دے دو“ اس نے در دناک آواز میں کہا۔ لیکن تم مجھے لوٹ رہے ہو۔

بوزھامرلین اب پھر اُسے دیکھا اس نے جلدی سے ایک پاؤنڈ نکال کر زور دے کے ماتھ پر رکھ دیا جو اسے جیب میں ڈال کر چل دیا۔

مرلین جب بندر کو لینے کے لئے آگے بڑھا تو اُسے بوڑھے کے ہونٹوں پر وہ مسکراہٹ نظر نہ آئی جو اس کی داڑھی کی آڑ میں کھیل رہی تھی۔ اُسے اس ننھی سی مخلوق سے بہت دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کیونکہ یہ چوری میں ماہر تھی۔

مرلین نے یہ بھی نہ دیکھا کہ جب بوڑھا باہر گیا تو اُس نے دروازے کو زور سے بند نہیں کیا اور تھوڑا سا کھلا چھوڑ گیا۔ کیونکہ مرلین اس وقت بندر کے گلے میں رسی باندھ رہا تھا تاکہ کہیں بھاگ نہ جائے اس نے اسے جھکے سے باندھ دیا اور اس مصروفیت میں اُسے دروازے کو دیکھنا یاد تک بھی نہ رہا جس کو بوڑھا کسی قدر کھلا چھوڑ کر خود باہر چلا گیا تھا۔ مرلین اس سووے سے بہت خوش تھا اور اس نشے میں مخمور آرام کرسی پر بیٹھ گیا، کچھ دیر تک تو وہ وہاں بیٹھا ہوا مزدور اور اس سووے کے متعین سوچ سوچ کر دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا اور ایک قسم کا اطمینان محسوس کر کے لذت پارا تھا۔ دکان تاریک اور بازار سنسان تھا۔ وہاں بیٹھے بیٹھے انگٹھے لگ گیا پھر آنکھیں بند ہونے لگیں اور بہت دیر تک بیدار نہ رہ سکا۔

کھڑکی کی شیشی کو پیچھے کی طرف دبا دیا اور کھڑکی کھل گئی۔ پھر وہ کھڑکی کے راستے اندر قالین پر کودا۔ اب کے اس کے گل میں جھکیا ہٹ نہیں تھی بلکہ ایک گونہ اطمینان اور سکون تھا۔ وہاں سے وہ تاریک سیڑیوں میں سے گزرتا ہوا اس کمرے کی طرف روانہ ہوا جہاں وہ پہلے بھی جا چکا تھا اور اسے تاریکی میں بھی دکھائی دے رہا تھا۔

پانچ منٹ میں دروازہ کھل گیا وہ وہاں سے مطلوبہ کمرے کی طرف گیا اور اندھیرے میں اس صند وچی کو ہاتھ لگا یا جسے وہ پہلے بھی چھو چکا تھا۔ پہلے کی طرح چابی کھاکر اس کا ٹھکانا اٹھا لیکن جب سے زمرہ نکال کر اسے بغور دیکھا۔ یہ ایک بہت ہی قیمتی پتھر تھا اور خوبصورت بھی جس سے روشنی کی شعاعیں نکل کر تاریکی کے سینے میں تیر ہو رہی تھیں لیکن سمندر ایسا چور نہیں تھا جو اپنے ایک شریف ہم قوم کو نقصان پہنچاتا اور اپنے سسکیں لیتے ہوئے ضمیر کی آواز کی طرف سے کان بند کر لیتا۔

اس نے زمرہ کو احتیاط سے صند وچی میں رکھ دیا اور صند وچی کو اس کی مناسب جگہ پر رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

زمرہ کے مالک کو شاید زمرہ کی کہانی کی خبر تک بھی نہ ہو اور اسے مرلین۔ سمندر اور بندر کی حقیقت کا علم بھی نہ ہو سکے اور شاید اس کو اتنا بھی پتہ نہ لگا ہو کہ زمرہ کھو گیا تھا۔

جب سمندر کھڑکی سے نکل کر باہر آیا اور اسے بند کر دیا تو وہ مسکرا رہا تھا۔ قاہرہ کے سپاہی نے اُس سفید نام انسان کو داپسی پر دیکھا لیکن اس کی مسکراہٹ کو نہ دیکھ سکا۔

وہ دروازہ بند کر کے میز قریب جا کھڑا ہوا۔ میز پر مفلوٹوں کا ایک بٹل اور سگریٹ کیس رکھا ہوا تھا اور قریب ہی ایک سو باؤنڈ ٹیبلٹس جوئے تھو۔ اُس نے مسکراتے ہوئے سگریٹ سلگایا۔ میکس اُسے بغور دیکھ رہا تھا۔ ”کل“ سمندر نے کہا ”ہم قاہرہ سے چلے جائیں گے میں ایک سیاح ہوں اور پولیس میری تلاش میں ہے۔ مجھے سیاحانہ زندگی پسند ہے کیونکہ یہ تمام زندگیوں کا خلاصہ ہے۔ آج میں محسوس کر رہا ہوں کہ انگریز قوم کا ایک فرد ہوں اور پہلے سے نیک ہوں۔“

میکس نے بالکل کوئی جواب نہ دیا صرف اُس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ سمندر سگریٹ کا دھواں چھت کی طرف چھڑکتے ہوئے بند کر دیکھ کر ہنس پڑا۔

”ماتش صدیقی“

(باخوذ)



ایکیش کے لئے غائب

سفید بالوں کو سیاہ کرنے کا واحد معقول اور خطرہ سے خالی طریقہ یہی ہے کہ بالوں کو قدرتی طور پر اور ہمیشہ کے لئے سیاہ کر دیا جائے اور ہنول نے اس امر کو اب ممکن کر دیا ہے۔ فریسی اور ماہر ڈاکٹر گستاؤ نے بے حد تحقیقات اور شب و روز کی محنت کے بعد ہنول دریافت کیا ہے۔

سفید بال جڑوں کی ایک بیماری کے باعث آگتے ہیں جب وہ کافی طور پر نگہار ماہر پیدا نہیں کرتیں۔ مادہ کی کمی ہنول پور کر دیتا ہے اور بالوں کی جڑوں کو غذائے مطلوبہ پہنچا کر بالوں کو اپنے قدرتی رنگ پر مے آتا ہے۔

ہنول بالوں کی غذا ہے اور اس کی بنیاد ایک تیل پر ہے یہ خضاب نہیں ہے خضاب نہ صرف آنکھوں اور جلد کو نقصان پہنچاتے ہیں بلکہ ان کا اثر محض خارجی ہوتا ہے آپ ہنول استعمال کریں جو بالوں کی سفیدی کا یقینی اور صحیح علاج ہے۔ آپ نتائج سے حیران ہو جائیں گے قیمت فی بوتل پانچ روپے اپنے دوا فروش یا مندرجہ ذیل تہ سے طلب کریں۔

HENNOL

سفید بال ہمیشہ کے لئے غائب

پیرلین ڈیسریس ایسٹیکس نمبر ۴۹۳ ممبئی

غزل

کیا ستم تو نے لطفِ یار کیا دل کو بے تاب و بے قرار کیا
 ہائے وہ لذتِ سزاہم نے جُرمِ الفت ہزار بار کیا
 سُن نہ سکتے تھے حال اگر میرا کیوں نگاہوں کو لطفِ یار کیا
 ایک آنسو میں کہہ دیا غمِ دل کس قدر ہم نے اُختِ یار کیا
 اس کے انکارِ ناز پرور نے وصل کا عہد استوار کیا
 بے کسی میں غمِ محبت کا دشمنوں ہی کو رازدار کیا
 کچھ نہ بن آئی جان مضطر سے جبرِ پر صبرِ اختیار کیا
 آج کیوں ناز نے تناسل سے سخنِ تلخ و ناگوار کیا
 سخنِ میر نے مجھے اکبر بے نیاز سے و نگار کیا

جلال الدین اکبر

گلبرگہ کاروان

میں دولت آباد ہی میں ہوئی اس نے گلبرگہ کو اپنا دارالسلطنت منتخب کیا۔
گلبرگہ غیر معمولی افسانوں اور دلکش رومانوں کا شہر ہے اور اس
کے ان رومانوی تصورات کا آغاز اُس پہلے حکمران ہی سے ہوتا ہے جس نے
اسے راج ودھانی کے لئے انتخاب کیا اور حسن آباد یا حسن آباد کا نام دیا۔

کیونکہ اس کا اپنا نام حسن تھا۔ گلبرگہ کے پہلے بادشاہ کی زندگی میں مفید
کے افسانوں کا سانگ پایا جاتا ہے اور اُنسی کے اثر سے یہ شہر ایک خاص
مشرقی لئے جئے ہے تاریخی لحاظ سے ان باتوں کو حقیقت کا رتبہ حاصل ہوا نہ ہو ماری
دکھی کھان اور فسانے میں ہے اور یہیں تو فسانہ ہی حقیقت ہے کہیں کھپ معلوم ہوتا
ہے علاء الدین جن گنگو نے اپنی زندگی سیرمی کے پہلے پینے سے شروع کی۔ وہ دہلی کے
ایک برہمن گنگو کے ہاں ایک معمولی ملازم تھا۔ لیکن جب وہ اپنے مالک کو کھیت میں ہل چلا
تھا اُسے کھیت میں سے سونے اور چاندی سے بھرا ہوا ایک برتن ملا
علاء الدین دیانداری ہی کو بہترین مصلحت خیال کرنے والوں میں سے تھا
اس نے برتن جول کاتوں مالک کے پاس پہنچا دیا۔ گنگو برہمن پر اس
دیانداری کا بے حد اثر ہوا اور اس نے اس تمام معاملے کا حال اپنے
آقا غیاث الدین تعلق کے گوش گزار کر دیا۔ غیاث الدین نے یس کر حسن کو
ایک سو سواروں کی سرداری سپرد کر دی۔ گنگو برہمن شاہی دربار کا
نجومی تھا۔ اُس نے حسن کی جسم پتری بنائی اور اس سے ظاہر ہوا کہ ایک
روز حسن شاہی رتبہ حاصل کرے گا۔ حسن ان باتوں سے گنگو کا بہت
ممنون ہوا اور اس نے وعدہ کیا کہ اگر ایسا دن آیا تو وہ سخت پرہیزگاری سے
پرانے مالک کی یاد میں گنگو برہمن کا لقب اختیار کرے گا۔ حسن اپنی بات کا دھنی
تھا۔ ترقی کے بعد اپنے پہلے مالک سے بے اعتنائی کی بجائے اس نے اپنے
ہمکا پاس کیا اور مسلمان ہونے کے باوجود اپنے پرانے مالک کی ذات
بہمنی کو اپنا لقب بنایا۔ اس کے علاوہ اُس نے اپنی گلبرگہ کی نئی سلطنت
کا عزت انجی گنگو کو بنایا۔

حسن نے بے اندازہ دولت سمیٹی۔ فرشتہ کی تاریخ سے

گلبرگہ میں ایک ایسی عمارت ہے جس کی وجہ سے اسے ایک شخصیت
حاصل ہے اور جس کے باعث وہ ہندوستان کے تمام شہروں میں ایک
ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ یہ عمارت اس کی عظیم شان جامع مسجد ہے جو
ہندوستان بھر میں آپ ہی مثال ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے قرطبہ کی مشہور
مسجد کے نمونے پر تیار کیا گیا تھا۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ گلبرگہ کی مسجد
کے نوے پر ہندوستان میں کبھی کوئی اور مسجد تیار نہیں کی گئی۔ کیونکہ اس مسجد
کا صحن سقفی ہے اور نمازیوں کو سورج کی گرمی سے بچانے کے لئے
بہت موزوں۔

خیال کیا جاتا ہے کہ گلبرگہ کی مسجد ۱۳۲۷ء میں، جبکہ بہمنی خاندان
کے دوسرے بادشاہ محمد شاہ کی حکومت تھی، بنائی گئی۔ مسجد کی چھت گنبدوں
کا ایک چٹل دکھائی دیتی ہے۔ اندرونی حصے میں محرابوں کا ایک سلسلہ ہے
یہ محرابیں ایک سو چوبیس ستونوں سے پیدا کی گئی ہیں اور یوں محرابوں اور ستونوں
سے بے شمار بغلی راستے بن گئے ہیں۔ مسجد کی تمام عمارت کا رقبہ ۱۶۵۱۶ مربع
فٹ ہے اور آرائش اور نقش و نگار کی کمی کے باوجود عمارت کی ظاہری حیثیت
پر کھلف اور پیش قیمت دکھائی دیتی ہے۔ فرگوسن نے جو ہندوستانی فن تعمیر کا
زبردست نقاد ہے اس مسجد کو ہندوستان میں افغانوں کی بنائی ہوئی بہترین
مسجدوں میں شمار کیا ہے۔ پہلو کی دیواروں میں بڑی بڑی محرابیں پیدا
کی گئی ہیں اور انہی سے روشنی داخل ہوتی ہے۔ اس عظیم الشان عمارت کے
فرحت زامن میں کھڑے ہو کر انسان ذرا سادھیان دے تو گلبرگہ کی
گذری ہوئی شان و شوکت کا نقشہ اس کی آنکھوں کے سامنے آجائے گا۔
وہ گلبرگہ جو ایک زمانے میں دکن کا دارالسلطنت تھا۔

چودھویں صدی کا درمیانی زمانہ ہے، جنرل طغر خاں نے سلطان
محمد تغلق کے خلاف بغاوت کا علم بند کر دیا ہے۔ بات اتنی ہے کہ محمد تغلق
نے دو مختلف موقعوں پر اپنا دارالسلطنت دہلی سے ہٹا کر دولت آباد میں قائم
کرنا چاہا۔ باغی کو فتح نصیب ہوتی ہے اور اگرچہ اس کی تاج پوشی ۱۳۲۷ء

ڈاکٹر زنی کا قلع قمع کرنے کے لئے محمد شاہ کے طریقے بہت باتقاعدہ اور کاری تھے۔ اُس کے زمانہ حکومت میں ایک سال کے اندر اندر آٹھ ہزار ڈاکوؤں کو گکبرگر دار تک پہنچا یا گیا اور اُن کے سرگکبرگر کے دروازوں کے باہر گمبوں پر آویزاں کر دئے گئے۔ تاکہ عوام کو عبرت ہو۔ محمد شاہ ۱۷۷۵ء میں مرگیا۔ اس کے بعد مجاہد شاہ کی باری آئی۔ لیکن اسے تین ہی سال کے بعد قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد مجاہد کا قاتل تخت کا مالک بنا لیکن ایک روز جامع مسجد میں خانہ کے دوران میں اُسے بھی غبر سے ہلاک کر دیا گیا۔

محمد شاہ ثانی کے زمانے میں امن و امان اور خوشحالی کا دور دورہ رہا۔ اس بادشاہ کو بعض اوقات ارسطو کا لقب بھی دیا جاتا ہے۔ اس کے زمانے میں علم و ادب کا مرکز ہونے کی حیثیت سے گکبرگر کی شہرت دور دور تک جا پہنچی۔ محمد شاہ ثانی نے فارسی کے مشہور عالم شاعر حافظ شیرازی کو بھی گکبرگر آنے کی دعوت دی۔ اور حافظ نے آنا قبول بھی کر لیا، محمد شاہ ثانی نے حافظ کے لانے کے لئے ایک جہاز روانہ کیا۔ لیکن بد قسمتی سے ارزن کے مقام پر ٹھہرنے کے بعد جہاز کو طوفان نے آیا اور اسے واپس بندرگاہ میں جانا پڑا۔ لیکن حافظ نے سمندر کے سفر کی جانفشانی کا ایک مظاہرہ دیکھ لیا تھا۔ اُس نے خیال کیا کہ گکبرگر پہنچ کر جو تحائف اسے ملیں گے ان کی قیمت سمندر کے ایک لمبے سفر کے مصائب کے مقابلے میں بہت کم ہوگی۔ اس لئے اس نے سفر کا ارادہ چھوڑ دیا۔ اگر حافظ شیرازی اس وقت ہندوستان آجاتا تو اس کا یہ سفر تاریخی اور ادبی لحاظ سے ایک یادگار سفر ہوتا اور ہندوستان کے ادب کی تاریخ پر اس کے نقوش لاغالی ثابت ہوتے لیکن محمد شاہ ثانی نے شاعر کی ستائش کے طور پر، اپنی فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے اس سفر کے تکمیل نہ پانے کے باوجود بیل شیراز کو ایک ہزار اشرفیاں بھجوا دیں۔

وہ مقبرہ جس کی گکبرگر میں سب سے بڑھ کر عزت کی جاتی ہے بندہ نواز یا گیسو دراز کا ہے۔ یہ بندہ نواز ۱۷۷۵ء میں گکبرگر میں وارد ہوئے بندہ نواز کا تعلق اسی چشتی خاندان سے تھا جس سے شیخ سلیم چشتی جن کا مقبرہ قلعہ سیکری میں ہے پیدا ہوئے۔ خواجہ معین الدین چشتی کا تعلق بھی اسی خاندان سے تھا۔ گکبرگر میں بندہ نواز کے مقبرے کی عمارت و نقش اور پروفارمہ ہے۔ یہ مقبرہ ۱۷۷۵ء کے قریب تعمیر کیا گیا تھا اور اسے بندہ نواز کے ایک وارث ہی نے تیار کیا تھا۔ دیواروں پر نہایت وضاحت اور تفصیل کے ساتھ قرآن کی آیتیں سنہرے رنگ میں نقش ہیں۔ ایک سی رباعی میں بندہ نواز کی نیکی کی تعریف بھی منقوش ہے۔ اس مقبرے کے قریب کئی

معلوم ہوتا ہے کہ علاء الدین حسن نے اپنے بڑے بیٹے محمد کی شادی پر دس ہزار خلعت اپنے دربار کے امراء میں تقسیم کئے اور ان کے علاوہ دوسو ہیرن سے مزین خیر بھی عنایت کئے۔ ۱۷۷۵ء میں علاء الدین حسن مرگیا اور عثمان سلطنت محمد کے ہاتھ میں آئی علاء الدین حسن کا مقبرہ گکبرگر میں ہے اور اس کی تعمیر میں کھف کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ استحکام اور سادگی ہی اس کی سب سے بڑی خصوصیات ہیں۔ یہ مقبرہ گکبرگر کے سات و دوسرے بادشاہوں اور حسن کے بعد تخت پر آنے والوں کے مقبروں سے ذرا فاصلے پر ہے اور اس کی عمارت کے زور اور استحکام سے پہلے پہنی بادشاہ حسن کی جسانی اور اخلاقی قوت کا اظہار ہوتا ہے۔

گکبرگر کے پرانے قلعے کی مضبوطی سے اس کے تعمیر کرنے والے سلطان علاء الدین حسن گنگو بہنی کی زبردست قوت ارادہ آج اس قدر اقتدار و زمام کے باوجود چھوٹی پڑتی ہے۔ گکبرگر کا قلعہ جو کہ راور زمین سے قریباً چاسی فٹ بلند ہے۔ اوپر کی جوتھیں موجود ہیں وہ اپنے حجم کے لحاظ سے ہونا ک ہیں۔ اگرچہ یہ توپیں اب اتالی گئی ہیں اس کے باوجود ان کو ایک نظر دیکھنے سے ہی اس زمانے کی شان و شوکت کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جب ان توپوں نے کئی اہم کام سر انجام دئے تھے قلعے کی چوٹی سے گکبرگر اور اس کے لڑائی علاقوں کا ایک دیکھ منظر دکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ بیرونی دیوار مٹی سے بنائی گئی ہے لیکن وہ پر شکوہ اور مضبوط ہے۔ اندرونی دیوار بروج، مورچوں اور پناہ گاہوں کے ایک ان گنت سلسلے کو ملاتی ہے جس میں جگہ جگہ بڑے بڑے گول پتھر لگے ہوئے ہیں۔ گویا قدرت نے اپنے خام مواد کو انسانی ساخت کے سانچے میں ڈھالا ہوا ہے۔ مدافعت کے دلائل عموماً کے درمیان خندق واقع ہے جو اب خالی اور بالکل بے ضرر ہے۔ لیکن ایک وقت تھا کہ یہی خندق دشمن کے حملے روکنے کے لئے ایک زبردست رکاوٹ تھی۔ خندق کی تین مختلف نباتات نے اپنا قبضہ جار کھا ہے۔

اور یوں اس سے ایک عجیب ویرانی سے نیکی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ جب محمد شاہ بہمنی نے درمحل کے راجہ پر فتح حاصل کر لی تو راجہ نے ایک باغی دانت کا تخت گکبرگر کے بادشاہ کی نذر کیا۔ اس تخت پر سونے اور جواہرات کا کام کیا ہوا تھا۔ چند سال کے بعد اس تخت کی قیمت کا انداز چونتیس لاکھ پاؤنڈ کیا گیا۔ روایات کے مطابق گکبرگر کی جامع مسجد پہلے دربار کا کام بھی دیتی تھی۔ چنانچہ یہ نیا تخت وہیں رکھا گیا تھا اور علاء الدین حسن کا پرانا بیس تخت نرانے میں داخل کر دیا گیا۔

اور فیروزہ شاہ اُن سب سے اُن کی قومی زبان میں گفتگو کر سکتا تھا۔ اُس میں صرف وہی باتیں ایسی تھیں جنہیں مذہبی لحاظ سے غیر مستحسن کہا جاسکتا ہے۔ ایک یہ کہ وہ شراب کا عادی تھا اور دوسرے موسیقی کا بے حد شائق تھا۔ وہ اپنی ان عادتوں کے متعلق عمر بھر اظہارِ افسوس کیا کرتا تھا لیکن وہ کہتا تھا کہ چونکہ موسیقی اس کی روح کو خدا کی طرف راغب کرتی ہے اور شراب وہ کبھی اتنی مقدار میں استعمال نہیں کرتا کہ نیک و بد کا اختیار باقی نہ رہے اس لئے اُسے توقع ہے کہ اُس کے یہ دو گناہ خدا معاف کر دیگا۔ گبرگہ سے بارہ میل کے فاصلے پر فیروز آباد کے کنڈر واقع ہیں۔ یہ پیشہ عشرت کا ایک مضبوط اور زبردست مہر تھا جسے فیروز شاہ کی عشرت پسند طبیعت نے بنا کر اپنے نام سے منسوب کیا تھا۔ اس بات کے باوجود کہ اس شہر کی عمارتیں اب بالکل کنڈر بن چکی ہیں۔ یہاں کئی ایک دیکھنے کی چیزیں ہیں۔ فیروز آباد کے بازار اور کچے وسیع اور باقاعدہ تھے۔ اس کی دو مشہور عمارتیں ”کچنی محل“ یعنی رفاہی عمارتوں کا محل، اور شاہی حرم ہیں۔ رزاد حرم میں بہت سے شاندار محرم بھی ہیں اور دریائے جیلم سے ایک نہر نکال کر یہاں پانی کی بہم رسانی کا انتظام کیا گیا تھا۔ ہر محرم کی مکینوں پر بادشاہ کی منظور نظر حرموں کی حکومت ہوتی تھی اور حرم کے تمام انتظامات بہت سختی اور باقاعدگی کے ساتھ عمل میں لائے جاتے تھے۔ فیروز شاہ ایک بہت ہوشیار اور عقلمند انسان تھا۔ چنانچہ حرم کی ہر عورت یہی سمجھتی تھی کہ وہی سلطان کو سب سے بڑھ کر عزیز ہے۔

گبرگہ میں فیروز شاہ کا جو مقبرہ ہے وہ ہمیں مقبروں میں ایک خاص زہر رکھتا ہے۔ یہ ایک قلعہ نما عمارت ہے اور اس پر بڑے بڑے گنبد ہیں۔ فیروز شاہ کے اس مقبرہ میں حالی کا کام خاص طور پر قابلِ دید ہے اندرونی حصے کی آرائش بھی شاندار ہے اور یہ نہایت مجموعی یہ عمارت اس عظیم الشان بادشاہ کے شایانِ شان ہے۔ فیروز شاہ کی راجہ وجہ گبرگہ سے ملاقات ایک خاص تاریخی حیثیت رکھتی ہے اور شان و شوکت کی نمائش کے لحاظ سے اپنے مقابلے میں بہت کم مثالیں رکھتی ہے۔

گبرگہ کے قلعے کے قریب ہی سراج الدین کی درگاہ ہے۔ یہ اپنے تناسب اور نازک میناروں کی وجہ سے بہت خوبصورت عمارت ہے سراج الدین گبرگہ میں شہداء کے قریب آئے اور ان کی درگاہ بھی بندہ نواز کی درگاہ کے برابر ہی مقدس خیال کی جاتی ہے۔

گبرگہ میں جو مقبرہ ہے وہ گنبدوں والا ہے۔ لیکن ایک مقبرہ اس

ایسی عمارتیں ہیں جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اورنگ زیب نے بنوائی تھیں اور وہ اکثر اس مقبرے کی زیارت کے لئے گبرگہ آیا کرتا تھا۔ ان عمارتوں میں ایک بڑی سرائے بھی ہے جہاں زائرین کے رہنے کا انتظام مفت کیا جاتا ہے اس کے علاوہ ایک مسجد، ایک مدرسہ اور ایک نہایت خوبصورت مہرابی پل ہے۔ سرائے کے احاطے میں زائرین اور فقیروں کی آواروں کا کلا جلا شہرہ برپا رہتا ہے اور تیسرے پہر کے وقت جبکہ رات کا کھانا تیار کیا جا رہا ہو۔ چھوٹے چھوٹے مٹھوں سے اُٹنے والا دھواں دُوبتے ہوئے سورج کی روشنی میں لرزاں سیاروں کو ایک نیلا اور خاکستری لباس پہنا دیتا ہے۔

۱۷۰۰ء میں گبرگہ کو دہلی کی سلطنت کے ساتھ ملحق کر دیا گیا اور ۱۷۷۳ء میں خواجہ گیسو دراز کی درگاہ پر اورنگ زیب کی آمد ایک یادگار واقعہ ہے۔ اس نے اس وقت سجا پور کو فتح کر لیا تھا۔ اور گولکنڈہ کی طرف ایک اور سلطنت پر قابو پانے کے لئے جا رہا تھا۔

بندہ نواز کا مقبرہ شہر کی دیواروں سے باہر واقع ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ بندہ نواز نے فیروز شاہ بہمنی کے بیٹے کو اپنی برکت سے محروم قرار دیا تھا۔ اور کہا تھا کہ فیروز شاہ کا بھائی احمد آئندہ تخت پر بیٹھے گا۔ اس لئے بادشاہ نے بندہ نواز پر بغاوت کا الزام تراشا اور کہا کہ اُس کی تسلیم سلطنت کے لئے بے حد مضر ہے لیکن احمد نے بندہ نواز کی حمایت کی اور یہ ایک قدرتی بات تھی۔ چنانچہ بندہ نواز شہر کو چھوڑ کر اس مقام پر رہنے لگے جہاں یہ مقبرہ واقع ہے اور یہی مقام گدشتہ پانچ صدیوں میں گبرگہ کے لئے ایک برکت ثابت ہوا ہے۔ کیونکہ اس درگاہ کی شہرت کی وجہ ہی سے گبرگہ کی شہرت جوں کی توں قائم رہی ہے۔ ہزاروں زائرین اور تاجر ہر سال گبرگہ آتے ہیں۔ ستمبر کے مہینے میں چودہ دن تک بندہ نواز گیسو دراز کا سالانہ عرس ہوتا ہے اور اس میلے میں مذہبی رسومات ادا کی جاتی ہیں۔ اس میلے کی وجہ سے شہر کی تجارت کو بھی بہت فروغ حاصل ہوا ہے۔

فیروز شاہ بہمنی گبرگہ کے عظیم ترین بادشاہوں سے تھا اور اُس کی شخصیت ایک زبردست شان و شکوہ کی مالک تھی۔ اُس کے زمانہ سلطنت میں گبرگہ کی شان اور ترقی انتہائی زینے پر تھی۔ ہر سال شاہی انتظامات کے ماتحت گوا اور چاول سے بیرونی تجارت کے لئے جہاز روانہ کئے جاتے تھے۔ فرشتہ کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ فیروز شاہ بہمنی مختلف زبانوں کا ماہر تھا۔ اُس کے حرم میں تیرو سے زیادہ مختلف قوموں کی عورتیں تھیں

فیروز شاہ کے بعد احمد شاہ ولی مہمینی تخت پر بیٹھا اس نے دارا
گلبرگ سے بیہ زبندیل کر لیا نتیجہ یہ نکلا کہ اس وقت کے بعد سے گلبرگ
میں پے درپے انقلاب آتے گئے کبھی مہمینی خاندان کے قبضہ میں چلا جاتا
اور کبھی اس پر بیجا پور کے عادل شاہی قابض ہو جاتے۔ ۱۷۵۷ء سے
۱۷۶۱ء تک گلبرگ مغلوں کے قبضے میں رہا اور پھر نظام کے اعلان
خود مختاری کے بعد سے ریاست دکن میں شامل کر لیا گیا۔

گلبرگ میں مقبروں کی اتنی کثرت ہے کہ اس کی بیشتر رانی عاتیں
وفاز کے طور پر استعمال ہوتی رہیں لیکن اب محکمہ آثار قدیمہ حیدر آباد کی محنت
سے تمام عمارتوں کا مناسب انتظام کیا جا چکا ہے۔ اور مہمینی بادشاہوں
کی یادگاریں محفوظ ہیں۔

فیروزہ خانم

(ماخوذ)

کار زمانہ استعمال نہاکہ دانتوں کی

تیار کردہ کرائس اینڈ اوون کمپنی نیویارک امریکہ

ہندوستان کے اجنبی اور مختار ایجنٹ برائے ہندوستان - برادریوں

ایم اے جے نوبل نمبر لاپرسی بازار سٹریٹ فوٹو بھٹی

آب کے سنگار کا نکھار

آنٹودل بہار

کے چند قطروں پر منحصر ہے جو آپ اپنے
رومل یا لباس پر لگائیں گے انٹرول بہا

ایک غیر معمولی دلفریب خوشبو ہے جو بالکل سے

میرے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے چھوٹی مٹھنی ایک ڈرام ۱۲۱۱

خوشبودار کارڈیفٹ نمونوں کے لئے ۲ کے ٹیڈ بھیجیں

آٹومسی بلوم شب ہے بہار کے پھولوں کی خوشبو قیمت مدنی اونس۔

عفت نمونہ کے لئے ۲ ارکے ٹکٹ۔

آٹو مشینک بہارِ رومال کے لئے مشک اور فری بہترین خوشبوؤں میں نمونہ کے

رسول ایجنٹ

اینگلو انڈین ڈرگ اینڈ کیمیکل کمپنی لمیٹیڈ نمبر ۱۱۱۱۱۱۱۱

اعجازِ بیان

بے حجاب نہ مرے پاس آئیے ! آئیے آکر ہیں رہ جائیے
 پھر کوئی مہرِ اشارہ کیجئے، جو نہ سمجھوں پھر وہی کہہ جائیے
 شاد ماں ہو جاؤں گویاؤں نہ بھید اس طرح کچھ زیر لب فرمائیے
 مجھ کو دھوکا ہو نواز آپ نے کاسۂ سریوں مراٹھکرائیے
 فرطِ حیرت سے میں سمجھوں خواب سے، دفعتاً یوں میسر پاس آجائیے
 کچھ خفا ہیں آپ میرے خواب میں آئیے اس خواب سے چوکائیے
 یوں نہ اٹھ کر جائیے چیں برج میں ہاں خدارا مسکراتے جائیے
 میٹھے شکوے آپ یوں ہی ٹالئے کچھ نہ سنئے اور خفا ہو جائیے
 آہ وہ بے اختیارِ شوق کی سنئے سب کچھ اور چپ رہ جائیے
 کشمکش کا ہائے وہ عالم نہ پوچھ ! بڑھئے آگے اور پھر رک جائیے
 پھر اٹھالوں آپ کو آغوش میں پھر اسی انداز سے گر جائیے

کچھ نہ کہئے آپ سے بس آپ کو دیکھتے ہی دیکھتے کھو جائیے
 دیکھئے میری نظر سے اپنا حُسن دیکھئے اور دم بخود رہ جائیے
 پھر مری بے بالکیاں ہیں منتظر پھر اُسی انداز سے شرمائیے
 پھر اُسی انداز سے شرمائیے جھینپ کر دیوار سے لگ جائیے
 میں جو چاہوں چھپ ڈنا تو سر بسر پیس کر شرم و حیا بن جائیے
 اور کبھی موقع ملے گر آپ کو چھپڑیے اور چھپ کر چھپ جائیے
 مت خدا را برگ گل کو چومئے مت خدا را دور سے ترسائیے
 لیجئے یہ دل ہے اس کو روندئے روندئے مت پھول کو باز آئیے
 کر چکا غیر آپ سے پہلو تہی اب تو پہلو میں خدا را آئیے
 لائیے دل تک میرے جسم گداز ریشمی ملبوس کو سر کائیے

متبجئے اعجازِ اجاں اس چھپڑ پر

اس ادا ئے ناز پر مر جائیے

سعید احمد اعجاز

جنگ

جنگ عالمگیر کے بعد ایک ایکٹ کی تئیسوں کا ظہور ہوا اور ان کی رفتاروں میں جو تبدیلیاں اب اپنے عروج پر پہنچ چکی ہیں۔ اب جبکہ افیورپ پر جنگ کے سیاہ بادل پھر سے اٹھنے چلے آ رہے ہیں اور یورپ میں سلطنتوں نے جدید ترین آلات حرب سے مسلح افواج کو اپنی سرحدوں پر متعین کر دیا ہے اور ہتھوں اور دونوں کا نہیں بلکہ گھٹیل کا سوال ہے کہ تاریخ عالم کی مہیب ترین اور عید از خیال تھانگن جنگ شروع ہو جائے۔ یہ دیکھنا باقی ہے کہ کلوب کی اس منف پر اس انقلابی مہیب جنگ کا کیا اثر ہوگا۔

ذیل میں ناظرین ادبی دنیا کی خدمت میں اسی قبیل کا ایک ڈرامہ پیش کیا جاتا ہے جو ایک طرف تو ان فوجوں کے خیالات عیاں کرتا ہے جنہوں نے جنگ عالمگیر میں حصہ لیا اور دوسری طرف ان قدامت پسند بزرگوں کی ذہنیت ظاہر کرتا ہے جو ہنگامہ نہیں گئے لیکن سمجھتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بیٹوں یا بھتیجیوں کو میدان کارزار میں بھیج کر اپنے قومی فرائض سے سبکدوشی حاصل کر لی۔ اس تسکین کے نمایاں کردار فلپ اور اس کا چچا جیمس ہیں اور یہ دونوں کردار گویا دو پشتوں کے نمونے ہیں اور انہیں کی باہمی کشمکش اور بالآخر ختمی پردہ کا غلبہ اس تئیل کا حاصل ہے۔

اس ڈرامے کا مصنف اے اے ملن ایک ذہل محیطہ نگار ہے جس کے کمال کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ وہ چوبیس سال کی عمر میں لندن کے شہر عالم جدیدہ پنچ کا جس کی خصوصیت یہ ہے کہ ناجیہ رنگ میں باریک سے باریک سیاسی تمدنی اور قومی مسائل پیش کر دیتا ہے اور یہ معاون ہو گیا۔ جنگ عالمگیر شروع ہونے پر وہ بھی میدان کارزار میں چلا گیا اور جہاں باقی سپاہی اپنے اوقات فرحت تاش اور گاف میں گزارتے تھے وہ ایک زیادہ دلچسپ کمیل — مضمون نگاری میں گزارتا۔ ملن کے کردار وہی ہستیاں ہیں جو چین بھستان کے عام قصبات میں ملیں گی مکالمہ میں وہ اپنے اوج کمال پر پہنچ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ پنچ کے مضمون نگار کی تحریر میں ناجیہ رنگ ضرور ہو گا ملن کا غش اعطرز نگارش خصوصی ہے اور لفظی کا مخرج نہیں ہے۔

جنگ

ایک کامیڈی ایک ایکٹ میں

افراؤ: ۱۔ چچا جیمس ۲۔ چچی ایسیلی ۳۔ فلپ ۴۔ میری ۵۔ مسٹر گنگنز

[فلپ ہال میں سے نکلتا ہے اور کھانے کے کمرے میں داخل ہوتا ہے بنظر ہڑ سے وہاں کچھ نہیں ملتا۔ کیونکہ وہ بیٹھنے والے کمرے میں واپس آ جاتا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ اور گھنٹی بجاتا ہے دس بج چکے ہیں اور وہ ناشتہ کرنا چاہتا ہے اخبار اٹھا کر تشدد ان کے قریب ایک بڑی آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ ایک تئیس سالہ خوشنواؤ مضبوط جان ہے۔ اس کے چہرے سے مضبوط قوت ارادی ٹپکتی ہے]

سین: ۱۔ کراول روڈ پر چچا جیمس کے مکان کا ایک کو وقت ۱۰۔۳۰ صبح سے گھاروز

چچا جیمس کے مکان کا ایک کمرہ وسط عہد و کوریہ کی تئیل طرز پر چاہا ہے۔ صبح کے بیٹھنے کا کمرہ درمیان کی بڑی میز سے لے کر دیوار کی تصویر پر تک باقی کمرے سے نسبتاً مکلف اور زیادہ معزز ہے۔ اس میں دو دروازے ہیں۔ کچھلی طرف والا دروازہ ہال میں نکلتا ہے اور اس جانب والا کھانے کے کمرے میں۔

(خدا میری داخل ہوتی ہے)

سیری۔ آپ نے گھنٹی بجائی تھی باسٹر فلپ!

فلپ۔ رہے پر والی سے! ہاں۔ مہربانی کر کے مجھے ناشتہ دو۔ میری!

سیری۔ (درد دہری سے) ناشتہ ختم ہوئے ایک گھنٹہ ہو چکا ہے۔

فلپ۔ بیشک اسی واسطے تو میں نے گھنٹی بجائی تھی تم مجھے دو ایک انڈا

بال کر دے سکتی ہو اور کافی لانا چائے نہیں۔

سیری۔ میں نہیں جانتی مسٹر گنر کیا کہیں گی

فلپ۔ (دکڑسی سے اٹھتے ہوئے) مسٹر گنر کون!

سیری۔ باورچن وہ اس طرح کے کاموں کی عادی نہیں۔

فلپ۔ تمہارا کیا خیال ہے وہ کچھ کہے گی!

سیری۔ میں نہیں جانتی وہ کیا کہیں گی۔

فلپ۔ اگر تم مجھے بتانا نہیں چاہتیں تو کوئی مضائقہ نہیں تاہم مجھے امید

نہیں کہ اس کے سننے سے مجھے کوئی صدمہ ہو گا۔ فوج میں رہ کر

سرد گرم برداشت کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے (مسکراتا ہے)

سیری۔ خیر جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا کروں گی۔ مگر پورے آٹھ بجے ناشتہ

یہاں کا قاعدہ ہے۔ جیسے آپ کے جنگ پر جانے سے پہلے ہوا

کرتا تھا۔

فلپ۔ جنگ پر جانے سے پہلے مجھ ت کئی حالتیں سرزد ہوا کرتی تھیں۔

اب مجھے ان کی طرف دیکھنا خود زار رشتی سے، دو انڈے اور اگر

خشک گوشت ہو تو وہ بھی لے آؤ دو دوسری طرف چلا جاتا ہے)

سیری۔ بد جانے کی تیاری کرتے ہوئے مشکوک لہجے میں! میں نہیں جانتی

مسٹر گنر کیا کہیں گی! (ر جاتی ہے)

(جونہی وہ جاتی ہے چچی اکیلی داخل ہوتی ہیں۔ چچی بالی وسط عبد و کثدیا

کی ایک نرم دل عورت ہے جس کے دل میں کبھی دھڑکاؤ حاصل

کرنے کی خواہش پیدا نہیں ہوتی)

ایکلی۔ اخاہ۔ تم ہو فلپ! عزیزم۔ سوئے تو ابھی طرح ہونا تم!

فلپ۔ ہاں۔ بہت ابھی طرح۔ شکر یہ چچی اکیلی۔ آپ کا کیا حال ہے!

ایکلی۔ اور کیا تم کو ناشتہ مل گیا ہشتر پر لڑکے تم لیٹ جو۔ میں تو ہمیشہ

سمجھتی تھی کہ فوجیوں کو علی الصبح اٹھنا پڑتا ہے۔

فلپ۔ ہاں ہاں۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب وہ فوج چھوڑ چکے ہیں تو دیر

سے اٹھتے ہیں۔

ایکلی۔ عزیزمن! میرا خیال تھا کہ چار سال کی عادت تم اس قدر جلد بھول

نہیں جاؤ گے۔

فلپ۔ متواتر چار سال تک ہر روز جب میں علی الصبح بستر میں سے نکلتا

تو یہی سوچا کرتا تھا کہ وہ وقت بھی آئے گا جب میں پوری نیند لے

سکوں گا۔

ایکلی۔ گو یا تم نیند پوری کرنا چاہتے ہو۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں اتنے سال

خندقوں میں رہنے کے بعد شاید نرم گرم بستر میں نیند ہی نہ آئے۔

فلپ۔ نہیں سارا وقت خندقوں میں تھوٹا ہی گزارتا ہے اور افسروں کو تو

چھٹی بھی مل جاتی ہے۔

ایکلی۔ (رطنہ دینے کے انداز میں) ہمارے ساتھ تو تم نے کوئی چھٹی نہیں

گزار دی فلپ!

فلپ۔ اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے) درست ہے لیکن آپ جانتی ہیں

پیاری چچی۔۔۔۔۔

ایکلی۔ ہاں یہاں پر خوش وقتی کے سامان نہیں ہیں اور تم تھوڑے سے

وقت کو غنیمت جان کر اسے آزادی سے گزارنا چاہتے تھے۔ لیکن

تمہارے چچانے اس بات کو محسوس کیا ہے۔ عزیزمن آخر تم یہاں

پر کچھ سال رہتے رہے ہو اور وہ ہیں بھی تمہارے سرپرست۔

فلپ۔ مجھے بھی معلوم ہے اور پیاری چچی! ایکلی آپ میرے ساتھ بہت اچھا

سلوک کرتی ہیں لیکن زانہ شاہنشاہی سے، چچا جیس اور میں۔۔۔۔۔

ایکلی۔ ہاں! ہاں! وہ ذرا سخت طبیعت ہیں میں ان کی طبیعت سے واقف

ہوں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ تمہیں بہت چاہتے ہیں فلپ۔

فلپ۔ ہوں! لیکن مجھے ہمیشہ اُن سے ڈر لگتا تھا اور میرا خیال ہے وہ اب

بھی ویسے ہی ہیں۔ کل رات بھی ویسے ہی تھے اور ناشتہ وہ اب

بھی آٹھ بجے کرتے ہیں۔ روپیہ تنوب اتار رہا ہو گا۔

ایکلی۔ وہ مجھے کبھی ٹھیک طرح نہیں بتاتے۔ ایک دن زانہ منافع کے

ٹیکس کی نامتقلیت کا ذکر کر رہے تھے تم جانتے ہو جابم JAM

فوج میں بہت لگتا ہے۔

فلپ۔ بالکل۔

ایکلی۔ اور یہ کام ان کے بہت راس آیا ہے۔ وہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ بھی

اپنے حصے کی قومی خدمت خندقوں میں مصروف سپاہیوں کے کام

دورہن کی تو اضع سے کر رہے ہیں۔ (میری داخل ہوتی ہے)

یہ انتظام فردا ہو سکتا ہے زکلم اور چک بک نکالتے ہوئے۔

ایک سے اس کو کیا تخواہ دیتے ہیں آپ؟

ایکلی۔ راہستہ سے پینتالیس پاؤنڈ

فلپ دیکھتے ہوئے بارہ ضرب پینتالیس مسٹر گنز سے خندہ پیشانی سے گریز اس کی طرف دیکھنے کے، مجھے امید ہے کہ تم "کاس" کا چک لے لوگی بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں لیکن کوئی حرج نہیں دکانی سے بھاڑتے ہوئے یہ لیجئے۔

مسٹر گنز۔ رہبوت ہو کر یہ کیا؟

فلپ۔ نوش کی بجائے تمہاری تخواہ رقم ابھی جاسکتی ہو۔

مسٹر گنز۔ جانے کو کس نے کہا ہے؟

فلپ۔ حیران ہو کر معاف کرنا میرا خیال ہے کہ تم نے کہا تھا۔

مسٹر گنز۔ نہیں مگر صرف ناشتے ہی کا جھگڑا ہے تو یہ معمولی بات ہے اور اگر مجھ سے اچھی طرح کہا جائے تو میں کیا نہیں کر سکتی۔

فلپ۔ تو پھر میں کہہ دیتا ہوں۔ دو انڈے۔ خشک گوشت اور کافی

اور میری گوشت ابھی دسے جائے۔ اتنی دیر میں وہی کھاؤں گا دھڑلے ہوئے مشکریہ

مسٹر گنز۔ اچھا۔ میں ہوں... اچھا... (واجاب ہو کر باہر چلی جاتی ہے)

فلپ۔ تمہیں پس یہی کہا کرتی ہے۔ اس میں تو کوئی ڈسے کی بات نہیں۔

ایکلی۔ تم نے یہ کیسے کیا فلپ؟ میں تو ضرور ڈر جاتی۔

فلپ۔ دیکھو۔ میں نے دو سال کے لئے تمہارا کام کر دیا ہے۔

ایکلی۔ کیا کام؟

فلپ۔ ناظم مطبخ کا... میرا خیال ہے میں گوشت کا پتہ لوں۔

(مسکراتا ہے اور کھانے کے کمرے میں جاتا ہے۔ ایک کمرے میں

دو دروازے ہیں اور اپنی عادت کے موافق بے ترتیب چنبیوں

کو قریب سے رکھتی جاتی ہے۔ آہستہ میں چاچیس داخل ہوتے ہیں

جیسے بڑے تن دوش کا آدمی نہیں ہے اور نہ سیاہ کونٹیں کچھ

رو ب دار صوم ہوتا ہے۔ اس کی وارٹھی گئی نہیں ہے اور نہ اس

کی ٹھوڑی سے عزم راسخ ظاہر ہوتا ہے لیکن اس میں کچھ ایسی دشتی

پائی جاتی ہے جسے کمزور لوگ قوت اور حوصلہ کی پختگی سے تعبیر

کرتے ہیں)

میری۔ مسٹر گنز آپ سے ملنا چاہتی ہیں بیگم (وفلپ کی طرف ایسی نگاہ سے دیکھتی ہے جیسے کہ وہ کہہ رہی ہو اب بتاؤ۔)

ایکلی۔ اچھا میں آتی ہوں دیکھتے ہوئے۔ فلپ سے میرا خیال ہے بہتر ہوگا میں دیکھ آؤں وہ کیا جانتی ہے۔

فلپ۔ (میری سے۔ درشتی آمیز لہجے میں) مسٹر گنز کو ادھر بلاؤ میری رک جاتی ہے اور اپنی مالکہ کی طرف دیکھتی ہے) جلدی کرو۔

ایکلی۔ متغیر ہو کر فلپ عزیزم میں نہیں جانتی مسٹر گنز کیا کہے گی۔

فلپ۔ ہاں۔ معلوم ہوتا ہے کوئی بھی نہیں جانتا میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ کہتی کیا ہے۔

ایکلی۔ دور وازے کی طرف جاتے ہوئے میرے ساتھ باہر جانا بہتر ہوگا۔

فلپ۔ اس کی کمر میں اتار دالتے ہوئے، انہیں نہیں کوئی ضرورت نہیں دراصل وہ مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔

ایکلی۔ تم سے؟

فلپ۔ ہاں۔ پانچ منٹ ہوئے میں نے ناشتہ منگا یا تھا۔

ایکلی۔ اوہ۔ فلپ تم نے مجھ سے کہیں نہ کہا۔ میرا خیال ہے کہ میں تمہیں ناشتہ لادیتی۔ گوہیں نہیں جانتی مسٹر گنز کیا کہتی۔

(ایک ہنایت خفیلی آواز باہر سے سنائی دیتی ہے اور مسٹر گنز اڑتی اور

تتقی ہوئی داخل ہوتی ہے)

مسٹر گنز۔ آپ نے بلایا ہے مجھے بیگم صاحبہ؟

ایکلی۔ (ترسلا) ہاں۔ ار۔۔۔ میرا خیال تھا تم... شاید...

فلپ۔ رہا سکون میں نے تمہیں بلایا ہے مسٹر گنز۔ مجھے تھوڑا سا ناشتہ درکار ہے۔ کیا میری نے تمہیں نہیں بتایا؟

مسٹر گنز۔ ناشتہ آٹھ بجے ہوتا ہے جیسا کہ جب سے میں اس گھر میں آئی ہوں ہوتا رہا ہے اور جب تک کہ مجھے مزید احکام نہ ملیں ہوتا ہے۔

فلپ۔ اہ تم کو ابھی مزید احکام دیئے گئے ہیں دو انڈے اور گوشت گوشت ہو...

مسٹر گنز۔ احکام ایک ہی پوچھ سکتی ہوں کہ اس گھر میں مجھے کس سے احکام لینا ہیں۔

فلپ۔ اندر میں حال مجھ سے۔

مسٹر گنز۔ اپنا کارگر حربہ استعمال کرتے ہوئے اس صورت میں بیگم صاحبہ

میں ایک ہیمنہ کا نوش دیتی ہوں۔ آج سمیت۔

فلپ۔ رہنمائی اس کے کہ ایک کچھ کہہ سکے یقیناً اور میرا خیال ہے کہ تم پسند کر دگی کچھ نہیں نوش دیں۔ کیونکہ پھر تم ابھی جاسکتی ہو۔

جیمس۔ ابھی بیچے نہیں آیا فلپ؛

ایکلی۔ ابھی ناستہ کرنے لگا ہے۔

جیمس (گھڑی دیکھتے ہوئے) دس بجے ہیں (کھٹ سے بند کرتے ہوئے)
جیب میں رکھ کر) دس میں نے کہا دس بجے ہیں ایکلی۔

ایکلی۔ ہاں جی! میں نے سن لیا ہے۔

جیمس۔ پھر تم کچھ بولتیں کیوں نہیں۔

ایکلی۔ میرا خیال ہے وہ جنگ کی وجہ سے تھکا ہوا ہے۔

جیمس۔ یہ وقت کی پابندی نہ کرنے کا کوئی عذر نہیں ہے۔ میں امید کرتا
تھا کہ وہ جنگ سے پابندی وقت سیکھ کر آئے گا۔

ایکلی۔ میرا خیال ہے کہ اس نے میکی ضرور ہے۔ لیکن اس نے مجھے بتایا
ہے کہ وہ بھول چکا ہے۔

جیمس۔ پھر وہ جتنی جلدی سیکھ لے بہتر ہوگا میں خاص طور پر اسی سے
گفتگو کرنے کی خاطر ابھی تک دفتر نہیں گیا اور دگھڑی دیکھتے

ہوئے) دس بج چکے ہیں۔ دس سے اوپر ہو چکے ہیں اور اس
کا پتہ ہی نہیں۔ میرا سلاطین ضائع ہو رہا ہے۔

ایکلی۔ کس بات کے متعلق گفتگو کرنی ہے۔ آپ کو اس سے؟
جیمس۔ اس کے مستقبل کے متعلق اور کیا؟ میں نے فیصد کر لیا ہے کہ

فی الفور کاروبار میں شریک ہو جانا اس کے لئے بہتر ہوگا۔
ایکلی۔ کیا آپ واقعی اس سے گفتگو کرنے لگے ہیں یا یہ کہنے لگے ہیں کہ وہ
ضرور بزنس میں آجائے۔

جیمس۔ (متحیر) کیا مطلب ہے تھلا! اس میں فرق کیا ہے؟ ظاہر ہے
کہ ہم گفتگو کریں گے اور قدرتی طور پر وہ میرے کہنے پر عمل کرے گا۔

ایکلی۔ میرا خیال ہے وہ مشکل اپنا انتظام خود کر سکتا ہے بیچارہ لڑکا!
جیمس۔ بہر کیف جب تک وہ پچیس سال کا نہ ہو جائے۔ اس کے بعد وہ

اپنا روپیہ لے سکتا ہے اور اپنی مرضی کے مطابق عمل کر سکتا ہے۔

ایکلی۔ (دہرا سلا) لیکن میرا خیال ہے آپ کو کچھ نہ کچھ اس کی رائے پر چلنا
چاہئے۔ آخر وہ ہمارے لئے لڑائی میں شامل رہا ہے۔

جیمس۔ (آتش دان کی طرف پشت کرتے ہوئے) ایسے فضول خیالات

بہت عام ہند ہے ہیں ان پر سخت اعتراض کرتا ہوں میں

لوینگ نہیں مارتا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میں نے بھی اپنے حصے کی
خدمت کی ہے۔ میں نے اپنا بھتیجا قوم کے حوالے کر دیا...

اور ۱۰۰۰ لوگوں کی کمی کو اس حد تک برداشت کیا کہ تم کو بھی

معلوم نہیں اور وہ تو خوش قسمتی سے تمہیں خیال ہو گیا کہ تم آکو

پسند نہیں کرتیں ورنہ اور ہی مصیبت بنتی اور جیسا کہ میں پہلے

بتا چکا ہوں تمہیں زیادہ منافع کے ٹیکس کو بالکل واپس دیا سمجھنا

ہوں لیکن پھر بھی ادا کرتا رہا ہوں اور میں ڈینگ بھی نہیں مارتا

کہ میں اتنا زیادہ منافع کا ٹیکس ادا کرتا رہا ہوں۔

ایکلی۔ (رمتا فرم نہیں ہوتی) خیر فلپ چار سال باہر رہ کر آدمی بن آیا ہے
بہر کیف وہ لڑکا نہیں رہا کہ اُسے بتایا جائے کہ یہ کروادریہ

نہ کرو۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بہت کچھ سیکھ کر آیا ہے۔

جیمس۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہم چلنے۔ ریوالور چلانے اور لائنیں
بنانا چلنا سیکھ کر آیا ہے۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ یہ باتیں ایک

نوجوان کو اس زمانہ بعد از جنگ میں اپنے مستقبل کے متعلق

بیمہ کرنے میں کس طرح مدد دے سکتی ہیں۔

ایکلی۔ خیر میں اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ تم اسے بدلا ہوا پاؤ گے۔

جیمس۔ کل رات تو اس میں کوئی خاص تغیر نہیں دکھائی دیتا تھا۔

ایکلی۔ میرا خیال ہے تم اسے بہت... مجھے سمجھ نہیں آتا کہ کیا لفظ

استعمال کروں۔ سنرگٹز آپ کو میرا مطلب سمجھا دے گی۔

جیمس۔ ظاہر ہے کہ اگر وہ کوئی اور پیشہ اختیار کرنا چاہے تو کر سکتا ہے

لیکن سوال یہ ہے کہ کیسے کرے جبکہ روپیہ میرے پاس ہے

دگھڑی دیکھتے ہوئے) بہتر ہوگا تم اس سے کہ دو کہ میں مزید انتظار

نہیں کر سکتا۔

ایکلی۔ (دھلنے کے کروہ کا دروازہ کھول کر) تھلا! چچا دفتر جانے سے

پہلے تمہیں ملنا چاہتے ہیں کتنی دیر ہے فلپ!

فلپ۔ کیا انہیں بہت جلدی ہے!

جیمس۔ (متحیر) ہاں

ایکلی۔ ہاں۔ دیکھو نا۔ انہیں ذرا جلدی ہے۔

فلپ۔ کیا وہ مجھ سے یہاں آگفتگو کر سکیں؟ میرے ناشتے میں کوئی غل

نہیں پڑے گا۔

جیمس۔ نہیں۔

ایکلی۔ عزیزم کہتے ہیں کہ تم ہی ذرا ادھر آ جاؤ۔

فلپ۔ اوہ بہت اچھا۔

ایسلی جمیس سے بعد ابھی آتا ہے آپ آرام سے اگ کے قریب بیٹھ جائے اور اخبار دیکھتے وہ دیر نہیں لگائے گا۔

جمیس اخبار لیتے ہوئے یہ وقت آتا کہ نہ کا نہیں اس وقت آرام کرنا نہایت فہم عادت ہے۔ ابھی ابھی میری آنکھ ہی لگ گئی تھی۔ میں اس طرح وقت کھونا پسند نہیں کرتا۔

ایسلی۔ آنکھ لگ گئی تھی تو آپ کو ابھی طرح سو لینا چاہئے عمارات کتنی دیر تک ہم فلپ کی باتیں سنتے رہے۔

جمیس۔ ہاں۔ ہاں۔ دجائی لیتا ہے۔ لیکن جلد ہی سیدھا جوکر بیٹھ جاتا ہے، اپنی ڈیوٹی سے کبھی کوتاہی نہیں کرنی چاہئے۔ ایسلی! میرا خیال ہے نہیں بھی بہت کام کرنے ہیں۔

ایسلی۔ بہت بہتر میں جاتی ہوں لیکن لڑکے کے ساتھ سختی سے پیش نہا جمیس۔ میں انصاف کر دوں گا۔ ایسلی! بسلی رکھو۔

ایسلی۔ دو دروازے کی طرف جاتے ہوئے، لیکن میرا مطلب یہ تو نہیں۔ [جمیس اٹھتے لگتا ہے۔ پھر چمک اٹھتا ہے اور اخبار دیکھنے لگتا ہے]

ہے پھر اونگھ جاتا ہے اور جلد ہی آنکھیں بند کر لیتا ہے

فلپ۔ رد داخل ہوتے ہوئے، معاف کیجئے میں نے آپ کو انتظار کی زحمت دی میں ناشتہ میں ذرا لیٹ ہو گیا تھا درچٹ نکالتا ہے کیا آپ بزنس کے متعلق گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔

جمیس۔ (گھڑی نکالتے ہوئے) ذرا لیٹ ہیں اسے دو گھنٹے کہو لگا۔ فلپ۔ (خندہ روئی سے) کوئی بات نہیں چا دو گھنٹے لیٹ ہی کر بیٹھ یا کل صبح کے ناشتہ سے بائیں گھنٹہ مشیر دینز کے دوسری طرف چلے کے سامنے کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور چرٹ سلگتا ہے)

جمیس۔ تم تبا کو لوشی کرنے لگے ہوا؟

فلپ۔ میں کیا؟

جمیس۔ درچٹ کی طرف اشارہ کر کے تبا کو پیتے ہو تم؟

فلپ۔ ماحول دقت ہے تو آپ کے خیال میں ہم فرانس میں کیا کرتے رہے ہیں۔ جمیس۔ یہاں ہر کمرے میں چرٹ پیتے پھرنے سے مشیر تہیں اپنی جی کی اجازت حاصل کر لینی چاہئے تھی۔

[فلپ حیران ہو کر اس کے منہ کی طرف دیکھتا ہے اور پھر دروازے

کی طرف جاتا ہے]

فلپ۔ (دنگا کر) چچی جان! چچی جان! آپ کو میرے کیا پڑ چرٹ

پینے پر کوئی اعتراض ہے؟

ایسلی۔ (راد پر سے ہی) قطعاً نہیں عزیزم۔

فلپ۔ (کرسی پر بیٹھتے ہوئے جمیس سے) قطعاً نہیں عزیزم درچٹ منہ میں رکھ لیتا ہے)

جمیس۔ غیر فلپ واضح ہونا چاہئے کہ جب تک تم میرے پہلے رہو علاوہ پابندی وقت کے شائستگی اور ادب بھی ملحوظ خاطر رہے۔ میں بے باکی پسند نہیں کرتا۔

فلپ۔ ہاں در غیر متاثر رہتے ہوئے) چچا میں آپ سے اسی معاملے کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا ہوں یعنی آپ کے ہاں رہنے کے متعلق جمیس۔ میں نہیں سمجھا تھا اس مطلب کیا ہے۔

فلپ۔ میرا مطلب ہے کہ ہمارا آپس میں گزرنا مشکل ہے اس لئے میں کوئی کرہ کرائے پر لے لوں۔ آپ میرا کچھ ماننا نہ لگا دیجئے۔ یا میرا راپیہ ابھی دے دیجئے۔ معلوم نہیں اباجان کس شرائط کے ماتحت روپیہ آپ کے سپرد کر گئے تھے۔

جمیس۔ (سر دھری سے) پچیس سال کی عمر میں روپیہ مل سکتا ہے تمہارے عقلمند باپ کو معلوم تھا کہ ایک بڑی رقم ایک کہیں سال لڑکے کے حوائج کو ناری باتوں کی ترغیب دینا ہے۔ میں اس کی ہدایات سے انحراف کر سکتا ہوں یا نہیں اس کا کوئی سوال نہیں۔ فی الحال میں یقیناً ایسا کرنے کو تیار نہیں ہوں۔

فلپ۔ اگر یہ بات ہے تو میں اب پچیس برس کا ہو گیا ہوں۔

جمیس۔ بیشک۔ میرا خیال ہے یہ دو سال کے عرصے میں ہوا ہے۔ کب ہونے تھے پچیس سال کے تم؟

فلپ۔ (راہنمائی سے) اس دن جب اگلے روز لڑائی ہونے والی تھی اور ہم جنگل کے کنارے ایک دودرخ سے بری خندق میں تھے۔

کمپنی کمانڈر نے پوچھا کہ ہم آگے بڑھیں؟ جواب ملا ہرگز نہیں۔

جیسے رہو بے چارہ (Bill) بہت اچھا آدمی تھا وہ مارا گیا۔

تو مجھے کمانڈر لینا پڑا۔ اس مقام سے پان سو گز کے فاصلہ پر ایک

اور خندق تھی۔ تھی تو وہ بھی خندق ہی لیکن پہلی کے مقابلے میں

ٹائیڈ پارک! میں نے اس جگہ کا نقشہ بھیج کر وہاں جانے کو پوچھا

لیکن میلا آدمی واپس نہ آیا میں نے ایک گھنٹہ بعد ایک اور آدمی

بھجا۔ وہ بھی واپس نہ آیا تیسرا آدمی بھیجا تو قتل شدہ تھا اور دستہ کے

کوئی ادا ڈاکٹر کوئی اور وکیل نبٹے گا۔ کیونکہ ہم سب نے چل چار سال ضائع کر دیئے ہیں۔

جیمس۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ تک تم کمانے کے لائق ہو جاؤ گے؟
فلپ۔ جب کام سیکھ لوں گا۔ سب ہی چار سال بچے ہیں۔

جیمس۔ میرے خیال میں تمہارے لئے ضروری ہے کہ فوراً کمانا شروع کرو۔
فلپ۔ دیکھو چچا جان! کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آپ میرے ساتھ ایسا سلوک روا رکھ سکتے ہیں۔ جیسا کہ ایک لڑکے کے ساتھ جس نے ابھی سکول چھوڑا ہو کیا جاتا ہے؟ کیا میدان جنگ میں چار سال گزارنے کے بعد بچہ میں کچھ فرق نہیں پڑا۔

جیمس۔ اگر کچھ فرق پڑنا چاہئے تو وہ یہ ہونا چاہئے کہ اپنے بڑوں کی اطاعت میں زیادہ مستعدی سے کام لو۔

فلپ۔ رہا پوسا نہ، تو آپ لڑائی پر تھے ہوئے ہیں؟ میں جام بزنس میں داخل ہونے سے قطعاً انکار کرتا ہوں۔

جیمس۔ رخصت سے میز پر ہاتھ مار کر، اور میں تم جیسے بچے کی گستاخی برداشت کرنے سے انکار کرتا ہوں۔

فلپ۔ زیادہ کرتے ہوئے، ایک دفعہ میرا فسر مجھ سے ناراض ہو گیا تھا۔ لیکن وہ بڑا بڑا عیب ڈار شخص تھا اس کا منہ سرخ اور آنکھیں نیلی تھیں۔ اس کو میں تم سے مل چکے تھے۔ چچا! آپ اتنے رعب دار تو نہیں۔

جیمس۔ رناراض ہو کر (اوہ۔ یہ؟ خوش قسمتی سے میرے پاس رعیب جمانے کے اور ذرائع موجود ہیں۔ اس دنیا میں روپیہ بہت طاقتور رکھتا ہے اور میں اس طاقت کے استعمال کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

فلپ۔ ہوں!۔۔۔۔۔ لیکن یہ عجیب سی بات ہے۔

جیمس۔ شاید۔

فلپ۔ واقعی۔

(جیمس ایک سفر تیز فسی کے ساتھ اخبار دوبارہ اٹھاتا ہے جیسے)

معاذ ختم ہو چکا ہوا

فلپ۔ دیکھنے آپ سے، میرا خیال ہے مجھے اور طریقہ استعمال کرنا ہوگا (جیب سے روٹا لوز نکالتا ہے اور اس کو الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے)

جیمس۔ دیکھو! روٹا لوز کو دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے! یہ کیا کر رہے ہو تم؟

فلپ۔ یہ فرائس کی یادگار ہے۔ اس نے میں جرم مارے ہیں۔

اگر می بھی آدیت وہ گئے تے میرے واسطے اب تین طر عمل تے۔

جہادوں۔ بغیر حکم کے دوسری خندق میں چپلا جاؤں۔ خود واپس جا کر احوال بناؤں میں بغیر حکم کے دوسری خندق میں چلا گیا اور بعد میں کمانڈنگ آفیسر کو بتلادیا کہ میں نے جگہ تبدیل کر لی ہے۔ اس وقت میں پچیس سال کا ہو گیا تھا۔ یا پچیس کا یا پچیس کا۔

جیمس۔ روہنے کی بہت کرتے ہوئے (اوہ۔ ہاں ہاں رکھنا ہے ایسے واقعات لڑائی میں ہوتے ہی ہیں۔ میں بہت خوش ہوں کہ تم نے وہاں پر اچھا کام کر کے دکھایا اور تہدارانہ فرائض سے خوش ہوگا۔ لیکن اب جبکہ تم فوج کو خیرادکہ چکے ہو اور اپنے مستقبل کے متعلق سوچ رہے ہو۔ میری رائے زیادہ کارآمد ہے ظاہر ہے تمہارے باپ نے بھی سوچ کر تم کو میری سرپرستی میں چھوڑا ہوگا۔

فلپ۔ میرے باپ کو یہ علم تو تھا نہیں کہ جنگ ہوگی۔

جیمس۔ درست ہے لیکن تم جنگ کو بہت زیادہ اہمیت دیتے ہو۔ تم لڑکے سمجھتے ہو کہ بڑھوں کو اب ہم سے سبق لینا چاہئے لیکن حق یہ ہے کہ تم سبق لینا ہوگا۔

فلپ۔ میں لینے کو تیار ہوں! رچا ہوتا بھی جی ہوں۔

جیمس۔ بہت خوب فیصلہ شد!

فلپ۔ لیکن ہم نے یہ فیصلہ نہیں کیا کہ میں کونسی بزنس کر دوں گا۔

جیمس۔ اس میں کونسی مشکل ہے۔ میں تمہیں اپنی بزنس میں لے لوں گا ظاہر ہے تم ادنیٰ ترین درجہ سے شروع کرو گے۔ لیکن یہی تمہارے مستقبل کے لئے شاندار زمین ہوگا۔

فلپ۔ سوچتے ہوئے، اچھا آپ نے میرے لئے فیصلہ کر دیا ہے! جام بڑا جیمس۔ دتندی سے تو کیا اس میں کوئی ہتک ہے؟

فلپ۔ نہیں بالکل نہیں۔ صرف یہ مجھے پسند نہیں۔

جیمس۔ تمہیں ہاتھ سے کہا کہ کھانا پڑے تو یہی تمہارے پسند خاطر ہو جائے

فلپ۔ میرا خیال ہے میں انجینئری کا کام شروع کروں۔

جیمس۔ تیس سال کی عمر اور علم تعمیر سیکھنا شروع کرو!

فلپ۔ زمسکراتے ہوئے، لیکن میں اس سے پیشتر شروع ہی کیسے کر سکتا تھا۔؟

جیمس۔ درست ہے لیکن اب تم بہت لیت ہو۔

فلپ۔ تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ اب کوئی اور انجینئر

جیمس۔ مختصراً خیر لیکن . . . اب اس کو نہیں نکالنا چاہئے وہ نہ تم انگریزوں ہی کو مارنا شروع کر دو گے۔

فلپ۔ اپنے چچا کا نشانہ لگاتا ہے کیا چھوٹا سا ہتھیار ہے۔

جیمس۔ دھبے سے، ہر بانی کر کے اسے رکھ دو۔ یہ چالاکیاں دہیں چھوڑ آتے تو بہتر تھا۔ اسی طرح خالی ریوالوروں کے نشانے لگاتے پھرنے سے ہی حادثے ہو جایا کرتے ہیں۔

فلپ۔ نہیں یہ تو بھرا ہوا ہے۔

جیمس۔ رہبت غصے میں۔ کیونکہ وہ بہت ڈر گیا ہے اسے فوراً رکھ دو فلپ بے پروائی سے ریوالور کو دیکھتا ہے تمہیں ہوا کیا ہے؟ نکاحت پاگل ہو گئے ہو۔

فلپ۔ رزمی سے، مبرا خیال تھا آپ اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس نے کئی جرمن ہلاک کئے ہیں۔

جیمس۔ خیر اب اسے استعمال کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

فلپ۔ آپ جانتے ہیں اس وقت انگلستان میں ایک لاکھ کے قریب ایسے آدمی ہیں جو ریوالوروں کے مالک ہیں اور انہیں استعمال کرنے کے عادی ہیں۔

جیمس۔ نہیں میں نہیں جانتا۔

فلپ۔ ایک ہی بات ہے۔

جیمس۔ دانتے ہوئے میں نہیں جانتا اس خرافات سے تمہارا کیا مطلب ہے لیکن یاد رہے کہ صبح تمہیں نو بجے دفتر میں حاضر ہونا ہے۔

(رجانے کو مڑتا ہے)

فلپ۔ (رزمی سے) چچا جان!

جیمس۔ دیکھ دیکھ کہ اس میں زیادہ . . .

فلپ۔ ریپرڈ کی آواز میں، خبردار۔ جب انیسویں سگنٹو کو توسیدے کھڑے ہو جاؤ جیمس غیر ارادی طور پر مڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے خوب اگر آپ چاہیں تو کرسی پر بیٹھ سکتے ہیں ریوالور سے کرسی کی طرف اشارہ کرتا ہے)

جیمس۔ کیا تم . . . ارے . . . کیا تم اپنے بوڑھے چچا کو مار ڈالنا چاہتے ہو۔

فلپ۔ کیوں نہیں۔ میں نے کئی جرمن بچے مارے ہیں۔

جیمس۔ لیکن وہ تو جرمن تھے۔ اب تو تم انگلستان میں ہو۔

فلپ۔ لیکن کیا چار سال میدان جنگ میں رہنے کے بعد انسان کی زندگی کے متعلق خیالات میں تغیر نہیں آ جاتا؟

جیمس۔ لیکن یاد رہے جو دسی کے خیالات میں کوئی تغیر نہیں آتا۔

فلپ۔ مگر جیسا کہ آپ نے خود فرمایا ہے ریوالور بعض اوقات غلطی سے بھی چل جایا کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک اتفاقی حادثہ ہوگا۔ اخبار میں نکلے گا کہ مرحوم کا بھتیجا جو کہ غالباً غصے میں تھا . . .

جیمس۔ دھبے میں (کیا یہی کچھ سیکھ کر آئے ہو تم؟ ایک بہتے آدمی کو ریوالور سے ڈھانکا کوئی بہادری نہیں۔

فلپ۔ وہ تو آپ کی خوش قسمتی سے میرے پاس صرف ایک ہی بم ہے۔ ورنہ آپ پر چھ بم پھینکتا۔ دجیب میں سے بم نکالتا ہے)

جیمس۔ رہبت خوفزدہ ہو کر اس کو فوراً جیب میں رکھ دو۔

فلپ۔ ریوالور رکھا کہ ہم پکڑ لیتا ہے اس کو اس طرح دائیں ہاتھ میں پکڑ کر یہ پن نکال دی . . . خیر یہ اپنے مطلب کی بات نہیں ہے۔

جیمس۔ درکسی پرے سر کاتے ہوئے اسے رکھ دو۔

فلپ۔ دم رکھ کر ریوالور اٹھا لیتا ہے چچا جان کیا آپ جانتے ہیں کہ انگلستان میں کئی لاکھ آدمی ایسے ہیں جو بم کے متعلق سب کچھ جانتے ہیں اور بم چلا سکتے ہیں۔

جیمس۔ قطعاً نہیں۔ مجھے ایسی باتوں کا خواب بھی نہیں آنا چاہئے۔

فلپ۔ ریالوسی سے ہم کی طرف دیکھتے ہوئے بحیثیت ایک سپاہی کے یہ میرا اصول تو نہیں لیکن پھر بھی آپ دیکھ سکتے ہیں جیمس کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے)

جیمس۔ اتنی بچے ہتھے ہوئے نہیں نہیں کہیں چل ہی نہ جائے۔

فلپ۔ نہیں یہ بالکل بے کار ہے اس کے چلانے کا فائدہ تو ہے ہی نہیں در درشتی سے اچھا ثواب کام کی بات کریں۔

جیمس۔ تم کیا چاہتے ہو؟

فلپ۔ دراصل آپ کو ہیڈ ڈز آپ . . . چاہئے۔ خیر میں صرف یہ کہوں گا کہ آپ قبولیت کو مد نظر رکھیں۔

جیمس۔ اور — اگر میں اس بات سے انکار کروں تو تم مجھے مار ڈالو گے؟

فلپ۔ معلوم نہیں آپ کو آج کا سبق بہت پسند آیا ہے تو روزی ہی دہرایا جاسکتا ہے اور — ڈر بہت بری چیز ہے۔ اکثر عمر رسیدہ آدمی اس سے نہیں بچتے۔

فلپ بہتر داتا جیب میں ڈالتا ہے۔ جیمس کا پنتا ہے اور ڈرکلاس کی طرف دیکھتا ہے۔ فلپ چرٹ نکالتا ہے جس میں لی کا سانس لیتا جیمس۔ فرانس میں تو تم بہت تبا کو پتے رہے ہو گے؟
فلپ۔ ہاں۔ اور کام ہی کیا تھا۔ یہاں برا جازت ہے؟
جیمس۔ ہاں، ہاں۔ ضرور فلپ پرٹ سلگتا ہے (بچا فلپ تم فوج سے فارغ ہو کر اب کیا کرنا چاہتے ہو۔

فلپ۔ وردی کو آگ لگا کر ریو اور چچ دوں گا۔
جیمس۔ ریو اور کا نام سن کر کانپ اٹھتا ہے (ریو اور چچ دو گے۔ خوب! فلپ۔ رستخیز! مجھے اب اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟
جیمس۔ نہیں بالکل نہیں۔ اب اسے کرنا ہی کیا ہے؟ (دہشتے ہوئے) اب تم انگلستان میں ہو۔ ریو اور کی کیا ضرورت ہے۔
فلپ۔ اس کی طرف دیکھتے ہیں بالکل نہیں مجھے امید ہے کہ بالکل نہیں۔
جیمس۔ راجدی سے بہت اچھا اب تمہارے مستقبل کے متعلق سوچنا چاہئے۔

فلپ۔ (جھانی لے کر) ہاں میں نے تو کبھی یہ سوچا ہی نہیں۔
جیمس۔ تم۔۔۔۔۔ انجینئر۔۔۔۔۔ بننا پسند۔۔۔۔۔
فلپ۔ (رستخیز! انجینئر!

(جیمس سر کھلاتا ہے اور جیرون ہے کہ یہ بات اسے کیسے سوجھی)

انجینئر کے لئے اب میں لیٹ ہوں۔

جیمس۔ کوئی حرج نہیں۔ اگر تم چار سال لیٹ ہو تو اسی طرح اور سب نوجوان بھی چار سال لیٹ ہیں۔

(جیمس محسوس کرتا ہے کہ یہ دلیل اس نے پہلے بھی سنی ہے)

فلپ۔ (مسکراتے ہوئے) دراصل جو آپ کہیں میں کرنے کو تیار ہوں۔ سوائے فوجی عہدہ بیدار بننے کے۔ اب میں وردی بھی نہیں پہنوں گا۔

جیمس۔ میری بزنس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟
فلپ۔ جام بزنس؟ کیا حرج ہے؟ کیا مجھے ہر روز آپ کو سلوٹ کرنے کو تو نہیں کہا جائے گا۔

جیمس۔ نہیں۔ نہیں۔ عزیز لڑکے۔

فلپ۔ بہت اچھا میں کوشش کروں گا۔ مجھے کیا کام کرنا ہو گا۔
جیمس۔ تمہارا حسن انتظام اور آدمیوں سے کام لینے کا طریقہ تمہیں بہت

جیمس۔ ادبہ۔۔۔ میں اس طرح رعب میں آنے سے رہا۔
فلپ۔ (پکھلتا ہوا) اتنی؟ درست ہے؟ (دشنامہ باز دھتے ہوئے) آخر

مجھے کرنا ہی پڑے گا۔ ایک۔۔۔۔۔ دور
جیمس۔ (گھٹنوں پر گر کر اور اٹھا ٹھاکر) فلپ!۔۔۔۔۔ رحم۔۔۔۔۔ تم کیا چاہتے ہو؟

فلپ۔ (جیمس کو کوٹ کے کنارے پڑا کر کسی میں پھینک دیتا ہے) ہوں۔ یہاں ذرا آرام سے بیٹھو جب تک کہ میں واپس آؤں
اس کو اخبار دے کر مال میں چلا جاتا ہے)

.....
(جیمس نکلیں کھوتا ہے اور جھنگ کراہو اور دیکھتا ہے سر کھتا ہے اور گھڑی نکال کر وقت دیکھتا ہے۔ کھانے کے کمرے کا دروازہ کھلتا ہے اور فلپ! اتنے میں ٹوسٹ لئے ہوئے داخل ہوتا ہے)

فلپ۔ رمنہ میں ٹوسٹ رکھتے ہوئے آپ مجھ سے ملنا چاہتے تھے
چچا جان!

جیمس۔ (راہی تک پریشان ہے) کوئی حرج نہیں عزیزم کیا کر رہے تھے تم؟
فلپ۔ (رستخیز ہو کر) ناشتہ! آخری کھانا منہ میں ڈالتا ہے، ذرا لیٹ ہو گیا تھا۔

جیمس۔ (کوئی مضائقہ نہیں رہتا ہے)
فلپ۔ کیا بات ہے؟ آج آپ کا چہرہ کچھ اڑا ہوا سا معلوم ہوتا ہے۔
جیمس۔ میں۔۔۔۔۔ ذرا۔۔۔۔۔ پیٹھے پیٹھے اونگھ گیا تھا۔ یہ میری عادت کے بالکل خلاف ہے بالکل۔

فلپ۔ تو آپ کو صبح جلد نہیں اٹھنا چاہئے۔ اگر آدمی فوج میں ہو تو مجبوری ہے۔ شکر ہے میری خلاصی ہو گئی۔

جیمس۔ بیٹھ جاؤ فلپ! آتش دان کے قریب والی کرسی کی طرف اشارہ کرتا ہے)

فلپ۔ (ریمز کے پاس والی کرسی پر بیٹھ کر) آپ وہاں بیٹھیں۔ میرے لئے یہی ٹھیک ہے۔

جیمس۔ (جلدی سے) نہیں۔ نہیں۔ تم یہاں آ جاؤ فلپ کو آرام کرسی دے دیتا ہے اور آپ ریمز کے پاس والی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) وہاں مجھے پھر اونگھ آ جائے گی (محجوب طرح سے ہنستے)

ڈرائیو (دودھ) سوکھا

تازہ دودھ سے زیادہ
اچھا اور مقوی

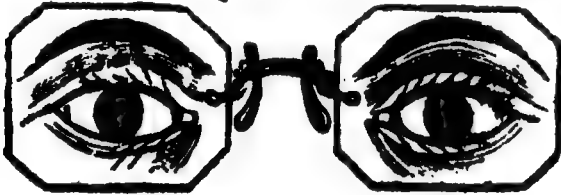
خفے بچوں کے لئے بہترین طاقتور
خوراک بصورت دودھ ڈرائیو

ہنایت تسلی سے ہم ہونے والی

ایک خفہ ہے جو بچوں اور بوڑھوں کو یکساں مفید ہے۔ زچلی کے زبانی میں زچہ کو بھی طاقت دیتی ہے۔ دراصل یہ اصل اور خالص دودھ جس میں سے سائنس کے ذریعہ پانی خشک کر لیا گیا ہے۔ آڑ مار دیکھئے سالہا سال سے بچوں کے خصوصی معالج اس خوراک کو بچوں کے لئے مفید بیان کر رہے ہیں۔ ہر دو فروش سے مل سکتا ہے
سول بکینٹ

ایم اے جے نوبل نمبر پارسا بازار سٹریٹ فرٹ بمبئی

بینائی کی حفاظت چہرہ کی خوبصورتی



ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت عمدہ اور سستا ہے۔ اصلی چشمے آڑ گلاس اور نیو ڈیزائن کے فریم بغیر ملتے ہیں چشمے ڈاکٹری نسخے کے مطابق ہی نہایت حسن و خوبی سے تیار کئے جاتے ہیں اور آنکھوں کا معائنہ کیا جاتا ہے جو پاروں کے لئے خاص نہایت ہے۔ باتصویر فہرست مفت طلب کریں۔ اولی دنیا کا حوالہ ضرور دیں۔

دی ایسٹرن آپٹیکل کمپنی رجسٹرڈ

ہول سیل اینڈ رٹیل ۲۲۳ عبد الرحمن سٹریٹ بمبئی نمبر ۳

برانچ آفس ایسٹرن آپٹیکل کمپنی ۳۰۶ بوب بازار کلکتہ

دروے گا۔

فلپ۔ اوہ یہ تو بوجہ اس سرانجام ہو جائے گا۔ میں فوجی زندگی سے تنگ آچکا ہوں چچا جان! کیا آپ کبھی سچے درے ہیں؟
جیمس۔ میں۔۔۔۔ میں۔۔۔۔ رکھنا ہے۔
فلپ۔ نہیں یہ ناممکن ہے۔

جیمس۔ اچھا تم دفتر آ جانا۔ میرا خیال ہے تم کچھ دن بھی کر دو گے۔
(راتھے ہوئے)

فلپ۔ راتھے ہوئے! چچا جان لندن میں رہنا ہی چھٹی ہے۔ شام کا اخبار خریدنا۔ واسکٹ پہننا۔ بس کے پیچھے دوڑنا یہ سب چھٹی منانا ہی ہے۔

جیمس۔ تو ابھی میرے ساتھ چلے چلو میں تمہیں مسٹر ہافورڈ سے ملائے دیتا ہوں۔

فلپ۔ ہنزدہ کون ہے؟

جیمس۔ ہمارا ہنزدہ وہ ہے تو ذرا سخت طبیعت کا آدمی لیکن بہت اچھا آدمی ہے۔

فلپ (مسکراتا ہے) میرے خیال میں ریو اور ساتھ لے چلنا چاہئے ممکن ہے وہ۔۔۔۔

جیمس۔ رہنے کی کوشش کرتے ہوئے یہ خوب مذاق ہے۔ خوب۔ لیکن ہے تو مذاق ہی نا۔

(فلپ باہر جاتا ہے جیمس اس کے پیچھے دروازے میں سے

نکلتا ہے۔ وہ کمرے کے اندر پریشان تھا ہوں سے دیکھتا ہے کیا یہ خواب تھا؟ وہ کبھی نہیں معلوم کر سکے گا)

(اے۔ اے۔ من)

منظور احمد

ایام حیات

«معاصر مشترک جبرے کو ہواست و فیہ عمرانی کی گزشتہ طالت پر نظم کیا گیا»

میں بھی ناکام حیات اور تو بھی بدنام حیات
ہمنشیں دونوں ہیں ہم مجبورِ آلام حیات
پوچھ مت اے دوست کیا ہوتا ہے انجام حیات
ہے تری قسمت سے بھی تاریک شام حیات
مضطرب رہتا ہے نساں مار پیچاں کی طرح
زہرِ قاتل ہے مزاجِ بادۂ جام حیات
آرزو میخانہ غم ساتی ہے مایوسی شراب
ہے دلِ بدست اس میں ذوقِ آشام حیات
مر گیا جب سے دلِ پروردہ صد آرزو
عارِ آتی ہے مجھے لیتا ہوں جب نام حیات
زندگی ہے حسرتِ جاوید میں اُن کے لئے
پنچگانِ عشق کو کہتے نہیں خام حیات
رملک، مراتبِ علی تائب

غزل

مری نگاہ سے کیوں احتراز کرتے ہو؟
خمش کیوں مری ہستی کا ساز کرتے ہو؟
ملا کے اپنی جنوں آفریں نظر مجھ سے
خدا گواہ! عجب ساز باز کرتے ہو
زمانہ دیکھنے لگتا ہے مجھ کو حیرت سے
کچھ اس طرح سے مجھے سرفراز کرتے ہو
بہارِ وزنگ کا سوہم ہے، قصصِ کیف کی رت
بند و پست ہیں کیا امتیاز کرتے ہو
ہو معترض مری دیوانگی پہ، سنس سنس کر
کھلا کہ تم مری وحشت پہ ناز کرتے ہو
حجابِ ناز نہ پہم اٹھاؤ چہرے سے
اثر کو ہوش سے کیوں بے نیاز کرتے ہو
اثرِ چکوالی بی اے

آزاد اور حالی مرحوم کی نچرل شاعری

(ایڈیٹر کا مضمون نگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں)

اردو علم ادب میں عموماً دو قسم کی شاعری موجود پائی جاتی ہے۔

عشقیت اور نچرل^(۱)

عشقیت سے مراد وہ طرز سخن ہے جو زمانہ قدیم سے یہاں مروج ہے اور بہت متعارف ہے یعنی من و عشق کا بیان گل و بلبل کی داستان یا غزل و نزل اور واسخت وغیرہ جس میں متاخرین لکھنؤ نے رچتی کا بھی اضافہ کر دیا تھا لیکن نچرل شاعری اس سے بہت مختلف ہے کیونکہ اس میں شاعر ہمیشہ حقیقی دو واقعات کو قلم بند کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آخر الذکر نچرل شاعری کی بنیاد شمس احمد مولوی محمد حسین آزاد اور حالی مرحوم نے ڈالی تھی اور اس خاص کارنامے کا فخر سرزمین پنجاب کو حاصل ہے۔ ممکن ہے یہ بالکل صحیح ہو جیسا کہ پنجاب کا ہر بچہ اس سے واقف ہے۔ مگر اس حقیقت کو شرف قبولیت دینے سے قبل ناظرین مندرجہ ذیل سطور پر کچھ غور فرمائیں۔

جدید اردو علم ادب جس سے نچرل شاعری کا خاص تعلق ہے۔ کیونکہ اسی میں اس کا سدوش ہوا۔ زمانہ غدر دہلی کے بعد کی پیداوار ہے اور غدر ۱۹۴۷ء کے درمیان وقوع پذیر ہوا تھا۔ مگر دلی اور لکھنؤ میں کامل سکون کی حالت ۱۹۴۷ء میں رونما ہوئی تھی۔ جس کے چار پانچ سال بعد سرکار عالیہ کی طرف سے ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں کئی طرح کی ایسی سوسائٹیاں یا انجمنیں قائم کی گئی تھیں جو راعی و رعایا کے تعلقات کو آئندہ زیادہ مضبوط کرنے اور عوام الناس کی اصلاح و بہبود کے وسائل بہم پہنچانے پر مامور تھیں انہی کثیر التعداد سوسائٹیوں میں سے ایک دلی کی سوسائٹی تھی جس کا آغاز اگست ۱۹۴۷ء میں ہوا۔ اس کا نام دہلی سوسائٹی تھا اور اس کے پیٹرن یا چیف پریزیڈنٹ خود گورنر پنجاب مقرر ہوئے تھے۔ اس سوسائٹی میں

ہندو مسلم روسائے شہر کے علاوہ دلی کے اکثر جدید مذاق کے اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ اصحاب بھی شامل تھے جن میں سے کوئی نہ کوئی ہر ماہ ایک مفید عام مضمون پر لکچر دیا کرتا تھا۔ انہی مفید علمی مجلسوں میں ایک مرتبہ سرکار برطانیہ کی طرف سے مام عشتیغ غزلوں۔ اور نچرل نویسی یا فحش گوئی کا سد باب کرنے کے لئے۔ ایک تحریک پیش کی گئی تھی۔ پھر جب اسی سوسائٹی کی طرف سے ایک ماہانہ ادبی رسالہ جاری ہوا۔ تو اس کا یہ دستور قرار پایا کہ ہر مہینے کسی خاص علمی مضمون پر آپس میں بحثیں کی جائیں اور اس پر کوئی اچھی نظم یا نثر۔ اہل مجلس کو سنائی جائے اور پھر وہ رسالہ مذکور میں مفاد عامہ کے لئے شائع کر دی جائے۔

اس خاص مقررہ کارگزاری کے علاوہ دلی سوسائٹی کا مقصد اردو میں ہر طرح کی جدید علمی اور سائنٹفک کتابیں طبع کرانا اور ان کو سپلاک سے روشناس کرنا بھی تھا تاکہ ملک میں مغربی علوم کی اشاعت ہو۔ یہ واقعات ۱۹۴۵ء اور ۱۹۴۶ء سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی دلی سوسائٹی کی دیکھا دیکھی ۱۹۴۶ء کے بعد جبکہ صوبہ پنجاب میں تسلیم انگریزی کا رواج ہونے لگا تو یہاں بھی ایک بک ڈپو قائم کیا گیا۔ جس میں علوم مغربی کی بعض کتابیں زبان اردو سے ترجمہ کرانے کا بندوبست کیا گیا تھا۔ اسی طرح جب سرسید مرحوم نے علی گڑھ میں ایک مدرسہ انگریزی علم ادب کی تعلیم کے لئے جاری کیا تو وہاں بھی اسی دہلی سوسائٹی کی تقلید پر ایک سائنٹفک سوسائٹی قائم ہوئی تھی۔ غرض اول اول اردو زبان میں قدیم بمقتفی عبارت کی نثر اور عشقیہ غزلوں کو ترک کرنے کا خیال مذکورہ اہل دہلی سوسائٹی ہی کی تحریک پر عوام میں پیدا ہوا تھا اور وہ ایسا وقت تھا کہ نہ تو آزاد مرحوم اور نہ حالی مغفور اس وقت پنجاب میں موجود تھے بلکہ حضرت حالی کا تو تخلص ہی اس زمانے میں خستہ تھا کہ حالی اور آزاد مرحوم تو سب سے پہلے ۱۹۴۷ء میں اگر ڈاک خانے کے محکمے میں ملازم ہوئے تھے اور اس وقت

ہندوستانی جیسے شاعری میں کامل ہیں۔ اگر اس کمال کو عمدہ طور پر اخلاق کی باتوں میں خراج کریں تو ایک دن اپنے آپ کو کمال اور جہاں پر آپ آئے۔
مندرجہ مضمون سے صاف واضح ہے کہ نچرل شاعری کی تحریک بلی سوسائٹی کی طرف سے ہوئی تھی اور وہ سائٹی وہاں ۱۹۶۵ء میں قیام پذیر ہوئی تھی جبکہ خواجہ الطاف حسین صاحب حالی مرحوم نواب مصطفیٰ خاں شیخہ والی جہانگیر آباد کے صاحبزادان کے صاحبزادوں کے اتالیق تھے چنانچہ تذکرہ حالی میں جو کہ حالی مرحوم کی صد سالہ برسی کی تقریب پر کسی وقت لکھار کے قلم سے مرتب ہوا ہے یہ عبارت موجود ہے۔

مولانا کا تعلق نواب صاحب سے اُن کی وفات تک رہا جب ۱۹۶۹ء میں نواب صاحب کا انتقال ہو گیا تو پھر مولانا کو کسی دوسرے ذریعہ معاش کی فکر ہوئی۔۔۔ چنانچہ ان کو فوراً گورنمنٹ بکڈپو لاہور میں ایک جگہ مل گئی۔۔۔ پھر ۱۹۶۹ء کے اوائل میں اخبار انجمن پنجاب کے نام سے سرشتہ تعلیم پنجاب کی طرف سے ایک اخبار جاری ہوا۔ جو عرصہ تک کامیابی سے چلتا رہا لیکن بعد میں سرکار نے اسے ماہوار کے اس کا نام اتالیق پنجاب رکھ دیا۔ رائے بہادر اسٹریٹیجی لال اس کے ایڈیٹر تھے اور مولانا بھی کچھ عرصے تک اس کے اسسٹنٹ ایڈیٹر رہے ہیں۔۔۔۔ ایک جدید قسم کے مشاعرے کا قیام

اس عنوان سے پھر اسی کتاب میں یہ الفاظ اور عبارت صاف طور پر موجود ہے۔
مولانا کے قیام لاہور کے زمانے میں مولوی محمد حسین آزاد مولوی نے کونسل مارلر ایڈ صاحب ڈائرکٹر سرشتہ تعلیمات پنجاب کے ایما سے ۱۹۶۸ء میں ایک جدید مشاعرے کی بنیاد ڈالی جس میں بجائے مصرع طرح کے کسی مضمون کا عنوان تمام شعر اکوڑے دیا جاتا تھا اور مشاعرے میں شعرا اپنے اپنے ذوق کے مطابق اس مضمون پر بیع آزمائیاں کیا کرتے تھے یہ مشاعرے انجمن پنجاب کے دفتر میں بڑی شان و شوکت سے ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ مولانا حالی مرحوم بھی ان مشاعروں میں شامل ہوئے اور آپ کی سب سے پہلی چارو لکچسپ فنوئیاں یعنی برکھارت۔ نشاط اُمید۔ رحم و انصاف اور حب وطن انہی مشاعرہ کی یادگار ہیں۔

مضمون ہذا کو خوف طوالت یہیں ختم کرتا ہوں۔ حاصل یہ کہ ہندوستان میں نچرل شاعری کی ابتدا دہلی سوسائٹی کے دفاتر واقع دہلی میں ہوئی تھی اور اس کے بانی مہاشی نہ تو حضرت آزاد ہیں نہ حالی جیسا کہ عام طور پر یہاں مشہور ہے۔

سرخوش

ان کا کوئی تعلق کسی بک ڈپو یا اخبار یا رسالہ یا کسی علمی انجمن سے مطلقاً نہیں تھا۔ البتہ اسٹریٹیجی لال صاحب آشوب جولاہا سری رام آنجنانی کے چچا تھے اور مرزا غالب کے بھی عزیز دوستوں میں سے تھے۔ وہ ایک طرف تو دہلی سوسائٹی اور دوسری طرف پنجاب کے محکمہ تعلیم سے تعلق رکھتے تھے۔ پس اسی قسم کے اہل تسم دہلی سوسائٹی کی رونق تھے۔
چنانچہ انہی کے ایک معاصر اور ہم نوا ممبر مولوی الفت حسین صاحب مرحوم تھے جنہوں نے مندرجہ ذیل مضمون سوسائٹی مذکور کے ایک اجلاس میں پڑھا اور وہ رسالہ دہلی سوسائٹی نمبر ۶ (جلد ۲) بابت اگست ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔

مضمون مصنفہ مولوی الفت حسین صاحب

چونکہ فی الحال ہندوستان میں شاعری عاشقانہ رہ گئی تھی جس سے اخلاق عامہ مذبذب و زباں بگڑتے جاتے تھے۔ اس لئے سرکار سے بڑی فحش مضامین کی کتب چھپنے و پھیلنے کی ممانعت ہو گئی۔ اب اکثر خلعت اس عنایت سرکار کو بھی غضب سمجھتی اور کہتے ہیں کہ کیا کہنے ایک وقت مشاعرے ہندوستان میں باقی تھے سو وہ بول کھو دی۔ اگرچہ قدر دان تو پہلے ہی جا چکے تھے۔ مگر خیر کچھ شوق طبعیت باقی تھا۔ کچھ کہ سن کر طبیعت بہلا لیتے تھے۔ دل کی بھڑاس نکل جاتی تھی۔ افسوس کہ وہ لطف زبان بھی نہیں۔ لہذا حقیر نے چاہا کہ اس غلط فہمی کو دور کیا جائے۔ اس لئے چند شاگردوں اور رشتہ داروں کو اس طرف متوجہ کیا کہ اخلاقی مضامین کے اشعار کہا کریں اور عمدہ مضامین مفیدہ میں زور طبیعت دکھائیں تاکہ لفظ و معنا ہر طرح حظ حاصل کریں۔ گورنمنٹ نے جو لغو دیے ہو وہ شاعری کی بنیاد اکھاڑ دی یہ ہمارے جوانوں اور تیز داروں کے لڑکوں کے لئے تہذیب کا درخت بویا ہے طبع آزمائی کے لئے ہزاروں مفید مطالب ہیں کہ اب تک نظم و نثر کے میدان میں نہیں آئے۔ چنانچہ بعض شائقین نے رائڈ بواؤں کی مصیبت نظم میں اچھی لکھی ہے اور اس باب میں معقول تحریریں تو غریب دمی ہے اور ایک شخص نے لڑائی و بغض و حسد و کبر و ریا کی مرمت خوب اچھی طرح اشعار میں لکھی ہے کہ بندہ کے نام پر اس کا نام الفت نامہ رکھا ہے۔

غرض یہ ہے کہ میدان شاعری بہت وسیع ہے۔ اس نیک انداز سے اچھی طرف قدم بڑھائیں اور اپنے بھائیوں کی درستی اخلاق چاہیں۔ اپنی نازک طبیعت اور ذہانت کو اچھی جگہ کام میں لائیں یعنی عشق و رندی میں نہ کھو دیں۔ بیشک

فتنہ معصوم

موڑ پر یوں ناز کی جسے ہم چکاتی ہوئی بید کی شاخوں کو گویا نیند سیاتی ہوئی
 زخم خوں کی طرح گردن بٹاتی ہوئی! شاعروں کے دل کو پتیا اُبلتی ہوئی
 حسن سے اپنے فضا میں رنگ دھاتی ہوئی مسکراتی جھومتی پھولوں سے گتراتی ہوئی
 منزجین بات کی سینے میں گرتی ہوئی ہنس میں ایک ٹھنڈی آہ بھی جاتی ہوئی

(۳)

کشکش سے لوجانی کی ہوئی بے قرار کسی کی یاد ہے اس کے لئے خواب پہا
 دل میں آگ جیسی ایک مہم سہمی ٹھنک چال میں آگ بج آیا ہے کہیں آگ لگ
 دل میں فطرت جلا یا ہے محبت کا چراغ تپ تپ ہیک ہیک آگ بج رہی اس کا دماغ
 لیکن اس پل میں محسوس کرتی چراغ اس کے عارض سے روشن ہوئی حکمت کا چراغ

(۴)

الغرض وہ جاری تھی دیکھتی رنگیں خواب ڈال دی اتنے میں ہر نظر طمانیت تھا
 رات جب آئی سیہ افوں کو بکھراتی ہوئی
 جھاڑیوں میں ہو گئی اوجھل اٹھلاتی ہوئی

جلال علیح آبادی

(۱)

عطر میں بی ہوئی نسیم ہزاروں کی ہوا آ رہی ہے کوہ ساؤں سے پیپے کی صدا
 میں باغ پر سرخیوں اور سرخوں میں جھاڑیوں میں گلاب ہے میں طائرانِ جوش نوا
 کھیتوں کی سناہٹ میں چنگے پھول تو ہیں لکڑیوں کا ٹوک بھی آگ لگے
 خاموشی چھائی ہوئی میں ہر طرف گلزار میں دو تک پانی بھرتے ہیں کہار میں

(۲)

یہ ہلال اور اک لڑکی لہجہ ہر دوں سرفرد کافر پریش رہن جیلِ نوجوا
 اور حسی کے پتھلوں کو سرد ٹھکانا ہوئی کھیتوں کے موڑ پر رہ کے بل کھاتی ہوئی
 جاری ہے سحر کا اس طرح مستان جس طرح گلشن میں جلتی ہو جھوٹا گول

چاند سے ماتھے پر کیا بات میں ہر چہ نیا دوش پر نہیں تیلی پر چنکی سرخیا

اپنی روحانی سے ہر نظر کو تڑپاتی ہوئی عارض گل رنگ سے کلیوں کو شرماتی ہوئی

پانچ چوڑیاں

وادئی کشمیر کا ایک دیہاتی رومان

کی قمری شعا میں جب بستی کے میدان اور اس پاس کی کھیتیں پر پرتیں، تو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے دور دور سطح زمین پر آگ سی پھیل رہی ہے اور اجڑتی کاپانی پھلے ہوئے سونے کی طرح دمکتا دکھائی دیتا۔ سکاری ذخیرے میں سے زمینداروں کے نوعمر لڑکے بھیڑ بکریوں کے دیوٹھ جاگر گھروں کو واپس آ رہے تھے۔ بھیڑوں کے میانے اور چرواہوں کے بے معنی مگر خوش آہنگ دیہاتی گیتوں سے فضا میں ایک خوش آئند تھر تھراہٹ پیدا ہو رہی تھی۔

پنڈت مادھو رام دیک کی دکان کے سلسلے منی کے چوڑے پروید جی کے نوکر کو نے چھڑکا دیا اور دھان دہنیں بڑی بڑی چار پائیاں اور ایک میٹھاٹ کی کرسی بکھا دی۔ اتنے میں پنڈت مادھو رام آکر کرسی پر بیٹھ گئے اور اپنی نایل کی بنی ہوئی گڑگڑی میں مصروف ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں ہی منشی نور عالم مدرس، فضلہ ڈاکہ، راجہ مولاداد خاں پٹواری، اور چاندی چوکی دار بھی آ پہنچے۔ پٹواری کے ہاتھ میں حقہ تھا۔ پنڈت مادھو رام نے کرسی راجہ مولاداد خاں کے لئے خالی کر دی اور خود ایک چار پائی پر بولے۔ منشی نور عالم اور فضلہ ڈاکہ دوسری چار پائی پر بیٹھ گئے۔ چاندی چوکیدار زمین پر بیٹھا جتنے کی لئے بھڑانا جاتا تھا۔

منشی نور عالم کے ہاتھ میں کوئی مہینے بھر کا پرانا اخبار تھا اور وہ اس میں سے لام کی خبریں پڑھ پڑھ کر سنار لگتا۔ اتنے میں پنڈت مادھو رام بولے۔ ”کر پر۔ جاؤ راجہ جی کے لئے چھیسی چلم بھراؤ۔“ اچھا سا بھنی تنباکو بھرنا راجہ مولاداد جی آج کچھ نگین سے دکھائی دیتے ہیں۔ کیوں راجہ جی؟ ”نہیں تو دیدی“ پٹواری نے قلم کان کے اوپر اٹکاتے ہوئے کہا ”آپ کے دشمنوں کا چہرہ آج کچھ اترا اترسا ہے۔ قرآن کی تمہارا جی! کوئی بات مزور ہے؟ فضلہ ڈاکہ نے جیب میں سے ڈاک خانے کے سنواری رنگ کے کاغذ کی ایک پڑیا نکالی اور اس میں سے سنواری کی ایک چکی بھر کر ناک اور

”اگر دکا موٹرا ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ یہ موٹرا پیر پچال کے اوپنے اونچے پہاڑوں کے دامن میں ایک زریز و شاداب وادی کے آغوش میں آباد ہے پنجاب کے میدانوں سے جو راستہ پیر پچال میں سے ہوتا ہوا گلگت کو گیا ہے یہ بستی اسی شاہ راہ پر واقع ہے بستی کے ایک جانب راجوڑی — ایک پہاڑی ندی۔ گاتی ہوئی گزر جاتی ہے۔ عموماً اس ندی میں سی مٹھنے گھٹنے پانی رہتا ہے۔ مگر برسات کے دنوں میں اس میں بعض دفعہ ایسی طغیانی آ جاتی ہے کہ سچاے زمینداروں کی تفصیل تباہ و برباد ہو جاتی ہیں۔“

کشمیر اور گلگت کی شاہ راہ پر واقع ہونے کی وجہ سے اگر دکا موٹرا بار ورف جگہ بن گئی ہے۔ ایک دو دو کائیں بھی ہیں جن پر عام دیہاتی ضرورت کی چیزیں موجود رہتی ہیں۔ ریاست کی طرف سے ایک پرائمری مدرسہ بھی کھلا ہے۔ سرکاری ڈاک خانہ اور ڈاک خانے کا منڈی فٹو۔ جسے چھٹی رساں کہنا زیادہ موزوں ہے۔ پنڈت مادھو رام پنساری جسے یہاں کے لوگ ویدی جی کہہ کر پکارتے ہیں بستی کے سب سے زیادہ باعزت اور بااثر شخص خیال کئے جاتے ہیں۔ سادہ لوح زمینداروں کے دلوں میں ویدی جی کے لئے بڑی عقیدت ہے۔ ان کا ایمان ہے کہ ویدی جی کے ہاتھ میں خدا نے بڑی شفا دے رکھی ہے۔ ویدی جی کے علاج معالجے کے ہزاروں عجیب العقول کارنامے لوگوں کو از برباد ہیں خصوصاً ملقبہ کہ ایک دفعہ انہوں نے رام نگر کے مہاج کی کماری کے کان میں سے ایک زہریلا بچھو کس کمال سے نکالا — بچھنے کے کی زبان پر جاری ہے۔ بستی کے لوگ فصل کے فصل ویدی جی کا حصہ الگ نکال کر رکھ دیتے ہیں۔ ویدی جی اس کے بدلے میں سارا سال انہیں دوائیں اور جڑی بوٹیاں مفت دیتے رہتے ہیں۔

گرمی کے دن تھے۔ دن بھر کا تھکا تھکا مادہ آفتاب دھلے ہوئے نیلے پہاڑوں کی آسمان بوس چوٹیوں کے نیچے چھپ رہا تھا۔ ڈوبتے سورج

ڈھنگروٹ کا پتن نزدیک پڑنا تھا۔ اتفاق کی بات، ویدھی، ان دونوں گاؤں بھر میں کوئی مکان خالی نہ تھا۔ لاکو نمبر دار نے بڑی کوشش کی مگر کوئی علیحدہ مکان نہ مل سکا۔ آخر اس بیچارے نے اپنے کوشے میں ہی مجھے بھی ایک کوٹھڑی رہنے کے لئے دے دی۔ لاکو کے مکان میں کل تین کمرے، ایک پسار، اور ایک وسیع دالان تھا۔ اپنی کوٹھڑی میں میں نے اپنے کاغذوں کی الماری، بستر، چارپائی، اور لالٹین رکھ دی میرا کھانا عموماً باہر ہی ہوتا تھا۔ لیکن اگر کبھی ناخودِ اجازتوں میں لاکو کا ہی ہمان ہوتا مگر ویدھی آپ یہ نہ سمجھیں کہ لاکو میری اس ہمانی سے تنگ آگیا ہو گا۔ وہ تنگ آتا کیوں؟ یہ کوئی گھائے کا سودا نہیں تھا۔ میری وجہ سے لاکو کا سارے زمینداروں پر رعب تھا۔ بسا اعلیٰ اس کا غلام تھا۔ زمیندار اپنے کاموں کے لئے لاکو سے سفارش کرتے اور اس کے صلہ میں اسے انڈل اور مرغیوں کے ٹوکے دے جاتے تھے۔ میرے سہارے پر لاکو بادشاہی کر رہا تھا۔

لاکو نمبر دار کے گھر میں اس کی بیوی، اس کی لڑکی سکینہ، اور دو چھوٹے بچے رہتے تھے۔ لاکو کا کنبہ یہی کچھ تھا۔ البتہ اس کا بڑا لڑکا شاہیا فوج میں سپاہی تھا جو عموماً باہر ہی رہتا تھا۔ کبھی کبھار چھٹی پرگ بھی آجاتا تھا باقی اولاد میں سے سکینہ سب سے بڑی تھی۔ سب سے بڑی اور سب سے خوبصورت کنگھن پور تو ایک طرف رہا۔ سکینہ میرے سارے حلقہ کی خوبصورت ترین دو ٹھنڈی تھی۔ اس کے حسن و جمال کے چرچے گھر کی چار دیواری سے نکل کر اپنے گاؤں اور قرب و جوار کے تمام دیہات میں پھیل چکے تھے۔ جب وہ پانی بھرنے کے لئے ندی پر جاتی تو گاؤں کے نوخیز جوان اسے دیکھنے کے لئے راہ پر جمع ہو جاتے بعض بشرِ طرح طرح کی تولیاں بھی لگاتے لیکن نمبر دار کے خوف کی وجہ سے کوئی اس کے قریب نہ جھٹکتا۔

کرپوتیکا کو کی تازہ چلم بھر کر لایا۔ منشی نور عالم نے وہ پرانا اخبار جیب میں سے نکالا اور اسے الٹ پلٹ کر پھر جیب میں رکھ لیا۔ فضلہ ڈاکٹ نے لکھنؤ کی ایک چٹکی چڑھائی اور چاندی چوکیدار نے انڈل لیتے ہوئے کہا۔ ”راجہ جی یہ بڑی عجیب کہانی ہے۔ میری دادی، خدا بخشے، انہیں دیہوں اور پریوں کی ایسی کہانیاں یا دتھیں کہ آدمی سن کر حیران ہو جاتا تھا۔“

یہ کہانی ہے؟ چاندی یہ کہانی نہیں ”پٹواری نے تازہ چلم کا ایک کش لگایا اور کھانتے ہوئے کہا ”چاندی یہ کہانی نہیں۔ یہ حقیقت ہے۔ یہ

لک سے زیادہ دانتوں میں ڈالتے ہوئے ویدھی کی تائید کی پینڈت مادھو رام بھٹے اب تو آپ کو یقین آگیا ہو گا مولادناں جی آپ واقعی ٹھیک نظر آتے ہیں۔“

حقہ ذرا اور پٹھائے رکھنا۔ چاندی پٹواری نے ایک سرد آہ بھری اور کہنے لگا ”ٹھیک ہے ویدھی۔ آج میں ٹھیک ہوں۔ آپ کا خیال بالکل درست ہے ویدھی آج میری روح ٹھیک ہے۔ آج بڑے تھکیدار صاحب دور پر آئے تھے۔ میرا کام دیکھ کر تھکیدار صاحب چودھری خادم حسین گرو اور رنجے ہمارے کرکٹنگس پور کے موضع کی پڑتال کو گئے اور یہ کنگھن پور۔ ویدھی، میری پہلی محبت کی بستی ہے۔ میرے پریم کی دھرتی ہے۔ پٹواری نے حقے کا ایک لمبا کش بھرا۔ کان پر سے قلم اٹھا کر کان کو کھجلا یا اور پھر کہنے لگا۔

ویدھی، آج میں کوئی تیس پور سے تیس سال کے بعد اس سرزمینِ محبت کی طرف گیا ہوں۔ گرواں پہنچ کر مجھے اپنی زندگی کے کچھ بھولے بسرے افسانے یاد آ گئے۔ میری جوانی کی کچھ بیتی ہوئی گھڑیاں میری نگاہوں کے سامنے ناچنے لگیں اور میری پہلی محبت کے سنہرے خواب میری روح میں چکنے لگے۔ ویدھی مجھے زندگی کی وہ ”ٹھاس“ یاد آ گئی جس میں ٹھاس کے بعد میری ساری زندگی ناقابلِ بیان تمنیوں کا ایک مجموعہ بن گئی۔“

یہاں پٹواری کی آواز بھڑک گئی۔ اس کی جھوٹی چھوٹی آنکھوں میں سے آنسوؤں کے دو چار گرم گرم قطرے ٹپ ٹپ کرے اور اس کی گردن جھک گئی۔ منشی نور عالم نے اپنے اخبار کو مروڑ کر جیب میں ڈال لیا۔ چاندی چوکیدار نے ایک انگریزی اور فضلہ ڈاکٹ نے لکھنؤ کی ایک چٹکی چڑھائی تھوڑی دیر کے بعد پٹواری نے پھر کتنا شروع کیا۔

ویدھی یہ آنسو میرے پریم کے موتی ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں کے یہ ستارے اپنی سکینہ کی پیاری یاد پر بھجوا رکھے ہیں۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔ آج سے ٹھیک تیس سال پہلے میرے آغازِ شباب کا زمانہ تھا۔ یہی کوئی انیس بیس کا سن تھا۔ رگوں میں خون اور خون میں حرارت تھی۔ میں نیا نیا دل پاس کر کے نکلا تھا اور اس کنگھن پور میں بطور پٹواری متعین ہوا تھا۔ اس سے پہلے مجھے ملازمت کا قطعاً کوئی تجربہ نہ تھا۔

کنگھن پور۔ آپ جانتے ہوں گے ویدھی، خالص راجپوت زمینداروں کی بستی ہے۔ میں نے جب اپنے حلقے کا کام سنبھالا تو اپنی رائٹس کے لئے کنگھن پور کو ہی پسند کیا۔ ایک تو درمیانی موضع تھا۔ دوسرے

دھونڈ کر میری کوٹھڑی میں آجاتی اور ہم یوں ہی ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے۔ میں محسوس کرتا کہ سکینہ مجھ سے باتیں کرنے میں خوشی محسوس کرتی ہے۔ میں اب زیادہ تر ڈیرے پر ہی ہا کرتا تھا اور زمینداروں سے عام ملنا جلتا بھی ترک کر چکا تھا۔

ایک دن مجھے چودھری خادم حسین گرداؤرنے تلخ پور بلا بھیجا۔ وہاں مجھے خیال آیا کہ آؤ اس قصبے سے سکینہ کے لئے کوئی تحفہ لے چلوں۔ میں نے کالج کی کچھ چوڑیاں خریدیں۔ سوچا کہ اُسے دوں گا۔ اگر قبول ہوئیں تو میں سمجھوں گا وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ میں چوڑیاں لے آیا۔ جب شام کو سکینہ روٹی لے کر میری کوٹھڑی میں گئی تو میں نے اُسے چوڑیاں دکھاتے ہوئے کہا — سکینہ، یہ میں تمہارے واسطے لایا ہوں۔ یہ میری محبت کی چوڑیاں ہیں کہو قبول کرتی ہو؟ — وہ قدر کے ٹھٹکی اس نے کچھ سوچا اور پھر آہستہ سے اپنی گوری گوری گداز باہیں بڑھاتے ہوئے چوڑیاں منھام کر کہنے لگی — ”راجہ جی! یہ آپ کی محبت کی زنجیریں ہیں“ اس جواب پر میں نے اُسے اپنی بے قرار آغوش میں گھینچ لیا اور اپنے پیاسے ہونٹوں کو اُن شاداب اور نازک ہونٹوں پر رکھ دیا۔

ویدجی، اب میں اپنے آپ کو دنیا کا سب سے خوش قسمت انسان سمجھتا تھا۔ مجھے سکینہ کی محبت حاصل تھی۔ میں قصبہ تاج پور سے سکینہ کے لئے اکثر تحفے لاتا رہتا تھا۔ یہی ریشی آزار بند جھوٹے موتی اور کالج کی چوڑیاں — سکینہ بھی کبھی کبھی اپنے ہاتھ سے کاڑھ کر کوئی رومال مجھے دے دیا کرتی تھی۔ ہماری محبت انکوری کی سیل کی طرح بڑھ رہی تھی۔ راجپوری کی خاموش سوئی ہوئی ریتیں، چیر کے درختوں کے آسپی سیائے اور پیر پتال کے قریبی سلسلے کے رومانی غار اور کھوٹیں یہ ہماری محبوب تفریح تھیں تھیں۔ ہم اکثر یہاں بیٹھے رہتے اور محبت کے گیت گاتے سکینہ کی محبت مجھ پر کچھ اس طرح سے چھا رہی تھی کہ میں سرکاری کام سے بھی بے پروا سا رہنے لگا۔ ویدجی ابیں ساری نوکری میں صرف ایک دفعہ معطل ہوا ہوں اور یہ انہیں دنوں کی بات ہے۔

رات کی بے زبان تارکیوں اور دامن کوہ کے ہشتی سکوت کے آغوش میں جب ہم دونوں ایک دوسرے سے ملتے اور اپنے مستقبل کے متعلق سوچا کرتے تو سکینہ بات بات پر رو دیا کرتی تھی۔ جب وہ رخصت ہوتی تو اُس کی گھٹی گھٹی پلکیں اشکوں سے بھیگ رہی ہوتیں

پر یوں کے قصے نہیں مولاداد کے سر پر گزری ہوئی باتیں ہیں۔ میری آپ بیتی ہے — اچھا تو پنڈت جی! آپ کو یاد ہو گا وہ دن میری اٹھتی جوانی کے دن تھے۔ مال کے محکمے میں کام کی اتنی کثرت ہوتی ہے کہ بے چارے اہلکاروں کو عشق و شوق کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ ان کی زندگی کاغذی زندگی ہوتی ہے۔ محبت اور محبت کے رس سے خالی۔ میرا بھی یہی حال تھا۔ میرے قدموں میں سن کی گنگناہ رہی تھی مگر مجھے اتنی فرصت نہ تھی کہ اس حسن معصوم پر ایک بھر پور نظر ہی ڈال سکتا ہوں باہر سے آتا اور اپنی کوٹھڑی میں خسرو گرداوری اور مجسند یوں کے انبار میں غرق ہو جاتا اور پھر زمینداروں کا ہجوم — ہر وقت دس پانچ تو می بیٹھے ہی رہتے۔

مجھے روٹی پانی دینے کے لئے اکثر سکینہ ہی میری کوٹھڑی میں آیا پایا کرتی تھی۔ میری کوٹھڑی کی صفائی دینہ بھی اُسی کے ذمے تھی۔ اکثر ہماری نگاہیں چار ہو جاتیں اور ہمارے نوجوان دنوں میں کچھ دھڑکن سی محسوس ہوتی۔ اس کے نرم و نازک ہاتھوں سے کھانا — لیتے وقت میری روح ایک عجیب لذت محسوس کرتی۔ گزشتہ ابھی یہیں تک تھی۔ ماں کبھی کبھی ہم ایک دوسرے کو ٹوک دیا کرتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک دفعہ میرے سامنے روٹی رکھتے ہوئے سکینہ کہنے لگی۔

”راجہ جی! حرام کی روٹی کھا کھا کر آپ تو زبردست سرخ ہوئے جا رہے ہیں۔“ میں نے بھی جھٹ کہہ دیا۔ — تم سے زیادہ سرخ تو نہیں ہوں۔ بھولی سکینہ — یہ جواب سن کر وہ شرما گئی اور اُس نے اپنے انگاروں کی طرح دپکتے ہوئے رخساروں کو اپنی رنگی ہوئی گھدر کی چادر میں چھپا لیا۔ اکثر اسی قسم کی ٹوکیں ہوتی رہتیں۔

سردیوں کے دن تھے۔ لاکو کی بیوی تابو کو ساتواں مہینہ جا رہا تھا۔ اب گھر کا سارا بجال سکینہ کے سر پر ہی تھا۔ بے چاری سحری کے وقت اٹھتی، بھاڑ، بہار و دیتی۔ دو بھینسوں کا دودھ بلوتی، بھائیوں کی روٹی پکاتی، انہیں نہلاتی پہناتی، اور در سے بھیجتی۔ پھر میرا بھی پورا خیال رکھتی۔ سچ پوچھو تو میں اسی میں خوش تھا۔ میں اسی میں خوش تھا کہ اس کی ماں چار پائی سے لگی رہے۔ بلکہ اکثر دعائیں کرتا کہ وہ مرجائے تاکہ ہمیں آزادی کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے زیادہ سے زیادہ موقع مل سکیں۔

مجھے وہاں رہتے ہوئے کوئی ایک سال ہو گیا تھا۔ میں ایک دوسرے سے محبت ہو چکی تھی مگر اظہار محبت کی جرأت نہ تھی سکینہ کوئی نہ کوئی بہانہ

جب میں گھوڑی پر سوار تاج پور کو جا رہا تھا تو گاؤں کی آخری مذکر طرف سے دیکھتا گیا۔ سکینہ دیوڑھی میں کھڑی اپنا سرخ دوپٹہ ہمارے ہی تھی۔
تھوڑا تھوڑا سویرا نکل رہا تھا۔ میں سکینہ کی پانچ چوڑیاں لے کر جب گنگن پور پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں — اے وہ منظر اب تک میری روح کو بے چین کئے دیتا ہے۔ آہ! سکینہ میری کوٹھڑی میں میری چار پائی پر پڑی تھی۔ وہ زندہ گرم، ہنستی اور مسکراتی ہوئی سکینہ نہیں بلکہ ایک ٹھنڈی، بے حس، مردہ لاش۔ اس کے سینے سے خون بہہ بہہ کر منہ ہو چکا تھا اور شاہیا کے ہاتھ — بھائی کے ہاتھوں کے خون سے رنگین ہو رہے تھے۔ بہن مچکی تھی۔ اور بھائی پولیس کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔

مولاداد خاں پٹواری جب اتنا کہ چکا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس کی گھٹکی بندھ گئی اور اس کی چھوٹی چھوٹی بے نور آنکھوں میں سے مونے مونے آنسوؤں کا ایک مسلسل تار نکل کر اس کی گھٹکی سفید و سیاہ داڑھی میں غائب ہو رہا تھا۔ اس حالت میں پٹواری نے کوٹ کے اندر کی جیب میں سے ایک پرانا لفافہ نکالا اور اس لفافے میں سے کالج کی پانچ چوڑیاں نکال کر کہا — دیدی! یہ سکینہ کی پانچ چوڑیاں ہیں۔ انہیں میں ہر وقت سینے سے لگائے رکھتا ہوں اور دیدی! سکینہ کی یاد میں اس کی پاک محبت اور معصوم جوانی کی یاد میں، میں نے آج تک شادی نہیں کی —

پٹواری پھر رونے لگا۔ سننے والوں کی آنکھیں بھی ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ ساعت و ساعت محفل پر آنسوؤں کی نمی چھائی رہی۔ پھر منشی نور عالم نے اخبار کے الٹ پلٹ کر دیکھا اور جیب میں رکھ لیا۔ چاندی چوکیدار نے ایک انگڑائی لی اور نضلو ڈاکٹے نے نسوار کی چمکی چڑھائی اور کھانسنے لگا۔

ضمیمہ جعفری

اور اس کے خساروں پر آنسوؤں کا کوئی کوئی چمکتا ہوا موتی ابھی تک اٹکا ہوتا تھا وہ اکثر مجھ سے کہا کرتی — مولو مجھے دھوکا نہ دینا میری جوانی تباہ نہ کرنا۔ راجہ! میں نے تمہارے لئے اپنی عاقبت خراب کر لی، کہیں تم میری دنیا کو بھی برباد نہ کر دینا — یہ کہہ کر وہ ایک معصوم بچے کی طرح میسرے سینے سے چمٹ جاتی اور ہلک ہلک کر رونے لگتی — دیدی! مجھے سکینہ کے اس رونے میں بھی ایک خاص لطف آتا تھا۔ آہ اوہ گھڑیاں میں کبھی نہ بھولوں گا۔ میں بھول سکتا ہی نہیں۔

پٹواری نے یہاں قدرے توقف کیا۔ فشی نور عالم نے جیب میں سے پرانا اخبار نکالا اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور جیب میں رکھ دیا۔ چاندی چوکیدار نے ایک انگڑائی لی اور نضلو ڈاکٹے نے نسوار کی ایک چمکی چڑھائی۔ کچھ دیر کے بعد پٹواری پھر کہنے لگا — کھلتا کھلتا موسم تھا۔ شاہیا تین ماہ کی رضائہ گھڑیا ہوئی تھی۔ وہ میری آنکھوں کا خار تھا۔ فوج کی نوکری نے اسے بدامیغ اور چڑچڑا بنا دیا تھا۔ میری کوٹھڑی میں وہ ایک ہی دفعہ آیا تھا۔ اصل میں آگے پیچھے سے لوگوں نے اسے میرے خلاف بھڑکادیا تھا۔ ہم دونوں کو — مجھے اور سکینہ کو — بقی کے چند شریرین جوانوں نے ایک آدھ باندی کے کنارے اکٹھا بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ انہوں نے یہ بات ذرا ناک مزاج لگا کر شاہیا کو سنائی وہ بے وقوف تو تھا ہی ان باتوں پر ایمان لے آیا اور پھر اس نے ایک روز خود اپنی آنکھوں سے سکینہ کو میری کوٹھڑی میں دیکھ لیا۔ ہم باتیں کرتے تھے یہی محبت کی باتیں — اور شاہیا ہمارے کھڑکی سے لگاسن رہا تھا۔

دیدتی اب میری کہانی کا وہ حصہ آتا ہے جس نے میری جوانی کو روزخ اور میری ساری زندگی کو ایک نوٹہ ماتم بنا دیا — آہ وہ شام — وہ شام مجھے کبھی نہ بھولے گی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی تندہ پھل رہی تھی۔ قدرے بوندا باندی بھی ہو رہی تھی سکینہ دوڑی دوڑی میری کوٹھڑی میں آئی اور کہنے لگی — راجہ! گھوڑی پر زین ڈالو اور ابھی تاج پور جاؤ میرے لئے کالج کی پانچ چوڑیاں لے آؤ۔ ابھی جاؤ میرے موتی، کل پہاڑ کہہ رہی تھی کہ "لڑکی کا شیل" ہے۔ وہ میری ہنسی ہے۔ یہ چوڑیاں اس کے سنگن پر پہنوں گی۔ اترتھیں مجھ سے باجے کھانے اتنی محبت بھی ہے تو ابھی جاؤ اور دن چڑھے سے پہلے پہلے واپس آ جاؤ — میرے! چچے راجہ میرے موتی — پھر وہ مجھ سے چمٹ گئی اور اپنے خساروں کو میرے دھڑکتے ہوئے سینے پر رکھ دیا۔

نجمہ سے

مرے شباب کو تو سو گوار رہنے دے
مجھے رہیں غم انتظار رہنے دے
قبائے صبر و سکون تار تار رہنے دے
تمام عمر یونہی بے قرار رہنے دے
مگر خدا کے لئے آپ بے قرار نہ ہو
زمانے بھر کے مصائب میں آپ سہلے لوں گا
فلک نے جس طرح چاہا جہاں میں لوں گا
بہاے جس طرح سیل زمانہ بہہ لوں گا
مجھے شہید غم روزگار رہنے دے
تو خود رہیں ستم ہائے روزگار نہ ہو
مرے لئے تو جوانی کو یوں تباہ نہ کر
نہ کر خدا کے لئے، آہ یگناہ نہ کر
نہیں ہے چرخ کو منظور تونباہ نہ کر
مرے شباب کو تو سو گوار رہنے دے
ترا شباب، مگر دیکھ! سو گوار نہ ہو

مرا خیال نہ کر تو مرا ملال نہ کر
ملول رہ کے مری زندگی محال نہ کر
اور اپنی اٹھتی جوانی کو یوں وبال نہ کر
میں خوش ہوں، آہ مجھے دلفگار رہنے دے
مگر خدا کے لئے آپ دل نگار نہ ہو
مری تباہی ستانی ہے تجھے صد حیف
مری جدائی رلاتی ہے تجھے صد حیف
یہ آگ ہائے جلاتی ہے تجھے صد حیف
مرے جگر کو یونہی داغدار رہنے دے
مگر، حذر! کہ جگر تیرا داغدار نہ ہو
تمہارے پیار میں کب اشتباہ ہے پیاری
کہ یہ خیال بھی کرنا گناہ ہے پیاری
ترمی جھکی ہوئی پھر کیوں نگاہ ہے پیاری
مری نظر میں مرا اعتبار رہنے دے
تجھے ہے مجھ سے محبت تو شمر سار نہ ہو

سید ضمیر حفیظ

دنیا - ادب

تھانیسیر کی لڑائی اور اس کے اثرات

کا پہلا بھٹاک ہے۔

محمد بن قاسم غلام راستے سے ہندوستان آیا۔ اور سندھ اور راجستھان کے ریگستانوں نے اسے ہندوستان خاص تک پہنچنے نہ دیا۔ محمود غزنوی درہ خیبر سے آیا جس کی بدولت آسانی سے پنجاب میں داخل ہو کر سرہند تک پہنچ گیا۔ جو ہندوستان کے اندرونی قلعہ کا اصلی بھٹاک ہے۔ ہندوستان کی تمام فیصد کن اور تاریخی لڑائیاں اسی سنوئین میں ہوئی ہیں۔ دہلی کی تاریخی اہمیت کی بھی یہی وجہ ہے جس کے بدولت اکثر سلطنتوں نے اُسے پائیے تخت بنایا۔

تھانیسیر اسی علاقہ کا ایک تاریخی مقام ہے، جو راجہ ہرش کے بپے راجہ پر بھاکر ورو دھن کا پایہ تخت رہ چکا ہے۔ ہرش کے لالہ و جلال راجہ بہمنی کے بعد جب اس کی بہن شوہر کے ختم میں اپنا راج پاٹ چھوڑ کر بودھ مت کی بھکشی ہو گئی اور قنوج کی رعایا نے ہرش کو اپنا راجہ انتخاب کیا تو اس نے بھی تھانیسیر چھوڑ کر قنوج کو اپنا دارالسلطنت بنالیا مگر تھانیسیر کی جغرافیائی اہمیت اپنی جگہ پر قائم رہی اور آگے چل کر اس نے ہندوستان کی قسمت کا پانسہ ہمیشہ کے لئے پلٹ دیا۔

تھانیسیر کی لڑائی سلاطین میں محمد غوری اور پرمتی راج کے درمیان ہوئی تھی۔ اس کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ اس کے بعد ان کے مسلمانوں کی مستقل حکومت قائم ہو گئی اور وہ مستقل طور پر ہندوستان میں آباد ہو گئے۔ اس لڑائی کے بعد پھر ہندوؤں کو ہندوستان میں

دنیا میں ہمیشہ سے لڑائیاں ہوتی رہی ہیں لیکن بعض ایسی اہم اور زبردست لڑائیاں ہوئی ہیں جن کی بدولت ملکوں اور قوموں کی قسمت ہی پلٹ گئی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں اس قسم کی لڑائی بارہویں صدی عیسوی کے آخر میں تھانیسیر ہوئی تھی۔ جس نے اس ملک میں ہندوؤں کی حکومت کا چراغ سد کے لئے بجھ کر دیا اور مسلمانوں کے قدم صدیوں کے لئے یہاں مضبوطی سے جما دیے۔ یوں تو ہندوستان کی دولت اور جہاد کے شوق نے ساتویں صدی کے وسط ہی سے مسلمانوں کو ہندوستان میں دعوتِ عمل کے رکھی تھی اور ایران کی فتح نے اسلام کے بڑھتے ہوئے سیلاب کے لئے راستہ بھی کھول دیا تھا لیکن تھانیسیر کی لڑائی سے پہلے صرف دو ہی واقعات ایسے قابل ذکر ہوئے جن کا اثر اس ملک کی تاریخ پر پڑا: ان میں پہلا محمد بن قاسم کا حملہ ہے جس نے سلاطین میں سندھ پر قبضہ کرنے ہندوستان میں پہلی مسلمان حکومت قائم کی لیکن اس حملہ کا اثر فقط سندھ تک محدود رہا۔ اور ہندوستان خاص پر کچھ اثر محسوس نہ ہوا۔ دوسرا واقعہ محمود غزنوی کے پے درپے حملوں کا ہے مگر یہ بھی بادی مخالف کے تیز و تند جھونکوں کی طرح آئے اور نکل گئے۔ اور ان کا اثر صرف پنجاب تک محدود رہا۔ کیونکہ محمود کی وفات کے چند ہی سال کے بعد ہندوؤں نے اپنا کھوپا ہوا دار حاصل کر لیا اور دہلی میں ایک طاقتور سلطنت قائم کر لی۔ مگر محمود غزنوی نے درہ خیبر کا راستہ از سر نو کھول دیا۔ آئندہ مسلمان حملوں کے لئے اس ملک میں داخل ہونے کی یقینی راہ دکھا دی۔ دراصل ہی ہندوستان

سکے مرمون منت ہو چکے تھے لیکن عربوں نے یونان سے بھی اپنے علم میں بہت کچھ اضافہ کیا اس لئے وہ ان صیغوں میں ہندوؤں سے پیچھے نہ تھے۔ چنانچہ ان کی نئی معلومات سے ہندوؤں کو بہت فائدہ پہنچا۔ ہندو ریاضی دانوں نے کئی اصطلاحات مسلمانوں سے مستعار میں۔ اور کئی عربی کتابوں کا سنسکرت میں ترجمہ کیا مثلاً علم ہیئت میں تاجک کا سنسکرت میں ترجمہ کیا گیا۔ و داسازی کی کئی خاص ترکیبیں ہندوؤں نے مسلمانوں سے سیکھیں جنہوں نے فن کاغذ سازی بھی چین سے حاصل کر کے ہندوستان میں رائج کیا۔

نواک نیا اسٹائل پیدا ہو گیا جس میں ہندو تعمیر کار نگ صاف طور پر جھلکتا ہے۔ اس نے اور متحدہ اسٹائل میں اگر ایک طرف مسلم تزئین کی سادگی باقی نہ رہی تو دوسری طرف ہندوؤں کے شوق آرائش و سجاوٹ میں بھی بہت کمی ہو گئی۔ ہندو مناسی کی عام وضع قطع (جنرل ڈیزائن) اس کی سجاوٹ اور پرکاری تو قائم رہی لیکن اس پر محو طلی محراب اور سادہ گنبد اور مہوار دیواروں کے جو پونڈ لگ گئے وہ فن تعمیر کے خاص اسلامی جزو تھے۔ اس لئے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اس زمانے کی ہندو مسلم تعمیرات دراصل ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں جن میں چند ظاہری اختلافات کے باوجود مصنوعی یکسانیت پائی جاتی ہے۔

ہندو مسلم کچھ کا اثر تعمیرات سے کہیں زیادہ مصوری میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ مغل اور راجپوت مصوری ایک ہی آرٹ کے دو مختلف نمونے ہیں اور راجپوت مصوری کا فرق محض سطحی ہے۔ راجپوت آرٹ میں رنگ رنگینوں اور فاکٹوں کی تصویروں میں جو عورتیں بنائی گئی ہیں وہ شکل و صورت سے تو راجپوت ہیں لیکن ان کا لباس اور ان کی نشست ایرانی ہے۔ اس طرح نیا آرٹ خالص ہندو یا خالص مسلم آرٹ سے بالکل جدا گانہ ہے اور اس کو ہندو مسلم آرٹ کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔ نئے طرز میں اجٹا کے آرٹ کے لوچ اور نرمی کے ساتھ ساتھ مہرند اور سیرات کا تناسب اور وصل و فصل بھی موجود ہے۔ اور انواع و اقسام کے رنگوں کی حیرت انگیز شوخی اور ان کی آمیزش نے باریک خطوط کے ساتھ مل کر ایک نیا حسن پیدا کر دیا۔

نئے ہندو مسلم کچھ کا اثر دینی لٹریچر اور دیسی زبانوں پر بھی پڑا۔ مسلم فتوحات کے بعد سنسکرت کا زمانہ تو بالکل ختم ہو گیا۔ اور اس کی جگہ اخبار خیال کے لئے ہندی مزہبی، بنگالی، گجراتی زبانیں وجود میں آئیں۔ مسلمانوں نے بھی ترکی فارسی ترک کر کے دیسی زبان اختیار کی۔ اور اس طرح ایک نئی زبان یعنی اردو یا ہندوستانی پیدا ہوئی۔ ہندی زبان پر بھی مسلم اثرات کے گہرے نقوش ہیں۔ الفاظ گرامر تشبیہات اور طرز تحریر سب پر اس کا اثر نمایاں ہے۔ یہی بات مرہٹی، پنجابی اور سندھی وغیرہ زبانوں پر صادق آتی ہے۔ امیر خسرو کی خالق بدای نامی اثر کا خوشگوار نتیجہ ہے قطب الدین ایبک کا خطاب لاکھ بخش ان دونوں زبانوں کے میل جول کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔

اہل عرب بہت دنوں پہلے ہندو علم حساب اور ہندو فن طب

شش مہینہ چھوڑو۔ جو صحیح وقت دینے کے ساتھ موجب زیالشی بھی ہے



خاص تحفہ

باری با تصویر بہت سے سادہ بہت سے دوسرے
نئے خوب کئے جاسکتے ہیں
ولیسٹ اینڈ وائچ کمپنی
بھئی و کلکتہ

میسنا چھوڑ پٹی
۱۸ کیرٹ خالص سونا
۹۰ روپے

میسنا چھوڑ آر
ولیسٹ اینڈ وائچ کمپنی
۹۰ روپے

میسنا چھوڑ آر
ولیسٹ اینڈ وائچ کمپنی
۱۲۵ روپے

میسنا چھوڑ آر
ولیسٹ اینڈ وائچ کمپنی
۱۲۵ روپے

VEST END WATCH CO
BOMBAY CALCUTTA

کے فاتح محمد غوری نے عرصہ تک برقی راج کے سکوں کا سانچہ قائم رکھا۔ اس کے سکوں کی پشت پر کشتی جی کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ بلین پہلا ترک حکمران تھا جس نے عربی طرز کے سکے رائج کئے۔

ہندوستان کو مسلمانوں کی آمد سے ایک اور بہت بڑا فائدہ پہنچا کہ آٹھویں صدی عیسوی میں بدھ و ہرم کے زوال کے بعد صدیوں تک اس کا بیرونی دنیا سے کوئی تعلق باقی نہ رہا تھا۔ مسلمانوں نے اس تعلق کو از سر نو جاری کیا۔ چنانچہ یورپ کی نئی ایجادات ترکوں ہی کے ذریعے ہندوستان میں رائج ہوئیں۔ بارود کو سب سے پہلے ہندوستان میں بابر نے پانی پت کی پہلی لڑائی میں داخل کیا۔ اس طرح تھامیس کی لڑائی نے ہندوؤں کا عروج ختم کرنے کے ساتھ ایک نئی تہذیب کی بنیاد ڈالی جو آج تک ہماری زندگی پر حاوی ہے اور آئندہ بھی عرصہ تک رہے گی۔
”زمانہ“
خشعی دیان زائن تم (ایڈیٹر)

ہندو موسیقی پر بھی اس ملاپ کا غیر معمولی اثر پڑا۔ مسلمانوں نے یہاں کی قدیم راگیناں قبول کر لیں لیکن آلات موسیقی میں بہت کچھ رد و بدل کیا۔ جو آج تک رائج ہے۔ چنانچہ یہاں کے کچھ اوج اور مردنگ کی جگہ بلدن گیا اور مین کی جگہ ستار نے لے لی۔

لباس، رسمیات، آداب، محفل، غذا، کھانا پکانا سب پر مسلمان تہذیب و معاشرت کا گہرا اثر پڑا۔ موجودہ حلوائی کی دکان تو شروع سے آخر تک مسلمانوں کی رہیں منت ہے۔

غرض ہماری زندگی کا کوئی شعبہ مسلم اثر سے خالی نہ رہا اور ہندوؤں نے جن کی احتیاط اور الگ تعلق رہنے کی عادت ضدِ اشل ہے۔
دانستہ مسلمانوں کی معاشرت اور زندگی کے طور طریقوں کو بالکل اپنا لیا۔ مسلمان بھی ہندو تہذیب و ہندو مذہب سے شیر و شکر کی طرح محفل مل گئے۔ آج کل کے نادان مسلمان شاید یس کن تعجب کریں کہ تھامیس

اردو غزل کا مستقبل

اردو غزل کے تین دور

فدائے کے دوسرے شعرا کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن ان حضرات کا کلام اب ہمارے قدیم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اردو غزل کے تدریجی ارتقاء کا اندازہ لگانے کے لئے جن کی حفاظت کی ضرورت ہے۔ میر تقی میر کی حقیقت میں اردو غزل کے سب سے پہلے شاعر تھے و راج و دوسو برس سے کچھ اوپر زمانہ گزر جانے کے بعد بھی ان کے کلام کی تاثیر اور اسلوب کی دل کشی کم نہیں ہوئی۔ میر کے تیر و نشتر آج بھی ہمارے دل کو برہماتے ہیں۔ اور ہمارے ادب کے بہت سے صفحات پر میر کے اشعار دھکتے ہوئے تاروں کی طرح بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اردو کے ماضی کو بھی ہم دوز مالوں میں تقسیم کریں گے۔ پہلا زمانہ تو میر سے شروع ہو کر غالب پر ختم ہوتا ہے اور دوسرا دلی عمر بہت ہی مختصر ہے یعنی غالب سے لے کر داغ تک! میر تقی کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت سوز و گداز زبان کی چاشنی، بیان کی سادگی اور محاورات

کسی چیز کے متعلق پیش گوئی کرنے سے قبل اس کے ماضی و حال پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ دنیا کی تاریخ گواہ ہے کہ مستقبل کی تعمیریں ماضی و حال کی چٹانوں سے بڑی حد تک کام لیا جاتا ہے۔ انسان کی نگاہ، مستقبل کے تاریک کمرے میں کام نہیں کر سکتی۔ مگر ماضی و حال کی بینک کے ذریعہ، انسانی نگاہ اس کمرے کی بہت سی روشن پرچھائیوں کو دیکھ سکتی ہے۔ جو لوگ ماضی و حال سے بے نیاز ہو کر مستقبل کے متعلق فتوے لگا دیتے ہیں۔ ان کی پیش گوئیاں کو دکھنا دواں کے تیر سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں۔ میں اردو غزل کے ماضی و حال پر ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈالنا چاہتا ہوں تاکہ مستقبل کے سمجھنے میں مجھے اور ناظرین کو آسانی ہو۔

ماضی —

اردو غزل کا ماضی صحیح طور پر میر تقی میر کے زمانہ سے شروع ہو کر فصیح الملک داغ پر ختم ہوتا ہے۔ میرزا مظہر جان جاناں دلی دکنی اور اسی

کا بر محل استعمال ہے۔ میر کی غزل کو اس کے زمانے میں ہی قبولیت حاصل ہوئی اور تمام ہندوستان پر اس کا رنگ چھا گیا۔ تقییم چاند پوری کو جو میر تقی ہی کے ہم عصر تھے، میر کا نقد تو نہیں کہہ سکتے لیکن ان کا طرز بیان میر سے بہت ملتا جلتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ میر کے انداز بیان سے وہ بھی متاثر ہونے لگے۔ میر تقی نے زیادہ تر نوجوان کی چاشنی، بیان کی سادگی، اور سوز و گداز پر کی۔ حقائق کی باندی کی طرف میر نے زیادہ غور نہیں کیا۔ قدرت نے میر کو اسی لئے پیدا کیا تھا کہ وہ ہمارے درمیان سوز و گداز کا ایک تنش فشنل چھوڑ کر رخصت ہو جائیں۔ اور اردو ادب کے فدائی اُن کے اشعار پر ہمیشہ سر در ہنستے رہیں۔ میر کا یہ شعر

ناز کی اس کے ب کی کیا کہئے پشکھری اک گلاب کی سی۔ ب

پڑھنے والے کی نگاہ کے سامنے ایک ایسے حین انسان کی صورت کو مجسم کر دیتا ہے، جس کے جوتھ سیج میچ گلاب کی پشکھری جیسے نظر آتے ہیں اس طرح نئے سینکڑوں سادہ اور دلکش اشعار آپ کو میر کے یہاں ملیں گے۔ یہ اردو غزل کی ابتدا تھی، اس لئے ہندو مسائل کی ترجمانی کا بھی وقت نہیں آیا تھا۔ پھر بھی میر کے اس شعر کا جواب پیش کرنے کے لئے، روح القدس کسی شاعر کی دوبارہ امداد کے لئے مشکل ہی سے آمادہ ہوگا

گل کا وعدہ کیا ہے اس نے میر ایک ن اور بھی بے ہی بنی غالب کے دو رنگ قریب قریب تمام شعراء غزل میں میر کے رنگ کی تقلید کرتے رہے۔ خواجہ میر درد کے یہاں البتہ سادگی اُمیل کے علاوہ مصوف کی چاشنی پائی جاتی ہے، اور وہ اردو غزل کے پہلے صوفی شاعر ہیں۔ مگر اس کو کیا کہئے کہ اردو زبان، ابھی ان نازک اور پیچیدہ مسائل کی ترجمانی کے لئے پوری طرح تیار نہیں ہوئی تھی اس لئے خواجہ میر درد کے یہاں جاکر دلیس کی پیدا ہو گئی ہے اور خواجہ کا مافی الضمیر سمجھنے کے لئے بہت سے خلاؤں کو از خود پُر کرنا پڑتا ہے۔ خواجہ میر درد نے جہاں صاف کہا ہے اس کا جواب بس میر تقی کے ہی یہاں مل سکتا ہے، حیران ہوں کہ اس شعری داکس زبان سے دوں۔

جوش جنوں کے لئے فصل بہاویں گل سے بھی ہو سکی دگر بیاں کی جیتا
میر تقی کی طرح خواجہ میر درد کے رنگ کو قبولیت عام حاصل نہ ہو سکی
لیکن جو بنیاد خواجہ درد ڈال گئے تھے اس میں کچھ نہ کچھ مختلف ہی ہونا رہا۔
لکھنؤ اور دہلی کے تمام شاعروں نے میر تقی کے رنگ کی تقلید کی لیکن بعد
میں جا کر اردو غزل میں صنایع جدید اُلح کا استعمال ہونے لگا جس کے عوجد
ناسخ لکھنوی سمجھے جانے میں بالمش کے یہاں میر کا بڑی حد تک صحیح اتباع

خدمت کے لئے تیار

گھر میں
ادب
سفر میں

یہ گھر میں اتنا ہی ضروری ہے جتنا سفر میں۔ یہ ضرورت کے وقت پر ایک سچے دوست کا کام دیتا ہے۔ یہ روزمرہ کی قربانیاں ہمیں فراہم کرتا ہے اس کا استعمال نہایت آسان اور رکھنا بہت شکاری کا اعلیٰ نمونہ ہے!

یہ سب کچھ ہے

دور دور فکر تلے جڑیں اور زہروں کو ہلاک کرتا ہے۔ یہ تمدنی امراض سے نجات دیتا ہے۔ معدہ کی کمزوریوں مثلاً کمزوری، اضطراب، دست پید اور دھیرے وغیرہ کا مکمل علاج ہے۔ جلدی امراض نیز جوتھ گھاؤ اور مسنوبہ بھوکے کاٹے پرنسٹ ایڈ کا کام دیتا ہے! ہندوستان کا عجیب التاثر معالج

اٹا دھارا - اٹا دھارا فارمیسی لاہور



آپ کے گھر کا
حکیم

گھر میں اور

پایا جاتا ہے اور نواب سید محمد خاں زنداپنے اسناد کا نقش ثانی نظر آتا ہے
گزناسخ جو کہتا تھا کہ

”آپ بے بہرہ ہے جو مقدمہ میر نہیں“

اندازیہاں میں میر کا عکس نظر آتا ہے۔ ناسخ نے بیان کی سادگی کو
”لکھنات کی جعل اور مصنائع، بدائع کی فزل پینا دی، عجیب بات ہے کہ عام
طلبائے اسی رنگ کو قبول کیا اور دو غزل ایک چو چلاؤں کر رہ گئی، دہلی
کے شعرا پر بھی اس رنگ کا اثر پڑا اور لکھنؤ کے شعرا تو ان ہی چکن اور آبِ ناز
کی قناطوں میں گھر کر رہ گئے۔ یہ لفظ پرستی کا دور تھا، معنویت کا تصور
داغوں سے بڑی حد تک محو ہو چکا تھا۔ شعر و لکھنات اور چو چلوں سے کمیل
رہے تھے زعمِ عجب کے ثبوت کے لئے ناسور اور زخم کھرنڈ اور لہو کے تمام اعضاء
مرف کئے جا رہے تھے اور عاشق کے چہرے کی زردی دکھانے
کے لئے خون کی کمی، ہڈیوں کی خشکی اور ناتوانی کی مختلف کیفیتیں دکھانی جا
رہی تھیں۔ اسی ماحول میں غالب پیدا ہوئے اور دو غزل میں ایک یہاں علمِ لسان
اغصلا پیدا کیا جس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

میر تقی کے یہاں جو حقیقت کی بندی کی کوتاہی اور خواجہ میر درد کے
یہاں تصوف کے مضامین میں انہماک بیان کی زویدگی باقی رہ گئی تھی، غالب نے
اس کی حینِ تلافی کر دی۔ غالب اردو کا پہلا شاعر تھا جس نے اردو غزل
میں بند سے بند سائل کو بیان کیا۔ غالب نے اردو غزل کو فارسی غزل
کے برابر لے جا کر کھڑا کر دیا۔ اگر شاعری کسی شریعت کا نام ہے تو غالب اس
شریعت کا پیغمبر تھا۔ اس نے جب بدترکیبیں ایجاد کر کے اردو ادب کے
دامن کو وسیع کر دیا۔ قدرت نے حافظ خسرو اور سعدی کو بخشی ہوئی شریعت
اجتماعی طور پر غالب کے لئے مختص کر دی غالب اردو کا پہلا مفکر شاعر تھا
اور نہ صرف مفکر بلکہ انقلابی شاعر جس نے زمانہ کے مزاج شعری کے خلاف
جہاد کیا نا بھجوں نے اس کو برا بھلا کہا۔ اس کے کلام پر بے جا تنقیدیں
کیں، لوگوں کے اسی طرزِ عمل سے متاثر ہو کر اسے کہنا پڑا۔

دستاویز کی تمنا نہ ملنے کی پر دا گرنہیں ہیں مرے شعرا میں بھی یہی
زمانہ نے غالب کو ٹھکرایا، ملک الشعرائی کا تلج کسی دوسرے
سر پر رکھ دیا گیا، لیکن مستقبل اس کی پذیرائی کے لئے تیار ہی کر رہا تھا۔
غالب اپنے مستقبل سے کس قدر باخبر تھا اس نے خود ہی کہا ہے۔
کو کم را در عدم اوج قبولی بودہ است شہرت شعرم گیتی بعد من خواہد شدن
غالب کی غزل نے لوگوں کو چھوٹا کر دیا، لیکن اس کے دور میں اس کے

رنگ کو قبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ ”لکھنات شاعری نشہ کتنا تیز ہوتا ہے۔
مومن نے بھی اسی ماحول میں شریعت کی سانس کی س نے تغزل
کا صحیح نقشہ دنیا کے سامنے پیش کر دیا۔ مومن کے کلام کی سب سے بڑی
خصوصیت بیان کی شوخی ہے اور یہ اثر ہے اس کی بے پناہ عاشقانہ
فطرت کا۔ مگر جہاں کہیں وہ فلیکات اور نجوم و ریل کے مسائل متعدّدوں
کی شکل میں بیان کرتا ہے تو دوسرا ناسخ نظر آتا ہے۔ مومن اور غالب کے رنگ
سے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں۔ دوسرے
شعرا نے اس رنگ کو قبول نہیں کیا۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق معلوم ہوتا ہے کہ
اردو غزل کو اب نہیں کے ماحول رنگ میں رنگنا چاہتے تھے۔ ان کے کلام
کا برا حصہ ماحول ہے جیت ہے کہ جس زمانہ میں غالب کے اس شعر پر
اک الف پیش نہیں میقل آئینہ ہنوز چاک کرتا ہوں میں جب اگر بیاں سمجھا
لوگ کانوں پر ہاتھ دھرتے تھے ذوق کے اس شعر پر

واہ ہرے ذوق جرات خوب ہی چھڑکا رنگ

ہڈیاں میری ہا کس کس مرے سے کھائے ہے

لوگ سر دھنتے تھے۔ دنیا والے کتنے جاہ پرست اور نا

منصف ہوتے ہیں!

غالب کے بعد داغ اور امیر قتاب و ماہتاب بن کر چکے اور ان کے
کلام کو علی قدر لذت قبولیت نصیب ہوئی۔ داغ شاکر تو تھے ذوق کے
گرد و میر غالب اور مومن سے متاثر نظر آتے ہیں۔ غالب سے وہ ”معنی آفرینی“
کی حد تک متاثر ہیں۔ جہاں تک انداز بیان کا تعلق ہے۔ اس میں میر کی
جھلک پائی جاتی ہے۔ داغ کی غزل میں شیرینی اور شوخی خوشگوار اعتدال
کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ مومن کا تغزل، تکمیلِ شان کے ساتھ داغ
کے یہاں نظر آتا ہے۔ علامہ اقبال مرحوم داہ، کہ اقبال کو مرحوم لکھتے ہوئے
ہاتھ کا پتلا ہے انے داغ کو حسن و عشق کا مصور کہا ہے۔ داغ بھی یہ ہے
کہ داغ نے حسن و عشق کی ہو بہو تصویر کھینچ دی ہے، داغ کی کلیات میں
ناول کی طرح لطف آتا ہے۔ بس پڑھتے ہی رہے طبیعت کسی طرح سیر نہیں
ہوئی، داغ کے رنگ کو بے حد قبولیت حاصل ہوئی، میر تقی سے بھی زیادہ
داغ کا رنگ سارے ہندوستان پر چھا گیا اور آج بھی بہت سے شعرا
داغ کے اتباع کو سراہتے ہیں۔ امیر مینائی کے یہاں لکھنؤ کے لکھنات
بڑی حد تک پائے جاتے ہیں۔ لیکن جہاں امیر نے صاف کہا ہے، اس کا
جواب نہیں، یہ عجیب بات ہے کہ داغ کی قبولیت سے متاثر ہو کر امیر نے

بہت سی غزلیں داغ ہی کے رنگ میں کہی ہیں۔ مولانا حالی غزل میں اپنے استاد غالب سے متاثر نظر نہیں آتے غزل میں حالی کے رنگ کے اتباع کی دو چار شاعروں کے سوا اور کسی نے کوشش نہیں کی۔

حال۔!

موجودہ اردو غزلیں غالب کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے ممکن ہے کہ بعض چوٹی کے غزل گو شعراء اس حقیقت کا اعتراف نہ کریں لیکن ان کے اشعار، ڈنکے کی چوٹ اس کا اعتراف کر رہے ہیں۔ میں اردو غزل گو شعراء کے کلام کا تجزیہ کر کے بتا سکتا ہوں کہ وہ کہاں کہاں غالب کے خیال سے متاثر ہوئے ہیں۔

داغ کے بعد اردو غزل گوئی کو تین دوروں سے گزرنا پڑا، پہلا دور ذوق داغ کے رنگ کا دور تھا، اس کے بعد جب غالب کو لوگوں نے سمجھنا تو سوئی اور فارسی کے موٹے موٹے الفاظ کا غزل میں بے تحاشا استعمال شروع ہو گیا اس کے بعد میسرے دور میں غزل کی حالت پھر اعتدال پر آگئی۔ موجودہ اردو غزل اپنی خصوصیات کے اعتبار سے تیسرے دور کا جو میر دور، غالب مومن اور داغ کے افکار کا پتہ چڑھتا ہے۔ اس میں اجتماعی طور پر وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں، زبان بہت زیادہ سلیس اور شیریں ہو گئی ہے۔ بلند سے بلند خیالات کی ترجمانی کی جا رہی ہے اور نئی نئی ترکیبوں کی ایجاد نے زبان میں بہت کچھ وسعت پیدا کر دی ہے۔

ہندوستان میں جتنی شاعروں کی ہمتا ہوئی ہے، اتنی ہمتا شاید ہی دنیا کے کسی ملک میں ہوئی ہو۔ والیان ملک، وزرا، سیکرٹری کونسل کے ارکان، انجینئرز، موٹروں اور تاجروں کا شہکار، درزی، نوربا، شیرینی ساز، حجام، قلی، تانگے والے، غرض ہر پیشہ کے لوگ شاعر بن گئے ہیں رسائل اور اخبارات کی کثرت نے شہرت کو اڑا کر دیا ہے۔ اس لئے ہر شخص اس ارزانی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ شاعر کی اس بے پناہ کثرت کے باعث اردو غزلیں ایک ہی شکل کا سک بن کر رہ گئی ہیں، ایک ہی خیال سیکڑوں غزلوں میں خفیف تبدیلی کے ساتھ نظر آتا ہے اردو کی بے شمار غزلوں میں آپ کو "ذوق نظر، برق تخی، ارے تو بہ انظر، میکدہ بردوش" "عالم شباب، جنبش مینا، لغزش مستار، صبح ازل، شام ابد" "انگوائی، کیف انگیز، وجد و سماع"۔

کے سوا اور کچھ نظر نہ آئے گا۔ یہی ٹکڑے جا بجا ملیں گے، شعرا اپنی جگہ ملک مستقل حقیقت ہے، مگر شاعروں کی اس کثرت کو ہندوستان کی وسعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

مستقبل۔!

بعض نا سمجھ اور کم فہم اردو غزل کے خلاف قلمی جہاد کر رہے ہیں، اردو غزل کے اساتذہ کی گڑیاں اچھالی جا رہی ہیں اور ان اشعار کا جو حقیقت الہامی اشعار ہیں۔ مذاق اڑایا جا رہا ہے۔ لیکن جب تک دل میں چوٹ کھا کر آہ کرنے کی قابلیت موجود ہے، غزل فنا نہیں ہو سکتی، غزل باقی رہے گی۔ انقلاب کے خوریز ہنگامہ ساز سیاست کے لرزہ بر اندام طوفان میں۔ تہم لپیٹ کر لے میں کہ خونی انقلاب آئے گا اور مزد آئے گا لیکن یہ انقلاب کیا دل کو برف کا ٹکڑا بنائے گا اگر دل میں انقلاب میں بھی بدستور دل رہا تو غزل بھی بدستور باقی رہے گی۔ آپ غزل کو مٹانے سے پہلے لوگوں کے سینے چیر کر دلوں کو نکال کر پھینک دیجئے کہ یہی کم نخت غزل کی بنیاد ہے یقین جانئے کہ بڑے سے بڑے انقلاب کے وقت بھی، انسان وصل و ہجر کے تاثرات سے بے نیاز نہیں ہو سکتا، اور غزل ان ہی تاثرات کی ترجمان ہے۔

مگر کی میں آپ کے ہندوستان سے کہیں بڑا انقلاب آیا تھا۔ اس وقت جبکہ میدان جنگ میں گولے برس رہے تھے اور آگ اور خون کا دریا بہہ رہا تھا، غازی انور یا شامرحوم اپنی پیہتی بیوی کو خط لکھتے ہیں۔ "مجھے تمہاری وہ نازک انگلیاں جو میرے بالوں سے کھیل کر تکی تھیں، یاد آ رہی ہیں"

بس یہی غزل ہے!۔۔۔۔۔ ہمارے انقلابی شاعر اور ادیب ٹھنڈے دل سے غور کرنے کی رحمت فرمائیں گے۔

ہمارا خیال ہے کہ تھینا ایک صدی تک موجودہ غزل کا اثباتی ہے گا۔ موجودہ شعرا نے اتنے متنوع اور مختلف بلند خیالات غزل میں پیش کر دیے ہیں کہ مستقبل میں ان ہی خیالات کی غالباً الٹ پھیر ہوتی رہے گی زبان اب سے زیادہ سلیس ہو جائے گی، لیکن چونکہ انسانی فطرت ایک حالت پر قائم نہیں رہتی۔ اس لئے کیا عجب ہے کہ اوق الفاظ کا دوہرا پھرواپس آجائے۔ آئندہ چل کر ردیف کا استعمال کم ہو جائے گا۔ عربی شاعری کی طرح قافیہ پر ہی اکتفا کیا جائے گا۔ مسلسل غزلیں کثرت کے ساتھ کہی جائیں گی۔ اشتراکیت کا طوفان سرمایہ داری سے نفرت اور مزدور کی حمایت کے ساتھ ساتھ اتحاد و انکار کی موجیں اپنے ساتھ لارہا ہے، دنیا کا مستقبل بڑی مدت تک مادی ہوگا، اس لئے عام لوگ:-

"برق و طور، ایمن و کلیم، غیب و شہود۔"

مد تک خارج کر دیے جائیں گے۔ شباب ہستی، سوز و جذب اور رجائیت
کے مضامین کو غزل کا جامہ پہنایا جائے گا۔ اسی زمانے میں دیکھ لیجئے کہ گور
غریباں کی طرف عام طور پر اردو غزل کو شعرا کا خیال بہت ہی کم جاتا ہے۔
میر خیال نہیں بلکہ یقین ہے کہ اردو غزل غالب کے اثر سے کسی دور میں بھی
بے نیاز نہ ہو سکے گی۔
شاہکار (گورکھ پور)
ماہر القادری

لذتِ سجدہ، چراغِ گلیاں اور فانوسِ گلیسا
کے استعاروں کو نہ سمجھ سکیں گے، لہذا بہت ممکن ہے کہ مستقبل کے
اردو غزل گو شعرا بھی مادہ پرستی سے متاثر ہو کر، تصوف کے مضامین کو
ہاتھ نہ لگائیں۔ اردو غزل کو اس سے بہت مدد پہنچے گا۔
مستقبل میں اردو غزل سے یاس و ناامیدی کے مضامین بڑی

غم و راحت

آلام باقی آرام فانی راحت مسافر غم جادو فانی
غم کا پتنگا تائبہ دائم راحت کا جلوہ فانی ہر فانی
افراط عشرت آثار اجل کے غم کی فزونی ہے زندگانی
ذوقِ الم تو بخشا ہے یارب
بھڑکا ہے اب یہ سوزِ نہانی
”ماجور سامری“



اپٹرکس

OPTREX

آنکھوں کے لئے لاجواب لوشن

آنکھوں اور پوٹوں کی سوزش اور جلن کے لئے یہ لوشن
بہترین چیز ہے آنکھوں کی تھکاوٹ کو دور کر کے راحت پہنچاتا ہے اور عینک پہننا
کرنے والوں کے لئے تو نعمتِ عظمیٰ ہے۔ اس کا عمل دائم اور راحت رسا ہوتا ہے اور
چلانے والوں کو کام کرنے والوں اور طالب علموں کے لئے بے نظیر تحفہ ہے
ہر معزز و دافروش سے مل سکتا ہے۔ ڈاکٹروں کو رسالہ کا حوالہ دینے سے
نوریت یافتہ

سول بیجٹ

ریڈل اینڈ کمپنی نمبر ۱۹، پارسی بازار، ٹیپو، ممبئی

۱۹۳۶ء کے خاتمہ پر

یہ شاندار نتیجہ
پیپلز انشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

نے اعلیٰ اور بہتر دائرہ انتظام کے باعث حاصل کیا ہے پبلک اعتماد کا مکمل اظہار ہے
میجنگ ڈائریکٹر قوم و ملت سردار سردار سنگھ کوئٹہ کی گورنمنٹ سبکیوٹی میں دو لاکھ روپیہ لاکھ کی ہے اپنا اور اپنے بچوں کا بیماس تو فی کمپنی میں کرنا مفصل حالات کے لئے

جنرل منیجر پیپلز انشورنس کمپنی لمیٹڈ جمیپ لین روڈ لاہور کو لکھیں

نقد و نظر

تعمیر نو

معنفہ مسٹر عبداللہ نور بیگ ایم اے ایل ایل بی - حجم ۱۹۶ صفحات
ساز ۲۲۱/۲۹ لکھائی چھپائی اور کاغذ بہت اچھا - قیمت ایک روپیہ چار آنہ
سننے کا پتہ - اردو اکیڈمی پنجاب لاہوری دروازہ لاہور

کتاب کے نام سے متاثر ہو کر ہم نے خیال کیا تھا کہ شاید اس میں قومی تعمیر کا کوئی خاص واضح اور معین پروگرام پیش کیا ہو گا لیکن پڑھنے کے بعد ہم نے یہ محسوس کیا ہے کہ فاضل مصنف کا دل و دماغ عام ہندوستانی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی طرح اضطراب اور کشمکش کی جولانگہ بنا ہوا ہے اور انہوں نے نہایت قابلیت کے ساتھ اُس ذہنی اضطراب کا اظہار اس کتاب کے اوراق میں کیا ہے۔ تعمیر نو کے مصنف پنجاب کے ایک نہایت قابل نوجوان ہیں جنہوں نے مغربی علوم کے ساتھ ساتھ اسلامیات کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ اور چونکہ وہ حساس طبیعت اور دل دردمند کے مالک ہیں اس لئے وقتاً فوقتاً تصانیف کے ذریعہ سے مسلمانوں کی گزشتہ عظمت اور موجودہ فلاکت پر اپنے گراں قدر خیالات کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ تعمیر نو اس بات کا ثبوت ہے کہ مسلمانوں کا نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ قومی دباو کو کس شدت سے محسوس کر رہا ہے اور کوئی راہ عمل نہ ہونے کی وجہ سے خود اپنی آگ میں کس بے دردی سے جل رہا ہے۔ اس نوع کی تصانیف سے یہ پتہ ضرور چلتا ہے کہ ہندوستان کے جدید تعلیم یافتہ مسلمان نوجوان زندگی کے معرکے میں آگے بڑھنے اور فتح و نصرت سے ہم کنار ہونے کے لئے بے تاب ہیں لیکن مذہب کی قدیم روایات نے غیر شعوری طور پر انہیں جکڑ رکھا ہے اور وہ اپنی قوم عمل کے باوجود دل نہیں دے سکتے۔

تعمیر نو کی زبان نہایت چست اور درست ہے لیکن انداز بیان میں بعض مقامات پر تنقید پیدا ہو گئی ہے جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مصنف بہت تھوڑے لفظوں میں بہت کچھ بیان کر دینا چاہتے ہیں لہذا بعض جملوں کے اعتبار سے اس میں مختصر طور پر ان اموالوں سے بحث کی گئی ہے جن

سے کام لے کر دنیا میں قومیں بنتی اور ترقی کرتی ہیں۔ پھر ان اموالوں کا روشنی میں مسلمانوں کی ترقی کی داستان بہت مختصراً لیکن خوش سہلو کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ اس کے بعد مسلمانوں کے زوال کے اسباب پر بحث کی گئی ہے اس ضمن میں قرآنی تعلیمات، اتحاد اسلامی، سائنس کی موجودہ ترقیات اور جنگ عظیم کے اسباب و نتائج پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ کتاب کے بیشتر مقامات میں مصنف کے خیالات سے اختلاف ہے لیکن ہمیں امید ہے کہ اضطراب و کشمکش اور غور و فکر کا یہ دور ختم ہونے کے بعد جب فاضل مصنف کی رائے سیاسی معاملات کے متعلق چٹکی حاصل کر لے گی تو وہ تعمیر نو کا کوئی واضح نسخہ بتا سکیں گے۔ ہمارے نزدیک تو آج ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے صرف ایک راہ بخاند ہے۔ — اشتراکیت۔

بنی اسرائیل کا چاند

معنفہ سر رائڈر ہیگر ڈیوٹر جرج عبدالعزیز حیرت بی اے (ریلیگ)
ساز ۲۰۱/۳۰ حجم ساڑھے چار سو صفحات - قیمت دو روپے سننے کا پتہ
مکتبہ پنجاب لاہور

سر رائڈر ہیگر ڈیوٹر انگریزی زبان کے مشہور اور مقبول ترین فسانہ نگار ہیں اور ان کے ناول عوام سے لے کر بادشاہوں تک ہر جگہ دلچسپی اور شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ بنی اسرائیل کا چاند میں مصنف نے سرزمین مصر کے ایک مشہور تاریخی واقعہ کو جسے مذہبی روایات نے تقدس کا رنگ بھی دے رکھا ہے ناول کی صورت میں پیش کیا ہے۔ بنی اسرائیل سیکڑوں برس تک مصر میں غلامی کی زندگی بسر کرنے کے بعد مصر کو خدا حافظ کہتے ہیں۔ فرعون اپنے لشکر سمیت سمندر میں داخل ہوتا ہے تو سخت طوفان برپا ہو جاتا ہے جس میں فرعون اور اس کا لشکر غرق ہو جاتا ہے۔ بنی اسرائیل پر فرعون جس قسم کے مظالم روا رکھتا تھا ان کی داستان پڑھ کر رونگٹے کھڑے

اردو سے ایک عظیم الشان انسائیکلو پیڈیا کتاب 'علم' کے نام سے تیار کر رہے ہیں اس کتاب کے سو جز باقسط شائع ہوں گے۔ ہر جز کی قیمت تین روپے دو آنے ہوگی۔ خریداری کی شرط یہ ہے کہ پہلے دس روپے بڑھاپے کیپنی کے دفتر میں جمع کر ائے جائیں۔ ہر جز شائع ہوتے ہی خریدار کے پاس بذریعہ قیمت طلب پیکیٹ پہنچ جائے گا۔ کیپنی نے کتاب 'علم' کے نمونے کے صفحات ہمارے پاس بھیجے ہیں جن سے اس کتاب کی اہمیت اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ کتابت اور کاغذ نہایت اعلیٰ ہے۔ چھپائی سرسرا ہلاک کی ہے۔ ہر علم اور فن کے متعلق بے شمار تصویریں ہیں جن سے کتاب کے مطالب کی وضاحت ہوتی ہے۔ کتاب 'علم' میں کن کن موضوعات پر مضامین ہوں گے۔ اس کی ایک خفیف سی جھلک مندرجہ ذیل فہرست سے ہو سکتی ہے۔

کائنات۔ معدنیات۔ حیاتیات، انسانیات۔ کیمیا و طبیعیات
ایجادات۔ فنون لطیفہ تاریکیات۔ ادبیات۔ اقتصادیات۔ صحفیات
تفریحات۔ دینیات۔ نظمیات۔ زریعات۔ ملکیات۔ شخصیات۔
میکانیکیات۔

کتاب 'علم' اگر اس سارے سامان اور اہتمام کے ساتھ تیار ہو گئی تو اردو زبان کا سب سے قیمتی سرمایہ ہوگا۔ یورپ میں متعدد ادارے اس قسم کی عظیم الشان کتابیں باقسط شائع کرتے رہتے ہیں جن سے علم و ادب کے شائقین بیک وقت بہت سارے پیسے خرچ کرنے کی زحمت سے بچ جاتے ہیں اور ہر ماہ ایک جز کی قیمت ادا کر کے ایک خاص میعاد کے اندر مکمل کتاب حاصل کر لیتے ہیں۔ اردو میں اس نوع کی خدمت کا سہرا ایسٹرن پبلیشنگ اینڈ ڈسٹری بیوٹرز کے سر ہے۔ امید

ہو جائے میں اور بنی اسرائیل جس استقامت اور بے خوفی سے ان مظالم کا مقابلہ کرتے رہے اس سے اس قوم کی بلند حوصلگی کا پتہ چلتا ہے کتاب میں زمانہ قبل تاریخ کی معاشرت، سیاست اور مذہب کا نقشہ خوب پیش کیا گیا ہے۔ دیوبی دیوتاؤں کے تہ و عتاب، جاہ و گروں۔ کاموں کی شعبہ بازیوں اور مذہبی توہمات کی جیتی جاگتی تصویریں دکھائی گئی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ عشق و محبت کی چاشنی نے کتاب میں اور زیادہ دلچسپی پیدا کر دی ہے۔

ترجمے سے متعلق صرف اتنا عرض کرنا کافی ہے کہ عبدالحمید حیرت ایسا صاحبِ تسلیم اس کا مترجم ہے۔ حیرت صاحب نے نہایت خوش اسلوبی اور قابلیت کے ساتھ ترجمہ کیا ہے۔ کتاب کے مطالب کو ترجمہ کی وقتوں خاطر کہیں حذف نہیں کیا گیا بلکہ زبان وادائے بیان کی روانی دیکھ کر یوں معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی خود بخود اردو کا جامہ پہن کر ہمارے سامنے آگئی ہے۔ زبان نہایت صاف، آسان اور شگفتہ ہے۔ رائٹر ہیکٹر ڈاؤسے مصنف کے ناول کو جو اپنی تصانیف میں ہمیشہ پُر اسرار ماحول پیدا کرنے کا عادی ہے اردو میں اس خوش اسلوبی سے پیش کرنا کہ نقل پر اصل کا دھوکا ہو بہت بڑی کامیابی ہے۔ ہم حیرت صاحب کو مبارک باد دیتے ہیں اور درخواست کرتے ہیں کہ اگر انہیں سرکاری ملازمت کے افکار سے کبھی فرصت ملے تو انگریزی کے بلند پایہ مصنفوں کی اور کتابوں کو بھی اسی خوبی سے اردو دیندے سلسلے میں پیش کریں۔

کتاب 'علم'

میسز ایسٹرن پبلیشنگ اینڈ ڈسٹری بیوٹرز روڈ لاہور

امتحان کے بعد بلی کا کام سیکھو

کیونکہ اس کام کے جاننے والوں کی ضرورت پنجاب یو پی و صوبہ سرحد کے ہائیڈرو الیکٹرک ڈیپارٹمنٹ میں دن بدن بڑھتی جا رہی ہے سکول فار الیکٹریشنز لہجہ بہترین درگاہ ہے جو گورنمنٹ ریلگنڈز ڈیویژن ہے اور ایڈ ڈیویژن ہر قابلیت اور ہر مذہب ملت کے طلباء کیلئے سکول کھلا ہے گورنمنٹ مالی ادارے پر سکول کیپنی نے فیس میں ایک تنہائی کی رعایت کر دی ہے جو ہمارا لیجائی ہے۔

پبلیشر مفت میگزین

ہے ہندوستان میں اس کتاب کی شایان شان قدر و منزلت ہوگی۔

”ع“

ہندوستانی کشیدہ کاری

مترجمہ محترمہ آنسہ امتمہ اللہ صاحبہ سابق میڈم سٹریٹس سکول گورنمنٹ پرنسپل سکول یوں تو آج تک فن کشیدہ کاری کی بہت سی کتابیں ہماری نظر سے گزری ہیں۔ مگر وہ سب کی سب جدت تنوع اور دیگر معلومات و ہدایات کی مناجیح ہیں۔ محترمہ امتمہ اللہ صاحبہ نے اپنی تمام محنت و کاوش سے ہندوستانی کشیدہ کاری میں تمام ضروری ہدایات و معلومات اور جدید ڈیزائن پیش کرتے ہوئے اس کو بہت ہی مفید اور جدید ترین کتاب کی صورت میں پیش کیا ہے۔ ہماری رائے میں اس کتاب کے ہوتے ہوئے کشیدہ سے ذرا بھی دلچسپی رکھنے والی بہنوں کو کسی سے سیکھنے کی ضرورت نہیں محسوس ہو سکتی۔ محترمہ بیگم صاحبہ نواب احمد یار خاں دو تانہ صاحبہ نے اس کا تعارف لکھا ہے

اعتذار

۱) ادبی دنیا کی گذشتہ اشاعت کے حصہ دہانیے ادب میں جناب سانو نظامی کی نظم کالمہ ساقی و سلف مغمز معاصر ساقی سے نقل کی گئی تھی ادب کے نظم ایک اعلیٰ درجہ کے رسالہ سے لی گئی تھی اس لئے اسے جوں کا توں کاتب کے سپرد کر دیا گیا اور جس طرح ساقی میں چھپی تھی اسی طرح ادبی دنیا میں بھی چھپ گئی اب جناب سانو کے ایک گرامی نامہ سے معلوم ہوا کہ نظم کے بعض اشعار غلط چھپ گئے ہیں۔ اس بارہ میں اگرچہ ہماری ذمہ داری ادارہ ساقی کی ذمہ داری سے کتر ہے لیکن یہ فرد گذشت بہر حال قابل افسوس ہے۔ ہم جناب سانو سے اس بارے میں معذرت خواہ ہیں۔

وہ غلطیاں یہ ہیں۔ مگر دوسرا شعر۔ غلط وقت سحر کا کھڑا۔ صبح۔ دشت سحر کا کھڑا

۱۔ پہلا شعر۔ غلط ہر تخلیق۔ صبح ہمدخلیق

۲۔ دوسرا شعر۔ غلط ادبی نیستی ہے۔ صبح ادبی نیستی ہے

۲) افسوس ہے کہ کچھ اشاعت میں کاتب صاحب کے سہو نظر سے بہت مضامین میں جناب بابر بٹالوی کے ڈرامہ بے جوڑ شادی کا ذکر نہیں کیا گیا۔ حالانکہ ڈرامہ پرچے میں شائع ہوا۔ امید ہے بابر صاحب اس سہو کو نظر انداز فرمائیں گے۔

ادام

جس میں انہوں نے کشیدہ کی اہمیت اور فنی لحاظ سے اس کتاب کی خوبیاں بتلائی ہیں۔ اس کے بعد دو صفحات پر ضروری ہدایات و دیگر مختلف کام مثلاً کشیدہ کا کام، سلف، و شیعائل کا کام، ذری کا کام اور بین ورک کے بندنے کے مختلف طریقے اور مختلف ٹانگے، بعد اشکال درج کئے گئے ہیں۔ پھر ۲۶۲۹ کے ۶۸ صفحات پر ہر قسم کے جدید ڈیزائن و ڈیزائن دسٹے گئے ہیں۔ ڈیزائنوں کے ساتھ ساتھ درج شدہ ہدایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر ایک ڈیزائن کئی ایک مختلف جگہوں پر استعمال ہو سکتا ہے۔ ہمارے خیال میں آرٹسٹ و ڈیزائنر کی کوئی ایسی چیز نہ ہوگی جس کے متعلق اس میں ڈیزائن موجود نہ ہو۔ کتاب کے اخیر میں ۲۲۱۲۹ کے پورے چھ صفحات پر بہت بڑے بڑے ڈیزائن دسٹے گئے ہیں جو کہ کتاب کی جدت میں ایک نمایاں اضافہ ہے۔ ہماری رائے میں اس کتاب کی اشاعت نے صحیح معنوں میں وقت کی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ ملنے کا پتہ دی انڈین فیڈل آرٹ اینڈ انڈسٹری ٹائرس الیا ریٹریٹ پرائڈر تصدیق لائبر

ادارہ

پیام اقبال

یعنی

شاعر مشرق علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال

ہنگامہ خیر اور حیات افسر زکام پر

زبان اردو میں سب سے پہلی اور سب سے زیادہ جامع و بالغ کتاب

بصارت حکم کا ایک پیش پہا گنجینہ دین سیاست کامل

دستور اعلیٰ اور اخلاقیات کا نور الوجود صحیفہ

رفحانتین سوئے قیمت و درپے

ملنے کا پتہ

تاج کمپنی لمیٹڈ ریکورڈ لاہور

دی اسٹنڈرڈ انش اردو دیکشنری

مرتبہ انجمن ترقی اردو دہند

جس قدر تلاش اردو دیکشنریاں ایک نشان ہوئی ہیں ان میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل یہ دیکشنری ہے۔ اس میں تجنیسناد و لاکھ انگریزی الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے چند خصوصیات ملاحظہ ہوں۔

۱) یہ بالکل جدید ترین لغت ہے انگریزی زبان میں اب تک جتنی ترین اضافے ہوئے ہیں وہ تقریباً تمام کے تمام اس میں آگئے ہیں (۲) اس کی سب سے بڑی اور اہم خصوصیات یہ ہیں کہ اس میں ادبی مقامی بول چال کے الفاظ کے علاوہ ان الفاظ کے معنی بھی شامل ہیں جن کا تعلق علوم و فنون کی اصطلاحات سے ہے اسی طرح ان قدیم اور متروک الفاظ کے معنی بھی درج کئے گئے ہیں جو ادبی نقیض میں استعمال ہوئے ہیں (۳) ہر لفظ کے مختلف معانی اور فروق الگ الگ لکھے گئے ہیں اور امتیاز کے لئے ہر ایک کے ساتھ نمبر دیے گئے ہیں (۴) الفاظ جن کے مختلف معنی ہیں ان کے نازک فروق کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ ان کی وضاحت مثالیں دیکر کی گئی ہے (۵) اس امر کی بہت احتیاط

کی گئی ہے کہ ہر انگریزی لفظ اور محاورے کے لگ بھگ ایسا اردو مترادف لفظ اور محاورہ لکھا جائے جو انگریزی کا مفہوم صحیح طور سے لکھ سکے اور اس بغض کیلئے تمام اردو ادب، بول چال کی زبان اور پیشہ وروں کی اصطلاحات و مفرد کی پوری جانچ بین کی گئی ہے یہ بات کسی دوسری دیکشنری میں نہیں ملے گی (۶) ان صورتوں میں جہاں موجودہ اردو الفاظ و خیوانگریزی کا مفہوم ادا کرنے سے قاصر ہے ایسے مفرد یا مرکب الفاظ وضع کئے گئے ہیں جو اردو زبان کی فطری ساخت کے بالکل مطابق ہیں لہذا اس لغت کے لئے کاغذ خاص طور پر باریک اور مضبوط تیار کیا گیا تھا جو بائبل پیر کے نام سے موسوم ہے۔ بطاعت کے لئے اردو اور انگریزی ہر دو صورتوں میں استعمال کئے گئے ہیں۔ جلد پائیدار اور خوشنما بنوائی گئی ہے۔

دو ماہی سائیر صفحات ۱۵۱۳ تا ۳۳۱ قیمت ۶ روپے
جلدہ محصول اک

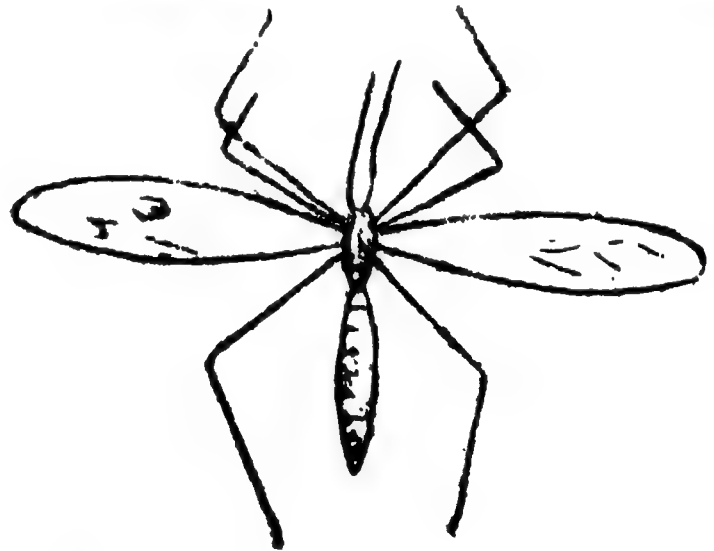
دیکشنری ترقی اردو دہند اورنگ آباد (کن)

۱۸ گولیاں شیشی میں ۶ گولیاں شیشی میں ۴۵ گولیاں شیشی میں

سحت عامہ کا خوفناک دشمن

ملیریا دیا موسیٰ بخار
اس سے تحفظ اور مکمل شفا کے لئے

ایسا نو فیل (بدری)



ایک پرانی بے خطا کسیر ہے جو ملیریا کے حملہ کو بھی روکتی ہے۔ ہر لعنہ نیر اور مقبول عام پکینگ میں
آج کل ہر جگہ دستیاب ہو سکتی ہے

۶ گولیاں شیشی میں

۱۸ گولیاں شیشی میں

۴۵ گولیاں شیشی میں

نیشنل سباریٹرز لاہور کے تحفہ جات

مونا سنو
پر جہاں بادشاہ سے بے کربے خاندان گدا گریک
خوبصورتی کا خواہش مند سے
اس کے چند روزہ استعمال سے کیل، چھائیاں، جھریاں اور قسم کے داغ
دور ہو جائیں گے اور چہرہ چاند کی مانند نکل آئے گا ایک دفعہ ضرور استعمال کریں۔

اچھے دکاندار سے
طلب کر سکتے ہیں

مونا ہیرا
کامل سنبل کے ساتھ قدرت کا بے بہا تحفہ
لبے بال عورتوں کی خوبصورتی کو دوبالا کریں گے
کے بال ناخن کی طرح سیاہ ریشم کی طرح
بلاتم گھٹنوں تک لمبے اور چمکدار
نکل آئیں گے زیادہ تعریف نہیں
ایک دفعہ استعمال کر کے ہماری محنت کی داد دیں۔

جملہ تحفہ جات
کو منگا کر ضرور استعمال کریں۔ تمام تحفہ جات کو ہمہ وقت
موصوف پائیں گے۔

سول بکٹ
اس کے چند روزہ استعمال سے کیل چھائیاں جھریاں اور
برقہم کے داغ دور ہو جاتے ہیں۔

مونا کولڈ کریم

نیلی رام ایسٹڈ برادرز سودا گران ادویات انارکلی۔ لاہور

فائدہ نہ ہونے کی صورت میں واپسی قیمت کی نفوس گارنٹی

ایک 1000 ہزار روپیہ



کاجیک پرتاب کے جنرل مینجمر مسٹر ٹیک چند و صینگہ ایم ایل اے کے پاس جمع کر دیا گیا ہے اور ان کو
تخریمی اختیار دیا گیا ہے کہ اگر کسی صاحب کو ہماری دوائی سے فائدہ نہ ہو تو صرف ان کی شکایت آنے پر مزید تفتیش یا تسلی کے بغیر
قیمت واپس کر دیں کھانے سے سفید بال کالا

Neverold

نور اولڈ کے استعمال کا حیرت انگیز نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سفید بال جڑ سے سیاہ پیدا ہو جاتے ہیں اور زندگی بھر کی خراب فیکو ضرورت نہیں رہتی۔ سسٹم میں کسی قسم کی خرابی نہیں ہوتی بلکہ اعضا
رہیں جن کا بہت تعلق بالوں سے ہوتا ہے غیر معمولی توانائی و تیزی پیدا ہو جاتی ہے مزید تسلی کے لئے لکچر و سفید بخت منگوائیں قیمت کل بجس میں روپیہ خورد و حائل روپیہ محصول ٹاک علاقہ
سی او مر اینڈ کو پوسٹ بکس نمبر 149 لاہور
C. OMAR & Co. P. B. 149 LAHORE

ایک کا دوست !
 بیاہ کر لیا ہے !
 اسوقت اسے رہائی کی غمت نہ ذرت ہے
 کی ایک جدوائے چٹ کر کے اپنا فرض ادا کریں
 سب کتب و قلم نیچے تھے ہیں !
 کویراج ہر نام و نال بی لے
 لٹاری اترے لڑا ہے

**BEAUTIFUL
SUMMER
HOLIDAY
RESORTS
SERVED
Via the NORTH WESTERN RAILWAY.**

ABBOTTABAD

KASHMIR

MURREE ,

DALHOUSIE

KULU

MUSSOORIE.

Facilities available for through booking from all important stations on the N. W. Railway on Rail cum Road return tickets to the above places and from certain stations on the E. L., G. L. P., B. B. & C. L. and B. & N. W. Railways to Kashmir.

For pamphlet giving full particulars, apply to:—

Headquarters Office,

N.W. Railway,
LAHORE.

THE GENERAL MANAGER.

